

Cult No.....

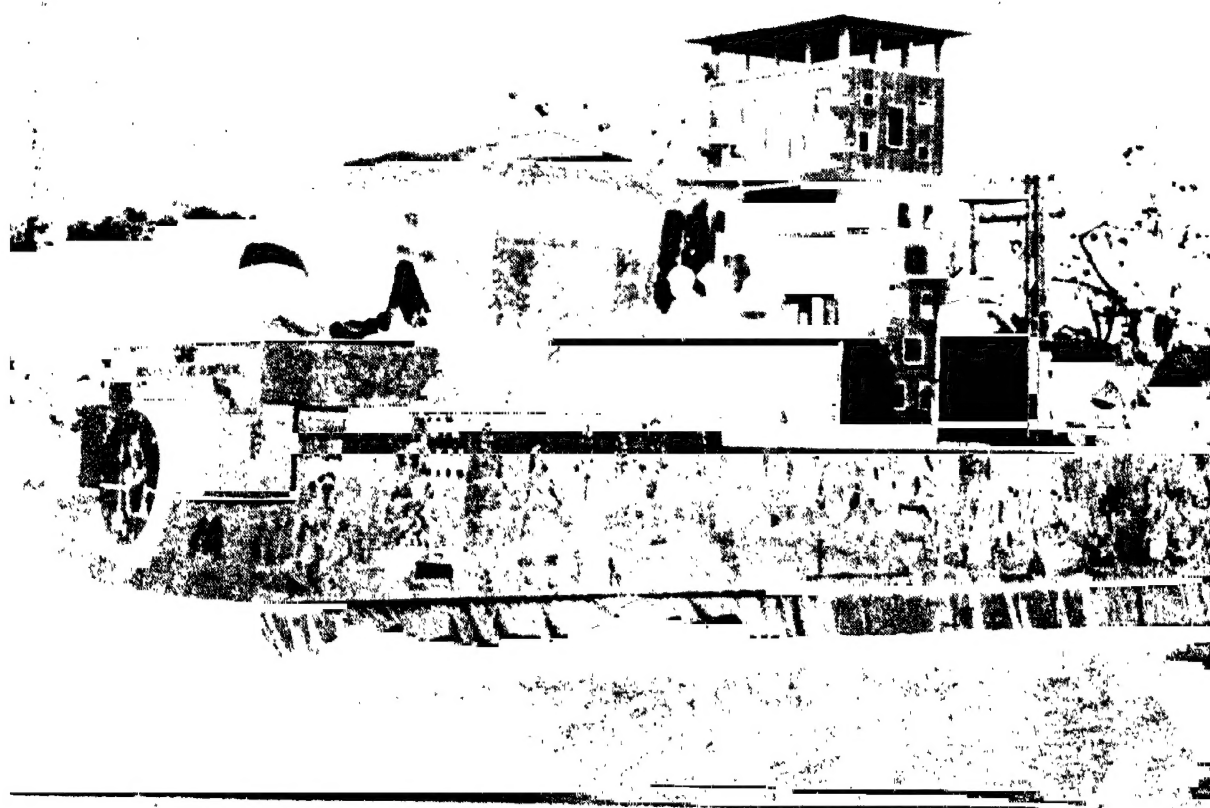
Acc. No.....

--	--	--

(رجسٹرڈ نمبر ایچ ۳۷۲)

مارچ ۱۹۶۲ء

بازار پریش





آخری سفر: آندھرا پردیش اسمبلی کے اسپیکر شری ایا دیو وا کالیشور راؤ کا ۲۶ - فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو دیہانت ہو گیا۔ جب ان کے جسدِ خاک کی کو
جلوس کی شکل میں آخری رسومات کی انجام دہی کے لئے لے جایا جا رہا تھا تو ایک بہت بڑے مجمع نے وجہ وازہ کر
شاہراہوں پر انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ تصویر میں ایسا ہی ایک منظر دکھایا گیا ہے۔

تذکرہ

۲	ادارہ	اپنی بات
۴	وقار احمد صوی	شہنوی تول غمین اور مومن کی دوسری شہنوی
۱۰	نثار واحدی	غزل
۱۱	ایم پی پیائی	صنعتی ترقی کی سمت تیز قدم
۱۳	شاہجہاں بیگم یاد	غزل
۱۵	سنگرہ حدی	برہنچاری
۱۹	مہدی پرتابگڑھی	بیداری
۲۰	گشتور	حیثیت
۲۱	انتساب احمد	درد و رازیں
۲۲	+++++	اکشن - ایک جائزہ
۲۴	شاہد صدیقی کہ عید آئی ہے
۲۶	+++++	آندھرا پردیش میں معدنی صنعتیں
۳۰	فخر سہیل	اس نظم میں
۳۲	+++++	پنجابیت راج کی ترقی کی رفتار
۳۴	+++++	سوالات
۳۸	+++++	دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہولت
۳۹	+++++	ضلعوں کے انچل سے
۴۲	+++++	اخباری اطلاعات
۴۵	+++++	ماؤ گزشتہ کے اہم واقعات
۴۶	+++++	صنعتی نصیحتیں
۴۸	+++++	جھلکیاں
۴۹	شاذ تمکنتے	اک پھول سا مغن



آندھرا پردیش

مارچ ۱۹۶۲ء

پھاگن ۱۸۸۳ ساکا
35649

جلد (۶)

شمارہ (۵)



فیچر

۲۵ نئے پیسے

سالانہ (۳) روپے

○ سرورق

یوم جمہوریہ ہند ۱۹۶۲ء پر حکمہ برہنچاری نوابین کی "جہانگیر" کو پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔

○ (آخری ورق)

یوم جمہوریہ کی پریڈ :
گورنر آندھرا پردیش یوم جمہوریہ ہند ۱۹۶۲ء پر سکندر آباد میں پریڈ کا معاہدہ کر رہے ہیں۔

مطبوعہ : انتخاب پریس - جواہر نگر ہندو روڈ - حیدرآباد

ناظم معلومات و تعلقات عامہ آندھرا پردیش حیدرآباد کن نے شائع کیا

اپنی بات

فوری میں ہمارے ملک میں عام چناؤ منعقد ہوئے۔ ملک کی آزادی کے بعد ہونے والے یہ تیسرے انتخابات ہیں۔ اس سے پہلے ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۷ء میں عام انتخابات سامیانی سے روبرو عمل لائے جا چکے ہیں تمام دنیا کی نگاہیں ہمارے انتخابات پر لگی ہوئی ہیں کیونکہ یہاں رائے دہندوں کی تعداد ۲۱ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ اگر حالیہ انتخابات میں (۴۵) فی صد رائے دہندوں نے بھی چناؤ میں حصہ لیا ہو تو ان کی تعداد ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ سے زائد ہوتی ہے۔ ۱۹۵۷ء کے عام چناؤ میں ۷ کروڑ ۸۶ لاکھ یا ۱۵۰ (۱۵۰) فیصد رائے دہندوں نے اپنے حق رائے دہی استعمال کیا تھا۔ ۱۹۵۷ء سے چناؤ میں یہ تناسب گھٹ کر ۵۵ فیصد فی صد ہو گیا۔ دوسرے عام چناؤ میں ۱۹ کروڑ ۳۰ لاکھ نے اپنا حق رائے دہی استعمال کیا تھا۔

یہ واقعہ ہماری مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے بحسن استعمال پر دلالت کرتا ہے کہ اس قدر عظیم اعلان پرمانے پر منعقد ہونے والے انتخابات امن اور شانتی کی نشانیں منعقد ہوئے۔

آندھرا پردیش میں ۱۹ فروری سے رائے دہی کا آغاز ہوا جو ۲۵ فروری تک مکمل ہو گئی۔ آندھرا پردیش میں رائے دہندوں کی مجموعی تعداد ایک کروڑ ۹۰ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ آندھرا پردیش کی پوری ریاست میں اسمبلی اور لوک سبھا کے چناؤ منعقد ہوئے۔ اس بار آندھرا

کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا اور اُمیدواروں کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ رائے شماری کا کام ۲۸ فروری ادیکم مارچ کے درمیانی عرصے میں مکمل ہو گئی۔

۲۸ فروری کو چیف منسٹر ڈی سنجیوانے اپنی کابینہ کا استعفیٰ گورنر کو پیش کر دیا۔ گورنر نے خواہش کی کہ سبکدوش ہونے والی کابینہ نئی کابینہ کے حلف اٹھانے تک کام انجام دے۔ جس وقت آپ یہ سطور پڑھ رہے ہوں گے اس وقت ہماری ریاست کی نئی کابینہ تشکیل پا جائے گی۔

۲۶ فروری کی صبح کی ابتدائی ساعتوں میں آندھرا پردیش لیجسلیٹو اسمبلی کے اسپیکر شری اے۔ کالیشور راؤ سُودھنشاں ہو گئے اور اس طرح آندھرا پردیش کا ایک بہت ہی سنبھلا بزرگ ریاستوں ہم سے بچھڑ گیا۔ شری کالیشور راؤ کا شمار آندھرا کے صوبہ آزل کے قائدین جیسے آنجہانی شری ٹی۔ پرکاشم اور آنجہانی شری پٹانجی سیتہ رامیا میں ہوتا تھا۔ مہاتما گاندھی کی اپیل پر وہ آزادی کی تحریک میں کود پڑے اور اپنی شاندار قانونی پرکٹس کو خیر باد کہہ دیا۔ وہ آندھرا اور پشمال آندھرا کی تحریکوں میں بھی شامل رہے۔ انہوں نے کئی سماجی کاموں میں بھی پیش قدمی کی اور ہر جن سدا عورتوں کی فلاح و بہبود اور لائبریری تحریک میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ شری کالیشور راؤ دسمبر ۱۹۵۶ء میں آندھرا پردیش لیجسلیٹو اسمبلی کے اسپیکر چنے گئے۔ شری کالیشور راؤ نے کئی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ملک و قوم نے ان کی شاندار خدمات کے سلسلے میں ۱۹۶۰ء میں انہیں پدم بھوشن کا اعزاز عطا کیا۔ ان کی وفات سے ہم ایک پُر بخش محبوب وطن اور ایک زبردست سولہی مسلح سے محروم ہو گئے۔

ادارہ آندھرا پردیش دستِ بدعا ہے کہ جھگو ان آندھرا کو اس عظیم الشان نقصان کے سہنے کی طاقت و حوصلہ عطا فرمائے۔

مارچ میں ہمارے ملک کے دو بڑے فراتے مسلمان اور اہل ہند اپنے دو بڑے تہوار منائیں گے۔ ہمارے گورنر اور مارچ کو رنگوں کا تہوار۔۔۔۔۔ ہوئی ہے۔ ہم اپنے قارئین کی خدمت میں ان دونوں تہواروں کی پُر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں عام طور پر اور آندھرا پردیش میں بالخصوص ہندو مسلم بڑے تہوار بردارانہ جذبات کے ساتھ مناتے ہیں۔ آندھرا پردیش اپنے قریب القریٰ اتحاد و اتفاق اور ریاست کی مشترکہ تہذیبی و تمدنی روایات کو ہم قدر رکھنے پر بھی طور پر فخر کر سکتا ہے۔

ادارہ

شنوی "قول غین" اور مومنین کی دوسری مثنویاں

شنوی "قول غین" کی اہمیت یہ ہے کہ لکھنؤ کی ایک خاتون —
آمت الفاطمہ بیگم کے نام سے منسوب ہے جو شعرو شاعری میں مومن کی سٹاگرڈ
تھیں اور صاحبِ قلم کی تھیں۔ رشتہ فیصد اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر ان الفاظ
میں کیا ہے۔

"صاحبِ قلم، انہیں آمت الفاطمہ بیگم، مشہور بہ صاحب
کہ او آسمانِ نکوئی است۔ آفتابِ مہمت از مشرق بہ جانب
غروب آدہ، بہ تقریبِ جاوید مومن خان کا رکش افستاد۔
ماہے چند کار باد و دود و دواہو۔ سالہا است کہ باز بہ
لکھتہ رفت۔ شنوی "قول غین" نام کہ از معناتِ خان
مغزی الیہ است، شرحِ نسوہ من و جمالِ ہماں موزوں
قد است" (گفتش بے خار صفحہ ۳۳ مطبوعہ ولی کنوڑ)

مومن کے دیوان میں ایک پوری غزل صاحب کی وہ لکھتے ہیں ہے۔ ہر سکتا ہے
کہ وہ غزل صاحب جی سے منسوب ہو، اور مومن کے دہاں بار بار جو پردہ نشین سا
ذکر آتا ہے، وہ بھی ہوں۔ شنوی مشہور خط دوم میں مومن نے ایک جگہ
اپنی محبوبہ کے ہاشمی نسب ہونے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔
تو جو ہاشمی نسب لے باقی ہے محبت تری برا ایسا

اس بات کی توثیق چند دوسری مثنویات کے اشعار سے بھی ہوتی ہے
چنانچہ "آہ و زاری مظلوم" میں مجبور کا تعاون کرتے ہوئے لکھا ہے۔
الہی کیا کروں خود کام ہے وہ بہتِ عبادتِ گرا سلام ہے وہ
نلا سے اس کا کیش و آئین: محبِ اہل بیت و دشمنِ دبی
طلسمِ شیخی، جادو سلاسی، بہ مہمتِ میری جو ہر تونیک نامی
مری الفت چھپائے مجھ سے بے دین: تفسیرِ فرض جانے مستحب کین
ایامِ عز آتے ہیں تو سٹاگرڈ دل پاسِ خاطر محبوب، غم سے نڈھال ہو جاتا ہے
وہ سلاخی ہونٹوں کو مڑھاتا دیکھ کر، افسردہ ہو جاتا ہے اور مجبور کو رونے دھونے
سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ مبادا رونے سے مجبور کے چھول بیسے دھسار
کھلا جائیں اور نیلے چڑ جائیں۔

یعنی از بس کہ محترم آیا ہنگام و فخرِ ماتم آیا
ہے قمرِ تارا دل کو ناگوارا اس نکلنے مجھ کو جہان مارا
ہر چند غم ۱۱م ہوئے پر تجھ کو نہ غم سے کام ہوئے
ہر شب تجھے عشرتِ دل افروز ہر روز جو تیرے گھر میں تو روز
(نامہ اول)

شنوی "قول غین" کی داستانِ عشق کا خلاصہ صرف اتنا ہے کہ مومن

طیب کی حیثیت سے مرید کو دیکھنے کے لیے بلائے جاتے ہیں اور دل سے بیٹھے ہیں۔ مجبور خوب روائی سے، عشق و عاشقی سے باز رہنے کی تلقین کرتی ہے۔ لیکن دل کی چاہ اور عشق کی آگ دونوں طرف بڑھ جاتی ہے۔ اس طرح ملاقاتوں اور طرب کی محفلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ ایک ناکہ ناہنجار کو یہ عیش کے دن نہیں بھاتے۔ چین کی گھڑیاں چمن جاتی ہیں۔ اور مجبور اپنے وطن کو بھڑک جاتی ہے۔ اس موقع پر آخری ملاقات کا جو منظر دکھایا گیا ہے وہ اس مثنوی کی جان ہے۔ آخری ملاقات ہے، وقت گزر رہا ہے اور زبان نہیں نکلتی۔ ایک دوسرے کو خیرت زدہ ہو کر دیکھتے ہیں اور دوتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے

بل کے حرمت زدگان بے کس دور بیٹھے ہوتے دوتے رہے بس
خوفناں لب پہ وہاں باہم حرمت آلودہ نگاہیں باہم
کر یہ کیا حال ہے کیوں دوتے ہو مُنت کس واسطے جی کھتے ہو
اب تم اوردوں سے لگا لیجو جی نہ ہوئے ہم تو کوئی اور سہی
کہہ کہ یہ اٹھ گئی، جی کھوتی ہوئی، بچکیاں لیتی ہوئی، روتی ہوئی
ہم بھی دوتے ہوتے اپنے گھر آئے بادل مضطرب و مضطرب آئے
ان اشعار میں فطرتِ نسوانی کے ایک لطیف پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس مثنوی کی بحر۔ بحرِ رمل مدحس مجزون مخدوف مسکن ہے۔
صدد، ابتدا سالم کے ساتھ۔ فاعلاتن فاعلتن فعلن (لیکن میں دوبار)

اس مثنوی کو ایک قطع، پانچ غزلوں اور چار مختلف عنوانوں پر منظوم کیا گیا ہے۔ "قولِ غمین" میں مجبور سے بیٹنے کے لیے شاعر کی بے قرارگی کا لحظہ فرمائیے

شوق فرمائے کہاں پھر چلے

جی میں یہ آئے کہوں پھر چلے

دل جہے تاب تھا پھر تمام لیا

بے قرار ہی میں آرام لیا

مثنوی "قولِ غمین" (صفحہ ۱۲۳) کے علاوہ مثنوی کی دوسری پانچ مثنویوں

کے نام یہ ہیں۔

۱۔ "شکایتِ ستم" (صفحہ ۱۲۴) دہ "تغذیم" (صفحہ ۱۲۵)

۲۔ "تغذیم" (صفحہ ۱۲۴) دہ "حسینِ نغم" (صفحہ ۱۲۵)

۳۔ "آہِ زاریِ مظلوم" (صفحہ ۱۲۴) دہ "ان مثنویوں کے علاوہ دو منظوم

ایک مثنوی نام، ایک مثنوی دیو اور ایک مثنوی جہاؤیر ہے۔

مثنوی "شکایتِ ستم" میں، جو ۱۷ سال کی عمر میں لکھی گئی ہے، مومن نے اپنی حیاتِ عاشقہ کا آغاز چھوٹی عمر سے بتایا ہے۔ اس مثنوی میں، مومن نے مجبور سے ایک اتفاقی ملاقات کا ذکر کیا ہے، جو عشق و محبت کا بہانہ بن جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بے حجابی کے تعلقات بڑھ جاتے ہیں۔ رقیبوں کو خبر ہوتی ہے اور مجبور کو ہمیشہ کے عاشق سے جدا کر دیتے ہیں۔ "قولِ غمین" کی طرح اس مثنوی میں بھی مومن کی نازک خیالی اور وقتِ پسندی کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ شکا

دیکھتا کیا ہوں سادہ گھر بے غین

جو نظر آئے ہے سو چین بہ چین

غیرِ نہ رہ کے بار بار آیا

جو دم جو دم ابرو نہ ہوا آیا

نفسِ نفسِ تیز تیز کو روکا

نارِ شعلہ ریز کو روکا

تذہینِ شورشوں میں آتی ہیں

خسرتیں جان کھلے جاتی ہیں

بھوک بھی مگر لگے تو غم کا ڈن

تشنگی ہو تو اشک پی جاؤں

یہ مثنوی بحرِ خفیف مدحس مجزون مخدوف مسکن میں ہے۔ مثنوی میں عروض و ضرب مجزون مسکن مقصور بھی ہیں۔ فاعلاتن، مفاعلاتن، فغان۔

(پسکون میں دوبار)

مومن کی دوسری مثنوی "تغذیم" میں کوئی نادر واقعہ نہیں۔ البتہ

"تغذیم" میں طالعِ ہفتہ کی شکایت اور اپنی حیرانِ نصیبی کا شکوہ ہے

"تغذیم" میں مجبور کا سنا رہا بڑے اچھے انداز میں کہنا گیا ہے۔ ایک

روز مجبور شاعر کے درست کے وہاں مہمان بن کر آتی ہے۔ شاعر کو رشک آتا

ہے۔ مجبور شاعر کا خط پاک نہ بننے کی دھمکی دیتی ہے۔ اس مثنوی کے چند

اشعار ملاحظہ فرمائیے

کوئیو ساقی منہ کو سب کے

پیتے ہیں کہے گھونٹ اہل کے

پڑ گئے لاکھوں پاؤں میں چھلے

جوشِ جوں نے پاؤں بنگالے

یاد نہیں ہیں اپنے ڈھب کے

آئے ہے وحشتِ بے سب کے

۵

یہ مثنوی "تغذیم" بحرِ خفیف مدحس مجزون مخدوف مسکن میں ہے۔ مثنوی فاعلاتن فاعلتن فعلن (لیکن میں دوبار) اگر حرفِ آخر ہوجے

آئندہ امر پیش

آہ و زاری مظلوم بالترتیب ۱۲۲۳ اور ۱۲۲۴ء میں بھی گئی جبکہ سیدو صاحب کی تحریک سلسلہ میں ختم ہو جاتی ہے۔

مثنیٰ ترتیب، واقعہ نگاری اور کردار شناسی کی خصوصیات ہیں۔ مثنوی کے فن کے اس اصلاقی معیار پر اگر مثنویات مثنیٰ کا تجزیہ کیا جائے تو وہ پُرمدی نہیں اُترتیں۔ کیونکہ ان مثنویوں میں نہ مظاہرِ فطرت کی نقاشی کی گئی ہے اور نہ ان میں موضوع کا ترکیبی ارتقا ہے۔ ان میں نہ رزم ہے نہ برہم ہے۔ نہ تعقوت ہے اور نہ تلفیظ ایک شاعرِ دہمیز مزاج کے مثنیٰ کی منظوم آبِ حیاتیاں ہیں۔ ان میں اثر ہے پلاٹ نہیں ان میں قصہ ہے اجماعی نہیں بلکہ شخصی۔

معتقدین کی مثنویوں سے مثنیٰ کی مثنویاں اس لحاظ سے مختلف ہیں کہ ان میں مثنیٰ نگہ کرتے، جاؤ اور لوٹنے کے مسافریں ہیں۔ یہ مثنیٰ کا امتیازی نشان ہے کہ انہوں نے مثنوی کو فلسفی دائروں سے نکال کر حقائق کے واسطے سے وابستہ کیا اور مثنوی کے فن کو داخلی کیفیت عطا کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ داخلی کیفیت

کسی اور کس نوع کی ہے۔ ان کی مثنویوں میں داخلی رنگ غالب ہے۔ ان میں غزل کی دھندلائی اور طربس مثنویوں کی شگفتگی پائی جاتی ہے۔ ان مثنویوں میں استعاروں کی کثرت اور جذبے کی کارفرمائی ہے۔ یہ نازک خیالی، معنی آفرینی، لفظی صنائی کے عمدہ نمونے ہیں ان مثنویوں میں خارجی عناصر کو کاش کرنا بے سود ہے۔ ایک پھل کے جلے پھولے ہیں اور بس۔

مثنوی کے مقابلے میں غزل کا آرٹ فانی ہوتا ہے اور مثنوی میں تزیین و تشریح سے کام لیا جاتا ہے۔ مثنیٰ نے تغزل کو مثنوی میں سمسنے کی کوشش کی۔ ان کے اسلوب میں ادبی لطافتیں اور طرزِ بیان میں شری نزاکتیں ہیں جو مثنوی کی بڑی خوبئیاں سمجھی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر اس رنگ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

مرتبہ دیدہ نورشید ہوں میں

خاک میں کس نے بلایا مجھ کو

ہائے کس شوخ چہ می لسنے ہے

تپشِ دل نے ستایا مجھ کو

نہ کچھ آشتی مری نے ادا

کھجے چارہ مری نے ادا

تسکِ دہر و دشتِ انزاسی

تپشِ دل قیامت آراستی

کیا بجز سوزِ حرف ہے ادبی
برقی گلِ خندہ ہائے زیرِ لبی (شکایتِ ستم)

چارہ دہد بسیر کا احسان نہیں

دردِ اپنا قابلِ دوران نہیں

ہر شغافِ سینہ کا کیونکر دلو

چاک پر دہ سے نہ جھانکے وہ کچھو

دردِ دل کا چارہ یاس، انگیز ہے

رنگس، بیار کر پرہیز ہے (حسینِ غم)

مثنوی کا ایک بڑا وصف اس کا اسلوب ہے۔ کیونکہ اس سے صنایع کی طاقت بیان اور قوتِ تمثیل کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس روشنی میں اگر مثنویات مثنیٰ کو پرکھا جائے تو ان میں یہ وصف بدیدہ اُتر پاتا جاتا ہے۔ اور ان مثنویوں کو پڑھ کر مثنیٰ کی جولانی طبع اور قادرِ اصلاقی کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ان میں فلسفہ یا تعقوت کے مسائل نہیں ہیں۔ کیونکہ مثنیٰ عقیدہ تاناہلِ حدیث ہے۔ اور تعقوت کو عقل کے ارتقا میں رساؤں سمجھتے تھے۔ فلسفہ سے ان کی طبیعت کو کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اس لیے ان مثنویوں کا ایک ہی مقصد باقی رہ جاتا ہے اور وہ ہے حکایتِ غم ہے

نہیں اشاریہ ہیں نالے کئی

سوزِ شہر کے ہیں بہت خانے کئی (دولِ غمیں)

معتقدین میں ان مثنویوں کے بعض مناظر سترج اور رنگ آبادی سے ملتے ہیں۔ مثلاً سوتر، کی مثنوی ”حسینِ منوٹم“ کا وہ منظر جہاں ”کریمہ اشکل“ مجبوراً مثنیٰ کو کسی غزالِ دعا سے بٹنے سے یہ کہہ کر روکتی ہے کہ وہ تو تم کو چاہتی ہی نہیں تم کیوں اپنی جان کو اس کے لیے برباد کرتے ہو۔ مجھ سے محبت کرو۔ مجھ میں ایسی کوئی کمی ہے۔

ایک تو کہے کس کو دل دیا

میں بھی دیکھوں اس کو دل دیا

دیکھوں کیا ہے اس میں جو مجھ میں نہیں

کیا ادا اس میں ہے جو مجھ میں نہیں

(حسینِ غم)

یہ ہرستان خیال کے اس منظر سے بہت مشابہ ہے۔ جہاں ایک مردار زاد نے دوسرے صیغوں کی طرح سترج کو اپنی طرف کھینچا چاہا ہے اور کہا کہ میں بے وفا کے لیے تم اس قدر بے تاب ہواؤں کہ تمہاری پندہ بھی نہیں۔

۷
لے جیسا کہ اوپر لکھا ہے: پہلے تو حسینِ غم میں مرنے والے دو مردوں کا ذکر کیا ہے۔ جن میں سے ایک مرنے کی صوب ہے۔ دوسرا کی مرنے کی صوب ہے۔ وہ بہت مزیدار ہیں۔ اسی کو مثنیٰ نے ”کریمہ اشکل“ مردود جہاں ”کریمہ اشکل“ مرنے کی صوب ہے۔

مارچ ۱۹۶۲ء

آغا پرنس

سب یہی ہے کہ اس کا خیال چھڑدو۔ اور مجھے مراہم محبت بڑھاؤ۔ اس کی غالبیہ ہے کہ ستراج نظری جذبات رکھتے تھے۔ نظریا عاشق مزاج تھے۔ صرف اتنا ہے کہ "دوستستان فریال" کو تصوف کے اخلاقی نتائج پر ختم کیا گیا ہے۔ شنیویاتِ مومن میں مومن کی حیات عاشقہ ہے۔

ہرات کے مقابلہ میں مومن کے ہاں تیرکی سادگی اور سوز و گداز ہے۔ لڑکی دیر ہے کہ مومن کی شنیویاں ان کی اپنی آواز اور قلبی تعینات کے خلعے بنا۔ خواجہ حسن کا عشق ایک طوائف سے تھا۔ مومن کا عشق پھر بھی کسی "پردہ بین" کی "اشنی نسب" سے ہے۔

شنوی "سحرالبیان" اور "مکمل انیسیم" کے سامنے مومن کا رنگ چھپکا لڑتا ہے۔ اس لیے مومن کا مقابلہ حیرت اور دیا شوکتیہ سے نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے ایک حقیقت ہے کہ مومن کے معاملہ میں ذوق، غالب میں سے کوئی بھی شنیوی ہر صفت میں مومن کا حریف نہیں۔ حالانکہ ذوق کا اسلوب شنیوی سے مناسبت رکھتا ہے۔

یہ بات ایک حد تک درست ہے کہ شنیویاتِ مومن میں بعض جگہ حالاتِ مومن و عشق کا اظہار غریاں طور پر کیا گیا ہے۔ لیکن اس میں شاعر کے ذہن سے زیادہ سماج کا جبری نظام مجرم ہے۔ ہمارے سماج میں آج بھی عشق کو مجرم سمجھا جاتا ہے۔ مومن اور مومن کا مفہوم معاشرے کی پستی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور عاشق کو اخلاقی مجرم۔ حالانکہ یہ بات نظامِ نظری کے خلاف ہے۔

تو وہ عاشق ان کے بطنوں سے ہے اور جذبے کا تعلق خارجی دنیا سے۔ ان میں سے ہر ایک کو پھیلنے اور چھلنے کے مواقع ملنا چاہئیں۔ جذبہ اگر دب کر نہ جائے تو روح کی بالیدگی ختم ہو جاتی ہے۔ جسے رہبانیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مومن کا ماحول بھی کچھ ایسی قسم کا تھا۔ ان کا گھرنا عالمنا اور مونا زاد گھرونا تھا۔ وہ شاہ عبدالعزیز کے صحبت یافتہ اور شاہ عبدالقادر کے شاگرد تھے۔ ان کی شادی بھی میرقد کے خاندان میں دلد کے نواسے خواجہ محمد نصیر کی لڑکی سے، ہوئی تھی۔ ظاہر ہے ایسے پاکیزہ ماحول میں عشق کا چلن کیسے چل سکتا تھا۔ مگر جو مومن نظری رنگین طبیعت رکھتے تھے۔ اسی لیے اس جذبہ کو نہ روک سکے۔ نتیجہ ہو کہ ترک و اختیار کی کشمکش میں مبتلا ہے اور چمدی چچے اختیار کی راہوں پر چل نکلتے۔

ایمان بچے روکے ہے تو کچھ ہے بچے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کعبہ مرے آگے

جہاں شیشم بنگلہ دار، پستلش احباب، اور بند گول کی سسزنش ہو دلی

اس کے علاوہ اور بہت بھی کیا سکتا ہے۔ چنانچہ "شکایتِ ستم" میں ماں باپ کی سسزنش کا ملاحظہ فرمائیے۔

ہم کو بدنام کر دیا تو نے
لے زبون کا رسیا کیا تو نے

کہیں کس منہ سے جائیں گے اب ہم
ہائے کیا منہ دکھائیں گے اب ہم
تجھ سے بے رنگ دنام کو کیا عیب
دل لگا کر ہمیں لگا یا عیب

کیوں نہ آنکھیں لڑاتے آئی حیا
تیری آنکھوں سے یہ لحاظ گھٹیا
باہٹِ جبرت جہاں تو ہوا
ہائے کیا رنگِ خاماں تو ہوا

تیرے سینے سے پیسے دل تھا شاد
اب خوشی موت کی ہے اے ناشاد!

اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو شنیویوں میں مریاں مضامین کی کمی نہیں خود خواجہ میراث جو بڑے صوفی اور صوفی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے، اس سے نہ بچ سکے۔ چنانچہ "خواب و خیال" کا وہ منظر جہاں افعلا ط کا بیان آیا ہے، وہاں خواجہ صاحب کے شانوں سے بھی مسامت اور سنجیدگی کی قیاس کرکسی نظر آتی ہے۔

میراث کی شنیوی میں سربا پر امر کے کی چیز سمجھا جاتا ہے۔ مجرب کی کمر اور ماکل پہچان کا دمف سٹے۔

کہی جاتی نہیں کمر کی لپک
پائی چھپنے کے بے لپک

زلف ہے یا کوئی تماشہ ہے
دامِ جان یا کسبِ دلہا ہے

ہانگ مرقی بھری وہ دے ہے بہار
پیچھے بگھوں کی بدلی میں ہو قطار

۱۰۔ پٹے سوار ادر ادر دیکھا : تب تھے ڈور کے یک نظر دیکھا

دیکھ میری طرف تو اب نہ دھڑک : ساتھ بل بیٹھ اس قدر بھڑک

لوگ تیرے جو پاس آتے ہیں : سن کمرے سے طاس جاتے ہیں

مرتنے بھی اپنی شہزادی "تفت آتشین" میں مجربہ کا سہرا پا کھینچا ہے
 (کر پڑ جائے اور تومن کی قاعدہ نکالی کی داد دیجئے ۔)

قامت رعنا آؤستم کش
 تاب جہیں یا شعلہ آتش

زلف مسلسل، سلسلہ جنیان
 طلقہ سا کل یا در زندان

تیغ شکاوی، جیش ابرو
 چشم کی گردش، شوخی آہو

کشتہ شرمخان، ترک نگاہان
 سرور شان جون تیغ مٹا جان

رنگ صبا، مکرر تبسم
 خندہ گلبن، لعل تبسم

بسکہ وہ شکل پر وہ نشیں ہے
 دل سے زباں تک آتی ہیں ہے

عریانی کی بحث میں ایک مینادی بات یہ ہے کہ غزل رمز و کنایہ کی
 صنف ہے اور شہزادی میں بات کو زیادہ کھل کر کہنے کی گنجائش ہوتی ہے یونہی
 نے غزل کی ایسا کی شاعری کے بعد اسی ذوق شعر کی تشنگی کو نبھایا۔

ان کی شہزادیوں میں طیبہ حاذق کی زیرک شناسی، اور حدیث شوق کی
 سرگزشت ہے۔ ان کی آخر شناسی، وصل یا رسا مژدہ سنا تھی ہے۔ وہ
 راز دان بہ راہم ہیں۔ اور اپنی تیرہ آخری کی تلخ حقیقتوں سے جلد ہی واقف ہو جا
 ہیں۔ وہ زانگوں کی مدد سے اپنے لیے مہربان ستاروں کا سراز لگالیتے ہیں
 اور مستقبل میں وصال یا رکی خوشخبری سے دل کو تسکین دے لیتے ہیں۔

شہزادیاں مومن، اسکوب کے لحاظ سے اچھی ہیں۔ ان میں نہ مریع
 نگاہی ہے اور نہ واقعات کو ڈرامائی انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے
 ایک عاشق جانا بازی کلیات ہیں۔ سید سے سامے عشق کے سچے افسانے ہیں
 غم کی کہانی اور حزن و ملال کی شاعری ہے۔ اور ان کو کسی لحاظ سے بکھا جائیگا۔

★ ★ ★ ★

ایک شخص کا گھوڑا چوری ہو گیا۔ اس کے دوست اٹھارہ ہمدردی
 کے لیے اس کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ سمیدہ میں پڑا
 خدا کا شکر ادا کر رہا ہے۔ انہوں نے کہا، حیرت سے پوچھا:
 "بھائی۔ یہ شکر سا کون سا موقع ہے؟"

اس نے جواب دیا:

"شکر کیوں کرنے ادا کروں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میں اس پر
 سوار نہ تھا ورنہ چور مجھے بھی چڑا لے جاتے۔"

غزل

ہر ذرہ خاکی کو کمرن ہم نے بنایا
تھا حسن مگر اک نگہ نیم رضا سے
صد شکر کہ ہے اُن کا تبسم بھی ہمیں پر
اغیار کو گل پر ہنی ہم نے عطا کی
تاریخ جنوں یہ ہے کہ ہر دورِ خسرد میں
ڈرتے ہیں خموشی سے ہماری مہ و انجسم
ٹکرائے کبھی موج سے ساحل پہ کبھی ہیں
مستقبل تہذیب کا غسمہ وہی ٹھہرا
مٹی کو لہودے کے چمن ہم نے بنایا
گیسو بہ کمر لالہ شکن ہم نے بنایا
کلیوں میں جنہیں غنجہ دہن ہم نے بنایا
اپنے لئے پھولوں کا کفن ہم نے بنایا
اک سلسلہ دار و رسن ہم نے بنایا
چپ رہ کے وہ اندازِ سخن ہم نے بنایا
بہتے ہوئے دریا میں وطن ہم نے بنایا
جو زمزمہ گنگا و جمن ہم نے بنایا

آفاق کا ہر جلوہ نشور اس میں عیاں ہے
بلِ جل کے وہ آئینہ فن ہم نے بنایا

ایم۔ پی۔ پائی

صنعتی ترقی کی سمت تیز قدم

ترقی میں مدد و معاون نہیں گی۔ بعض صنعتیں ایسی ہیں جن پر عظیم اٹان سرکاری کی ضرورت ہوگی۔ اس کے علاوہ بعض شعبے ایسے بھی ہیں جہاں پیداوار کا تعلق سماجی فائدے سے ہوگا نہ کہ خانگی منافع سے۔ ہمارے منصوبوں کے سماجی مقاصد اور آئین کی مطابقت میں اس کا بھی افساد و کرنا ہوگا کہ دولت چند افراد کے ہاتھوں میں مرکوز ہونے پڑے۔ ان تمام وجوہ کے پیش نظر مملکت کو صنعتی ترقی میں ایک عظیم تر فریضہ ادا کرنا ہوگا۔

اس کے نتیجے میں ۱۹۵۷ء کی صنعتی پالیسی کی قرارداد کا اعلان کیا گیا جس کے ذریعہ صنعتوں کو تین زمروں میں تقسیم کیا گیا۔ پہلے ذمرے میں وہ صنعتیں آتی ہیں جن کی آئندہ ترقی کی ذمہ داری صرف مملکت پر ہی ماند ہوگی۔ دوسرے ذمرے میں وہ صنعتیں آتی ہیں جنہیں چند ریج حکومت اپنی ملکیت میں لے لی اور جن کے قیام میں عموماً مملکت پہل کرے گی لیکن جن کی مدد یکہ یہ توقع کی جائے گی کہ خانگی افراد اپنی مملکت کی کوششوں کو تکملہ کریں گے۔ تیسرے ذمرے میں بقیہ تمام صنعتیں شامل ہیں جن کی آئندہ ترقی خانگی شعبے کو پہل دی جائے گی۔ چوڑی گئی ہے تاہم یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ مملکت کسی وقت بھی کسی بھی قسم کی صنعتی پیداوار شروع کر سکتی ہے۔

شروع شروع میں خانگی صنعت کا مدد کی جانب سے اس قرارداد کی کافی مخالفت کی گئی لیکن اب انہوں نے یہ محسوس کر لیا ہے کہ وہ اپنے خود

حکومت ہند کی صنعتی پالیسی کی قرارداد کا اعلان ۱۹۴۷ء میں کیا گیا اور اس کے نتیجے میں مملکت کی ایک واضح اور سوشلسٹ اساس پر مبنی صنعتی پالیسی کی ابتدا ہوئی۔ اس قرارداد میں پیداوار میں مسلسل اضافے کی اہمیت اور اس کی مساوی تقسیم پر زور دیا گیا اور یہ اعلان کیا گیا کہ مملکت کو صنعتوں کی ترقی میں بند رتج ایک بڑا ہوا فریضہ ادا کرنا چاہیے۔ اسلحہ سازی، جوہری توانائی اور ریلوے کے علاوہ جہاں مملکت کو اجارہ حاصل رہے گا قرارداد کے ذریعہ چھ بنیادی صنعتوں کو مملکت کے لیے محفوظ کر دیا گیا (ان میں بھی خانگی صنعت کا دور سے تعاون کی گنجائش ہے) اور باقی صنعتیں خانگی شعبے کے لیے چھوڑ دی گئیں۔

اس پالیسی کے اعلان کے بعد ہمارا آئین بنا اور اب ہماری معاشی ترقی کی کوششوں میں منصوبہ بندی کو ایک مرکزی مقام حاصل ہے۔ پارلیمنٹ بھی قوم کے ملحقہ نظر کی حیثیت سے سوشلسٹ طرز کے معاشرہ کے قیام کی منظوری دے چکا ہے۔

عظیم تر فریضہ :

اس ملحقہ نظر کو قبول کر لینے کے بعد مملکت پر ملک کی صنعتی ترقی کے سلسلے میں عظیم تر فریضہ ادا کرنے کی ذمہ داری ماند ہو جاتی ہے۔ وہ وقت جس میں مملکت کی جانب سے صنعتیں قائم کی جائیں گی۔ سرکاری شعبہ ہیکلے اور اس میں زیادہ تر تجارتی اور دوسری بنیادی صنعتیں آتی ہیں جو معاشی

مالی ذرائع و وسائل کے ساتھ بڑے بڑے صنعتی پروژے شروع نہیں کر سکے یا یہ کہ ایک معینہ وقت کے اندر پورے صنعتی شعبے پر عادی نہیں ہو سکے۔

صنعت میں سرکاری شعبے کی موجودگی کے باوجود بھی صنعتی ترقی کی رفتار اتنی تیز نہیں رہی کہ وہ بڑھتی ہوئی آبادی کا ساتھ دے سکے۔ آندھرا پردیش بھی ریاست میں جو صنعتی لحاظ سے پس ماندہ ریاست ہے، خانگی صنعت کار صنعتوں کے قیام کے تعلق سے خاص طور پر "شریلے" واقع ہوئے ہیں اور ریاست کو یہ اہم فریضہ ادا کرنا پڑا۔

جہاں تک زرعی پیداوار کا تعلق ہے، آندھرا پردیش ہندوستان کے اہم علاقوں میں سے ایک ہے۔ اس کا رقبہ (۲۴۶۶۴۱) مربع کلومیٹر اور آبادی (۳۸۷۹۸) ملین ہے فی مربع کلومیٹر شرح آبادی: (۱۳۱) نفوس ہے۔ ہندوستان کی اشیائوں میں رب کے لحاظ سے اس کا نمبر پانچواں اور آبادی کے لحاظ سے چوتھا ہے۔

مواقع

ریاست کے رقبے، آبادی اور ممکنہ معمولی ذرائع و وسائل کا لحاظ کرتے ہوئے آندھرا پردیش میں بڑی ترسوا درجہ کے پیمانے کی صنعتوں کے قیام کے شاندار مواقع ہیں۔ ریاست میں صنعتی خام مال مثلاً معدنیات و زرعی اور جنگلاتی پیداوار کی گہرائی ہے۔ ساتھ ہی بہت بڑا ساحلی علاقہ بھی ہے۔ سسٹروں، واپلا نہروں اور آبی حمل و نقل کی معقول سہولتیں موجود ہیں اور یہ ہندوستان کے دوسرے حصوں کا لحاظ کرتے ہوئے وسط میں واقع ہے۔

لیکن چونکہ ریاست کی معیشت زیادہ تر زرعی رہی ہے، لہذا صنعتی شعبے میں ریاست کے ذرائع و وسائل سے خاطر خواہ استفادہ نہیں کیا گیا ہے۔ ریاست کی معیشت میں ایک متوازن اور جامع ترقی کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے ریاستی حکومت نے تیز تر صنعتی ترقی کے لیے مختلف تدابیر اختیار کی ہیں۔

نئی کارپوریشنوں کا قیام

اس سمت میں حکومت نے جو اقدام کیئے ہیں ان میں سے ایک اہم اقدام تین کارپوریشنوں کا قیام ہے یعنی بڑی اور اوسط سائز کی صنعتوں کے لیے آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن، آندھرا پردیش اسمال انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور آندھرا پردیش ہنرل ڈیولپمنٹ کارپوریشن۔ توقع کی جاتی ہے کہ ان کارپوریشنوں کے قیام کے نتیجے میں ریاست میں صنعتوں کی ترقی میں تیزی پیدا ہوگی۔ یہ کارپوریشن نہ صرف یہ کہ ریاست میں موڈوں صنعتوں کے قیام کے تعلق سے ضروری پروژے پر و بھٹ روٹ اور دفنی مواد فراہم کر کے خانگی آجروں کی

مدد کریں گے بلکہ قرضوں کی شکل میں یا انفرادی کارخانوں کے اخراجات سرمایہ میں شرکت کر کے مالی امداد بھی فراہم کریں گے۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن ایک کروڑ روپے کے ابتدائی سرمایہ سے قائم کی گئی ہے۔ یہ سرمایہ بعد میں بڑھا کر ۳ کروڑ روپے کر دیا جائے گا۔ اس کی اس کی انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور ہنرل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا ابتدائی سرمایہ ۵۰، ۵۰ لاکھ روپے ہے۔ ان کارپوریشنوں کے علاوہ جو صنعتی ترقی کی حوصلہ افزائی کریں گی، ہر ای ریاست میں سرکاری شعبے میں اہم ادارے صوبہ ذیل ہیں۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ فینانشیل کارپوریشن، اس کا قیام یکم نومبر ۱۹۵۶ء کو آندھرا اور حیدرآباد کی سابقہ فینانشیل کارپوریشنوں کے انضمام کے نتیجے میں عمل میں آیا۔ اس نے اب تک ریاست کے (۱۶۱) صنعتی اداروں کو ۵۹ لاکھ روپے کی مالیت کے قرضے منظور کیئے ہیں۔

آندھرا پردیش اسٹیٹ روڈ کارپوریشن نے (۳) سال مکمل کر لیے ہیں اور اس مدت کے دوران اس نے علاقہ تسلیم کرنے میں سرسوں کو ترقی دینے کے علاوہ علاقہ آندھرا میں پاسنجر ٹرانسپورٹ کو قومیانہ سرمایہ انجام دیا۔ آج ریاست کے (۲۰۱) اضلاع میں سے (۱۱۲) میں ٹرانسپورٹ کو قیام دیا گیا ہے۔

ریاستی برقی بورڈ یکم اپریل ۱۹۵۶ء کو قائم کیا گیا۔ اس سلسلے میں محکمہ برقی روڈ کو ڈسٹری بیوشن لائنوں کی تعمیر اور بھری سے متعلق بعض فرائض متعلق کیئے گئے ہیں۔ حکومت نے بورڈ کو اخراجات سرمایہ کی باجائی کے سلسلے میں اب تک ۱۱۱ کروڑ روپے دیا ہے۔ اس کا تعلق کھلے بازار میں قرضے سے بھی کیا گیا ہے۔ بورڈ نے جاری کیا تھا اور جس سے (۳۱۰) کروڑ روپے حاصل ہوا۔ بورڈ نے اخراجات سرمایہ کی باجائی کے لیے مہر خاںہ میں جمع شدہ حالیہ قرضات بھی استعمال کر لی ہیں۔

فنی و معاشی سرچے

ریاست کے ذرائع و وسائل کا پتہ چلانے اور تمام شعبوں میں فنی اور معاشی امکانات کا جائزہ لینے کے لیے نیشنل کونسل آف ایڈوانسنگ ریسرچ کی جانب سے فنی و معاشی سرچے کیا گیا ہے۔ کونسل کی رپورٹ مکمل ہے اور تقریباً ہی شائع کی جائے گی۔ یہ رپورٹ خاص طور پر خانگی صنعت کاروں کے لیے بہت مفید اور دلچسپی کا باعث ہوگی کیونکہ اس رپورٹ میں انجینئرنگ اور پروسس انڈسٹری کے شعبوں میں (۳۰) 'منظومہ' اسکیموں کے بارے میں واقفیت بھی درج ہے۔

ذیل ہیں ان مشنوں کا مختصر ساحل دیا جاتا ہے جو یا تو ریاستی حکومت کی ملکوت ہیں یا جن میں اس کا کافی مفاد وابستہ ہے :-

آندھرا پریسٹریٹ ڈرامندری، حکومت مدراس سے اپریل ۱۹۲۵ء میں ۲۵۰ لاکھ روپے میں خریدایا گیا تھا۔ "تھیل کی کاروائی" کے نتیجے میں اس کی ذراقت عمل میں آئی تھی۔ اس بڑی کا تمام شدہ گنجائش پر میرہ (۲۲ گھنٹے) ۱۰۰ ٹن اور سائز کا پکنا چمکدار کا فڈ ہے۔ اسے ایک پرمشغلت یونٹ بنانے کے پیش نظر، اسکی گنجائش پر میرہ ۶۰ تا ۷۰ ٹن یا سالانہ (۱۵۰۰۰) ٹن تک بڑھانے کے لیے پروگرام پر غور کیا جا رہا ہے اور ایک فرانسیسی فرم کو ضروری مشینری کا آرڈر دیا گیا ہے۔

کالیریز؛

کوئلے کے ممکنہ الفضول ذرائع و وسائل سے استفادہ کرنے کے لیے سنگا ریٹھ کاریز کا قیام مختصر پیمانے پر ۱۹۲۵ء میں عمل میں آیا تھا۔ ادا شدہ سرمایہ کے (۵۸۶۳) فی صد پر ریاستی حکومت اور (۲۰) فی صد پر مرکزی حکومت تائب ہے۔ کمپنی نے ۱۹۲۶ء میں (۲۰) ملین ٹن کوئلہ حاصل کیا اور یہ دوسرے منصوبے ۱۹۵۴-۶۲ء کی حد تک اپنا ۳ ملین ٹن کا رگٹ حاصل کرلے گا۔ تیسرے منصوبے کے لیے اس کا رگٹ (۵۸) ملین ٹن ہے۔ یہ ملک کی ایک ایسی کوئلے کی کان ہے جو اعلیٰ قسم کی شیٹوں سے لیں ہے اور مختلف عوامل کے نتیجے میں جن میں مزدوروں کو ترغیب دینا بھی شامل ہے، فی کس شیفت کی پیداوار (۲۵۱) ٹن سے بڑھ کر (۲۶۶) ٹن ہوگی۔

حیدرآباد کیمیکل اینڈ فرٹلائزریٹری میں ریاستی حکومت کا سرمایہ حصص (۲۵۶۶۲) لاکھ روپے ہیں سے (۱۲۸۵۵) لاکھ روپے ہے کمپنی نے سلفیورک ایسڈ اور سیرفاسنیفٹ کی تیاری کے لیے ایک توسیعی پروگرام شروع کیا ہے جو توقع ہے کہ ۱۹۶۶ء کے ختم تک مکمل ہو جائے گا۔ ان اداروں کے علاوہ جو بالکل سرکاری شعبے میں ہیں، ریاستی حکومت بعض خارجگی شعبے کے اداوں مثلاً آئرن پیل ورس، سرپریسپر، سرسک کا تھ بڑ لیٹڈ، ڈیر سلطان ٹوبا کوئیٹری، حیدرآباد سبھاس منٹ پروڈکٹس لیٹڈ، حیدرآباد کنسٹرکشن کمپنی، لیمنیٹڈ پروڈکٹس لیٹڈ، بائو کیمک اینڈ منتھنگ پروڈکٹس لیٹڈ وغیرہ میں بھی حصص رکھتی ہے جن کی مقدار (۵۰) فی صد ہے کہ ہے۔

پرائیوٹس میں مرکزی حکومت کے حصص کی مقدار زیادہ ہے ریاستی حکومت کا حصہ (۳۵) فی صد ہے۔ اس کمپنی کے پیش نظر بھی ایک عظیم الشان توسیعی پروگرام ہے جس کی لاگت کا تخمینہ (۲) کروڑ روپے ہے۔

حکومت نے کافی ترے منظور کر کے بھی کئی اداروں کی امداد کی ہے

یہ ترے سابق حکومت حیدرآباد کے قائم کردہ انڈسٹریل ٹرسٹ فڈ سے اور مشنوں کی امداد کے ریاستی قانون کے تحت منظور کیے گئے ہیں۔ حکومت کے بیرون ریاست واقع کئی تجارتی اداروں میں بھی حصص ہیں مثلاً ایروسپی اینڈ منٹ کمپنی بھی، ٹاٹا ڈو کو میو اینڈ انجینئرنگ کمپنی بھی، فرٹلائزریٹڈ کیمیکل ٹراڈ کوور لیٹڈ وغیرہ۔

ریاستی حکومت نے چھوٹے پیمانے کے کئی مراکز پیداوار قائم کئے ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ اس قسم کے یونٹوں کے قیام کے سلسلے میں آجروں کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ایسے دوسرے چھوٹے پیمانے کے یونٹوں کو سروسنگ کی سہولتیں فراہم کی جائیں جو صنعتی اسٹیٹوں اور دوسرے مقامات پر قائم کیے گئے ہیں ریاستی حکومت کی جانب سے خارجگی آجروں کی بھی کافی حوصلہ افزائی کی گئی ہے لیکن اس کا ذکر ہمارے اس مضمون کے دائرہ سے خارج ہے۔

مرکزی پروجیکٹس؛

آندھرا پردیش میں منسق ترقی کی رفتار تیز کرنے کے پیش نظر، ریاستی حکومت مرکزی حکومت سے خواہش کرتی آرہی ہے کہ مرکزی شعبے کے تحت بعض صنعتی پروجیکٹس اس ریاست میں بھی قائم کئے جائیں۔ چنانچہ حکومت ہند نے دو اسازی کارخانہ اور بجاری برقی آلات کا کارخانہ ریاست میں قائم کرنے سے اتفاق کر لیا ہے۔

ریاست میں زبردست صنعتی ذرائع و وسائل موجود ہیں اور یہاں سرکاری اور خارجگی دونوں شعبوں میں سرمایہ لگانے والوں کے لیے مواقع موجود ہیں۔ ریاست میں مشنوں کے قیام کی حوصلہ افزائی کی خاطر، حکومت کئی مراعات مثلاً اراضی، ارزاں نرخ پر برقی قوت کی فراہمی اور سیلنٹس میں رعایت دینے کے لیے آمادہ ہے۔ ان دو شعبوں کے درمیان کوئی غیر محتمل مندانہ رقابت نہیں ہونی چاہیے کیونکہ سرکاری شعبہ سولتیں فراہم کرتا ہے جن سے خارجگی شعبہ استفادہ کر سکتا ہے اور استفادہ کرتا آئے ہے۔ اگر دونوں شعبے تعاون کریں تو اندھرا پردیش نہ صرف زرعی لحاظ سے ایک ممتاز مقام حاصل کرے گا، جیسا کہ اسے اب بھی یہ مقام حاصل ہے بلکہ صنعتی لحاظ سے بھی ترقی یافتہ ہو جائے گا اور اس طرح "متوازن ترقی" کا یقین ہو گا۔



شاہجہاں بیگم یاد

غزل

ہمارا ہی یہ سب حُسنِ نظر ہے
دگر نہ ہر نظر اہ بے اثر ہے
زمانہ بے خبر سمجھا ہے جن کو
انہیں سارے زمانے کی خبر ہے
شکوتِ غم میں ہے شورِ مسرت
ہماری شام بھی گویا سحر ہے
کسی صورتِ قدم نہ کتے نہیں ہیں
نہ جانے کون اپنا منتظر ہے
تری بخشش کو ہم بھی آزماتے
مگر دامن ہمارا مختصر ہے
وہ جس کو دیکھ کر حیران ہیں سب
وہ دیوانہ نہیں دیوانہ گو ہے

بہا سکتے ہیں آنسو یا دھم بھی
مگر خود غرق ہو جانے کا ڈر ہے

”برہمچاری“

یہ دلیل کامیاب رہی۔ برہمچاری خاکوش ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد دیئے۔

”میری پوجا کاشے ہو گیا ہے دیوی“

”میرے ترک کا جواب نہیں ملا بھگون؟“

”اس تنک کو کبھی سنشوش نہ ہو گا دیوی۔ ترک نہ کوئی لاجہ نہیں۔

پہلے پر ماتا پر دشناس پیدا کر، پھر اُس کی گنتی سمجھ پاؤ گی“

چلتے ہوئے پھر دل اٹھے۔

”داسنا کو مارنے کے لیے کوشش کرو دیوی۔ اس کا دم کو بھوک

دلاس کے سادھن بھگون نے تم سے پھینکے ہیں اب تیاگ امدت سے کام

کو جلاؤ۔ اب میں چلوں گا“

تھوڑی دیر کے بعد گرمی کو گھٹنوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ برہمچاری

پوجا میں لگ گئے تھے۔ گرمی کچھ دیر کے لیے ٹھنکی پھر زبردست ہل اٹھی۔

”دبانے سے یہ آگ بجتی نہیں ہے بھگون اور بڑھتی ہے“

گرمی کی اس زد و کھا کو سارا گھڑوں جانتا تھا۔ اُن لوگوں کے لیے

برہمچاری ایک پر ماتا ہی کا دھوپ تھا اور گرمی اُن کی ایک پوجا دن ایک بھگت

جو نیش کام بھگتی کرتی تھی۔ گرمی بدھواتی۔ اُس کا خاوند پچانو سے ایک

کھیت کے جھڑے میں مارا گیا تھا۔ اُس نے بھی بدھواتی کسان زخمی کیے لیکن

”یہ تپ اور تیاگ کس لیے بھگون؟“

”گنتی کے لیے“

”گنتی کس لیے بھگون؟“

”اس مایا سے چھوٹ جانے کے لیے“

”تیاگ سے گنتی ملتی ہے بھگون؟“

”تیاگ اور پستیا سے یہ برہم چال چھوٹ جاتا ہے، آتا پر ماتا کو

پالیتی ہے اور پھر کتی۔ جان شانتی پراپت ہوتی ہے“

”پھر انسان دنیا میں کیوں آتا ہے بھگون؟“

”میں دیوی کا مطلب نہیں سمجھا؟“

”ان دنیا میں کرم کرنے کے لیے آتا ہے اور کرم سے گھبرانا سرتا

ہے بھگون۔ اور کرم نہ کرنا پر ماتا کی آگیا کو نہ ماننا ہے“

برہمچاری تھوڑی دیر اپنے گھڑوں میں گھس رہے تھے پھر آنکھیں کھول کر

دول اٹھے۔

”یہ بھی کرم ہے سندھی، تیاگ امدت پر تیرا میں سنشوش ہے۔“

”یہ سنشوش کس لیے نہا رہو؟“

”دوسری دنیا کے لیے“

”اودہ دنیا — بھگون اس دنیا کے لیے کچھ بھی نہیں؟“

وہ خود دیکھ سکا اور اپنی فوبیائی مومن کو اس دنیا میں اکیلا چھوڑ گیا۔ لوگوں کا یہی کہنا ہے کہ گرمی اپنی ماقبت سنوار رہی ہے۔ بلکہ گرمی تین سال سے اپنا سر اس پتھر کی مورتی کے پاؤں میں پٹک رہی تھی اور پتھر کی مورتی اسی بے اعتنائی سے سرکار ہی تھی۔ اس درانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہی داستان نشٹ ہونے لگتی تھی۔ اس کی موجودگی ہی پر ایسا جال ہٹش کر دیتی تھی۔ گرمی جگرتے جگرتے سنبھلتی لیکن تین سالوں کے بعد گرمی کے سوال اب برہمچاری سے اپنے سرالسیہ نشان بن کر رہ جاتے اور وہ محبت سے جواب نہ دیکھ پھٹکا رہ جاتے۔ ایک دن گرمی نے پوچھا :-

”جھگڑاں جب ہمیشہ ہی آتیاں ہیں رہتے ہیں تو اس دنیا میں ملنے کا کارن ؟“

”کارن جاننا ہمارا کام نہیں دیوی۔ ہمارا کام ہے کہ تو یہ کرنا ایں برہما کے اصولوں کا پالن کرنا۔“

”یہ تو جھگڑا جینا نہ ہوا۔ یہ تو زندگی نہ ہوئی ؟“

”دیوی زندگی کچھ بھی نہیں ہے۔ مرنے کا احساس کام نام زندگی ہے۔ احساسی زندہ رکھنا ہے۔ احساس ہی مار دیتا ہے۔“

”اور یہ احساس پر مجھو۔“ گرمی کی آنکھیں برہمچاری سے ٹکرائیں اُن کی تیس سالوں کی تپستیا کا سینے لگی۔

”میں پھر کہوں گا دیوی اس احساس سے خوشی بے شک تیسرے ہو لیکن سنتوش نہیں۔“

اب برہمچاری پھر رخصت ہو گئے مرنے اُن کی کھڑاؤں کی آواز مگنی جو تدمر ہوتی جا رہی تھی اور گرمی پھر رول اٹھی :-

”دیکھ تو لو جھگڑا کتنا سنتوش دیتا ہے۔ کتنی تسلی ہوتی ہے۔“

مُج کا ذہن اذیت ہوتا۔ ابھی بھی اپنے گھونسلوں میں دبکے بیٹھے ہوتے :- برہمچاری ٹینڈ تیاگ کر پہاڑوں کی طرف چل پڑتے۔ پہاڑی پھرنوں میں ہی اشتیاق کر کے چڑھتے ہوتے سورج کے درشن کرتے۔ پھر بانوں سے چمیلی کی کلیاں اٹھی کر کے اپنے پرتھو کے چہروں میں چڑھانے کے لیے لوٹ آتے۔ اُس وقت وہ بے حد خوشی محسوس کرتے۔ وہ ایٹرو کا دھنیا وار کرتے جو دنیاوی سکھوں کو تیاگ دینے کے لیے اُن کی سرکشتی پر دان کرتے ہیں۔ گرمی بھی تقریباً اس وقت اٹھ اٹھتی۔ تالاب میں نہاتی۔ اپنے لیے لیے جھینگے پاؤں کو شانون پر بکھر دیتی۔ دھوتی بدلتی اور چھپا مار لیتے اپنے جھگڑا کی مورتی کو چڑھانے چلی جاتی۔ برہمچاری جب بھی لڑنے اپنی تصویر پر۔ تو تازہ

میں کا ہار دیکھتے اور گرمی کو ایک کرنے میں یمن دیکھتے۔ وہ جب اپنی نظرس اُس پر ڈالتے تو وہ سنوئی نظروں سے سُکراتی۔ برہمچاری کی تپستیا ڈولتی اور وہ اپنا دھیان پر مجھ میں لگا دیتے۔ جب کتنا ختم ہو جاتی سب لوگ چلے جاتے تو گرمی سوال کرتی :-

”یہ کتنا کس لیے جھگڑا ؟“

”شکنتی کے لیے۔“

”آپ تو کوئی گناہ نہیں کرتے ؟“

”گناہ مرنے کرم سے ہی نہیں وچارے ہی کیا جاسکتا ہے۔“

”آپ وچارے گناہ کرتے ہیں جھگڑا ؟“

”اس مایا جال سے چھٹکا داپنہ کے لیے شکنتی مانگتا ہوں۔“

”کتنی کس لیے پرتھو ؟“

”دوسرے تھان کے لیے۔“

”دوسرا جہان دیکھا ہے پرتھو ؟“

ادیرہاں برہمچاری غائب ہو جاتے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کھٹکتے۔

”ناستیک بھی محسوس نہیں، کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ سندری و دشواس پیدا کرو۔“

اور گرمی زیر لب کہہ اٹھتی :-

”دشواس توبہ ہے پرتھو، دیکھتے کون جیتا ہے۔“

برہمچاری سارے گاؤں کے گھروں کے گرد ماٹے جلتے تھے۔ اُن کی عزت نہ مرنے اُنی گاؤں میں تھی بلکہ دوسرے گاؤں کے لوگ بھی اُن کے دشمنوں کو جاتے۔ جب ہر سال یگیہ پوت کی رسم وہ ادا کرتے، نہ مرنے اُنی گاؤں کے ہی جوان اُن کے دکھلائے ہوئے راستے سے گھر بہت آشرم میں داخل ہوتے بلکہ دوسرے گاؤں سے بھی لوگ اُن کے چیلنے کے لیے آتے۔ یگیہ پوت کی رسم سے برہمچاری کو کافی دکھنا پتا۔ تقریباً تمام سال کے اخراجات ہی مرنے اُنی دن نکل آتے۔ ہر سال میں چھبیس آدمیوں کو وہ دکت دیتے۔ گھر بہت آشرم میں داخل ہونے کے لیے اُن کو کچھ توجہ دیتے، ذمہ داریوں کا احساس دلاتے۔ ہر چہ اپنی مشرعا سے انہیں میں چھبیس روپے دکھنا دیتا۔ یہ دن اُس نوجوان کے لیے اہم دن ہوتا، خوشی اور مسرت کا دن ہوتا۔ بچپن کی لاپرواہی، بے باکی اور ہنس پڑنے کو وہ خیر باد کہہ دیتا۔ وہ جہاں جوانی کے گھگھے ملنا دلاں داریوں کو محسوس کرتا۔ اور سب سے زیادہ خوشی اور مسرت اُسے اس بات کی ہوتی کہ برہمچاری نے اُسے اپنا چیلنا بنایا ہے۔ اب وہ زندگی کی جنگ سے نہیں گھبرائے گا۔ اُسے

بھی شکست نہ ہوگی۔

اس کے علاوہ بھی لوگوں کے دلوں میں برہمچاری کے لیے کافی خردہا تھی۔ وہ جس کے گھر میں، بیل پان کرتے وہ اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا۔ جس کے گھر میں وہ کھانا کھا لیتے وہ اپنے آپ کو بھاریہ دان تصور کرتا۔ وہ بازار سے گزرتے تو سب کے ماتھے زمین پر ٹھکتے۔ لوگ اُن کی پاؤں کی دھول کو اپنی آنکھوں سے لگاتے۔ برہمچاری کا مذہب نہ صرف ہندوؤں پر ہی تھا بلکہ مسلمان بھی اُن کے غمے کا شکار رہتے نہ بچتے۔ پیر فقیر صرف ذات اور مذہب تک ہی محدود نہیں رہتے تمام انسانیت اُن کی پوجا کرتے تھے۔

برہمچاری کو قدرت سے بے پناہ محبت تھی۔ اُن کے ضمیر میں چمپا نکاب، ست برگ، سورج مکھی، لکڑی، دوپہر کے چمچلے پھلے رہتے۔ وہ اکثر سرسبز میدانوں میں گھومتے رہتے۔ دریا کے کنارے بیٹھ کر الیٹور کے گن گناتے۔ اپنے چیلوں کے ساتھ شام کو پہاڑوں کی سیر کرتے، باغوں میں گھومتے اور بچھریوں کی پچھا پھٹ سے لطف اندوز ہوتے۔ ایک دن گومتی نے پوچھا،

”جھگون آپ قدرت سے بے پناہ پیدا کرتے ہیں؟“

”دیوی قدرت الیٹور کا، ساکار، روپ ہے۔“

”آپ ساکار کو پوجتے ہیں؟“

”اِن دیوی ساکار کو پوجنا پڑتا ہے۔ میرے اندر اتنا دواگ نہیں ہے کہ میں ’نرکار‘ میں دھیان لگا سکوں۔ ابھی میرے اندر کمزوریاں ہیں۔“

”ساکار کو پوجنا چاہیے جھگون؟“

”اِن دیوی ساکار کو پوجنا چاہیے۔“

”اور گومتی جھگون — گومتی بھی تو اُسی قدرت کا ایک حصہ ہے آپ جھگون کا ساکار روپ کہاں پوجتے ہیں؟“

برہمچاری کچھ دیر خاموش رہے۔ پھر بول اُٹھے۔

”اس سے گرنے کا ڈر ہے دیوی۔“

”یہ بُزدلی نہیں ہے جھگون؟“

”یہ کمزوری ہے دیوی۔“

اُس دن گومتی ساکار میں سکتی رہی۔ آخر اُس نے برہمچاری کو،

شکست دے دی۔

لیکن بدلتے ہوئے سال میں یہ قدیں نامد پڑ گئیں تھیں۔ وقت کا چکر ہمیشہ آگے چلتا ہے اور ہر آنے والا صدی اپنے ساتھ نئی ریس لاتی ہے نئے قانون اور گناہوں کو تو لے کے چلتے چلے لاتی ہے۔ اس نئی فصل میں

نئے سازنے انداز کی ضرورت ہوتی ہے۔ پچھلی صدی کا آدمی یہاں تک بھٹک جاتا ہے کیونکہ وہ قدرت کا کہا نہیں مانتا وہ اپنے آپ کو بدلتا نہیں۔ نئی روشنی، نئی تعلیم کی کرنیں اُس کا رُخ میں بھی پہنچ سکتی تھیں۔ اب اہم گھرانوں کے لڑکے چھاؤنی میں انگریزی تعلیم پانے کے لیے جانے لگے تھے۔ کئی آگے بڑھ جاتے۔ راولپنڈی اور پشاور میں داخل ہوتے۔ جب وہ لوٹتے تو نئے خیال لاتے۔ برہمچاری کے پاس کئی ہندو لڑکے ہندی پڑھنے بھی آیا کرتے تھے۔ اُن کی فیس کا بھی برہمچاری کو کافی تنہا تھا۔ اُس سسٹے کاؤں میں آٹھ آنہ ہینڈ نی کس بھی اُن کے لیے کافی ہوتا۔ لیکن اب ہندی پڑھنے کوئی نہ آتا تھا سرحد میں خط و کتابت اُردو میں ہوتی تھی۔ کرٹ کی زبان بھی اُردو تھی۔ پہلے لوگ مذہبی جوش کے تحت ہندی پڑھ لیا کرتے تھے۔ اب مذہب کے لیے اتنا وقت کوئی نہیں دیتا تھا۔ برہمچاری کو حیرانی ہو رہی تھی کہ اُن کے چلے اب گھر سے بھی کھانے لگے ہیں جسکی وہ ہمیشہ کھاؤ نہایت کرتے آتے تھے۔ اس سے بھی زیادہ تو یہ ہو رہا تھا کہ ہندو مسلمان لڑکے جو ایک ساتھ پڑھتے تھے، ایک ساتھ کھاتے پیتے بھی تھے۔ اب برہمچاری بڑھاپے میں آ رہے۔ اس کی ایک کوکھ سے رہتے، اور جب ہر سال کی طرح گیم پوسٹ کا دن آیا تو ایک لڑکا بھی اُن سے دکھ لینے لگا۔

لیکن گومتی اب بھی اُن کے پاس جاتی تھی۔ اُسی طرح چمپا کا بار لے کر اُن کی تصویر پر چڑھاتی۔ برہمچاری یہ سمجھ نہ پائے کہ اب اُن کے پاس کیا دھڑلہ ہے وہ سارا ساؤں جو اُن کی پوجا کیا کرتا تھا اب کوئی منہ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ اب تو کئی دن ناقول میں کٹ جاتے۔ اُن کا تسلی اور سکھ سے پورا جسم اب جھٹکا جا رہا تھا آنکھوں سے وہ تیج غائب ہو رہا تھا لیکن گومتی کی شرم دھان میں ذرا بھی وہ کمی نہ پاتے وہ اُسی صوفی سکر اسٹ سے اُنہیں دیکھتی۔ ایک دن برہمچاری نے گومتی سے سوال کیا۔

”دیوی اب تم میرے پاس کس لیے آتی ہو؟“

”یہ تو سمجھنے کی بات ہے جھگون؟“

”تم مجھ پر نیا کرنے آتی ہو دیوی؟“

”میں اپنے اوپر نیا کرنے آتی ہوں جھگون۔“

برہمچاری کی خود داری کو ایسا ڈھچکا دیا کہ وہ زمین سے کنارہ کش ہو گئے۔ کل جگ میں مینا ان کے لیے دُور ہو گیا تھا۔ ناقول سے اُن کا جسم اب کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ اب وہ ہمیشہ بیمار رہنے لگے۔ اُنہوں نے زندگی میں بیماری کا منہ نہ دیکھا تھا لیکن اب وہ چارپائی سے اُٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔ گومتی جب بھی اسکول سے واپس لوٹتی تو صید دھان کے پاس جاتی۔ اُن کے لیے کھانے جاتی اور وہ اب ہمیشہ کھوتے کھوتے رہتے۔ آخر یہ کیا بات ہے۔ گومتی کی اتنی شرم دھان

ہاں کا دل نرم ہو رہا تھا۔ یہ کشمکش بڑھتی جا رہی تھی۔ اب اُن کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ لیکن وہ لوگ لا ج سے گھبراتے تھے حالانکہ انہوں نے کئے کر لیا تھا کہ ہمارا کی پوچھا کریں گے اور اب گرمی بھی اُس میں شامل ہے۔

تین دن لگا تا دیر برف گرمی رہی۔ راستوں نے سفید غمیلی لباس پہن لئے تھے۔ پہاڑوں کی چوٹیاں یوگیوں کی طرح راکھ راکھ ریاضت میں مشغول تھیں۔ درختوں کے پتوں نے بھی رنگ بدل دیا تھا۔ گرمی کو اسکول سے چھٹیاں تھیں۔ اب وہ پڑھانے نہ پایا کرتی تھی اور اسکول کی ان طویل چھٹیوں میں وہ ہر سال مائیکے جایا کرتی تھی۔ اس بار بھی وہ مائیکے گئی تھی اپنی بڑھی ماں سے ملنے۔ اب برہمچاری گرمی کے لئے بیقرار رہتے تھے۔ پہلے وہ اپنے احساس کو تسلی دے لیتے تھے، جب کہ حدوں کی کئی ٹولیاں اُسے کھٹا سننے آیا کرتی تھیں۔ اُن میں نئی لڑکی دہنیں بھی ہو کر تھیں، ہنسٹ اور اٹھارہ لڑکیاں بھی ہوتیں۔ اُن کی موجودگی اُن کی احساس نہ دلاتی لیکن اب تو ہر وقت دیرانی رہتی تھی۔ دیواریں بھی خاموش اور اُس دیرانے جگہ پر اُن کی ٹیٹا ہمیشہ کسی کے سبک قدموں کی چاپ سننے کے لئے کرسی۔ برہمچاری اب سیکل ہونے لگے تھے۔

برف سے برہمچاری کو پیار تھا۔ جب بھی دسمبر جنوری میں برف گرمی ہوتی تھی اپنی لکڑی اٹھا کر گھر سے نکل جاتے۔ اُن برفانی راستوں پر اُن کی کھڑاؤں اپنے نقش چھوڑتی جاتیں۔ اب کی بار جب وہ اٹھے تو اُن کے جسم میں وہ طاقت نہ تھی لیکن قدرت سے ہمیشہ اُنہیں پیار تھا۔ اس کے علاوہ دیرانی اُنہیں ڈس رہی تھی کسی احساس کی شدت سے وہ ناپ رہے تھے۔ وہ اٹھے۔ اُن کے کپڑے اب بھی خوش تھے۔ وہ اپنی غصہ خیز میں مشغول تھے۔ برہمچاری کی آنکھوں میں آنسو آئے اب اُن کے پاس کچھ چادر بھی نہ تھے کہ وہ کپڑوں کے آگے بکھیرتے اور برہمچاری کے صلی سے تو وہ سرے دن سے کچھ نہ اٹھا تھا اور برہمچاری میں اتنی خود داری تھی اُن کے لئے اچھا چھینا اپنی روع کو کچلنے کے برابر تھا۔ وہ باہر نکل گئے۔ وہ کی سیکل برف سے ڈھکے ہوئے راستوں پر چلتے رہے۔ جھاؤں کے باہر گپٹہ ٹیڈیوں پر، کھیتوں پر۔۔۔ اب ہوائیں بھی سخت تھیں اور جب برہمچاری رات کو لوٹے تو اُنہیں نوبیا ہو گیا تھا۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

وہ تین دن اپنی ٹیٹا میں پڑے رہے۔ کسی نے فیرو عافیت بھی نہ پوچھی آخر ایک بڑھی پڑوسن کو معلوم ہوا تو وہ ڈاکٹر بلائی لیکن برہمچاری کو بیٹے کی اب آشا نہ تھی۔ وہ خاموش اُداس چارپائی پر پڑے رہے۔ ڈاکٹر اپنا کام کرتا رہا۔ اُنہیں یقین دلاتا رہا۔ برہمچاری صرف اُس گھڑی کے لئے ترس رہے تھے جب وہ آخری بار اُسے دیکھیں گے۔ انہوں نے اپنی تصویر کی طرف دیکھا۔ چپا کا ہار تھا تھا۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے کہ چپا کی ٹیکوں کے کسی کے ارادوں کی خوشبو بھی آ رہی ہے۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھے۔ تین بار گرے۔ بمشکل تصویر تک پہنچے چپا کا ہار انہوں نے مٹھی میں کر لیا اور موت کا انتظار کرنے لگے۔

رات تاریک تھی۔ سردیوں کی ٹھنڈی ہوئی رات۔ غماش اور ویلن رات برہمچاری کی ٹیٹا میں سردی چھائی ہوئی تھی بکتر خاموش اپنے گھونسلوں میں دبکے بیٹھے تھے۔ برہمچاری کا چرخ حیات ٹھل ہو رہا تھا۔ اسنے میں ہا پٹا ہوا کوئی ٹیٹا میں داخل ہوا۔ گرمی کو ایک گھڑی پہلے ہی معلوم ہوا تھا۔ اُس کی آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں۔ اُس نے برہمچاری کو جھنجھوٹا۔ اُن کے کانوں میں دھیسے سے پکارا۔ یہ پکار انوکھی تھی۔ یہ آواز بڑی تھی۔ اس پکار میں ایک کشش تھی۔ یہ مترنم اور سُر کی آواز برہمچاری کی رگ دپنے میں دھڑکنی۔ اُن کے ذہن میں گونجنے لگی انہوں نے آخری بار آنکھیں کھولیں۔ گرمی کو دیکھ کر گرمی کی بھیجی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر اُس کے بھرے بالوں اور سانپتے ہوئے لبوں کو دیکھ کر۔۔۔ اُن کے ہونٹ کچھ کہنے کو پھڑکے، لیکن وہ کچھ نہ کہ سکے۔ انہوں نے پھر کوشش کی اور کہہ اٹھے :-

”بہت دیر کی گرمی!“

پہلی بار گرمی برہمچاری کی زبان سے اچانک نام سن کر خوشی سے ناپ اٹھی اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی چھڑیاں بہنے لگیں۔ اُس کے ہونٹ مجنشی کھانے لگے۔ بڑا ضبط کر کے بولی :-

”دیر میں نے نہیں، آپ نے کی ہے جگہ گون“

برہمچاری کافی دیر خاموش رہے۔ ڈوبتی ہوئی آواز میں بولے :-

”ہاں گرمی، دیر میں نے کی ہے“

اُنہوں نے آخری، پچھلی اعداد دم توڑ دیا۔ ٹیٹا سے صرف گرمی کی جینیں سنائی دے رہی تھیں۔

سرداری
(گھوانی آزادی کے موقع پر)

اک قدم اور اٹھا سوتے خیابان ہمارے
اور نزدیک ہوا عظمتِ آدم کا دیار
کل تک تھی جو ہمارے لیے منزل دشوار
بن گئی آج وہی اپنے لیے شہرِ نگار
بل گیا خاک میں پھر اک نئے راون کا غرور
آج پھر ٹوٹ گیا، جبر کا اندھا دستور

جذبِ بیدار جنوں زلیست کے سما آہی گیا
جہل شہرِ تمنا کا سلام آہی گیا
میکشی مام ہوئی رقص میں جام آہی گیا
تیرگی ختم ہوئی، ماہِ تمام آہی گیا

مذتوں ہم نے کیا شورش پنہاں کا علاج
بن گیا خود ہی جنوں چاک گریباں کا علاج

تھی زلزلے سے ہر اک پھول کے پہلو میں جنم
صبحِ گلشن میں اندھیرا تھا نہ جگنو نہ کرن
خون میں غرق تھی یہ وادیِ سرِ نمن
حالاتِ انسان کی حد درجہ تھی احساسِ شکن

اور پھر ٹوٹ گیا چیخ کے صدیوں کا جمود
منغمہ زلیست پہ ابھرائے افسان کا دُجود

آج کا نور ہے سینے کی تپشِ دل کی جلن
آج پلوں پہ نہ ہے خوابِ نہ پیروں میں تسکین
آج رقصاں ہے ہر انداز میں جینے کی لگن
آج کردار میں ڈھلنے لگا موضوعِ سخن

بکشتِ زاروں میں خراشاں ہیں عمل کے دستور
اور پیٹائی مشرق پہ ہے محنت کا غرور

اور اک سلسلہ خوابِ پریشاں ٹوٹا
زینتِ آرائے چمن اور ہوا اکٹ بوتا
زلیست نے موت کا اک اور بھی ڈیر لٹا
پنجہ دورِ غلامی سے گوا بھی چھوٹا

اپنی دھرتی سے اندھیرے کے پرستار گئے
عصمتِ شہرِ نگاراں کے خریدار گئے

کشتہ

گیتے

اب نہ آبیر سُحال اڑا سکی

اب نہ آبیر سُحال

رنگ لہے مہکا ہے اور دیش ابھی کنگال

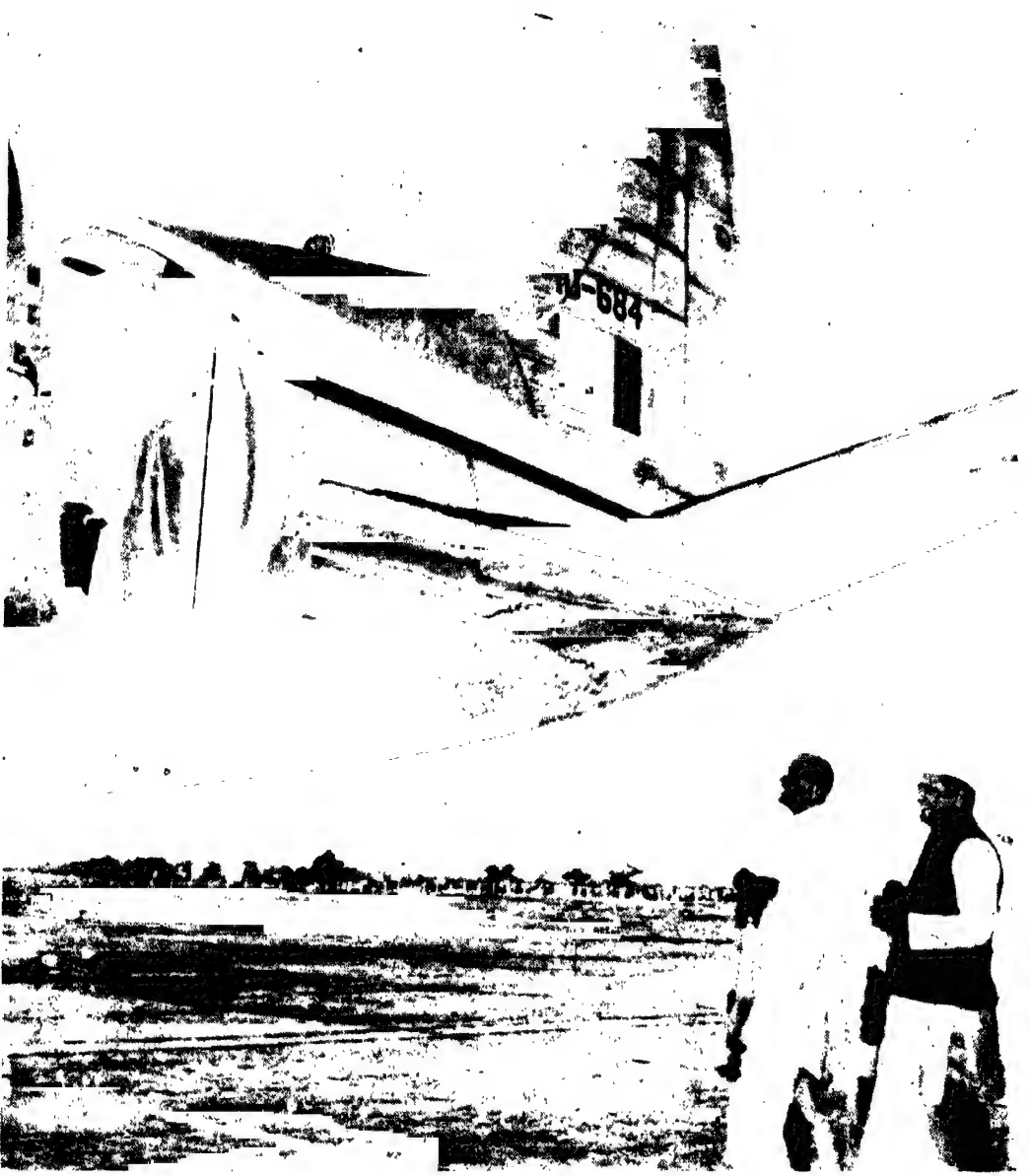
پائل کی دم جم سٹے کو کبے کان ترستے
دیکھ دشا گوری کی کبے بیل نین برستے
مُجھائے گینے جیسے ہیں زرد، گلابی محال

مُنتا ہوں گھنگھو گھٹائیں پھل گئی ہیں ساری
لیکن پیل نہ پائی مچو پر اب تک بھی اُجیٹاری
پیلا ہے کیوں دکھیا جگ پر اب بھی تہم کمال

گوری نسنے پاؤں ہوئی سوئی پائل کی دم جم
سُکے محالوں کے گلاب کھوئی ہوزروں کی گن گن
گھانا پھاگ اڑانا کیسا جینا ہے جس حال

دیکھ ابھی تہم گونگے ہی ہیں گیت سکی کھیتوں کے
تان پھاگ کی بھول گئے ہیں دھرتی کے تہزائے
ٹار سبھی ٹوٹے بینا کے یاد نہیں سرتال

لے دھرتی تہ اُجا تہ اندیرا



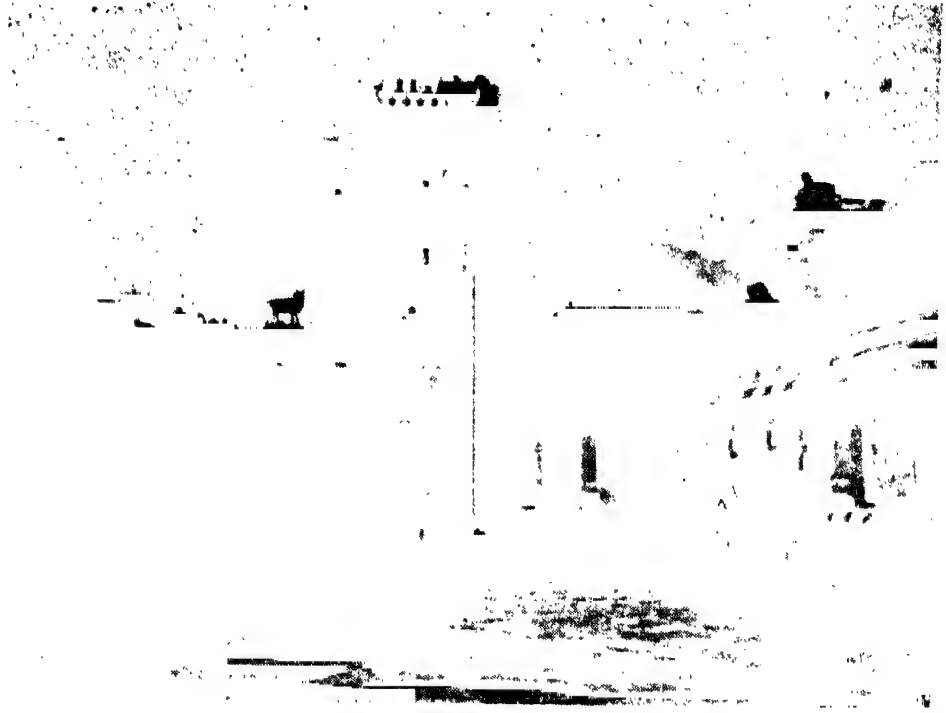
وزیر اعظم نہرو ۴۔ فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو وٹا کھا پنٹم پر جہاز میں سوار ہونے سے پیشتر شری ڈی سنجیویا اور ڈاکٹر سنجیوا ریڈی سے بات چیت کر رہے ہیں۔



سریکا کلم میں کلچرل شو: گورنمنٹ ہائی اسکول سریکا کلم کی
دسویں جماعت کی کماری آر سندرم اور کماری ڈی۔ دھن
لکشمی جنہوں نے منصوبے کی نشہ پر کے اے سلسلے
میں مہمندہ کلچرل پروگرام میں حصہ لیا۔



بہترین جوائنکی پر انعام - یوم جمہوریہ ہند سنہ ۱۹۶۲ء پر محکمہ مہو دی خوانین کی جانب سے بہترین
جوائنک بشکرت گورنر آندھرا پردیش انعام دے رہے ہیں - (اس جوائنکی کی تصویر اس



کالا ہستی مندر -



ایک روپے کی بچہ کی اسکیم : شری کے - چناریڈی - صدر پنچایت - ممی الیر (ضلع نلگنڈہ)



آندھرا پردیش کی سبکدوش ہونے والی کابینہ : یہ تصویر ۲۸ - فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو لی گئی -

STATE OF ANDHRA PRADESH ELECTION RESULTS			
NAME OF THE CANDIDATE	NAME OF THE CONSTITUENCY	NAME OF THE PARTY	ASSEMBLY SEAT
ADDANATHA LAXMI NAIDU	NAGURU	CONGRESS	8973
MAILA REDDY	SULTANABAD	INDEPENDENT	18160
A. SATTANARAYANA MURTY	PALACOLE	CONGRESS	24029
P. PALA SURI BHQRA	PACHIPENTA	CONGRESS	8235
N. PENCHALIAH	KODUR	SWATANTRA	10135
K. RAMCHANDER RAO	MANTHAL	CONGRESS	24816
PUCHAPALLI SUNDARIAH	GANNAVARAM	COMMUNIST	28264
ALLAMALLA PRASADRAU	KHAMMAM	COMMUNIST	28394
N. SANKETVARREDDY	DHONE	CONGRESS	15701
CHINTALAPUDI		CONGRESS	

الکشن اسکور بورڈ : محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حیدرآباد کے باہر الکشن اسکور بورڈ نصب کیا گیا تھا جہاں عوام کی سہولت کے لئے عام چناؤ کے نتائج کا اعلان کیا جاتا رہا -



نمایش تھیٹر حیدر آباد میں ۳۱۔ جنوری سنہ ۱۹۶۲ء کو محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کی جانب سے کلچرل شو پیش کیا گیا جس میں براکتھا پارٹی اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی ہے۔



جلسہ اتحادی کاشت کار دوسرا اجلاس وزیر اوقاف و امداد باہمی کی صدارت میں ۲۷۔ جنوری سنہ ۱۹۶۲ء کو منعقد ہوا۔



جن ساگر پر : ناگارجن ساگر میں ۲۷ - جنوری سے
روری سنہ ۱۹۶۲ء تک کھادی و دیہی مصنوعات کی
، منقذ ہوئی جس میں محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
اب سے قائم شدہ اس پیو یلین کو دوسرا انعام دیا گیا



محو خواب شاعر : دو فرانسیسی ماہرین کٹھ پتلی ، فلپ جینی اور سر ج جارج نے ۱۴ - فروری
سنہ ۱۹۶۲ء کو محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ میں ایک بڑے اجتماع کو اپنے فن سے محظوظ کیا -



گورنر اندھرا پردیش نے یوم جمہوریہ ہند سنہ ۱۹۶۲ء کے موقع پر سکندر آباد میں چھ پولیس افسروں کو ممتاز یا شاندار خدمات کے صلے میں نفعیے عطا کیے۔
 دائیں سے بائیں (۱) شری ایس۔ وی۔ سرینواسلو ناٹھو، آئی بی ایس، سپرنٹنڈنٹ آف پولس (وظیفہ باب) جو سابق میں صیفہ جرائم (سی۔ آئی۔ ڈی) حیدرآباد سے متعلق تھے
 (ممتاز خدمت کے صلے میں پریسڈنٹ کا پولیس اور فائر سروس میڈل) - (۲) شری ایف۔ بی۔ پنیل ڈیٹی سپرنٹنڈنٹ آف پولیس صیفہ جرائم (سی۔ آئی۔ ڈی)
 حیدرآباد (ممتاز خدمت کے سلسلے میں پریسڈنٹ کا پولس اور فائر سروس میڈل) (۳) شری ڈیلو سباراؤ۔ آئی۔ بی۔ ایس۔ سپرنٹنڈنٹ آف پولس نلگنڈہ (شاندار
 خدمت کے صلے میں پولس میڈل) (۴) شری عبدالحامد انسپکٹر پولس - خصوصی برانچ سی۔ آئی۔ ڈی حیدرآباد (شاندار خدمت کے صلے میں پولس میڈل) -
 (۵) شری آر۔ سرینواسلو انسپکٹر پولس، دفتر انسداد رشوت ستانی (شاندار خدمت کے صلے میں پولس میڈل) - (۶) شری سی۔ وی۔ ناراین ریڈی
 انسپکٹر پولس، خصوصی برانچ، سی۔ آئی۔ ڈی، حیدرآباد (شاندار خدمت کے صلے میں پولس میڈل) -

دروائیکاش

کیوں شرم چرائیوں کی لویں مدھم ہیں
پیر چپ چاپ ہیں ٹوٹے ہوئے خوابوں کی طرح
عرضہ زیست سراپوں کی طرح

گھر کا دروازہ کھلا رہنے دو شاید کوئی آئے
کوئی مہتاب! کوئی یادہ ابرہیمیں
کوئی تارا، کوئی شعلہ، کوئی جگنو ہی سہی
دشت بے آب کا بھٹکا ہوا آہو ہی سہی
یاد مجوسب میں ٹپکا ہوا آنسو ہی سہی
اے یہ سلسلہ کشمکشِ وہم و یقیں،
سرد سالان پڑا رہنے دو شاید کوئی آئے
کوئی غارت گبر دامن ہی سہی
کوئی رہزن ہی سہی

آندھرا پردیش کے عام انتخابات : ایک جائزہ

۲۵ فروری ۱۹۶۲ء کو مکمل ہوئی۔ تمام انتخابی حلقوں میں رائے شماری ایک لاکھ ۲۵ ہزار فروری کو شروع ہوئی۔ عام طور پر تمام انتخابی حلقوں میں رائے دہی پُر امن طریقے پر عمل میں آئی۔ رائے دہندوں نے اپنا حق رائے دہی استعمال کرنے میں بڑے خوش و خوش کا مظاہرہ کیا۔

آندھرا پردیش لیجسلیٹو اسمبلی کی مجموعی تعداد (۳۰۲) تھی جس میں وہ ایک رکن بھی شامل ہے جسے گورنر انگیکو انڈین فرسٹ میں سے نامزد کرتے ہیں۔ یہی سرحدوں کے تعین کے نتیجے میں ایک نشست خالی رہی اسٹیشن کرمنٹل کو گئی اور اس طرح اس تعداد میں ایک نشست کی کمی واقع ہو گئی۔ چھ لاکھ پچاسی امیدوار بلا مقابلہ منتخب ہو گئے اور ضلع میدک کے ایک انتخابی حلقے راما ن پٹھان میں ایک امیدوار کے انتقال کی وجہ سے رائے دہی ملتوی کر دی گئی۔

حالیہ انتخابات کے دوران آندھرا پردیش اسمبلی کے قابل استلام اسپیکر شری اے۔ کالیشورائو کا ۲۶ نومبر کی صبح انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۸۰ سال سے تجاوز ہو چکی تھی، ان کا دیہات دیے واڑہ (جنوبی) نشست کا انتخاب جیتنے سے ٹھیک (۱۲) گھنٹے پہلے ہو گیا۔ تاہم انہیں دیرینہ مرگ متنب قرار دیا گیا۔

انتخابات کے نتائج کا آخری تجزیہ اور جماعتی صورت حال حسب ذیل جدول میں دی جاتی ہے۔

ریاستی اسمبلی:

جماعتیں	سیٹیں	کمیونسٹ	سواتز پارٹی	سوشلسٹ	آزاد امیدوار
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۳۰۰	۱۷۶	۵۱	۱۹	۲	۵۱
۲۳	۳۳	۷	۱	..	۱

ایک جمہوری نظام کے تحت، عوام کو مقررہ میعاد کے وقفے سے اپنے نمائندوں کا انتخاب کرنا ہوتا ہے جو حکومت تشکیل دیتے ہیں اور ایسی حکومت عوام کی خواہشات کو رد نہیں کر سکتی۔ ہندوستانی دستور کی دوسری دفعہ جمہوری طرز حکومت کی بنیاد لی گئی ہے۔ اس دستور میں عوام کو ہر پانچ برس کے بعد نئی حکومت کے انتخاب کا حق دیا گیا ہے اور یہ انتخابات بالعموم حق رائے دہی کے اساس پر منعقد ہوتے ہیں۔ ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک ہے اور اس کی آبادی دنیا کی مجموعی آبادی کا پلہ ہے۔ اور یہاں رائے دہندوں کی تعداد ۲۱ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ ہمارے ملک میں تیسرے عام انتخابات ابھی انہی منعقد ہوئے ہیں اس سے پہلے ۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۱ء میں دو مرتبہ عام انتخابات مکمل ہو چکے جن کے اندر تمام پرانی حکومتوں نے ایک کی ایک ڈرٹ سنبھالی تھی۔

آندھرا پردیش کی باری بار ۳ کروڑ سے زائد ہے اور رائے دہندوں کی تعداد ایک کروڑ ۹۰ لاکھ ہے۔ یہاں ۵ برسوں کی مدت کے لیے ریاستی اسمبلی کے (۲۹۳) اراکان اور نوک سبھا کے لیے (۲۳۲) اراکان کے چناؤ کے لیے ۱۹ فروری ۱۹۶۲ء کو رائے دہی کا آغاز ہوا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ تسلط کے انتخابی حلقوں میں ٹھیک (۵) برسوں کے بعد رائے دی ہوئی لیکن آندھرا پردیش کے باقی انتخابی حلقوں میں سات سال بعد رائے دہی میں آئی کیونکہ آندھرا اسمبلی کے (۱۹۶) اراکان کی میعاد جو ۱۹۵۵ء میں پیرکاشم وزارت کی شکست کے بعد منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۵۵ء تک بڑھادی گئی تھی۔ حالیہ انتخابات میں رائے دہی کے لیے نشان لگانے کا نیا طریقہ اختیار کیا گیا۔ آندھرا پردیش میں رائے دہی ۱۹ فروری کو شروع ہوئی اور

آندھرا پردیش

آندھرا پردیش میں ۶۴ فیصد رائے دہندوں نے اپنے ووٹ ڈالے
سانگریس نے ڈالے ہوئے ووٹوں کا (۲۳ و ۳۷) فیصد کیمنٹوں نے (۱۹/۳۵)
فیصد آزاد امیدواروں نے (۲۰ و ۳۳) فیصد، سونپرا پارٹی نے (۱۰ و ۶۲)
فیصد اور سوشلسٹوں نے (۱ و ۱۱) فیصد حاصل کیا۔ جس سگھ، دی پبلکن پارٹی اور
پرجا سوشلسٹ جماعتیں، ریاستی اسمبلی میں ایک نشست بھی حاصل نہ کر سکیں۔ ان
جماعتوں نے ڈالے ہوئے ووٹوں کا ترتیب وار (۱ و ۰۳) فیصد (۰ و ۴۰) فیصد

اور (۲۳ و ۰) فیصد حاصل کیا۔

ریاستی اسمبلی کے چار کے نتائج کا تعلق اعلان ہو جانے کے بعد
چیف منسٹر شری ڈی۔ سنگھیا نے ۲۸ فروری ۱۹۶۲ء کو اپنی کابینہ کا است
عورتوں کے آگے پیش کر دیا۔ تاہم گورنر آندھرا پردیش نے چیف منسٹر سے خواہ
کی کردہ نئی وزارت کے حلف اٹھانے تک اپنے فرائض انجام دیں اب گورنر
اسمبلی میں اکثریتی پارٹی کے لیڈر کو نئی وزارت کی تشکیل کی دعوت دیں گے۔



ایک شخص کافی ہاؤس میں داخل ہوا
اور جب اس کی فرمائش کی تعمیل ہوئی تو
اس نے بڑی محنت میں کافی نوش کی اور
میز پر ایک روپیہ رکھ کر باہر چلا گیا۔ بیس
نے روپیہ اٹھا کر اپنا جیب میں ڈالنا چاہا
لیکن اس نے جلد ہی بھانپ لیا کہ نمبر
اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس نے پاکو
دھرت سے سر ہاتے ہوئے کہا۔
”بھن کاہک بھی کتنے عجیب ہوتے
ہیں، بلی آنا نہیں کیا اور بخشش میں یک
روپیہ دے گیا ہے۔“



.....کہ عید آئی ہے

نجانے علامہ اقبال نے کس ذہنی عالم میں یہ شعر کہا ہوتا تھا۔

پیام عیش و سرور میں سناتا ہے

بہارِ عید ہمارے ہفتی اڑتا ہے

اگلے کو جہاں تک خاکد کے مشاہدے اور تجربے کا تعلق ہے اس نے اہل
ہد کو پیامِ عیش و سرور سنانے ہوئے تیرے شمارِ مرتبہ کیلئے لیکن کسی انسان کی انہی
اوقات ہوئے کبھی نہیں دیکھا اور اب تو چونکہ انسان چاند تک پہنچنے کا تہیہ کر چکا ہے
اس لئے میں اس کو کہہ جاتا ہوں کہ بہتر تعلقات قائم کرنے کا سفر بنانا چاہیے اور ایسی
باقی ہرگز نہیں کرنی چاہیے جو غلط و اقدار تو ہیں آئینہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اہلِ میدان
انسان کی انہی چیزیں اڑانا تو ہنسان اس کے ساتھ منھ کو خیر نہ یہ اختیار کرتے ہیں جیسے
چھا جائے کہ غور ہوئے کہ تاریخ آتی ہے اور طاعون اہلِ حکومت ہوتا ہے تو گئے گئے کوں
پر کھنڈ کی چستوں پر دیواروں پر یہاں تک کہ روز میں پہنچ ہو جاتے ہیں اور پھر ایک دوسرے
کو یہاں غلطی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ دیکھو ہر کی خانہ کے اوپر۔۔۔۔۔ اسے اور
جنگل کے قریب۔۔۔۔۔ نہ جو اہلِ کاہن ہے اس کا کھانا ہی سے کھانا ایک بالشت دور
۔۔۔۔۔ بالائی کے اسی ٹوٹے کی سیدھی جیو جیو ہے سے چم کی طرف بھاگ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور
ادب چاند دیکھو کیا جاتے ہیں تو میں سن سنبھلے کہ ساری فضا اہلِ کار و عاقبت ہے جس
لوگ ہاتھ اٹھا کر دیکھیں ہوئے تھے ہیں بعض آئینہ میں اپنی شکل دیکھنے کی کوشش کرتے
ہیں اور کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں جو صرف تباہیاں ہیں اور ضررے لگنے کو ترجیح دیتے

ہیں !

اب سے کچھ دن پہلے ہلالِ عید پابند اوقات نہ تھا، یعنی اگر حضرت ی میں
۱۹ تاریخ نکلی ہے تو وہ ۲۰ مارچ کو رہتا تھا اور اگر ۳۰ مارچ سے ۲۹ مارچ کو
مجددہ دکھا دیتا تھا۔ اس دہلی کی دکان تمام کئے کے جو جگہ جو دیت ہلالِ کیمیاں خانم کھا
گئی ہیں جن کا فرض ہے کہ وہ چاند کو پابندی اوقت پر مقرر کریں خیر چاند نکلیں تو وہ مقرر
کو دکھائیں پتھر کما کریں کہ دھنی چاند پر گلی ہے اس احتیاط کے باوجود کہیں بھی مختلف
مقاتلہ مختلف ایجنز میں چاند نظر آکر ہے جس کے نتیجے میں ایک کے بجائے دو عید یا
ہوئے ہیں اور دوسرے نہ تعلق آتا ہے۔ شاید ایسے ہی کسی حق پر فانی مرد میں کہا تھا
اس سال مبارک میں ہوں فانی تھے دو عیدیں

ہمسایہ کی تلاش سے لے کر صبح عید تک حرات درمیان میں گزرتی ہے وہ بڑے خوش و خرم اور سوز و ریزاں کی راہ پر ہوتی ہے۔ اس رات کی سب سے اہم نشانی یہ ہے کہ اس کے دوران ان عاصفین کی جیس خالی ہو جاتی ہیں اور تاجروں کے کیسے بے گناہ بن جاتے ہیں۔ سحر ہو چکا ہے اور بھی صاف ہو رہا ہے اسلئے آؤ کار دو بھی خالی ہاتھ نظر آئے بغیر۔ دہلی میں جامع مسجد کے قریب کا علاقہ کھنڈویں خاص اور جیہ آباد میں پتھر مٹی کی شکر کا اعداد و شمار اس رات کی فیض بخشی اور ہنگامہ آرائی کے اہم مرکز ہیں۔ یہاں اس وقت کوہ سے کھڑا جھلن ہے۔ سحرے شکر کا تاسے اور ان پر کی آواز سنائی نہیں دیتی؟

غیر خدا خدا کر کے (یا غلط فعل کے جرم میں) عید کی جگہ ہوئی۔ اب آپ دیکھیں گے کہ جتنے مناسبات تھے یا تھے ہیں اور جتنے جسم میں اتنی ہی خوشیاں ہیں انگریزوں نے دیکھے تو عید منانے والوں کی اتنی قیاسی نظر آئی تھی کہ ان کا شمار آئندہ عید تک بھی ممکن نہیں تھا۔ اس ہرست میں سب سے پہلے تو وہ لوگ ہیں جنہوں نے رمضان کا پورا مہینہ روزہ رکھا اور دوسرے فرائض و واجبات کی پابندی کو کے گوارا ہے ان کی عید واقعی عید ہے لیکن ان کے پیچھے ایک بہت بڑی توجہ ان عید منانے والوں کی ہے جو رمضان بھر روزے کھاتے رہے ہیں اور عید کے دن صرف شیر خوار کھانے پر اکتفا کر رہے ہیں۔ بعض ریسرچ اسکالرز نے بڑی محنت جو تو بے پرتلاش ہے کہ غالباً مہرم بھی ایسی ہی دگر میں شامل تھے، چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ جس پاس روزہ کر کے کھانے کو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے!

عید کے دن کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس دن نظام الاوقات بہت مختصر ہوا کر رہا ہے اور جب ہر سال اس کی توجہ ہوتی ہے تو وہ فطرتِ ثانیہ بن جاتا ہے یعنی صبح بیدار ہوئے ہمارے دو گھر شیر خوار کھانا کھائیں اور کھائیں اور پھر صبح بیدار ہوئے جو تھوڑی دیر بعد اٹھ جائیں، عید کا، یا کسی مسجد میں جا کر نماز پڑھیں اور دوسروں سے جھگڑیں ہوئے اپنی شیر دانی کے کپڑے کا قلعہ دس دوسرے کے جوتے کی شان میں ایک تعداد میں پڑھا، جیم خانے کے لڑکوں کو چندہ دیتے ہوئے اپنی بیٹی کے زمانے کو یا کسی کسی کو دیکھا کہ اپنے نئے "پب" کی گند کا کاغذ پٹھا ہے اور کسی کی نسبت یقین مان لیا کہ وہ اپنی ٹرٹراٹر کی چیل جھڑک رہا کہ بہترین شہر ہے ہوئے جگہ جگہ ہے!

جو عناصر عید کے دن کو دوسرے ایام حیات سے ممتاز کرتے ہیں ان میں شیر خوار کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ پتہ نہیں اس غذا کا خوش ماہر افذیہ نے کیا کیا کیا تھا لیکن اس کے ذائقہ اور افعال و خواص سے معلوم ہوتا ہے کہ جو بچہ اگر انسانی نہیں تھا تو کم سے کم عقولیت کے استعمال کا عادی ضرور تھا۔ ذرا آپ ہی غور فرمائیے شیر خوار کے ایک پیالے میں شکر کی اتنی مقدار کہاں تک جائز ہے جو اسے اچھا خاصہ شکر بخور بنادے اور ہر گچھ کے ساتھ وہ عموماً ہو گئے گئے کہ میں کا ایک پرا کرھا حلق سے بچے اترتا چلا جا رہا ہے۔ ششاس کا بے پناہ شدت کے علاوہ اس ثقیل غذا کی دوسری خطی یا اخلاقی یہ ہے کہ اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو حکما کے نزدیک مصلحت مند اور مضر ہیں اور میرے سمجھے گئے ہیں وہ دوسرے گنگی، کھجور، میہ سے کی سیریاں چوبلی، بادام، پستے، ناریل، وغیرہ وغیرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ اگر ناکہ بجھانے کا خوف نہ تھا تو شاید اب بدق شیر خوارے میں جب صلاحیت ولادی

معدود قیاسی نظر دلا کر شریک کرنے سے بھی دیر لینے نہ کرتے!

اس میں اہتمام اور شدت حاصل کا نتیجہ ہے کہ شیر خوارے سے زیادہ ثقیل اور دیرینہ غذا ایک دریافت نہیں ہوئی اور جو لوگ غفلت پسند ہیں یا جن کا ہاتھ کڑا ہے وہ عید کے دن سے گھر سے باہر ہی نہیں نکلتے اور اس وقت سے لڑتے رہتے ہیں کہ جوں جوں ان کے مسٹر یا سرکار کے مطابق شیر خوار کھانا پڑے گا۔ اس مسئلے میں ایک صاحب کا لطیفہ یا عادت مشہور ہے کہ عید کے دن جب وہ اپنے تین دوستوں کے گھر شیر خوار کھانے کے بعد چوتھے دوست کے یہاں پرچے اور ان کے سامنے چوتھے پیالہ کیا تو وہ جگہ جگہ سے ہوئے تو قریب در در ملنے کے بعد مڑ کر جو دیکھا تو پتہ چلا کہ دستِ صادق اور محبِ واقف ہاتھ میں شیر خوارے کا پیالہ لے کر ہے پیچھے پیچھے بھاگتے چلے آ رہے ہیں!

عید کی آرائش و زیبائش میں عید کا ڈھول بھی بہت اہم حصہ ہے یہ ڈھول عید کی طرف سے عید سے دو چار دن پہلے پیچھے جلتے ہیں اور انی العرم عید کے دو چار روز بعد سرسبز لڑکے کو سہیلے ہیں اس طرح اچھی محبت بڑھتی ہے اور پانی درشتیاں تازہ ہوتی ہیں ان عید کا ڈھول کے ڈرائی اور نقوش عیب ہر تے ہیں کسی میں ایک لڑکی تھی وہی سحر کے درمیان نماز پڑھ رہی تھی اور ایک دخت کا دوسرے چاند طلع بر رہا ہے، کبھی کا منظر یہ ہے کہ ریگستان میں اونٹوں کا قافلہ چلا جا رہے ہیں۔ اس منظر میں ایک مرد و عید چہرے پر ڈھول لے کر ہے کھڑا انتظار کر رہا ہے کہ اوت گزر جائیں تو میں آگے بڑھوں لیکن عید کا ڈھول کے چھانے والے بڑے حدت پسند ہوتے ہیں انہی مریض کے تقاضا کا خیال بھی نہیں رہتا۔ مثال کے طور پر اقامتِ صرف کے طور سے ایسے عید کا ڈھول بھی گزرے ہیں جن پر دی کی جھڑک لکھنے کی گرمی اور عید آوار کے چاندیار کی تعمیر بھی ہوئی تھی یا سمندر میں سورج غروب ہو رہا تھا یا دھواں لکھتی لڑکھتی لڑکھتی تھے اور ان کے سہول پر لکھا ہوا تھا عید مبارک۔

عید کا ڈھول کا موسیقی معنوی حسن بڑھانے کے لئے بعض اوقات ان پر اشعار بھی لکھ دیے جاتے ہیں جن سے انکی قیمت بھی بڑھ جاتی ہے، ہمارے اندر شاعری میں ایسے اشعار کی تعداد زیادہ ہیں ہے جو براہِ راست عید سے مستحق ہوں لیکن جتنے بھی یہ وہ دل میں آج بولنے والے ہیں اور جب انہیں کسی تصویر کے ساتھ عید کا ڈھول لکھ دیا جائے تو ان میں بے پناہ تاثیر پیدا ہو جاتی ہے! مثال کے طور پر ایک عید کا ڈھول کی تصویر میں نظر دیکھا گیا کہ سمندر کے ساحل پر ایک شہر بڑا بڑا دروازہ کھڑا ہے، سامنے دھول عید نکال رہا ہے اور قریب ہی یہ شہر کھلا ہوا ہے۔

رہ گیا اپنے محلے میں ڈال کر باہیں غریب
عید کے دن جس کو غربت میں دلی یاد آجھی
ظاہر ہے کہ اس ڈرائی کے عید کا ڈکا استعمال آپ ایک شہر میں رہ کر
نہیں کر سکتے اس لئے فریقین میں سے کسی ایک کو پریس جانا پڑے گا۔
جس طرح عید کا ڈکی تعمیر کیلئے یہ ضروری نہیں کہ وہ عید ہی کے موضوع
سے متعلق ہر اسی طرح عید کا ڈکے اشعار بھی اس تہ سے آنا دیں مثلاً
Believe me or not حب ذیل اشعار بھی عید کا ڈکوں ہی سے نقل کیے گئے
ہیں۔ ۷

دلی ہی نہ رہا اسید کیسی
جڑک گئی کھلی آرزو کی
ابھی بسن کی کیا ہے جو بے باکیاں ہوں
انہیں آئیں گی تیریاں آتے آتے
ہر شے ماضی ہر چیز راہی
کیا جائے تارے کیا مرغ راہی

یہ ایک اہم تاریخی حقیقت ہے کہ ہماری چند دستاویزی تہذیب کے
دوا جز مختلف اوقات میں اپنے مراکز بدلتے رہے ہیں ان میں ایک تو بھارتی
جس نے دہلی کی تباہی کے بعد لکھنؤ کو آباد کیا اور جب لکھنؤ بھی تباہی کے قریب
پہنچ گیا تو حیدر آباد چلا آئی اور دوسری عید کی مسرت اور چہل پل اس
لئے بھی شاعری کے تعجب میں اپنا سفر جاری رکھا یعنی یکے بعد دیگرے دہلی
لکھنؤ پھر حیدر آباد کو اپنی دیکھ بھال اور ہنگامہ آرائی کے لئے انتخاب کیا۔
بعض مومنین جنہوں نے لکھنؤ کے مرنے والے لکھنؤ اور انہیں نیا لکھنؤ بنا کر بازاریں
لانا اپنا شعار بنا لیا ہے بیان کرتے ہیں کہ جس وقت مغلوں کی سلطنت دم
توڑ رہی تھی اس وقت دہلی کی عید دیکھنے کے قابل ہوتی تھی چاند رات ہی سے
نوبت بجتی شروع ہر جاتی اور بے وہ بجتے بجتے قلعہ دہلی تک پہنچتی تھی تو لوگ
خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ۔۔۔ "نوبت بے ایں جا رسید۔۔۔"

جہاں دوسرا گہنی ہاتھ پاؤں میں مہندی لگا کر مسیروں پر آرام کرتی تھیں۔
ظاہر ہے کہ دوسرے لوگ انہیں محض سمجھتے تھے، دو گھنٹہ رات اپنے تمام
گھروں میں بجا رہ جاتی تھی۔ کوئی موٹر تھی جن رہا ہے کوئی واٹھی پر خضاب لگا رہا ہے
کسی کے سپرد بہترین دور کا انتظام ہے جامع مسجد کی بیٹریں صبر پر دھرم
و حامی ہے کتاب پکچے شہزاد دیڑھے آلو کی چاٹ نمکین اور میٹھی پٹا
اور دوسری اخص خواب کرنے والی کشمیری خورونی دھڑا دھڑک رہی ہیں

لوگ کھا رہے ہیں اور گھروں کو واپس نماز عید کا وقت ہر اعلیٰات گزار رہے
منہاتھ صاف کر کے مسجد میں داخل ہوئے بعضی دست پر ہیں بچوں نے گزیدہ
زاری شروع کی اور تھجیر کی اور بلند ہر کی اور تلوہی توپ علی الدب
سمجھ گئے کہ سلطنت شاہ عالم از دہلی تاپا لہا۔

لکھنؤ عید کے بھی کیا کہنے اور سرخس میں کبوتر زرخٹ ہو رہے ہیں۔
اور جڑک کی جلی سی گئی ہیں اتنی ہمیشہ سے کہ جب شانے سے شانہ ٹھوٹا ہے تو میں
ہر تارے کو دل سے مل لی گیا۔ ایسا آباد میں چوٹی چوٹی دوکانوں پر شیر خاں زرخٹ
ہو رہا ہے کہ جس کا جی جا رہے کھائے اور عید منائے۔ مگر دارا اودھ چکن کی کچنیں
پینے بیڑیں اتوں پر سنبھالے پیر بھاری کی مسجد میں داخل ہو رہے ہیں اور نماز
حکم ہر کی اور بے امان و اللہ۔۔۔ آپ کے سرور کی قسم۔۔۔ حضرت کو
عید مبارک کی صدائیں بلند ہوئی شہر کوں پر بھاک جھاک کر سلام کیے جا رہے
ہیں کوٹھوں پر ترانے گائے جا رہے ہیں جب یہ سنا کر بھی قسم ہر تو بیڑوں کی پالی
شروع ہو گئی پھر عید کا تقرب کی البتہ شاہوے ہوئے سچ۔

حیدر آباد کی عید سے متعلق اسے تفصیل سے لکھنا ضروری نہیں کہ آپ
سب حضرات حواہن مسطور کو پڑھ رہے ہیں یہاں کی عید کے بارہ واقعہ سے
اجبی طرح واقف ہیں ہماری عید کی خصوصیت قطب شاہ کے زمانے سے یہ رہا
کالے اجتماع طود پر منایا جاتا ہے یعنی شیخ کریم بخش لادین دیال سے گلے ملے ہیں
اور بیٹات رنگد را حضرت قدرت اللہ محمدی سے بغلیہ مروتے ہیں۔ اس کے
علاوہ حیدر آباد کی عید کی دوسری خصوصیت شیر والی ہے جس کا زور شور جاگیر دار ختم
ہونے کے بعد سرور پڑ گیا ہے، جس طرح دہلی میں عید کا نشان امتیازی دہلیاڑے
اور لکھنؤ میں شیر کی پالی تھی اسی طرح حیدر آباد میں یہ کام شیر و انول کے شروع سے
لیا جاتا تھا۔ آج کی وجہ سے یہاں کے لوگ خوش پرکشش مشہور ہوئے اور
دور زیوں کی عید سب سے زیادہ مفید اور شاندار ہر تی رہی۔!
آخر میں آدھر اپنی کے قارئین اور شائقین کو عید مبارک!

آندھرا پردیش میں معدنی صنعتیں

ہونے والی صنعتیات پر تبادلہ خیال کیا گیا۔ اس کی صدارت جیالاجیکل سروے آف انڈیا آندھرا پردیش سرکل کے سپرنٹنڈنٹ جیالاجسٹ شری ایس۔ این۔ سین نے کی۔

حل طلب مسائل :

اس تبادلہ خیال کے نتیجے میں جو مسائل منظر عام پر آئے ان کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے :-

میگنیز کی صنعت کو سرد بازاری کا سامنا ہے کیونکہ اول تو یہ کہ ذخائر کا گریڈ ادنیٰ ہے اور دوسرے سرکاری حکم کی کچدھات میں سے فاسفورس کی زائد مقدار ورنہیں کی جاسکتی۔ مزید تجربات کرنے سے یہ طریقہ دریافت ہوسکے گا جو اس کے لیے موزوں ہوگا۔ تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ اس رقبے کی کچدھات کو ۱۰ فیصد سائیکل میگنیز ڈائی آکسائیڈ کے اٹلنے کے ساتھ ڈرائی بیٹریز کی تیاری میں استعمال کیا جاسکتا ہے اور اس طرح بیٹری گریڈ میگنیز ڈائی آکسائیڈ کی درآمد کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ اس پر مزید غور کیا جاسکتا ہے۔

ایس صنعتوں کے قیام پر زور دیا گیا جن کی اساس کوئلے پر ہو۔ کوئلے کی پیداوار میں امانے کے تعلق سے سنگھ رینی کالریز کمپنی کے ترقیاتی پروگراموں اور کامیابیوں کا تذکرہ کیا گیا۔ یہ تجویز پیش کی گئی کہ فولاد اور کیمیائی کھاد کی صنعتوں نیز ادنیٰ تپش کے کاربوناٹیزیشن یونٹ کے قیام کے نتیجے میں کوئلے کے مناسب

آندھرا پردیش میں معدنی صنعتوں پر ایک دور درازہ مجلس مشاورت میرا باد میں یکم اور ۲ فروری ۱۹۶۲ء کو منعقد ہوئی۔ اس مجلس مباحثہ کا مقصد یہ تھا کہ آجروں کی توجہ ریاست کے اندر ایسی صنعتوں کے قیام کی طرف مبذول کی جاسکے جن کی اساس جمشید پور، نیشٹل میکسل لیبارٹری، پونا، کونسل آف اپلائڈ کانکریٹ ریسرچ، نئی دہلی، یونیورسٹیز جیالاجیکل سروے آف انڈیا، رائڈین بیورو آف مائنز اور ریاستی حکومت کے مختلف محکموں کی جانب سے (۲۳) مقالے وصول ہوئے۔ صنعت کی جانب سے بھی موثر نمائندگی کی گئی۔ یہاں کئی کی صنعت میں مشغول افراد کی جانب سے کوئی (۸) مقالے وصول ہوئے۔ اس موقع پر صنعتیات اور معدنی پیداوار کی ایک نمائش بھی منعقد کی گئی۔

یہ مجلس مباحثہ ۱۰۳ اجلاس میں منعقد ہوئی۔ پہلے اجلاس میں لوہے کی کچدھات، میگنیز، کرومائیٹ اور کوئلے کے مسائل پر تبادلہ خیال کیا گیا۔ اس اجلاس کی صدارت سنگھ رینی کالریز کمپنی لمیٹڈ کے جنرل منیجر شری ایس۔ کے۔ نرگوند کر نے کی۔

دوسرے اجلاس میں اسسٹنٹ سب سیکریٹری، سرائیک اور شفاں معدنیات ہونے کے چھرا، بیریش دیو کے تعلق سے تبادلہ خیال کیا گیا۔ اس کی صدارت سنٹرل انیشیٹیو آف جوفز کس کے ڈائریکٹر ایم۔ ایس۔ کرشنن نے کی۔ تیسرے اجلاس میں سونے، بیرے، سلیش اور کیمیائی کھادیں ایشیا

استعمال کی ابتدا ہوگی۔

سراک کی صنعت کے تعلق سے یہ ضروری خیال کیا گیا کہ اس شعبے میں ترقی کے لیے خام مال کا تفصیلی اور مکمل سروے کیا جائے۔ گریناٹ صنعت کو جن مسائل کا سامنا ہے وہ پیش کیے گئے۔ اس سلسلے میں ذخائر کی مزید تلاش اور اسے حاصل کرنے کے لیے امداد سہولت بخش طریقوں کے استعمال پر زور دیا گیا۔

چونے کے پتھر کی صنعت پر تبادلہ خیال سے یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ ہم اپنے محفوظ ذخائر کے بارے میں اب زیادہ عرصہ مطمئن نہیں رہ سکتے اور اب وقت آگیا ہے کہ ان ذخائر کی قسم دار تقسیم کی جائے اور محفوظ ذخائر کی حفاظت کی جائے۔ ریاست کی بیرٹس کمپنی کے لیے "ایمپروڈمل گنپاش کو پوری طرح کام میں لانے اور بعض صنعتوں کے قیام پر زور دیا گیا۔ اس بات پر بھی زور دیا گیا کہ جاپان اور دوسرے ملکوں کو خام بیرٹس کی درآمد ختم کر دی جائے اور اس معدنی شے کو اندرون ملک استعمال کے لیے محفوظ کر لیا جائے۔ اصلاح چتور اور آمنت پور کی سونے کی کانوں اور ریاست کی ہیرے کی کانوں کو دوبارہ کھولنے کی پُر زور درخواست کی گئی۔ یہ بیان کیا گیا کہ تلاش و تحقیق کا کام جاری ہے اور نتائج کا انتظار ہے۔

وشاٹھٹھم کے ایپائٹ کو استعمال کرتے ہوئے فیورڈ نامیٹ فریٹلٹز کی تیاری کے امکان کا بھی جائزہ لیا گیا اگر کوشش کامیاب ہوگی تو (لیٹیٹلٹ قسم کی) زمین کی زرخیزی میں مدد ملے گی۔

کان کنی کی صنعت میں سٹروکوں، مواصلات، صحت اور معیار زندگی کی ترقی پر زور دیا گیا۔ نئی تربیت کی سہولتیں موجود ہیں لیکن یہ تجویز پیش کی گئی کہ تربیت میں مزید اعداد و شمار کے لیے ایک نمونے کی امان اور میوزیم قائم کیا جانا چاہیے۔

دھات کی صفائی کی ضرورت،

شری سید کاظم ناظم معدنیات و ادافیات، آندھرا پردیش نے اپنی خیر مقدمی تقریر کے دوران کہا کہ آندھرا پردیش میں کئی اقسام کی معدنی دولت موجود ہے لیکن یہاں معدنی صنعت صرف اس حد تک ہی محدود ہے کہ اسے نکالا جائے اور خام شکل میں فروخت کر دیا جائے۔ ان ذخائر سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان معدنیات کی صفائی کی جائے اور اسے مختلف شکلوں میں استعمال کیا جائے۔ یہ جاری خوش قسمتی ہے کہ وشاٹھٹھم میں تیل خانہ کھنڈ کا سامنا قائم کیا گیا ہے۔ دوسری معدنیات سے بھی اس قسم

فائدے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

"ہندوستان کی یہ واحد ریاست ہے جہاں بڑے پیمانے پر اسبسطاس کی کرائی سونپائی قسم حاصل ہوتی ہے۔ جو ہندوستان کی مجموعی پیداوار کا ۱۰ فیصد ہے۔ لیکن اسبسطاس کی کم تر قسم کی تھوڑی بہت مقدار کے سوا، جو اسبسطاس سمٹ کی تیاری میں استعمال کی جاتی ہے، پوری پیداوار برآمد کر دی جاتی ہے۔ بیرٹس کی تقریباً تمام پیداوار آندھرا پردیش سے حاصل ہوتی ہے اور لطف یہ کہ اس میں سے اندرون ریاست کچھ بھی استعمال نہیں کی جاتی ہے۔ اُبرق اور دوسری کئی معدنیات کے تعلق سے بھی یہی صورت حال ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کوئلے کو چھوڑتے ہوئے، معدنیات سے بڑے پیمانے پر استفادہ ہی نہیں کیا گیا اور ایسی صنعتوں کا بڑے پیمانے پر قیام ہی مل میں نہیں لایا گیا جن کی اساس ان معدنیات پر ہو، ایسے افراد پر جو کانوں کا انتظام چلا رہے ہوں ایک اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ایسے آتش جات سے استفادہ کر رہے ہیں جنہیں بعد میں دوبارہ معور نہیں کیا جاسکتا۔ ہم کسی بھی معدنی شے کو تلف نہیں کر سکتے بلکہ ہمیں ایسے طریقے بھی دریافت کرنے چاہئیں جن کی بدولت ہم ایسی معدنیات کو بھی استعمال کر سکیں جن کا تلف ہونا ناگزیر ہے۔ اس سلسلے میں اُبرق کی کانوں میں کوئلہ اور فاسپھر کے ساتھ بڑی مقدار میں اُبرق اور فلک اسٹون کی کانوں میں چوئے کے پتھروں کے بڑے بڑے انباروں کے تلف ہونے کی مثال دی جاسکتی ہے۔

مانڈنگ کارپوریشن،

شری آئی۔ جے۔ نائیڈو، سکریٹری، محکمہ صنعت نے اپنی صدارتی تقریر میں آندھرا پردیش مانڈنگ کارپوریشن کے قیام پر روشنی ڈالی اور کہا: "اس کارپوریشن کے تعلق سے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ اس کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ خانگی شعبے کو کان کنی اور اس کے استفادہ سے الگ تھگ رکھا جائے۔ برخلاف اس سے مانڈنگ کارپوریشن کا مقصد یہ ہے کہ اس سمت میں خانگی آجروں کی حوصلہ افزائی کی جائے اور معدنیات سے زیادہ وسیع استفادہ کیا جائے اور ان کا تفصیلی سروے عمل میں لایا جائے اور یہ بتایا جائے کہ ذرائع و وسائل کی اس تعداد بہتات ہے کہ ان سے خانگی آجروں کا بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ میں اس اہم موقع پر یہ چیز واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اس معاملے میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ رہے۔

"جہاں تک کوئلے کے استعمال کا تعلق ہے ہم بے غیور بن جاتے ہیں کہ آج ملک میں کوئلے کو ایک انتہائی اہم مقام حاصل ہے۔ جبکہ ہم دونا نہ انبار

اور خاص طور پر ان اخبارات پر نظر ڈالنے ہیں جو سکرپس اور صنعت سے متعلق ہوتے ہیں، تو کالم کے سالم کٹے کی صنعت سے آٹے چسے ہوتے ہیں بسٹا کی کاغذ کچی میٹھ کے پیش نظر یہ معلوم ہے کہ پیداوار (۲۰۰۰) ملین ٹن سے بڑھا کر (۱۰) بلین ٹن کر دی جائے یعنی (۳) ملین ٹن راند پیداوار کے حصول کا تخمینہ ہے۔

”آندھرا پردیش میں خام دھات کو سائنس کی خدمت کے آغاز کے لیے کافی ذرائع و وسائل ہیں کیونکہ ان میں کٹے سے کافی استفادہ کیا جاتا ہے۔ ریجنل ریسرچ لیبارٹری کی کوششوں کی بدولت، جس کے سربراہ ڈاکٹر حسین ظہیر ہیں، ۵۰ ٹن یومیسہ مخمبہ تیش کے ادنی تپیش والے کاربنائزیشن پلانٹ پر کام ہو رہا ہے۔ انہوں نے دریافت کر لیا ہے کہ سنگاری اور دوسری متعلقہ کالوں میں حاصل ہونے والے کٹے کو استعمال کیا جاسکتا ہے اور اسے کوک (Coke) میں تبدیل کر کے دھات کی صفائی اور صنعتی افرین کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ حکومت ہند اس سے مطمئن ہو جائے گی اور ڈھولان لوہے اور فولاد کے کارخانے کے قیام کی منظوری دیدگی جس کے لیے ہم درخواست دے چکے ہیں اور ان کے قیام کے تعلق سے ہم خانگی اور سرکاری دونوں شعبوں میں مزید کوشش کر رہے ہیں۔“

اعداد کا تفتیش :

شری ایم۔ پی۔ پائی، چیف سکرٹری نے اپنی اختتامی تقریر میں کہا ”اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس ریاست میں معدنی دولت کا استعمال ہم سبھی شری کر رہے ہیں۔ تاریخ شاید ہے کہ اگلے وقتوں میں بھی اس ریاست کو معدنیات کے استعمال میں دیکھنے کے کئی حصوں کی رہنمائی کا شرف حاصل تھا۔ نہ صرف یہ کہ دھاتیں بلکہ پیرے بھی نکالے جاتے تھے۔ مثال کے طور پر گوہ نور جو کرشنا کے پاس میں دریافت کیا گیا تھا۔ رام گری میں بھی سونے کی کانیں تھیں۔ جیسا کہ کئی مستند افراد کا خیال ہے کہ جس فولاد سے دشمن کی تلواریں بنی تھیں وہ دراصل اور برون ریاست پیدا ہوتا تھا۔ سنگاری کے کٹے کو چھوڑتے ہوئے صورت حال یہ ہے کہ صرف اوپری سطح پر کان کنی کر لی جاتی ہے اور جو کچھ جاتا ہے اُسے قیمت جان کر اکتفا کر لیا جاتا ہے۔ ہمارے پاس ہندوستان میں مال ہونے والے کٹے کی یہ فیصد پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے کہ کٹے کے یہ ذخائر (۱۰۰۰) ملین ٹن سے بھی زائد ہیں۔ ہم نے انکے سائیکل طریقے پر کان کنی کی ترقی نہیں کی ہے اور جدید ٹیکنالوجی سے بھی غافل غراہ کام نہیں لیا جا رہا ہے۔ ہماری ریاست کے اندر واقع اور برون ریاست واقع تجربہ خانوں سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے اور جیسا کہ حکومت شری نائیڈو

آندھرا پردیش

نے ابھی کہا کہ ریجنل ریسرچ لیبارٹری حیدرآباد نے ادنی تپیش کا ایک کاربونائزیشن پلانٹ قائم کیا ہے۔ اب خانگی آجروں کا فرض ہے کہ ان تحقیقات میں جو ترقی کی گئی ہے ان سے تجارتی پیلے پر استفادہ حاصل کریں۔ جہاں تک لوہے کی کچدھات کا تعلق ہے خوش قسمتی سے ہمارے پاس کونٹے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجہ کی لوہے کی کچدھات کے وسیع ذخائر بھی ملتے ہیں۔ بدقسمتی سے اس ریاست میں کوکنگ کوئلہ نہیں ملتا ہے لیکن ٹرانس کی جدید ترقی کے نتیجے میں یہاں دستیاب ہونے والا نان۔ کوکنگ کوئلہ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ نیشنل میٹل سرجیکل لیبارٹری پر جو تجربات ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ کم تر درجے کی لوہے کی کچدھات اور کوئلہ یہاں دستیاب ہونے والے پڑنے کے پتھر کے ساتھ، فولاد کی تیاری میں کامیابی سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ میں توقع کرتا ہوں کہ خانگی آجروں اس تجربے سے فائدہ اٹھائیں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس شعبے میں پہلے ہی سے بعض آجروں موجود ہیں اور میں ان کی کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔ میں انہیں ریاست کی جانب سے یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اس اہم صنعت میں تمام ممکنہ امداد دی جائے گی۔ یہ ایک بنیادی صنعت ہے اور اس کے اثرات اندرون ریاست دوسرے کئی صنعتوں پر مرتب ہوں گے۔

”مجھے خوشی ہے کہ شری نائیڈو نے خانگی شعبے کے ان تمام خدمات کو رٹ کر دیا ہے کہ آندھرا پردیش مائننگ کارپوریشن خانگی شعبے سے سابقہ کرنے کی غرض سے قائم کی گئی ہے یہ مقصد بالکل نہیں ہے۔ میں آپ کا زیادہ وقت لینا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ ذکر کرتا ہوں کہ اس مجلس مباحثہ کے نتیجے میں ریاست میں خانگی آجروں کے مسائل کو زیادہ بہتر طریقے پر سمجھا جائے گا اور ریاست میں معدنی صنعت کی ترقی کے سلسلے میں ان مسائل پر باہمی تعاون کی فضا میں عمل درآمد کیا جائے گا۔“

ناظم معدنیات وارضیات نے اختتامی تقریر کرتے ہوئے کہا کہ آندھرا پردیش مائننگ کارپوریشن کے مقام مدد صرف یہ ہیں کہ مختلف معدنیات سے استفادہ کیا جائے بلکہ معدنیات کے فائدہ مند استعمال اور ان سے تیار ہونے والی مصنوعات کی تیاری کے لیے کارخانے قائم کیے جائیں۔ انہوں نے اس امید کا اظہار کیا کہ کارپوریشن نے جو کام انجام دیا ہے وہ کالوں کے مالکان کے لیے ایک درس ثابت ہو گا اور اس کے نتیجے میں وہ نہ صرف کالوں کا بہتر انتظام کریں گے بلکہ اپنے زیر انتظام کالوں میں معدنی پیداوار کی ترقی اور ان سے استفادہ میں زیادہ دلچسپی لیں گے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

اپریل ۱۹۷۲ء

اَسْذَنْفَمُ مِثْ

کونسی الجھن کو

لب بیاں بوسے بے جاں
کونسی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم
جسم کی یہ کا رہا ہیں

جن کا ہسیں نرم آپ بن جاتے ہیں ہم

نیم شب اور شہر خواب آلودہ 'ہم سناے
کہ جیسے دُند و شب گرداں کئی

شام سے تھے عورتوں کے بندہ بے دام ہم

پتا دے تھے جام پر ہر جام ہم
یہ سمجھ کر جو نہ پہناں کئی

شاند آخرا بتلاتے راز کا ایسا بنے

جب دلوں کے درمیاں حائل تھے سنگین فاصلے
قرب چشم و گوش سے ہم کونسی الجھن کو سلجھاتے رہے

کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم
شام کو جب اپنی غم کا ہوں سے دزدانہ نکل آتے ہیں ہم
زندگی کو تنگنائے تازہ ترکی جستجو!

یا زوالِ عمر کا دیو بوسیک پاؤں پر وہ
یا انا کے دست و پا کو دستوں کی آرزو

کونسی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم
کونسی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم

(۵-م۔ راشد)

ق۔م۔ راشد اور نظم آزاد، دونوں کا ذکر کچھ مسطورح ساتھ
ساتھ آتا ہے کہ منتخب آزاد نظم کو پسند کرنے والوں کے ذریعہ راشد
کے چاہنے والوں کی مدد سے ہماری آواز ملے گی ہے۔ اسی طرح راشد کو پسند
کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ تادمین لازماً نظم آزاد کو رد کرتے ہیں۔

مطلب آسان، حرف بے سنی

تبسم کے صافی زادیئے

جن سے عیشِ خام کے نقشِ ریا بننے رہے

اور آخر جسم ہی بعدِ سر جو بھی نہ تھا

ہیں، یہ سرشاری اور بخوری دامن زندگی کی حقیقتوں سے فراہم ہو رہا ہے۔ اس سالم سستی میں یہ لوگ کھن باتوں کی تھابہ پانے کی کوشش کر رہے ہیں، وہ یہ ہیں۔

زندگی کو تنگ نالے تازہ ترکی جستجو

یا زوالی عمر کا دیو سبک پا رہو برو

یا انا کے دست دپا کو وسعتوں کی آرزو

ان عیش پرستوں کا زادیہ نگاہ بطور خاص غور طلب ہے کہ ان کے آگے ایک راستہ مزدور ہے لیکن اس راستے کا دوسرا سبز پھر فراموش کار کے دلانے پر ختم ہوتا ہے۔ انقلاب اور گونا گونی کی آرزو انہیں بھی سن لیکن کسی وسعت کی آرزو نہیں بلکہ کسی تنگ نالے تازہ ترکی جستجو ہے۔ ایش پرستوں کے آگے عمر کا دیو سبک پامنے پھاڑے کھڑا ہے کہ نہ بے متعدد دے آہنگ گذری جا رہی ہے۔ سماج کے اس خواب پرست طبقے کے لیے اگر کوئی غم ہو سکتا ہے تو وہ عمر کے دیو سبک پا رہی جا ہو سکتا ہے کہ ان کی پیٹھ تو سرور کی طرف رہتی ہے اور انہیں روشنی کی تاب نہیں ہے۔ ان شہرہ چشموں کی حکایت کے لیے راستہ نے جن نظموں کا انتخاب کیا ہے وہ یقیناً قابلِ داد ہیں۔

”یا انا کے دست دپا کو وسعتوں کی آرزو“

اس عیش محزیدہ طبقہ کی انا کا اظہار سرجام ہی ممکن ہے اور ان افراد کا اپنے آپ کو غرق سے کرنے کا جواز بھی ہمارے سامنے ہے اس موضوع کے ذریعہ نفسیات کی ایک اور گرہ کھلتی ہے کہ کس طرح آتش سیال ان کے جذبہ انا کو ہوا دیتی ہے۔ سنجیدہ اور مسئلہ کی کیفیت انہیں لب کشائی سے اس لیے باز رکھتی ہے کہ ان کے تحت الشوریں اٹھیں بکتر کار فرما ہے۔

”کونسی الجھن کو“ ایک دلادیر نظم ہے

اس کا حسن اس کی ہیئت میں بھی پوشیدہ

ہے۔ نظم کا ایک بار مطالعہ بھی یہ یقین

دلانے کے لیے کافی ہے کہ اس نظم کا شاعر

اسایب بیان اور امکانات زبان کے رموز

سے خوب خوب واقف ہے۔

۹۹ ۹۸ ۹۷

نظم آزاد راستہ کی اختراع نہ ہوتے ہوئے بھی اس کی پہلی رائدہ نائون پسینہ شامل ہے۔ عبدالحلیم شتر، اسمیل میرٹھی وغیرہ کی کوششوں سے طبع نظم راشد ہی کے سر آزاد نظم کی مقبولیت کا سہرا ہے (راشد کے حامین میراجی، تصدق حسین خالد وغیرہ کی کوششوں کا یہاں ذکر نہیں ہے)

”کونسی الجھن کو“ ایک ایسی سوسائٹی کے ممبروں کی کہانی ہے جنہیں عیش خام کے مواقع حاصل ہیں اور جن کی جیب اور شکم دونوں ہی پر ہیں لیکن اس طبقہ کے پاس زندگی کا کوئی آئیڈیل نہیں ہے جس کے سبب ان کے دماغ کا وہک اور روح پیاسی ہے۔

راشد کی یہ نظم قاری سے بار بار پڑھنے کا مطالبہ کرتی ہے، یہ راشد کا عام رنگ ہے کہ ان کی نظیں عوام کے لیے نہیں ہوتیں بلکہ شاعروں کے لیے ہوتی ہیں یعنی ہم راشد کو poet's poet کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ زیر بحث نظم بورژوا طبقہ کے ایک ایسے فرد کی روداد حیات ہے جس کے پاس چند نامکارہ اور فضول خیالات کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ یہ شخص جو نظم کا راوی ہے اپنی ہر شام کی کلب میں سرور جام گزارتا ہے۔ اس کے ساتھ جس مخالف کی شرکت اور رفاقت بھی فردی سمجھتا ہے۔ اس شخص کو اپنے ہم سائے بھی رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح نظر آتے ہیں۔ نظم کا ہیرو، جسے سماج کے اس زوال آمادہ طبقہ کا نمائندہ کہنا چاہیے اپنی روداد حیات کے ساتھ اپنے ساتھیوں کی بھی کہانی سننا ہے کہ دشام ہی سے خرقوں کا اڑدھام تھا اور ہر جرعت سے اس توقع پر پیا جا رہا تھا کہ اپنی اپنی انا کا جائزہ لیا جائے۔

مطلب آساں، خوف بے معنی

تبسم کے حسابی زاویے

جن سے عیش خام کے نقش ریاکتے رہے

نظم کے یہ مصرعے سماج اور سوسائٹی کے اہل ریاکار ماحول کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ ”تبسم کے حسابی زاویے“ کس قدر خوبصورت اظہار بیان ہے اس کی جھڑ دلدی جائے کہ ہے۔ وہ لوگ جو محض تعصبات اور نمائش کے دلدادہ ہیں ان کا اخلاق بھی ملتے سے پڑتا ہے ان لوگوں کے تبسم کی احتیاط کو تبسم کے حسابی زاویے کہنا شاعر کی قوت مشاہدہ کی بہترین مثال ہے۔

نظم جوں جوں آگے بڑھتی ہے اپنی نقاب کشائی آپ کرتی جاتی ہے۔ عیش خام کے یہ دلدادہ امان ایک کلب سے شہر و محو نکلتے

پنجائیت راج کی ترقی کی رفتار

سڑک کی تعمیر کے لیے شرم دان :

اب شرم دان ہندوستان میں ترقیاتی سرگرمیوں کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ دیہی رقبوں میں نہایت منظم اور پُراسن طریقے پر شرم دان کا کام انجام دیا جا رہا ہے۔

جوزی ۱۹۶۲ء میں موضع ماگدی (آدمود پنچایت کمیٹی، ضلع نظام آباد) کے باشندوں اور طلباء نے شرم دان کے ذریعہ پلا میل ٹی سڑک کی تعمیر کر لی۔ جو کام انجام دیا گیا اس کی لاگت (۱۰۰۰) روپے سے زائد ہوتی ہے۔

خواتین کے لیے گرام سہا یک کیمپ :

آج کل نام نہاد پس ماندہ رقبوں کی خواتین بھی قومی تعمیر کی سرگرمیوں میں حصہ لینے اور اس سلسلے میں ضروری تربیت حاصل کرنے کے لیے بڑی تعداد میں گئے آ رہے ہیں۔

موضع تحما کشی پدم (بھدراگیری بلاک ضلع سرلیکلم) میں ۳۱ سے ۲۲ جوزی تک مرن خواتین کے لیے گرام سہا یک تربیتی کیمپ منعقد کیا گیا۔ ۵۰ خواتین کو تربیت دی گئی۔

رملوائی کی مشینوں کی تقسیم :

پنچایت کمیٹی پنڈا پاند، مرن گوداندی کے زیر اہم ایسی خواتین ہیں جنہیں

مارچ ۱۹۶۲ء

قبائلی رقبے میں صحت کے ابتدائی مرکز کا قیام :

ہمارے معاشرے کے غیر مرامات یا نشت طبقات میں بھی اب بیداری پیدا ہو چلی ہے اور وہ بھی اپنے مستقبل پر اُمید ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اب "اپنی مدد آپ" کی اہمیت محسوس کر لی ہے۔ حال ہی میں نکشی ناراین دیوی پیشا دو لا درم بلاک ضلع مغربی گودادری کے باشندوں نے صحت کے ابتدائی مرکز کی تعمیر کے لیے (۶۰۰۰) روپے کی رقم اور (۲) ایکڑ اراضی عطیہ دی۔ زیادہ عطیہ دینے والوں میں سٹری ہوتا باپی راجو اور سٹری کوتا کا ویرا بھدرا راؤ شامل ہیں۔

ریڈیو سنسنے والے گروپ :

آج کل ریڈیو کی نشریات ایک بہترین و مقبول عام تفریح ہے۔ ریڈیو پر جو مختلف پروگرام پیش کیے جاتے ہیں ان میں غالباً خبریں عام طور پر بہت مقبول ہیں۔

جوزی ۱۹۶۲ء میں نئی نارکٹ ٹیگا (ناگری پنچایت کمیٹی، ضلع چور) کے نوجوانوں نے ریڈیو سٹ کی خریدی کے لیے (۵۰۰) روپیہ فراہم کیا۔

گولہ پرسی، ضلع محبوب نگر میں ریڈیو سنسنے والے (۳) گروپ قائم کیے گئے۔

خیاطی اور طبوسات کے معاشی مرکز پر تربیت دی گئی، سلاوا کی (۲۶) مشینیں تقسیم کی گئیں۔ (۵۰) فی صد اخراجات سیتی نے برداشت کئے اور باقی خدوان خواتین کو

قیام کی تاریخ سے بہت سسگری دکھا رہے ہیں اور بستی کی آبادی کے لیے کئی مفید اسکیمیں روبر عمل لارہے ہیں۔

دوپہر کے کھانے کا پروگرام :

شانی گڑھ میں دیہی بنک :

مرض کو نڈاپور (دھان واڑا پنچایت سیتی ضلع جوبھنگ) میں یکم جنوری ۱۹۶۲ء کو دوپہر کے کھانے کے مرکز کا قیام عمل میں آیا۔ عکاوں پنچایت اور یوٹھ کلب نے عکاوں والوں سے فخر اکٹھا کیا۔ فی الوقت (۲۰) غریب ہرجمن طلب کو کھانا دیا جاتا ہے۔

اداد باہمی کے قرضے کے شعبے میں شانی گڑھ (ایئر پنچایت سیتی ضلع ٹنگش کے دیہی بنک نے قابل لحاظ ترقی کی ہے۔ اس بنک نے اب تک اس رقبے کے عکاوں میں (۲۴) لاکھ روپے کی حد تک قرضے منظور کئے ہیں۔ (۸۲۰) دیہی خاندان اس بنک کے تحت لے آئے گئے ہیں۔

(۸) ایگز اراچی کا عطیہ :

نندی گاما سیتی میں بہترین پنچایت :

کے پی دوکٹاپا پنچایت سیتی ضلع نیلور کے باشندوں نے محنت کے ابتدائی مرکز اور نل اسکول کی عمارت کی تعمیر کے لیے (۸) ایگز اراچی عطیہ دی ہے۔

نندی گاما پنچایت سیتی میں ہڈی پالم پنچایت کو (۱۹۶۰ء) کے لیے بہترین پنچایت قرار دیا گیا اور اسے ۲۹ جنوری کو "پنچام نارائشیلڈ" دی گئی۔

دودھ کی تقسیم کا مرکز :

ایک مہینے میں (۱۵) یوٹھ کلبوں کا قیام :

مرض کوڈی گسنا پی ضلع آنت پڈ (۲۲ جنوری کو اسکول جانے والے بچوں کے لیے دودھ کی تقسیم کا مرکز قائم کیا گیا۔ روزانہ (۵۵) بچوں کو دودھ دیا جاتا ہے۔

جنوری ۱۹۶۲ء میں آدونی پنچایت سیتی کے رقبے میں (۱۵) یوٹھ کلب قائم کیے گئے۔ تمام بڑی بڑی تحریکوں میں ہمارے نوجوان ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں اور کیونٹی ڈیویلمینٹ پروگرام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ یہ کلب اپنے



فون: سیلویو ۵۵۵۵ ہمارے بڈنک میں پانچویں منزل پر ایک عورت اپنے شوہر کو بڑی طر سے مار رہی ہے اس کو روکیے۔

پولیس، ٹھیک ہے، آپ کون صاحب ہیں؟

فون: اس عورت کا شوہر جوں اور کون!



سُؤَالَات

۱۴ پولی تکنک اور کان کنی کیا اور -
۳ صنعتی تربیتی ادارے
۳ جونیئر تکنیکل اسکول

سوال :- شری بی لکھنوی نارائن، مندر، اردو، ضلع دہلی :-
دوسرے پانچ سالہ صفہ جس کے دوران آندھرا پردیش میں کتنے نئے تعلیمی
قائم کئے گئے؟
جواب :- آندھرا پردیش میں دوسرے پانچ سالہ صفہ ہر کلاس کے دوران جو
تعلیمی ادارے قائم کئے گئے ان کی تعداد حسب ذیل رہی :-

۵۴۹۶	پرائمری اسکول
۲۸۲	نئے جونیئر سیکولر سکول
۵۴۱	ہل اسکول
۲	ہسٹ میک اسکول
۳۹	میک ٹریننگ اسکول
۶	بالغہ عورتوں کے لئے خصوصی مراعات
۳۸۱	نئے ای اسکول
۳	نئے تربیتی کالج
۴	ڈاکٹروں کے لئے کالج
۱	طباء کے لئے کالج
۱	ڈسٹریکٹ ایجوکیشن کالج
۲	انجینئرنگ کالج

سوال :- شری بی کنگھ رامو چنیا، دورلی، بیہاری :-
تعلقہ آرمور ضلع نظام آباد کے مراعات نہ مال اور سرورڈوؤ کے درمیان پلیم واکوڈ
پل کوئی نیچا ہے۔ چنانچہ ہرات کے موسم میں ایس آئی جی کی بسیں اسے پار نہیں
کر سکتیں۔ کیا حکومت کے پیش نظر اسے بڑا بنانے کا منصوبہ ہے؟ اگر منصوبہ ہے
تو ایک روپے لایا جائیگا اور اسکے لئے کیا گنٹاش رکھی گئی ہے؟
جواب :- تجویز ہے کہ تیسرے پانچ سالہ صفہ میں بھگتیل۔ آرمور روڈ کے میں ۳۴ پبلک تعمیر کیا جائے
تیسرے صفہ کے کچھ عزمین جو عارضی جسم فراہم کی گئی ہے اس کی گنٹاش (۵) لاکھ
روپیہ ہے۔ موجودہ نیچے سڑک کے پل کی بجائے اونچی سڑک کے پل کی تعمیر کے فیصلے پر غور
کیا جائے گا۔

سوال :- شری ایس سنجے راؤ :-
پول ہائی تعلقہ دھوا دھم ضلع انت پور :-
ضلع انت پور میں قسط کے اعلیٰ کاموں کے سلسلے میں جو قوم منظور کی گئیں ان کی

تفصیلات دیکھئے نیز اس تک جو کام انجام دیا گیا اور مستفید ہونے والے افراد کی تعداد کا بھی تفصیلات دیکھئے :

جواب :- ۶۲ - ۱۹۹۱ کے دوران ضلع اونت پر کئے گئے کاموں کی تفصیلات
کے پیش نظر حسب ذیل رقعات الاٹ کی گئیں :-

خصوصی امدادی پروگرام :

۱۔ الف) قحط کے امدادی کام جب امدادی مشینوں کے کام میں ۱۶۵ روپے
اور دوسرے کام پینے کے پانی کی باڈیوں کو گھرا کر لے کر ۱۰۰۰ روپے
(مشینوں کے ۱۲۲ کام زیر تعمیر ہیں۔ ان مشینوں پر روزانہ اوسط ۱۲۲۰
مزدور کام کر رہے ہیں۔ یہ کام تمام علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں)۔

۲۔ جلد سلیج کی نذر پر کام کے دوران مزدوروں کو سہولتوں کی فراہمی (۲۵۰۰۰ روپے)
دریہ بلند سلیج کی نذر پر کام کی سہولتوں کی فراہمی (۱۰۰۰۰ روپے) متعاقب پر جان
ہے۔ مزدوروں کے لئے جھڑیوں میں مفت رہائش اور نقل کی
سہولتوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ ان کاموں پر روزانہ اوسط (۲۰۰۰) مزدور
کام کر رہے ہیں۔ قحط کے پھیلنے میں کام کرنے والے مزدوروں کے بچوں
مادر و والد اور مادر کے لئے دوسرے کی مفت تعلیم کی جاتی ہے۔ کام
کرنے کی جگہ پر سہولتوں یا کھانے کی گھڑیوں کے ذریعے پینے کی سہولت
کیا جا رہی ہے۔ مزدوروں کو کام کرنے کی جگہ پر یا ان سے باضابطہ
درجہ قیمت پر چال فرخت کیا جا رہا ہے۔

چار سے کم خریدی وغیرہ (۵۰۰۰۰ روپے)۔

وقت زدہ و ترقی میں تعلیم کے لئے تعلیمی لڑتے ۵۰۰۰ ٹی گھاس کی
سربراہی کے احکام دیئے گئے ہیں۔ یہ گھاس بیچ رہا ہے۔ یہ ۴۹ روپے
کے حساب سے فروخت کیا جائے گا جبکہ اس کے اخراجات تقسیمی
(۱۰۰۰) روپے ہوتے ہیں۔ یہ نقصان حکومت برداشت کرے گی۔

ریاستی حکومت کی جانب سے قرضے۔ باڈیوں کے سلیج میں قحط
۵۰۰۰۰ روپے ۱۰۰۰ باڈیوں کے لئے یہ قسم مختلف پچایت سیتوں
میں ضلع پریشد میں تقسیم کی گئی ہے۔ ان کی نظروں میں پچایت سیتیں یا ضلع
پریشد کا مجلس قائم اس ضلع سے جاری ہدایات کے بموجب دے گی۔

قرضے۔ ایلی کی ایل زرافت ۲۰۰۰۰ روپے

۱۔ لاکھ روپے کے سولی اوٹ کے علاوہ، درخاستوں پر معاملہ
تحقیقات کی جارہی ہیں اور قرضے منظور کئے جارہے ہیں۔ ایسی ذمہ
کو ترجیح دیا جارہا ہے جس میں آبپاشی کی باڈیوں کو گھرا کر لے کر درخواست

کی گئی ہے۔

قرضے۔ الف) گز رہ کر لئے قرضے (۲۵۰۰۰ روپے)

اور جب چار سے کم لئے قرضے (۲۵۰۰۰ روپے)

اب جبکہ پیڈرول سے گھاس بیچ چکا ہے اس کی تقسیم کی گئی ہے تاکہ
گی تاکہ رقعات بلور قرضے دیئے جائیں وہ امدادی رقوم پر چار سے کم قرضے
کے لئے نو سی لور پر استعمال کیا جائیگا۔

۱۔ آبپاشی کے محوئے: بچوں کی مرمت (۱۲۵۰۰۰ روپے)
یہ کام جاری ہے۔ ان میں آبپاشی کے جائیں گے جب تمام تالاب سوکھ جائے
ہیں اور مزدور روگڑا کر گی تاکہ ان میں رہتے ہیں۔

۲۔ وزیر اعظم کا امدادی فنڈ (۲۰۰۰ روپے)
متاثرہ و ترقی میں ترقی و امداد کو کپڑوں وغیرہ کی سربراہی کے لئے استعمال
کیا گیا۔

۳۔ اینڈر پریل فین ٹرسٹ فنڈ سے گرانٹ (۶۰۰۰ روپے)
متاثرہ و ترقی میں ترقی و امداد کو کپڑوں کی تقسیم اور غیر بچوں کو کھانا کھلانے
کے مراکز پر رات کی سربراہی میں استعمال کیا گیا۔

۴۔ محکمہ کے حسب معمول پروگرام جن میں زرعی مددگار کو خوش سے شروع کیا گیا۔
محکمہ تعمیرات و مرمت سلیج کی نذر کے کام (۵۰۰۰ لاکھ روپے)
کام جاری ہیں۔ روزانہ تقریباً (۲۰۰۰) افراد کام کرتے ہیں۔

۵۔ محکمہ تعمیرات و مرمت کے ۳ لاکھ کی مرمت شکستہ لاکھوں کی مالی وغیرہ
(۵، ۳) لاکھ روپے روزانہ تقریباً (۱۰۰۰) افراد کو کام پر لگایا گیا۔
محکمہ زراعت کی جانب سے زمین کی حفاظت کا پروگرام (۱۰۰ لاکھ روپے)
یہ کام ۵۰ علاقوں میں جاری ہے اور کوئی ۵۰۰۰ افراد برسر خدمت ہیں۔

۶۔ سربراہی میں ۲۰۰۰ کے قرضے (۵۰۰۰ روپے) ایچ اے سی پر کام انجام دیا گیا۔

۷۔ سول سپلائر: اذان (۲۵۰۰) لاکھ کی نظروں میں لگائی تھی جن

میں سے (۲۹۱) تمام کی جا چکی ہیں۔ سسٹم کے دوران ضلع میں (۳۱۰۰)

میں چال اور (۱۰۰۰) میں ملوہ آدھ لگائی اور اس کے لئے ضرورت کی کارڈ کے

ذریعہ فروخت کیا گیا۔ جاری سسٹم کے لئے محکمہ مال نے منصوبہ سے

(۲۲۵۰) میں چال الاٹ کیا ہے۔

سوال :- خیر آری۔ بی کشی سے روٹو بھٹا پر نو ضلع منظور۔

جواب :- اس سبب کی کب کام شروع کرے گا: یہاں کتنے تھے ہیں جن سے اور

کے بعد لاگت آئے گی؟

جواب :- چار کارپریٹو اینک منسٹر چار ائنڈ ۱۲۰۰۰۰ ٹول سے لاگو شروع کریں۔ توقع ہے کہ چار منسٹر کے اوائل میں کام شروع کر دے گا۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ۱۲۰۰۰۰ ٹول کے اینک ل ۱۰ لاکھ اور ۱۵ لاکھ کے درمیان اخراجات ہوں گے۔

سوال :- شری ایم۔ آر۔ ریگٹ بریڈی

آر۔ کے۔ دی بہادر دہری شیل چور۔

کیا برقی بورڈ نے مریض آر۔ کے۔ دی بہادر دہری شیل کو برقی جلاک تعلقہ پٹر شیل چور اور برقی قوت کی سربراہی منظور کی ہے؟ یہ کام کب شروع ہو گا؟

جواب :- آر۔ کے۔ دی بہادر دہری شیل کو برقی قوت کی نویسی کی اسکیم ریاست برقی بورڈ کی جانب سے اسٹریٹ لائٹ کے دوران منظور کی گئی تھی۔ یہ کام منسٹر کی دستیابی پر شروع کیا جائے گا۔

سوال :- شری طاہر دانیال مری تعلقہ راجل شیل مشرقی محرو دہری

کیا حکومت کا کیا ناوا میں بندرگاہ کی تعمیر کے سوال پر غور کرے گی؟

جواب :- وزارت عمل و وسائل حکومت ہند کی انٹر میڈیٹ پریسٹنٹ مینجمنٹ کے ناوا اور سرلی پنم کی بندرگاہوں کا معاہدہ کیا اور اپنی رپورٹ میں یہ سفارشات پیش کیں کہ تیسرے پانچ سال منصوبے کے دوران کن کن بندرگاہوں کو ترقی دی جائے اور ان بندرگاہوں پر کن کاموں کو فوری دی جائے

سوال :- شری سی بھنگر اور سرتھل منیر کریم نگر

موشی مریض میں ڈیپ مائل کرنے کے لئے کیا قیامت ضروری ہے؟ کیا جاری

ایسٹ میں یہ ادارہ ہے؟

جواب :- مشعل مریض میں ڈیپ مائل کر کے قیام دینے کے لئے جاری ایسٹ میں کوئی ادارہ نہیں ہے۔

سوال :- شری ڈی جی۔ رائداد منگل

کیا تحقیق ہے کہ منگل میں منگل کرٹ کے قیام کی تجویز حکومت آزاد پالیسی کے زیر غور ہے؟

جواب :- ایسی کوئی تجویز حکومت کے زیر غور نہیں ہے۔

سوال :- شری کونا ماہر اور بانی گنڈا پاٹر تعلقہ دھرو

تعلقہ دھرو ضلع کھم میں بریلی سے مینا دم تک ٹرک کی تعمیر کا جائے گی۔ اس ٹرک کے تعلق سے کتنی رقم منظور کی گئی تھی اور یہ کام کب شروع ہو گا؟

جواب :- بریلی کونما کو بیا دم سے لانے کی کوئی راست تجویز نہیں ہے۔ تیسرے مرحلے ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۹ کے دوران بریلی سے اچاد دم تک دہری۔ آر۔ اسٹریٹ لائٹ پر ٹرک کی تعمیر کی تجویز ہے جس کی لاگت ۲۷ لاکھ روپے ہے۔ مینا دم سے اسٹریٹ لائٹ تک ایک راج راج بھی تعمیر کا جائے گا۔ چوڑی ٹرک دیہی ٹرک کے ذریعہ سے آتی ہے لہذا اس کام کو منسلک پریڈ کھم کی جانب سے فنڈ کی دستیابی پر شروع کیا جائے گا۔

سوال :- شری ایم۔ کیلاسم چاور تعلقہ منج دی شیل دنگل

اسٹریٹ لائٹ کے سابق علاقہ نگار میں کن مقامات سے کن مقامات تک ٹرک کی تعمیر کی جائے گی؟ کیا کب شروع ہو گا؟ براہ کرم ان راستوں کی اطلاع دیجیے۔ آیا یہ شیل روڈوں کی باجی لی نہ ڈی شیل دنگل کی کوئی ٹرک اس منصوبے میں شامل ہیں ان کی تفصیلات دیجیے۔

جواب :- کسٹمران کے تحت ایسے سرائی نظام کی فراہمی کا منصوبہ ہے کہ ایک ترقی یافتہ رقبے میں ہر گاؤں صدر ٹرک سے ۱۰ میل گاؤں کے اندر نیم ترقی یافتہ رقبے میں ۳ میل کے اندر اور غیر ترقی یافتہ رقبے میں ۵ میل کے اندر واقع ہو۔

اسٹریٹ لائٹ ۱۷۱ برسوں کی مدت پر مشتمل منصوبہ ہے جس کے کم مرحلے ۵۰ ہلکے ہیں۔ ٹرکوں کی زمرہ بندی اہمیت اور آمد رفت کی زیادتی کے لحاظ سے مختلف حصوں میں کی گئی ہے۔ مختلف مرحلوں کے دوران نئی ٹرکوں کی تعمیراتی کی تجویز ہے ان کاموں کو روک لائے گا انحصار ان رقم کی دستیابی پر ہے جو حکومت کی جانب سے مختلف منصوبوں کے متوں کے دوران لاٹ کی گئی ہے۔

جہاں تک منصوبے میں ضلع دنگل سے تعلق تجویز کا تعلق ہے ۲۰ برسوں کے منصوبوں کے دوران مختلف قسم کی ٹرکوں کے تحت ۲۳۸۰ میل سڑکوں لمبی طویل ٹرک کی تعمیر کا جائے گا جبکہ موجودہ سڑک ۷۹ میل اور ۷۹ ٹرک ہے تفصیل حسب ذیل ہے :-

زمرہ بندی	موجودہ ٹرک	موجودہ ٹرک
توسیٹ ہریس	۱۱۰	۱۱۰
ریاستی شاہریس	۱۱۷	۱۱۷

نعرہ بندی	غونہ سڑکیں	موجودہ سڑکیں	نئی سڑکیں	۶۸۶	۲	۹۳	۲
فصل کی پڑی سڑکیں	فصل کی دوسری سڑکیں	میل	فلائنگ	میل	فلائنگ	۶۴۳	۶
۸۲۱	۵	۶۹	۵	۲۳۸۰	۳	۲۷۹	۷

(۲۰۱) برسوں کی مدت کیلئے منصوبہ کی مجموعی لاگت ۲۲ - ۱۸۲۶ لاکھ روپے ہے۔



ایک شخص نے ایک بھکاری سے کہا :
 ”تم کوئی کام دہاں کیوں نہیں کرتے؟“
 بھکاری نے کہا
 ”آپ کام دلو ایسے“
 اس شخص نے کہا
 ”چلو میرے گھر کی دیواروں پر سفیدی
 پھیر دو“

بھکاری نے دن بھر دیواروں پر سفیدی
 پھیری۔ اس شخص نے خوش ہو کر اسے دھروچے
 مزدوری دی، لیکن بھکاری نے جواب دیا۔
 ”اے یہ تو مزدوری ہوئی۔ اب کچھ بھیک
 بھی تو دیجئے۔ میں کوئی مزدور تھوڑا ہی ہوں
 میں تو ہمیشہ در بھکاری ہوں“



دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہولت

دسمبر ۱۹۶۱ء کے دوران ضلع سرسید کلم کے مواضع پوٹی اور
رام جھدر جویشا (تعلقہ پانا کوئٹہ) اور ولاپارو (تعلقہ نرسا پٹیا) کو برقی
قوت سہولت کی گئی۔

(۱) ویلور (تعلقہ کڑپا)

(۲) کھڈرا بڈکس (تعلقہ جہا لا ٹرگو)

اور (۳) باکرا پیٹ (تعلقہ جہا لا ٹرگو)

علاقہ تلچانڈی میں دسمبر ۱۹۶۱ء کے دوران نیچے بتائے ہوئے مواضع
کو برقی قوت سہولت کی گئی۔

(۱) سیوم پیڈر (تعلقہ اندھول ضلع میدک)

(۲) تھومو کنڈہ (تعلقہ میڑ چل ضلع حیدرآباد)

(۳) شمش آباد (تعلقہ کریم نگر ضلع کریم نگر)

(۴) اکوٹھانا پٹی (تعلقہ سکوا کرتی ضلع محبوب نگر)

(۵) میڑ پٹی (تعلقہ سکھم ضلع سکھم)

(۶) پوٹھی ریڈی پٹی (تعلقہ ظہیر آباد ضلع میدک)

(۷) مکالا پٹی (تعلقہ محبوب آباد ضلع دنگل)

(۸) ہوٹی خود (تعلقہ ظہیر آباد ضلع میدک) اس موضع کو دسمبر

میں برقی قوت سہولت کی گئی۔ نومبر ۱۹۶۱ء میں نہیں جیسا کہ پہلے اطلاع
دی گئی تھی۔

جنوری ۱۹۶۲ء میں ضلع کرشنا کے موضع پنڈیالا (تعلقہ نندی گھاٹ)
کو برقی قوت سہولت کی گئی۔

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

اسی مہینے کے دوران ضلع وسا کھا پٹنم کے موضع امپراکا (تعلقہ یلا پٹی)
کو برقی قوت سہولت کی گئی۔

نومبر ۱۹۶۱ء کے دوران ضلع چتور کے نیچے بتائے ہوئے مواضع کو
برقی قوت سہولت کی گئی۔

(۱) دو تھاکان پٹی (تعلقہ دایل پار)

(۲) پٹیا پٹی (تعلقہ چتور) اور

(۳) چناناد پٹی (تعلقہ چتور)

دسمبر ۱۹۶۱ء کے دوران ضلع چتور کے نیچے بتائے ہوئے مواضع
کو برقی قوت سہولت کی گئی۔

(۱) اپالا گنڈہ (تعلقہ چتور) (۲) ایولا پالم (تعلقہ چتور)

(۳) نادوم پٹی (تعلقہ چتور) (۴) اسگری پٹی (تعلقہ چتور)

(۵) گوپال پورم (تعلقہ چتور) (۶) راجا رنگیا گری پٹی (تعلقہ چتور)

(۷) تھیر ریڈی پٹی (تعلقہ چتور) (۸) اماوری پٹی (تعلقہ چتور)

(۹) جرجلی شا (تعلقہ چتور) (۱۰) بونتمی دنکا (تعلقہ چتور)

(۱۱) واسا پٹی (تعلقہ مدنا پٹی) (۱۲) کرشنا پورم (تعلقہ مدنا پٹی)

(۱۳) ہڈے دری پٹی (تعلقہ پنگا نور) (۱۴) ایڈیککا پٹی (تعلقہ پنگا نور)

اور (۱۵) کوڈی ریڈی پٹی (تعلقہ پنگا نور)

ضلعوں کے انچل سے

عادل آباد

گیت اورڈرامے کا سینما ر:

اس ضلع میں گیت وڈرامے کا چوتھا سینما ر جنوری ۱۹۶۶ء میں منعقد ہوا۔ ڈراموں کے مقابلے میں ضلع پریسڈ ہائی اسکول کے پیش کردہ ڈرامے "پرائیسا پھالتھا مولو" نے پہلا انعام حاصل کیا۔

آننت پور

ہریجن کالونی:

دسمبر ۱۹۶۵ء کے دوران رابا درگ میں ایک نئی ہریجن کالونی کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس جیسے میں محوفا آب رسانی کی اسکیم بھی شروع کی گئی۔

چنور

باڈلیوں کی مرقمت:

نومبر ۱۹۶۵ء کے دوران ناگری پنچایت سمیٹی میں پینے کے پانی کی باڈیوں کی مرمت کی گئی اور (۲۳) باڈیوں میں کلورین کی آمیزش کی گئی۔

کٹپا

اسکول کی عمارت کا افتتاح:

مرتبہ چائے پی (بد دلی پنچایت سمیٹی) میں ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء کو نئی تعمیر شدہ اسکول کی عمارت کا افتتاح عمل میں آیا۔ یہ عمارت (۳۰۰) روپے

کی ٹاکٹ پر تعمیر کی گئی۔

مشرقی گوداوری:

نگرام سہایک کمیپ:

دسمبر ۱۹۶۶ء میں موضع ٹاٹا راڈا پدا پورم پنچایت سمیٹی (میں گرام سہایک ساربتی کمیپ منعقد کیا گیا۔ اس کمیپ میں (۴۰) کسانوں کو تربیت دی گئی۔

کیمیائی کھاد کی تقسیم:

دسمبر ۱۹۶۶ء کے دوران پدا پورم پنچایت سمیٹی میں کسانوں کو (۶۶۵۵) من ترقی یافتہ بیج (۲۰۰۰) میں کیمیائی کھاد اور کھاد سہراہ کیا گیا۔ (۸) پمپ بسٹ بھی نصب کیے گئے۔

گنٹور

توسبتی کمیپ:

جنوری ۱۹۶۶ء میں موضع آندا ولی وعلقہ گنٹور (میں گرام سہایک ساربتی کمیپ منعقد کیا گیا۔

حیدر آباد

کیمیائی کھاد کی تقسیم:

جنوری ۱۹۶۶ء کے دوران (۱۸۶) من کیمیائی کھاد اور (۶۳) من ہر بیج تقسیم کیا گیا۔

کوہیم نچو

مٹ پٹی میں نمائش :

یوم مہمہ دیہند کے موقع پر مٹ پٹی میں زرعی صنعتی نمائش کا افتتاح کیا گیا اور اس کے ساتھ ہی مٹ پٹی پنچایت سمیٹی میں گرام اکائی پر دو گرام اقتدار عمل میں آیا۔

مکھنم

پنچایتوں کا قیام :

حال ہی میں بھدر پلہم ایکٹسی رتبے میں (۸۰) نئی پنچایتوں کا قیام عمل میں آیا، اب ضلع میں پنچایتوں کی جملہ تعداد (۳۸۴) ہو گئی ہے۔

تربیتی کمیپ :

جزری سلسلہ کے دوسرے ہفتے میں موضع مری کالا دو ٹیکٹ پورم پنچایت سمیٹی میں گرام سہایکوں کا تربیتی کمیپ منعقد کیا گیا۔

سرشنا

تربو و مہم میں خواتین کا تربیتی کمیپ :

تربو و پنچایت سمیٹی کے زیر اہتمام جزری سلسلہ کے دوران تربو و میں صرف خواتین کے لیے ۳ روزہ تربیتی کمیپ منعقد کیا گیا۔ (۵۵) گاؤں کی (۶۳۱) خواتین کو تربیت دی گئی۔

پری ایکشن بلاک کا قیام :

گودی واڈا میں ۱۹ فروری کو پری ایکشن بلاک کا افتتاح کیا گیا۔ اس موقع پر ایک نمائش منعقد کی گئی جس میں زراعت، علاج و عیادت اور صحت کے تحت تربیتی سرگرمیوں کو اجاگر کیا گیا۔

کرنول

صحت کا ابتدائی مرکز :

دسمبر ۱۹۶۱ کے دوران موضع ساڈولا پٹی (نندیا پنچایت سمیٹی) میں صحت کے ابتدائی مرکز کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔

مہوب نچو

ترقی یافتہ بیسج کی تقسیم :

دسمبر ۱۹۶۱ کے دوران کھو کرتی پنچایت سمیٹی میں (۵۵۳۱) من ترقی یافتہ بیج اور (۱۲۹۳) من کیائی کا تقسیم کیا گیا۔

میدک

تھیت اور ڈولے کا سیمینار :

ضلع کی سطح پر تھیت ڈولے کا سیمینار دہلایم پٹی میں ۵ مارچ ۱۹۶۲ء جزری تک منعقد ہوا۔ ضلع پریشد ہائی اسکول، گبول کے طلباء کی جانب سے پیش کردہ ڈرائے "تیا گام" کو بہترین ڈرائے اور ضلع پریشد ہائی اسکول توپران کی پیش کردہ "پنچا جی و اجیم" کو بہترین براکتھاراد دیا گیا۔ کوئی دس ہزار افراد نے تین روزہ سیمینار میں شرکت کی۔

ننگنڈہ

سوشل سروس کمیپ :

بھارت سیرک سماج کے زیر اہتمام سوری پٹی پنچایت سمیٹی کے موضع تھرا آباد میں جزری سلسلہ کے دوران سوشل سروس کمیپ منعقد کیا گیا۔ تربیت یافتہ نے تعمیری پروگرام میں شرکت کی جو گاؤں پنچایت کی جانب سے شروع کیے گئے۔

بھارت سیرک سماج کمیپ :

دہلا پٹی میں ۸ فروری سے ۱۴ جزری سلسلہ تک بھارت سیرک سماج سوشل سروس کمیپ منعقد کیا گیا۔ اس کمیپ میں ضلع پریشد ہائی اسکول کے (۴۵) طلباء نے شرکت کی۔

ناکریکھل - شالی گودارم سوڈ :

پنچایت سمیٹی ناکریکھل نے ناکریکھل - شالی گودارم روڈ اسکیم پر کام شروع کیا ہے۔ پمپنگ سٹریکٹ ۱۰ میل لمبی ہوگی اور اس پر لاگت کا تخمینہ ۸۰۰۰۰ روپے ہوگا۔

موضع چاندو کو برقی قوت کی سہولت :

ریاستی وزیر آبگاری دھوٹی مصنوعات نے فروری ۱۹۶۲ کے پہلے ہفتے میں : رائن پور پنچایت سمیٹی کے موضع چاندو کو برقی قوت کی سہولت کی انتہات کیا۔

کھ دی اور دیہی صنعتوں کی نمائش :

ناگارجن ساگر میں جزری کے آخری ہفتے میں کھادی اور دیہی صنعتوں کی نمائش ترتیب دی گئی جس میں ریاستی حکومت کے مختلف محکموں نے اپنے اپنے مسائل قائم کیے۔ نمائش کی مدت کے دوران ظلم شاور کچلر پر دو گرام بھی منعقد کیے گئے۔ نمائش میں اطلاعات کے پولین کو دو سرائفام دیا گیا۔

ڈسٹرکٹ انفارمیشن سنٹر :

ڈسٹرکٹ انفارمیشن سنٹر کا افتتاح ۱۲ فروری کو مل میں آیا۔ اس افتتاحی تقریب کی صدارت مدد نشین ضلع پریشد نے کی۔

آتما کو میں سیلاک میلہ :

پنجایت سمیتی کے زیر اہتمام آتما کو میں سیلاک میلہ منعقد کیا گیا۔ اس موقع پر ایک نمائش بھی منعقد ہوئی۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کی جانب سے جو پولین قائم کی گئی تھی اس میں فیلڈ فلکٹڈ میں دوسرے منصوبے کے تحت ترقی کی رفتار کا ایک خاکہ نقشوں اور تصاویر کی مدد سے پیش کیا گیا۔

نیلور

زرو گو ملی۔ بہترین موضوع :

کوٹڈاپی پنجایت سمیتی میں زرو گو ملی کو بہترین کوڈی پنجایت قرار دیا گیا ہے۔ اسے ۱۰۰۰۰ روپے نقد انعام دیا جائے گا۔

پنجایت کے صدر کا عطیہ :

کوٹڈاپی میں کیونٹی بلڈنگ تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ یہ عمارت اس راضی پر تعمیر کی جائے گی جو صدر کوٹڈاپی پنجایت شری راویا ویکٹینا نے علیہ دی ہے۔

عوام کا چنندہ :

ایلاورا اور زرو گو ملی (کوٹڈاپی پنجایت سمیتی) کے باشندوں نے کیونٹی سنٹر اور دواخانے کی عمارت کی تعمیر کے لیے ۹۰۰۰ روپے چندہ فراہم کیا۔ دوپہر کے کھانے کے مراکز :

دسمبر کے دوران مواضعات تنرو پار، وروھی نیلی پالم اور کوٹاپارڈ (کوٹڈاپی پنجایت سمیتی) میں دوپہر کے کھانے کے مراکز قائم کیے گئے جہاں مفت کھانا سہراہ کیا جائے گا۔

نظم آباد

بستریں ولیج لیول وں کر :

شری سی۔ سدایوم (ہانسواڈہ بلاک) کو ضلع کا بہترین ولیج لیول ورکر قرار دیا گیا ہے۔

تربیتی کیمپ :

جنوری ۱۹۶۲ء کے دوران ہانسواڈہ پنجایت سمیتی کے موضع بیلانگوگی میں گرم سہا کوں کا تربیتی کیمپ منعقد کیا گیا۔ اس کیمپ میں ۴۰۰ گرم سہا کوں نے شرکت کی۔

وٹ کھانٹم

ہندو کھانٹم کی "بیوٹھ" کا سنگ بنیاد :

ڈاکٹر بی۔ سبرائن، مرکزی وزیر عمل و نقل و موصلات نے جنوری ۱۹۶۲ء کے تیسرے ہفتے میں وٹ کھانٹم کی ہندو گاہ پر چار ڈاڈ برٹھ اور جانے مال اٹارنے کے گھاٹ کا سنگ بنیاد رکھا۔

وڈیا نگو میں "یوم کسان"

وڈیا نگو کے سرکاری مزدور غذائی اجناس پر ۹۰ فیصدی کو "یوم کسان" منایا گیا۔ اس موقع پر زرعی پیداوار کے تعلق سے ایک نمائش بھی منعقد کی گئی۔ یہ مزدور دواضعات سرکیکلہم اور وٹ کھانٹم کے لیے قائم کیا گیا ہے اور اس نے دلچسپ اور مفید تجربات انجام دیے ہیں۔ جن میں راگی کی دوا تمام وڈی زیڈ ایم ڈی وی زیڈ ایم ڈی کی کاشت بھی شامل ہے جو اعلیٰ پیداوار دینے والی اقسام ہیں۔ یہاں جو نتائج حاصل کیے گئے وہ اطمینان بخش رہے ہیں۔

وزنگل

توقیاتی میلہ :

جنوری ۱۹۶۲ء کے دوران پنجایت سمیتی وروھنا پٹھ کی جانب سے موضع رائے برتھی میں تین روزہ "ترقیاتی میلہ" منعقد کیا گیا۔

میلہ وڈھانٹش جانوران :

ملک پنجایت سمیتی کے موضع گھن پور میں، جنوری سے ۱۰ جنوری ۱۹۶۲ء تک ترقیاتی کاموں کے تعلق سے میلہ وڈھانٹش جانوران منعقد کی گئی۔

مغربی گوداوری

تشہیریہ حکام :

محکمہ اطلاعات کے ضلع یونٹ کی جانب سے دسمبر ۱۹۶۱ء کے دوران، (افلم شو، دسٹ نام جلے اور دو نمائش منعقد کی گئیں۔

امداد باہمی کی انجمنیں :

دسمبر ۱۹۶۱ء کے دوران اکی ویسڈ پنجایت سمیتی میں کام کرنے والی امداد باہمی کی انجمنوں میں ۴۰۰ ہا شتکار اداکن کی حیثیت سے شریک کیے گئے (۶۱۴۰) روپے کی رقم بطور قرضہ دی گئی۔

#

کرمالی امداد سے لگا جو کسی مسئلہ ادارے سے تعلق رکھتے ہوں یا ایسے اداروں سے تعلق نہ رکھتے ہوں۔ سماجی علوم اور انسانی تعلقات معائنہ سے مراد ایسے معائنہ ہونگے جن کی ذمہ دہندہ سائنس یا ٹیکنالوجی کے تحت کی گئی ہو۔ اس میں امداد و شمار و پیمائش اور کامرس بھی شامل نہیں ہوں گے۔

جو امیدوار اس اسکیم کے تحت امداد حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں پتہ کہ وہ مقررہ فارم پر وزارت سائنس تحقیقات ثقافتی امور کو جو ریاستی حکومت (مستقل تعلیم) اور اس ادارے کے توسط سے (اجمعیہ) کام کرنا ہوا درخواست دیں۔

بدلی نظم و نسق

پوری ریاست کا محکمہ بدلی نظم و نسق اب تین ریجنز پر مشتمل ہے جو مشرقی، جنوبی اور مغربی ریجنز کہلوں گے۔ حکومت نے ان کے علاقہ داری محدود کرنا اور ہیڈ کوارٹر جب ذیل طریقے پر مقرر کئے ہیں:-

۱) مشرقی ریجن - اضلاع سرسید، کلم، وٹا، کپٹن، مشرقی گوداوری، مغربی گوداوری اور کرشنا۔ ہیڈ کوارٹر راجندر گوداوری ہوگا۔

۲) جنوبی ریجن - اضلاع گنٹور، سیلو، چنور، انت پور، کرنل اور کرپا۔ ہیڈ کوارٹر کرپا ہوگا۔

۳) مغربی ریجن - اضلاع عادل آباد، نظام آباد، ونگل، اکھم، حیدرآباد، میدا، مجرب، گوج، ننگلہ، اور کریم نگر۔ ہیڈ کوارٹر حیدرآباد ہوگا۔

ہر ریجن کا انفریجارج، ریجنل ڈائریکٹر، سیکرٹری، مشنری، کلاسے لگا

تعلیمی وظیفہ

دبج فہرست قوموں، دبج فہرست قبائلی امداد دوسرے پس ماندہ طبقوں کے طلباء کو مشترک سے اوپر کے درجوں میں تعلیمی وظیفے عطا کرنے کی حکومت ہند کی اسکیم کے تحت یہ طے کیا گیا ہے کہ تیسرے پانچ سالہ مغربیہ کے دوران میں دبج فہرست قبائلی کے تمام مستحق طلباء کو آمدنی یا تعلیمی امتیاز کی تعداد کے مطابق کے بغیر ہی محض پچھلے سالانہ امتحان میں کامیابی کی بنا پر ہی وظیفے عطا کئے جائیں۔ دبج فہرست قوموں سے تعلق رکھنے والے درخواست گزاروں کے بارے میں یہ طے کیا گیا ہے کہ اس ذمہ کے طلبہ کو تیسرے منسلک کی مدت کے دوران میں تعلیمی امتیاز کا کوئی لحاظ کئے بغیر ہی صرف آمدنی کی تعداد پر شرط پر وظیفے عطا کئے جائیں۔ یعنی دبج فہرست قوموں سے تعلق رکھنے والے ایسے طلبہ کو جو آمدنی

کی کم سے کم معیار حد کا اندہ آتے ہیں محض کامیابی کی اساس پر اور پچھلے سالانہ امتحان میں معیار نشانات یا کامیابی کے درجے کا لحاظ کئے بغیر ہی وظیفے دیئے جائیں گے۔ جیسا کہ درج ذیل سالانہ امتحان میں مل گیا ہے۔ البتہ دوسرے پس ماندہ طبقوں سے تعلق رکھنے والے طلبہ آمدنی اور امتیاز دونوں تعداد کے تابع وظیفے حاصل کرتے رہیں گے۔

سابقہ فوجیوں کے لئے سہولت:

نائب مسلم طبی خدمات نے ایسے تمام سابق فوجیوں کی اطلاع کئے لئے جو ریاست میں مرضِ دق میں مبتلا ہوں اعلان کیا ہے کہ تمام ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹرز، ہسپتالوں اور بعض تعلقہ ہیڈ کوارٹرز ہسپتالوں پر دق کے کھانکے قائم کئے گئے ہیں ان کھانکوں پر دق میں مبتلا سابق فوجیوں کی ابتدائی سرینوں کی حیثیت سے صاف کرے اور علاج کیا جائے گا۔ اور جن مریضوں کے لئے صحت مند دق میں داخلہ ضروری تصور کیا جائے ان کے تعلق سے آئندہ پورے کو مختلف صحت گاہوں میں بستروں کے لائسنس کے لئے فہرست مرتب کیا جائے گا۔

ریجنل ٹرانسپورٹ اتھارٹی

اضلاع کرشنا، گنٹور، مغربی گوداوری، مشرقی گوداوری، نیلور، چنور، کرپا، انت پور، کرنل، وٹا، کپٹن، اور سرسید کلم کی ریجنل ٹرانسپورٹ اتھارٹیوں کے غیر سرکاری ارکان کی مہیا شدہ میں اس راکٹ سٹیشن تک وسیع کر دی گئی ہے۔

لائسنس آفٹر

اسٹیٹ سیکرٹری، اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ اتھارٹی، حیدرآباد، آئندہ پور، اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن کی موٹر گاڑیوں کے تعلق سے قانون معطل موٹر گاڑیوں (علاقہ آئندہ) آئندہ پور میں اسٹیشن کے تحت لائسنس آفٹر کے اختیارات و فرائض انجام دیں گے۔

چوبیس کی صنعت

حکومت نے چوبیس کی صنعت میں کام کاج کے حالات کی تحقیقات کرنے اور اس میں کام کرنے والے مزدوروں کے مسائل کے حالات بہتر بنانے کے لئے تجاویز پیش کرنے کے لئے ایک کمیٹی قائم کی ہے یہ کمیٹی ۱۱، چیف کنزرویٹو، ٹیکسٹائل

راج بہادر ایم ایف کو کٹی کا غیر سرکاری مگن نامزد کیا گیا ہے۔

زمین کا تحفظ

حکومت نے آندھرا پردیش میں چھانڈے سے سیراب ہونے والے رقبے میں سلع زمین اور پانی کے تحفظ کی اسکیم کو سنہ ۱۹۶۰ء میں رو بہ عمل لانے کی منظوری دی ہے۔ یہ مرکزی حکومت کی اسکیم ہے۔ اس سے پہلے حکومت ہند نے اس ریاست کے دریائی دائروں کے پروجیکٹوں سے سیراب ہونے والے رقبوں میں سلع زمین کے تحفظ کی اسکیم کی انتظامی منظوری عطا کی ہے جس کا خرچ (۶) لاکھ روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔

محکمہ مارگٹنگ

حکومت نے احکام عطا کئے ہیں کہ محکمہ زراعت کے موجودہ شعبہ انڈسٹری کو یکم فروری سنہ ۱۹۶۲ء سے مذکورہ محکمہ سے علیحدہ کر کے ایک آزادانہ ایجنسی ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے قائم کیا جائے جو ایک نامزد کھجواں میں رہے گا۔ اور یہ کہ محکمہ زراعت موجودہ ایٹم انڈسٹری کے عہدے کا نام بدل کر ڈائریکٹ آف انڈسٹری رکھا جائے۔

جید آباد (مشرقی) (۱۲) چیف انسپکٹر آف فیکٹریز اور (۳) ناظم سماجی بہبود دارمکن (۴) محکمہ چیف کنزرویٹو ڈیپارٹمنٹ (۵) وکٹوریہ پرنسپل ہونگی۔ محکمہ فیسر سرکاری ایمان کو شپک کر سکتی ہے جو چرینے کی صنعت کے اجروں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ یہ کمیٹی ۱۰ مارچ سنہ ۱۹۶۲ء تک اپنا قطعی رپورٹ حکومت کے آگے پیش کرے گی۔

قواعد میں توسیع

حکومت نے احکام عطا کئے ہیں کہ شرعی اجاہ یہ دفعا عہدہ سرور یہ جید آباد لینڈ ریویرس سلسلہ ذکر علاقہ ملکان میں ۹ فروری سنہ ۱۹۶۲ء سے مزید ایک سال کی مدت کے لئے توسیع دی جائے کہ کون کس تعلق سے جامع قانون سازی ادارے پوری ریاست میں نافذ کرنے کے لئے وقت درکار ہوگا۔

مشاورتی کمیٹی چنیا گھر

حکومت نے احکام عطا کئے ہیں کہ مالی میں قائم شدہ مشاورتی کمیٹی زون چکل گارڈن کے زائد سرکاری ایمان کی حیثیت سے مالی میسر سرکار محکمہ زراعت اور کیرٹھ نطیل گارڈن کو نامزد کیا جائے۔ پرنسپل محکمہ جاہ جادہ اور شرعی کونسل



ماں : ۱ بیٹے سے، بیٹا : ۱ بھلی کے بلب سے سسرال کا
گیوں کھڑے ہو۔
بیٹا : اس لئے کہ دماغ روشن ہو جائے۔



ماہ گذشتہ کے اہم واقعات

اندھرا پردیش میں

۲۱ جنوری ۱۹۶۲ء

وزیرانچھم کے نزدیک کوہ کوئلہ میں سینگ اسکول قائم کیا گیا۔

یکم جنوری ۱۹۶۲ء

حیدرآباد میں "آندھرا پردیش میں معدنی منقش" پر مجلسِ مباحثہ کا افتتاح عمل میں آیا۔

۲ جنوری ۱۹۶۲ء

حکومت نے ریاست میں برقی قوت کی صورتِ حال کے بارے میں پریس نوٹ جاری کیا۔ نوٹ میں کہا گیا ہے کہ تشریش کی کوئی وجہ نہیں اور یہ کہ حکومت گنٹاش میں اضافہ کی کوشش کر رہی ہے۔

۵ جنوری ۱۹۶۲ء

شرمیتی پھرنے اسٹیٹ انفارمیشن سنٹر حیدرآباد میں شہر خواتین کا افتتاح کیا۔

ریاست کی ترقی سیاسی جماعتوں کے نمائندوں کا ایک جلسہ حیدرآباد میں منعقد ہوا جس میں امن و امان کی بہتری اور منعقدانہ چٹاؤ کے سلسلے میں اٹھائی "ضابطہ اطلاق" منظور کیا گیا۔

آندھرا پردیش

۶ جنوری ۱۹۶۲ء

دیہی کاموں کے پروگراموں کی علاقہ داری کانفرنس حیدرآباد میں منعقد ہوئی جس نے سفارش کی کہ ۵ ریاستوں، آندھرا پردیش، اکیالا، مدراس، مہاراشٹر اور میسور میں ۶۳-۱۹۶۲ء کے زری موسم میں دیگر فصلیں سماجی جاتی ہوں، دیہی کاموں کے (۶۰) پروگراموں کا آغاز کیا جائے۔

۹ جنوری ۱۹۶۲ء

صدر کینڈی کے خصوصی اسٹنٹ مسٹر ٹلسبرنے "سرکاری شے" پر تین روزہ سمینار کا افتتاح کیا جو عثمانیہ یونیورسٹی کی جانب سے حیدرآباد میں طلبہ کیا گیا ہے۔

۱۲ جنوری ۱۹۶۲ء

چیف سیکریٹری نے حیدرآباد میں ریاستی حکومتی معلومات کی جانب سے شائع ہونے والے حکومت آندھرا پردیش کے ماہنامہ "آندھرا پردیش" کے ہندی ایڈیشن کا افتتاح کیا۔

۱۳ جنوری ۱۹۶۲ء

چیف منسٹر نے تعلقہ چنٹا وڑی (ضلع مغربی گوداوری) میں تھمپلی وڈ پورڈ ساسٹب بنیاد رکھا جس کی لاگت ۲۰ تخمینہ (۱۶۱) لاکھ روپے ہو گا۔ وزیر تعمیرات نے پیراکو اپڈیڈ ساسٹب بنیاد رکھا۔

مارچ ۱۹۶۲ء

صنعتی خستہ نامہ

○ مرکزی پروجیکٹس؛

دو ماسازی کے پروجیکٹ کے لیے جو اراضی حاصل کی گئی ہے اسے ہموار بنانے کا کام جاری ہے۔

بھاری برقی آلات کے پروجیکٹ کے لیے جو اراضی منتخب کی گئی ہے اسے ہموار بنانے کا کام بھی نامحار جن ساگ کے عہدہ داروں نے شروع کیا ہے۔

○ خانگی شے؛

حکومت ہند نے دشت کھاٹنم میں کارخانے کے قیام کے لیے لائسنس منظور کیا ہے۔ جہاں گمر ٹرس، اور دوسرے جمے وغیرہ تیار کیے جائیں گے۔

یہ ایسی چیزیں بھی تیار کی جائیں گی جن میں چمڑے کا جڑو نہیں ہوتا ہے۔ ایک خانگی پارٹی کو حیدرآباد میں ایک کارخانے کے قیام کے لیے لائسنس جاری کیا گیا ہے جہاں اکثرک مائنٹ اور بلاک تیار کیے جائیں گے جن کی گنجائش (۵۰۰) کے جی ہوگی۔

○ صنعتوں کے قیام کے لیے سہولتیں؛

ریاست میں نئی صنعتوں کے قیام کی حوصلہ افزائی کے لیے حکومت نے حالی ہی میں متعلقہ عہدہ داران بلدیہ کے صلاح مشورے سے (جی۔ او۔ ایم) میں نشان ۱۵۶۸، صحت، اکنتہ و ملکہ نظم و نسق کے ذریعہ احکام جاری کیے ہیں کہ نئے صنعتی اداروں کو رعایتی شرحوں پر پانی سربزہ کیا جائے چنانچہ دہے واڑہ، ساکی ناڈا، گنٹور اور راجندر کی بلدیات سے خواہش کی گئی ہے کہ وہ ایسی صنعتوں کو جہاں روزانہ ۵۰۰۰۰ گالین سے زائد پانی استعمال کیا جاتا ہو ۲۰ روپے میں (۱۰۰۰) گالین کے حساب سے پانی سربزہ کریں۔

حکومت نے نئی صنعتوں کے لیے پانی کی سربزہی میں اضافہ کرنے کے لیے آبپاشی کی ڈوگراں اسکیمیں ایک حیدرآباد کے نزدیک مانجرا میں اور دوسری دشت کھاٹنم میں شروع کی ہیں۔

منتخب نئی صنعتوں کو رعایتی مشروحوں پر برقی قوت کی سربزہی کی جو سہولتیں موجود ہیں یہ سہولت اس کے علاوہ ہے۔

○ کوئلے کی صنعت؛

سنگاری کارلیر کی پیداوار (جو سربزہی کپتی ہے) میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ نومبر ۱۹۶۱ء کے دوران پیداوار (۲۶۶۲۳۹) ٹن رہی، پچھلے سال کی اس مدت میں پیداوار (۲۱۹۷۹۱) ٹن رہی تھی۔

○ شکر کی صنعت؛

نظام شوگر نیکیٹری لینڈ کی توسیع کا کام مکمل ہو چکا ہے اور نومبر ۱۹۶۱ء سے گنا دا بنے کا کام شروع ہو گیا ہے۔ توئے کی جاتی ہے کوئیکٹری کے ڈویونٹ بل کر رفڈانہ (۴۲۰۰) ٹن سے زائد گنا دا ب کیس گئے۔

شوگر نیکیٹری کے تمام یونٹوں کے لیے "سامینگ سٹم" وائچ کر دیا گیا ہے۔ جس سے کارخانے کو ہر لحاظ سے فائدہ پہنچے گا۔

شری ایس۔ کے۔ پائل، مرکزی وزیر اذہر و زراعت نے ۱۸ جنوری ۱۹۶۲ء کو حکم پیٹھ (ضلع نظام آباد) میں نظام آباد کراپریٹو شوگر نیکیٹری کا سنگ بنیا درکھا۔

~ ~ ~ ~ ~

جھلکیاں

سی، انٹر سکل مینر، حاصل کیا اور دوسرے چھ انعامات بھی حاصل کیے۔

سکینڈلٹس ۲۰۰۰ فروری کو حیدرآباد واپس ہو گئے۔

آندھرا پردیش کی ترقی :

وزیراعظم نہرو کا اطمینان سٹائش :

پنڈت نہرو، وزیراعظم نہرو نے ۳ فروری کو دہلی میں جلالپور میں تقریر کرتے ہوئے آندھرا پردیش کو تمام شعبوں میں ترقی کرنے پر مبارکباد دی۔

وزیراعظم نہرو نے کہا کہ زراعت کے شعبے میں ریاست نے اچھی ترقی کی ہے اور یہ سب زراعت کے بالکل قریب ہے۔ ریاست صنعتی لحاظ سے بھی اچھی ترقی کر رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ انہیں ایک حیرت انگیز واقعہ کا علم ہوا وہ یہ کہ آندھرا پردیش کے ایک کسان نے فی ایکڑ (۱۵۲) ٹن گنا حاصل کیا جبکہ دوسرا ۲۰۰ ٹن ہے۔

پنڈت نہرو نے کہا کہ آندھرا پردیش اور راجستھان نے پنچایت راج کی عظیم الشان تحریک کا آغاز کیا اور اب دوسری آئینش ان کی تعلیم کر رہی ہیں۔

”عقدہ کام“

شریمتی اندرا گاندھی نے نومبر ۱۹۷۱ء میں امریکہ کے وینسٹن ٹرن بولڈوں پر روشنی ڈالی، جن میں آزادی سے قبل کی تحریک، سماجی اصلاحات، ہندوستان کی طویل تاریخ میں خواتین کا ذریعہ، تعلیمی پالیسی اور خاندانی منصوبہ بندی جیسے مسائل شامل تھے۔ انہوں نے آندھرا پردیش کے ایک قصبہ دھنلنگٹھ کے موضع مٹھ پنی کا بھی ذکر کیا۔ جہاں پنچایت کی مشق کو اس طرح عمل کرایا کہ مجلس انتظامی میں گیارہ خواتین کو منتخب کر لیا گیا۔ یہ سب شریمنی اندرا گاندھی نے کہا کہ خواتین عقدہ نام انجام دے رہی ہیں۔

”امریکی ذریعہ“

این۔سی۔سی (آندھرا پردیش) :

یوم جمہوریہ ہند کے موقع پر نئی دہلی میں این۔سی۔سی کے جو عقاب منعقد ہوئے ان میں آندھرا پردیش کے این۔سی۔سی کے دستے نے نمایاں امتیاز حاصل کیا۔ آندھرا پردیش نے، سال کا بہترین سرکل ہونے پر ان کی



اکٹ پھول کا مضمون

تبرہ کے لئے دو جلدیں آتی جاتیں

مکمل تر :- از محمد می الدین

تبرہ : ایک دویہ پچاس نئے پیسے

ناشر : مکتبہ صبا، بھڑکھا، حیدرآباد

————— ❦ —————

مخدوم دور حاضر کے مشہور و مقبول شاعر ہیں۔ شہرت کے سونے پر مقبولیت کا سہاگہ شاذ ہی نصیب میں نکھا ہوتا ہے، مخدوم اپنی خوش نصیبوں میں سے ایک ہیں جن کے شعر کو عوام نے روح کی بنیادی ضرورت سمجھ کر قبول کیا ہے۔

”مکمل تر“ مخدوم کا دوسرا شعری کا نام ہے جو نظم و غزل کے محل ہائے رنگ سے آراستہ ہے۔ مخدوم کا پہلا مجموعہ کلام ”سیرِ صرفِ نظموں پر مشتمل تھا اور یہ نظمیں اپنی جدیدیت کے باوجود مدلیف و توانی سے کما روکشی کے باوجود غزل کے لوح سے دودھ نہیں تھیں۔ یہ غزل ہی کا لوح نہیں بلکہ شاعری کا لوح ہے، یہ اور بات ہے کہ ہماری نوسے فیصدی شاعری غزل پر مشتمل ہے اور صنفِ غزل جتنی بھی گئی ہے اُسے احاطہ تحریر میں لانے کے لئے مبدیہ کا کتاب درکار ہے۔ میں شاعری کے لوح کی بات کر رہا تھا جسے کچھ لوگ تغزل کہتے نام سے بھی یاد کرتے ہیں دیری مولفیت سے نہیں ہے، یہ تغزل ہی ایک دین ہے جو ہر شاعر کے امکان میں نہیں، مخدوم کے پہلے دودھ کی نظمیں اسی تغزل کی خوبصورت مثالیں ہیں اور ان نظموں کی زیریں کینیت ہم سے دودھ کو نظر آتی ہے کہ کل اس کا شاعر غزل کی طرف بھی بڑھے گا۔ چنانچہ آج ہم اس اینٹ سے عہد کے دورے گزر رہے ہیں

جیکہ مخدوم نے یہ کہا ہے
کمانِ ابرو کے ٹوہان کا بانگین ہے غزل
تمام رات غزل لکھیں دیدار کریں

غزل ایک صنفِ شاعری ہی نہیں بلکہ ایک تہذیب کا نام ہے۔ میں نے جن تغزل کا ذکر کیا ہے اُسے جدید ترین شعری رجحانات و ذکر ہیں اور ہمارے بعض نئے شاعر اس بات کا بطور خاص التزام برتنا چاہتے ہیں کہ نظم غزل کے دو کٹھن سے نہ صرف مختلف ہو بلکہ اس میں ایک طرح کا کھردراہٹ بھی پائی جاسے جو زندگی کی تلخ حقیقتوں کی ترجمانی کر سکے نظم کا غزل کے دو کٹھن سے مختلف ہونا تسلیم، لیکن یہ کھردراہٹ کی تلقین الہی ہی ہے جیسے قوتِ لطف پر تلاہٹ اور مہکلاہٹ کو ترجیح دی جاسے۔ زندگی تلخ حقیقتوں کی ایسیری بھی تلخ ہی ہونی چاہیے لیکن ہمارے جدید شاعر کو یہ نکتہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ شاعری کا ایک پہلو فطرت بھی ہے جو غیر لطافت سے اٹھا ہے۔

میں نے تہذیب کو قدرے طویل اس لئے کیا کہ مخدوم کے شعری نثر کی کتھاہ پانے میں سہولت ہو۔ یقیناً مخدوم کی نظم جدید ترین کھردری اور سفاک نظم نہیں ہے۔ ان کی نظم کی آراستگی اور شانہ کشی میں وہی تغزل

امرض و بحث ہے۔

میں اپنی بات یہ کہہ کر مختصر کرتا ہوں کہ مخدوم کی اولین نظموں کا غزل کی محکمت نہٹ موجود ہے اور اسی وصف کے سہارے آج انہوں نے زل کو اپنایا ہے۔

مخدوم کی غزل کا سب سے بڑا وصف جس نے مجھے اپنی طرف
 بہ کیا ہے وہ تازگی اور شگفتگی ہے۔ یہ تازگی اور شگفتگی بڑی
 ناسطرح ہے کہ زمانہ ہزار بار جس وہ گندے گُذر چکا ہے اُس
 گُذرتے ہی ہوتے تازہ دم کی احاس دلاتا شاعری کو ساحری بنانے کے
 ادب ہے۔

مخدوم کی غزل کا دوسرا وصف وہ محاسنی رُحمان ہے جو
 یہ مُعْتَفٰی کے قریب لے جاتا ہے۔ مُعْتَفٰی کے پاس رنگ بھی ہے اور
 صَوْت بھی ہے اور تصویر بھی۔ مخدوم کے ہاں آخر الذکر خوبی کا
 مان زیادہ ہے۔ میں انہیں مشورہ دینے کا اہل تو نہیں لیکن یہ خواہش
 بد کر سکتا ہوں کہ وہ محاکات کی طرف بطور خاص توجہ دیں تو ہمیں کئی
 نورِ شہر مل سکیں گے۔

چند شعر کہیے:

بزم سے دُور وہ گاتا رہا تنہا تنہا
سو گیا سا یہ سر رکھ کے محو سے پہلے

(دوسرے مصرعے میں غیر شعوری طور پر Alliteration)

نُدرتِ دادِ طلب ہے)

کھٹ کھٹا جاتا ہے زنجیر در درمے خانہ
کوئی دیوانہ کوئی آبلہ یا آخر شب

3

کوئی دیوانہ ٹیکوں میں پھرتا رہا
کوئی آواز آتی رہی رات بھر



”محلِ تر“ کی نظمیں علحدہ مضمون کا مطالبہ کرتی ہیں لیکن میں چند اشعاروں میں اپنا مافی الضمیر مختصراً بیان کرتا ہوں۔ مخدومِ اولِ اول (پہلے مجموعہ کلام میں) پابند نظموں کے دلدادہ نظر آتے ہیں لیکن ”محلِ تر“ کا شاعر آزاد نظم کا شاعر ہے۔ آج آزاد نظم کے شاعر انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جن میں مخدوم کا نام سرفہرست کے دو ایک شاعروں میں لیا جاسکتا ہے۔ آج کا دور پابند اور مقتضی نظموں کا دور ہے، آزاد نظم وہ نہ تو الٰہی لیکن راشد، سردارِ جعفری اور مخدوم کے ہاتھوں یہ ہیئت ابھی زندہ اور تابندہ نظر آتی ہے۔

مخدوم کی رومانی نظم جو کبھی یا بہت سے بھی مڑیں ہو اگر تھی
اب خالصتاً طیب و لہجہ سے ہم کنار نظر آتی ہے۔ زندگی پر اٹل ایقان
مخدوم کی شاعری کا ایمان ہے۔ یہ ایمان و ایقان کسی فینش کا رہن مانتے
نہیں ہے۔ جو کہتا ہے کہ یہ بیہوش کے ہاں دکھاوے کی صورت میں نظر آئے
لیکن مخدوم کا ہندیب عاشقی کی پرداخت کچھ ایسی ہوئی ہے کہ جہاں زندگی
ہی زندگی کا رفرمانظر آتی ہے۔

دورِ حاضر کے تین شاعر ایسے ہیں جن کے کلام میں فروگزاشتیں
 ہوتی ہیں لیکن ان کی غلطیاں بلاشبہ نظر انداز کیے جانے کی لائق ہیں۔ میری
 مراد فراق، فیتن اور مخدوم سے ہے۔ کسی شاعر کے کلام کا بے عیب ہونا
 ہی بڑی بات نہیں ہے لیکن فتنی لغزشوں سے بے اعتنائی بھی مستحسن نہیں
 مجھے ان تینوں شاعروں کی کثیت کرتی چاندنی سی شاعری میں کہیں کہیں
 اُپر کے لکھے نظر آتے ہیں۔ مخدوم کے شعر میں کہیں کہیں جو لغزشیں راہ
 پاگئی ہے، اس کا شائد جواز یہی ہے کہ آرائشِ زلف میں ایک آدھ لٹ
 کا چہرہ پر کچھ کر دہ جانا بھی عینِ رعنائی ہے۔

آندھرا پردیش اعداد و شمار

رقبہ اور انتظامی ڈویژن (۱۹۶۱ء کی مردم شماری)

۱۰۵۸۵۸	(مربع میل میں)	رقبہ
۳۵۹۶۸	(لاکھ میں)	مجموعی آبادی
۲۰		ضلعوں کی تعداد
۱۸۵		تعلقوں کی تعداد
۲۹۳		تصبات اور شہروں کی تعداد
۳۴۰		شرح آبادی (فی مربع میل)

پانچ سالہ بہائم شماری: ۱۹۶۱ء

(ہزاروں میں)

۱۲۱۸۰	مویشی
۶۹۵۲	بھینسیں
۸۳۷۳	بھیڑ
۴۲۵۵	بکریاں
۷۳	گھوڑے و ٹٹو
۶۸۲	دوسرے جانور

کیونٹی ڈیویلمینٹ پروگرام

۱۹۶۰-۶۱	۱۹۵۹-۶۰	تفصیلات
۳۲۶	۲۸۲	بلاکوں کی تعداد
۱۵۶۵۲	۱۰۶۶۶	بلاکوں کی تعداد فی ہزار گاوؤں پر
۱۵۶۵۲	۷۶۷۲	بلاکوں کی تعداد دس لاکھ کی آبادی پر
۲۰۸۲۳	۱۷۸۸۷	گاوؤں کی تعداد جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے۔
۲۰۷۰۱	۱۸۷۳۱	آبادی جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے (ہزاروں میں)

معدنی پیداوار

۱۹۶۰-۶۱ء تا ۱۹۵۹-۶۰ء

(اعداد ہزاروں میں)

۲۵۹۶	۲۲۶۰	کوکہ
۲۳۶	۱۹۹	لوہے کی کچھلات
۲۳	۱۶	مینگنیز
۳	۳	آبرق
۱۰۱۱	۷۶۶	چونے کا پتھر

قوم سے ساتھ ساتھ ترقی کیجئے

انہی بچتوں کو حکومت ہند کی چھوٹی بچتوں کی اسکیم میں لگائیے

اور اس طرح ہندوستان کے
○ بڑے درمیانی وادیوں کے ترقیاتی پروگرام
○ اور ریلوں اور سڑکوں کی ترقیات میں مدد کیجئے

اپنی رقم ان نفع بخش محفوظ کفالتوں میں سے کسی میں بھی لگائیے؛

شرح سود (۵.۲۴) فیصد جو مدت کی تکمیل پر ملتا ہے (۵) روپے سے لیکر (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق میں مل سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر (۲۵۰۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵۰۰۰) روپے کی قیمت کے وثائق مرن پر ایڈمنسٹریٹو فنڈ کی سرمایہ کاروں کے لئے ہیں۔	۱۲ سالہ نیشنل پلان سینکس سٹریٹجک
سالانہ (۴) فیصد سود اور کیا جاتا ہے۔ (۵۰) روپے کے حاصل ضربوں میں (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق انفرادی طور پر خریدے جاسکتے ہیں۔	۱۰ سالہ ٹریڈری سینکس ڈپازٹ سٹریٹجک
قیمت فروخت (۱۳۳۰) روپے (۳۳۲۵) روپے (۶۶۵۰) روپے (۱۳۳۰۰) روپے اور (۲۶۶۰۰) روپے انفرادی طور پر (۲۶۶۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۴۲۲۵) فیصد سالانہ سے لیکر زیادہ شرح سے مرکب سود کے ساتھ ماہانہ منسلکوں کی شکل میں رقم واپس کی جاتی ہے یہ قسطیں پندرہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔	۱۵ سالہ اینوٹی سٹریٹجک
(۲۵) روپے سے (۱۰۰۰۰) روپے تک کی (۱۰) روپے پر (۲) فیصد شرح سے سود دیا جاتا ہے اور (۱۰۰۰۰) روپے سے زیادہ امانتوں پر (۲) فیصد۔	پوسٹ آف سینکس بینک اکاؤنٹس
اگر (۵) یا (۱۰) سال کی مدت کے لئے ماہانہ (۱۰، ۲۰، ۵۰، ۱۰۰، ۲۰۰) روپے جمع کئے جائیں تو سود کے ساتھ رقم بحیثیت حاصل کی جاسکتی ہے۔	کیومونیٹیو ٹائم ڈپازٹ اسکیم
انعامی بانڈ (۱۰۰) روپے اور (۵) روپے کی قیمت کے منسلکوں میں جاری کیے جاتے ہیں۔ ہر سال یکم جون یکم ستمبر یکم دسمبر اور یکم مارچ کو انعامات کے لئے قرعہ اندازی ہوتی ہے۔ ہر ماہی قرعہ اندازی کے ذریعہ (۱۰۰) روپے کی قیمت کے ہر ایک لاکھ بانڈ کے منسلکوں میں (۴) انعامات اور (۵) روپے کی قیمت کے ہر سو لاکھ بانڈ کے منسلکوں میں (۲۷۸) انعامات دیئے جاتے ہیں۔	بلا سودی (۵) سالہ انعامی بانڈ ۱۹۶۵ء جو مساوی قیمت پر اجراء کیے جائیں گے اور مساوی قیمت پر ہی یکم اپریل ۱۹۶۵ء کو واجب الادا ہوں گے۔

ان وثائق سے متعلق مزید تفصیلات اور قواعد و ضوابط کے لئے براہ کرم قریب ترین کے پوسٹ آفس یا ریلوے سٹیشن آفیسر ۱-۲-۱۰۴ سے سی کمار ڈور روڈ حیدرآباد یا اپنے ضلع کے دفتر سکریٹری میں ڈسٹرکٹ آرگنائزر سے رابطہ قائم کیجئے۔

چھوٹی بچتوں میں لگائی ہوئی رقم سے حال ہی میں الاسود انکم سٹریٹجک سسٹم ہے
ہندوستان کے مستقبل میں اپنی رقمیں لگائیے

Statement about ownership and other particulars about newspaper (ANDHRA PRADESH) to be published in the first issue every year after the last day of February.

FORM - IV

(See Rule 8)

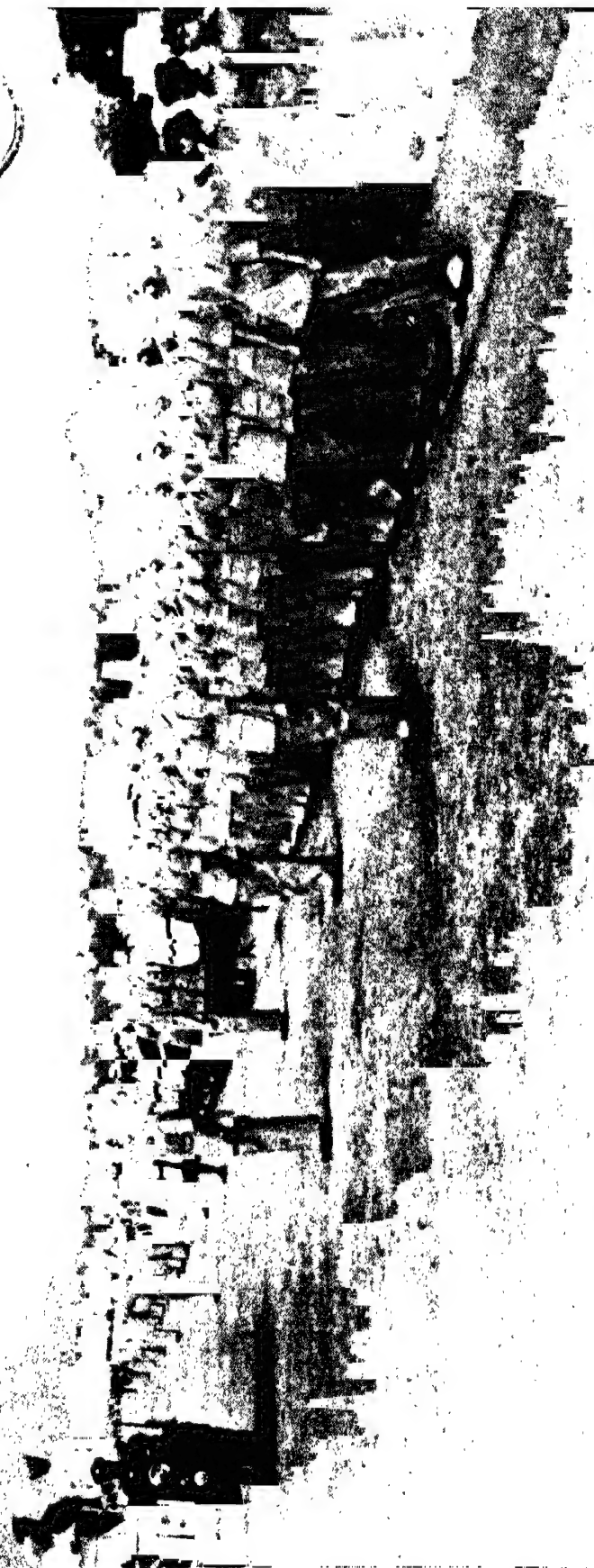
- | | |
|---|---|
| 1. Place of Publication | Hyderabad |
| 2. Periodicity of the Publication: | Monthly. |
| *3. Printer's name | Intekhab Press |
| Nationality | Indian. |
| Address: | Jawaharlal Nehru Road, Hyderabad. |
| 4. Publisher's Name | Director of Information and Public Relations. |
| Nationality: | Indian. |
| Address: | Mukarramjahi Road, Hyderabad-1. |
| 5. Editor's Name | Narendra Luther, I. A. S., |
| Nationality: | Indian. |
| Address: | Director of Information & Public Relation
Government of Andhra Pradesh, Mukarramjahi
Hyderabad-1. |
| 6. Names and Addresses of individuals who own the newspaper and partners or share holders holding more than one percent of the total capital. | |

I, Sri Narendra Luther, Director of Information and Public Relations of Andhra Pradesh declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) Narendra Luthe

Signature of Publisher

*The Director, Government Printing Press, Hyderabad is the Official Printer but he may any other Printer when the Government Press cannot undertake printing of the this Journal.



(رجسٹرڈ نمبر ایچ ۳۷۲)

اپریل ۱۹۶۲ء

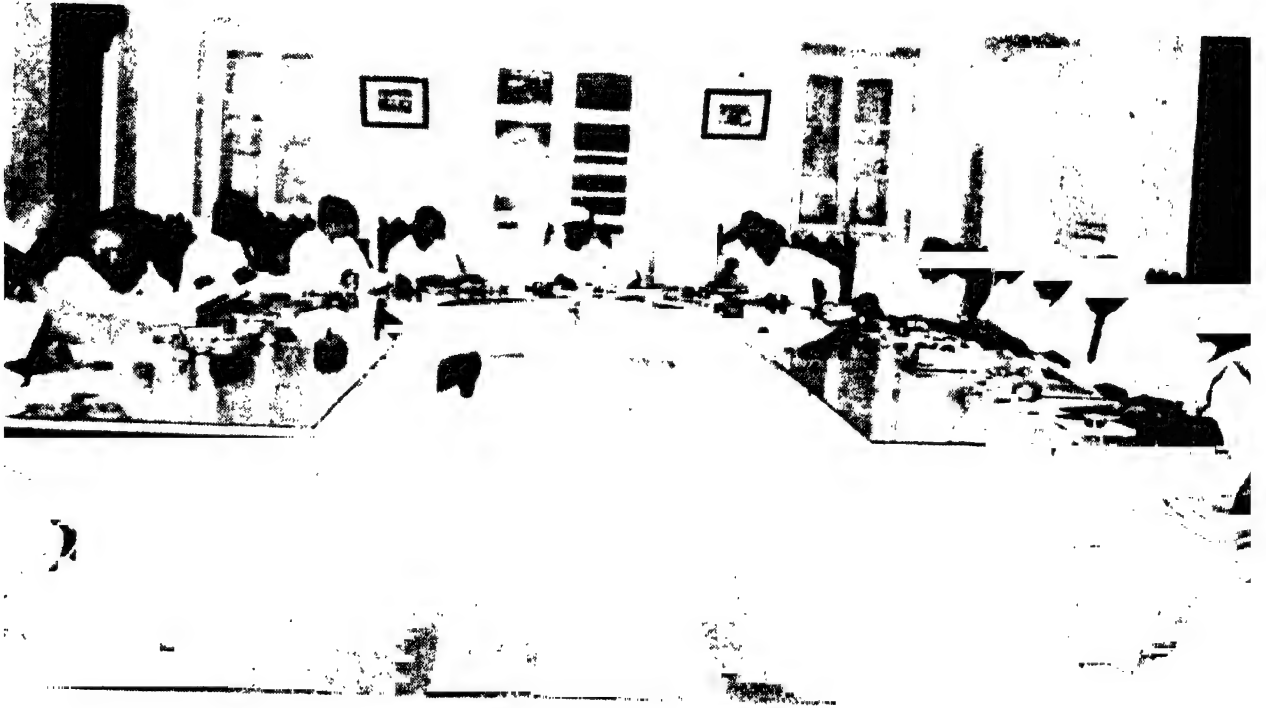
آندھرا پردیش

۱۹۶۲ (۶) ۶





آندھرا پردیش کے نئے وزراء نے ۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو راج بھون حیدرآباد میں اپنے عہدوں کا حلف اٹھایا - تصویر میں چیف منسٹر ڈاکٹر سنجیوا ریڈی کو حلف اٹھانے کے بعد رجسٹر پر دستخط کرتے دکھلایا گیا ہے -



نئی کابینہ کا پہلا اجلاس ۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو منعقد ہوا -

آندھرا پردیش

تفہیم

اپریل ۱۹۶۲ء
چیت ۱۸۸۳ء

- ۲ ادارہ
- ۳ گورنر آندھرا پردیش
- ۴ نریش کمار شاہ
- ۵ امجدیوسف زئی
- ۸ پرویز زاہدی
- ۱۱ حق پرست
- ۱۲ حبیب جالت
- ۱۸ چیف منسٹر آندھرا پردیش
- ۱۹ شہادت جعفری
- ۲۱ زہرہ عنبر زیدی
- ۲۲ کنیز زہرا
- ۲۶ فرخ سہیل
- ۲۷
- ۲۹
- ۳۲
- ۳۵ ایک تہیم لیکچر کے قلم سے
- ۳۶
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۱
- ۴۳
- ۴۵
- ۴۶
- ۴۸
- ۵۰ شاذ ممکنیت
- ۵۱

اپنی بات
آندھرا پردیش لکچر ایسبی اور کونسل مشترکہ اجلاس
غزل
سویت پوین میں تجارت کا کچھ
غزل
کتاب
شوق آوارگی
ماں مٹھرا، ایمان دار، اور ساگر و نظم و نسق
سمندر
سافر خانہ
شام
ان نظم میں
آندھرا پردیش کا درمیانی موازنہ
نئی حکومت
نیم کے پھول اور نئے کپڑوں کا تیرہ
ماہ گذشتہ کے اہم واقعات
صنعتی شعبہ نامہ
پنجائیت راج کی رفتار
دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہولت
سوالات
جھلکیاں
ضلعوں کے انچل سے
اخباری اطلاعات
بک پھول کا معنوں
آندھرا پردیش، اعلیٰ درجہ

جلد (۶)
شمارہ (۶)

○
فی حیا
(۲۵) نے پیے

سالانہ (۳) روپے

سرورق

○
تعلقہ میٹر چل (ضلع حیدرآباد) میں
باندھے اپنے کام میں مشغول ہیں۔

آخری ورق

○
آندھرا پردیش کی تہی وزارت

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

* مطبعہ: انتخاب پریس۔ جواہر لال نہرو روڈ۔ حیدرآباد

پیشہ

پچھلے چھ سارے ملک میں انتخابی مہموں کی پہل پہل کے بعد تقریباً ساری ریاستوں میں نئی وزارتیں قائم ہوئیں۔ مرکز میں بھی سابقہ پارلیمان کی جگہ نئی پارلیمان نے لی۔ ہند کے عظیم المرتبت بیوت اور کروہوں ہندوستانی عوام کے محبوب لیڈر سری جواہر لال نہرو پھر سانگھسی جماعت کے لیڈر چنے گئے ہیں۔ آندھرا پردیش بھی 'جمہوریت کے فوائد اور برسات سے بہرہ ور ہونے کی کوشش کے ساتھ شاہ راہ ترقی پر گامزن ہے۔ یہاں بھی ڈاکٹر این۔سینجواریدی کی قیادت میں نئی وزارت بنی ہے۔ ملک کے اس ممتاز لیڈر نے ریاستی عوام سے صاف ستھرے، ایمان واد نظم و نسق اور خوش حال مملکت کے قیام کے لیے ممکنہ جدوجہد کے وعدوں کے ساتھ ہندوستانی قومی سانگھسی کی مدارت سے سبکدوشی کے بعد پھر ایک بار آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ کی ذمہ داریاں قبول فرمائی ہیں۔ اس شمارے میں چیف منسٹر کی وہ تقریر جو انہوں نے حلف برداری کی رسم کے بعد نشر کی ہے، شائع کی جا رہی ہے۔ نیز نئی ریاستی اسمبلی اور بحلیٹیو کونسل کے مشترکہ اجلاس میں گورنر آندھرا پردیش سری جیم سین پھر کے خطبے بھی اس شمارے کو مزین کیا جا رہا ہے۔ ان کے علاوہ ریاستی موازنے کے اہم اقتباسات اور دوسرے مضامین بھی شائع کیے جا رہے ہیں جو اُمید ہے کہ ناظرین کو اہم معلومات بہم پہنچائیں گے۔

آندھرا پردیش

آندھرا پردیش کا ملٹی وادبی معیار سارے ملک میں تسلیم کیا جانے لگا ہے۔ اس شمارے میں بھی جو تخلیقات، نظم و نثر پیش کی جا رہی ہیں وہ بھی ہمیں قوی توقع ہے کہ ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوں گی۔ ہم تعمیری تنقید اور اچھی تجویزوں کا ہمیشہ خیر مقدم کریں گے۔

مال ہی میں آڑیسہ، مدھیہ پردیش اور افغانستان کے تہذیبی و فوڈ نے ہندوستان کا دورہ کیا۔ آندھرا پردیش میں بھی ان و فوڈ کا پُر تپاک خیر مقدم کیا گیا اور ان کے مظاہروں نے یہاں کے عوام کے دل ٹوہ لیے۔ خصوصاً افغانی و فوڈ نے اپنے پروگراموں میں اُردو غزلوں اور ہندوستانی موسیقی کے راگ راگینوں کو شامل کرتے ہوئے اپنے مظاہروں کو نہایت پُرکشش بنا دیا ایسے و فوڈ کے تبادلے کی اُفادیت اب تسلیم کی جا چکی ہے۔ مختلف ملکوں اور مختلف ریاستوں کے عوام کو ایک دوسرے کے قریب تر لانے اور ان میں دوستی، اتحاد اور ہم آہنگی کے جذبات کو ترقی دینے میں ایسے و فوڈ خوش گوار جتہ لیتے ہیں۔

مدرا س میں نومبر۔ دسمبر ۱۹۶۱ء میں جو قومی زرعی میلہ منعقد ہوا تھا اس میں ریاست آندھرا پردیش نے بھی اپنا ایک پوٹیلین قائم کیا تھا۔ ہندوستان کی دوسری ریاستوں کے علاوہ بعض بیرونی ملکوں نے بھی اس میلے میں اپنے اسٹال لگائے تھے۔ قارئین کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ آندھرا پردیش کا پوٹیلین اس میلے کا بہترین اسٹال قرار دیا گیا اور اس نے پہلا انعام جیت لیا۔

ادارہ

گورنر کا افتتاحی خطاب

سری جیم سین سپر گورنر اندھرا پردیش نے ۲۰ مارچ کو
اندھرا پردیش لیجسلیٹیو اسمبلی اور کونسل کے مشترکہ اجلاس
کو مخاطب کرتے ہوئے جو خطاب دیا، اس کے بعض اقتباسات
نیچے دیئے جاتے ہیں

اردو، علاقائی زبان کی حیثیت

کر رہے ہیں وہیں اس کے ساتھ ہی ساتھ اردو کو علاقائی زبان قرار دیئے جانے کے
تسلط حکومت کے اعلان کو رد عمل لانے کے لیے بھی تدبیریں اختیار کی گئی ہیں۔ ایسے
سرکاری ملازمین کو جن کی مادری زبان تلگو ہو، ہندی یا اردو کے ایکسٹنشن میاں بنی
مائل کرنی پڑے گی۔ تسلط علاقے کے نوجوانوں میں حکومت کی موسومہ مراسلت اردو
زبان میں بھی قبول کی جاتی ہے۔ اردو زبان کے مزید استعمال اردو دوسرے ضلعوں میں
بھی اس کی ترقی کے امکان پر غور کیا جا رہا ہے۔ بلاشبہ آپ اس سے بھی واقف
ہوں گے کہ تمام ریاستی خدمات میں داخلے کے لیے اردو کو بھی ایک علاقائی زبان کی
حیثیت دی گئی ہے۔ ایسے اسکولوں میں جہاں اُسے پڑھانے والے طلباء کا فی تعداد میں چوں

معزز ارکان اکیٹی اصلاح نظم و نسق
کی سفارشوں سے واقف ہیں حکومت
نے اکیٹی سرکاری دفاتر کی کارکردگی

اصلاح نظم و نسق

میں بہتری پیدا کرنے کی غرض سے قائم کی تھی۔ ان میں سے اکثر سفارشیں قبول کر لی گئیں
اندھرا پردیش لائی جا رہی ہیں اور دوسری سفارشوں پر بھی سرکاری کے ساتھ غور کیا
جا رہا ہے۔

حکومت نے شہر حیدرآباد اور سکندر آباد کے سرکاری دفاتر میں ہاکرین
والے غیر تلگو دان سرکاری ملازمین کو تلگو سکھانے کی غرض سے یکم اکتوبر ۱۹۵۷ء سے مختلف
مرکزوں پر تلگو جماعتیں قائم کی ہیں۔ مجھے اس سے خوشی ہوئی کہ سرکاری ملازمین اس
ہولت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں اور تلگو زبان سیکھ رہے ہیں۔ تلگو زبان کو
ثقافتی وادی سطح پر بعض مزید محکموں میں مراسلت کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔

اُردو زبان ذریعہ تعلیم بھی قرار دی گئی ہے۔

جیسا کہ معزز ارکان واقف ہیں، ہم

تیسرا پانچ سالانہ منصوبہ نے پچھلے سال اپریل میں اپنا تیسرا پانچ سالہ منصوبہ شروع کیا۔ جس کا

سائز (۳۰۵) کروڑ روپے کا ہے۔ لیکن حکومت ہند کی امداد کے مددوں اور خود اپنے ذریعوں اور وسیلوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے پہلے سال کے پروگرام کے لیے

(۴۸۰۵۲) کروڑ روپے کی گنجائش مہیا کرنا ممکن ہو سکا ہے۔ اس میں تین کروڑ کی ایک رقم بھی شامل ہے جو تلسگانہ علاقے کی ترقی کی بعض خصوصی اسکیموں کے لیے، جن

کی سہارا ملا قاتی کی گئی ہے، مختص کی گئی ہے۔ پہلے سال کے دوران میں مرکزی امداد (۳۱) کروڑ روپے کی حاصل ہوگی۔ بقیہ (۱۷۰۵۲) کروڑ روپے ہیں

اپنے ہی ذریعوں اور وسیلوں سے مہیا کئے گئے ہوں گے۔ تیسرے فیائنیشن کی سہارے بھی اب ہمیں وصول ہو چکی ہیں جن سے اس ریاست کی مالی ضرورتوں کو پورا کرنے

میں فورس مدد ملے گی۔

اگر ہم اپنے (۳۰۵) کروڑ روپے کے منصوبے کو پوری طرح دُورِ عمل لانا ہو تو ہمیں آمدنی کے تمام ممکنہ ذریعوں سے کام لینا پڑے گا۔ مجھے مجھ دے ہے کہ

منصوبے کے لیے مالیہ کی فراہمی اور خاطر خواہ ترقی کے حصول میں معزز ارکان میری حکومت کے ساتھ دلی تعاون کریں گے۔

میری حکومت اس کے لیے ہر ممکن تدبیر اختیار کرتی آرہی ہے کہ ترقی کے منصوبے کے تحت مہیا کی

ہوئی گنجائشوں کا ٹھیک ٹھیک استعمال ہو اور مختلف پروگراموں کے تحت مقرر کیے ہوئے ٹارگٹ پوری طرح حاصل ہو جائیں۔

میری حکومت نے منصوبے کی اسکیموں کی وسعت اور معمرات کی جانچ کی غرض سے ریاستی سطح پر ایک تخمینہ ساز کمیٹی مقرر کی ہے جس کے صدر چیف سیکریٹری

ہیں۔ یہ کمیٹی بعض اسکیموں کی، جو مل میں آچکی ہیں، نوعیت کا بھی جائزہ لے گی تاکہ یہ دیکھا جائے کہ ان اسکیموں پر روپیہ کفایت کے ساتھ اور مناسب ڈھنگ سے

خرچ کیا گیا ہے۔

مجھے یہ کہتے ہوتے ہوئے خوشی ہوتی ہے کہ نظم و نسق کو چھوڑ کر طریقے پر فہم رکھ کر نہ کرنے کا جو قانون منظور ہوا تھا، اس کی مطابقت میں، مرن دفعہ فہرست

دہن کے سوا، ساری ریاست میں پنچائیتیں قائم ہو چکی ہیں۔ اب میری حکومت نے یہ

فیصلہ کیا ہے کہ قبائلی لوگوں کو بھی عوامی اداروں کے فائدوں سے محروم نہ رہے۔

دیا جائے اور یہ کہ انہیں پنچایت راج کی عمل آوری کے ساتھ وابستہ کر دیا جائے۔

تمام درج فہرست دہنوں میں بھی پنچایتوں کے قیام کے لیے خصوصی تدبیریں اختیار کی گئی ہیں۔ آئندہ چند ہفتوں میں یہ کام مکمل ہو جائے گا اور درج فہرست دہنوں کے

کیونٹی ڈیویژنل بلاکوں میں بھی پنچایت سمیتیاں قائم ہو جائیں گی۔

حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ تلسگانہ علاقے کی بھٹوں سے عثمانیہ یونیورسٹی کو ۱۹۶۱ء میں (۱۱۰۹۰) لاکھ روپے کا ایک

ڈانڈیشن گرانٹ اور ۱۹۶۳ء میں بھی (۱۱۰۹۰) لاکھ روپے منظور کیے جائیں۔ یہ رقم آندھرا پردیش الیکٹریسیٹی بورڈ کی کفالتوں میں لگائی جائے گی

اور اس پر حاصل ہونے والے سود کی رقم سے سائنس اور ٹیکنالوجی کے پوسٹ گریجویٹ کورسوں میں بہتری پیدا کی جائے گی اور الیکٹریسیٹی بورڈ خود یہ رقم تلسگانہ علاقے کے

دیہات میں برقی قوت کی فراہمی پر خرچ کرے گا اور یہ انتظام منصوبے کی معمولی اسکیموں کے علاوہ ہوگا۔

حکومت نے اس سال حیدر آباد میں ہوم سائنس کا ایک ڈگری کالج قائم کیا ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی سے ملحق ہے۔ آندھرا یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی

کو زائد عطیے بھی دیئے گئے ہیں تاکہ کیمیکل انجینئرز کی خدمات کی بڑھی چڑھی مانگ کے پیش نظر وہ اپنے یہاں کیمیکل انجینئرز کے شعبے میں طلباء کی بڑھی چڑھی تعداد میں

داخلہ دے سکیں۔

میری حکومت نے ۱۱ اسکولوں کے مدرسین امداد کے متعلقین کی مشکلات کو دُور کرنے کی غرض سے حکومت ہند کے قائم کیے ہوئے مدرسین کی نلاح و بہبود کے نیشنل فاؤنڈیشن کے لیے (۲۵۰۰۰) روپے منظور کیئے ہیں۔

دیہاتے کرشنا اور گوداوری کے پانی کی تقسیم کے سلسلے میں حکومت ہند نے جو کرشنا، گوداوری کمیشن مقرر کیا ہے، اس سے معزز ارکان واقف ہیں۔ اس کمیشن کی رپورٹ کا سخت انتظار ہے

ہم جانتے ہیں کہ اب پاشی اور برتالی قوت کی ترقی، جس کے بغیر ریاست کی مزید ترقی مشکل ہو جائے گی، بڑی حد تک اس مسئلے کے اہمیان بخش حل پر منحصر ہے۔

آب پاشی کے بڑے پروجیکٹوں میں، تنجی پور و بھٹ کی پنجابی سٹی نہر پر اسٹیم باراج، رالپور و بھٹ، بھیرانی تپا پر و بھٹ اور اپر پینار و بھٹ مکمل کر لیے گئے ہیں اور ان سے استفادہ بھی شروع ہو چکا ہے۔ راجولانڈ ڈائورژن

اسکیم، تنجی پور و بھٹ ہائی ویل ٹنل اور پینار و بھٹ پر کام کی رفتار بہت اچھی ہے۔



پرم پلاز پروکٹ پر بھی ابتدائی کام شروع ہو چکا ہے اور حکومت ہند کی جانب سے اس پروکٹ کی منظوری حاصل ہوتے ہی آئی کٹ اور نہر کی کھدائی کا کام شروع کیا جائیگا۔

آندھرا اور تلنگانہ علاقوں میں چھوٹے پیمانے کی آب پاشی کی اکثر اسکیمیں جو پہلے منصوبے میں شامل تھیں، اب مکمل ہو چکی ہیں۔ ساحلی ضلعوں میں، وسادھرا ناگاولی اور سرواندلیوں پر، سیلابوں کی روک تھام کی کئی اسکیمیں شروع کی جا چکی ہیں۔ ڈیم روڈ اور ڈن اسکیم میں کام مقصد کو لیکر کے رتبے میں غرقاب ہونے والی (۲۰۰۰) ایکڑ زمینات کو بچانا ہے، مکمل کر لیا گیا ہے۔ سیلابوں کی روک تھام کی کئی دوسری اسکیموں کے تحت بھی کام جاری ہے۔ غلیم انٹان ناگاردین ساگر پروکٹ پر کام کی رفتار نہایت ہی تیز ہو گئی ہے اور اس کی تکمیل تک اسی رفتار پر برقرار رکھنے کی غرض سے پروکٹ کو دوبارہ عمل لانے والی مشینری میں بھی بہتری پیدا کر دی گئی ہے۔

۱۹۶۲ء میں تجویز ہے کرشنا ڈیم کے رتبے میں دوسری اصل کے تحت ۱۱.۵۱ لاکھ ایکڑ کے رتبے کی میرابی کے لیے پانی چھوڑا جائے۔

میری حکومت نے تلنگانہ علاقے کی کئی ماندگی کے پیش نظر، تلنگانہ اینڈو تھل اسکیم کے لیے (۱۹۵۷ء) کرڈ کی یکمشت رقم منظور کی ہے۔ کوٹگٹم تھل اسکیم اور رام گنٹم ایکشن اسکیم کی عمل آوری کی بھی منظوری دی جا چکی ہے معزز انسان پر بھی واضح رہے کہ وہ ڈاؤن کے برقی ادارے کے حصول کے بعد جو ۲۳ دسمبر ۱۹۶۲ء کو عمل میں آیا ہے، حکومت نے ریاست کے تمام برقی اداروں کو قویانے کام مکمل کر لیا ہے۔

معزز انسان اس سے چھوٹے اور اوسط پیمانے کی صنعتیں

صنعتوں کی ترقی کے لیے آندھرا پرادیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی امداد کے لیے اسمال انگیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور ریاست کے معدنی ذریعوں اور کھیلوں سے استفادے کے لیے آندھرا پرادیش مینرل کارپوریشن کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ریاست کی صنعتی ترقی کے لیے بھاری برقی آلات کی تیاری کا ایک کارخانہ حیدرآباد میں قائم کرنے کے لیے حکومت ہند کا فیصلہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ میری حکومت نے صنعتی ترقی کو تیز کرنے کے لیے خارجی شعبے کے تعلق سے بھی ایک نیا ضابطہ اور لپک دار پالیسی اختیار کر رکھی ہے یہ ہماری وطن پالیسی ہے کہ ریاست کے اندر اور باہر کے ٹیم پسندوں کی، ہمت افزائی کی جیسے کہ وہ آگے بڑھ کر پڑے اور اوسط پیمانے کی صنعتیں قائم کریں اور ہمارے ذریعوں اور وسیلوں کو استعمال کرتے ہوئے علم کی خوشحالی

کے اسباب بنائیں۔ سنگا ربی لالز کمپنی نے اپنے یہاں کٹنے کی موجودہ سید داؤد سالانہ (۲،۶۵) ملین ٹن کو تیسرے منصوبے کے اختتام تک سالانہ (۲،۶۵) ملین ٹن تک بڑھانے کا منصوبہ بنایا ہے۔

جرم اور باغی کی صنعتوں کی ترقی کے لیے بھی ایک ایڈھاگ لیدر بورڈ قائم کیا گیا ہے اور اس سلسلے میں ضروری قانونی مسودہ خود غرض کے لیے بہت جلد آپ کے آگے پیش ہوگا۔

جنوبی صنعتی کی ضرورتوں کو پورا کرنے کی غرض سے حیدرآباد میں سنٹرل انڈیکسنگ انشٹیوٹ قائم کرنے کی تجویز ریاستی ادھر مرکزی حکومتوں کے زیر غور آ اسی ادارے میں طب کی پوسٹ گریجویٹ تعلیم کا انتظام رہے گا۔ اندرا پریا پروگرام کو جاری رکھنے اور اندرا پریا کا پروگرام ریاست کے طول عرض پر شروع کرنے کی تجویز بھی حکومت کے زیر غور ہے۔ حکومت نے ۱۱.۵۱ لاکھ ایکڑ کے رتبے سے گزشتہ ایروڈیک کالج کی تعمیر کی منظوری دی ہے اور کام میس منصوبے کی مدت میں شروع کیا جائے گا۔ اس کالج کو عثمانیہ یونیورسٹی کے سامنے ملحق کرنے کی تجویز بھی زیر غور آ گئی ہے۔

سال کے دوران میں ایملنٹرا شیٹ انڈسٹری اسکیم کو نمبر ۱ قصبوں یعنی راجمندری، ڈولیشورم، کرنول اور نیو

تک وسعت دینے کی تجویز بھی ہے۔ ان مقامات پر د کھولنے کے لیے ضروری ملے اور تربے کی منظوری دی جا چکی ہے۔ اس ت لاکھ سے زیادہ، میر شدہ افراد اور ان کے خاندانوں کو طبی سہولتیں حاصل ہو جائے

نئی حالت اور فیکوں کی حالت اطلاع انت پو کرپ، سری کلیم، دشا کلیم، چورائیلوداد کے بعض حصوں کے سوا تمام طور پر ننگا رہے گا

تاثروہ رتبوں میں خشک سالی کے حالات کا مقابلہ کرنے کیلئے ضروری تدبیریں اختیار کریں۔ مزدور ٹیٹا نریکی غرض سے امداد کام شروع کئے گئے۔ مانگاری کی وصولی ملتی گئی اور صاف بھو نیز تعلق رتبوں کی اقسام کیلئے خرید گئی پیش نظر کی گئیں۔

انعامہ زمینات کی تقسیم اور منتقلی کے حکومت مخلصانہ توجہ کرتی رہے

تک (۲،۶۵) ملین ٹن کو تیسرے منصوبے کے اختتام تک سالانہ (۲،۶۵) ملین ٹن تک بڑھانے کا منصوبہ بنایا ہے۔

صنعتی کی جا چکی ہیں

غزل

جو زندگی میں خوشی کو دوام ہو جائے
 تو زندگی کی لطافت تمام ہو جائے
 اگر ہو آپ سے گلِ رُخ کو شوقِ نئے نوشی
 چمنِ چمن میں ہر اک پھول جام ہو جائے
 جنابِ شیخ بھی پینے لگیں شراب اگر
 مرے لیے سے پینا حرام ہو جائے
 نثار تیری رفاقت کے چند لمحوں پر
 اگر عطا مجھے عسرِ دوام ہو جائے
 مجھ ایسے رند کو بھی تو نے حشر میں یا رب
 بٹالیا ہے تو کچھ انتظام ہو جائے
 ہمارے گھر میں جو آئے تو عین ممکن ہے
 رُخ نگارِ حشر تیرہ فام ہو جائے
 مجھے پسند نہیں اُس پہ گامزن ہونا
 وہ رہنڈر جو گزرِ صفا ہو جائے
 ہمارا دل بھی کسی نے کدے سے کم تو نہیں
 جو غم بھی آئے یہاں شاد کام ہو جائے

”سوویت یونین میں۔“ بھارتی کا کلچر

کی ایک خود اختیار جمہوریت قراچاک کے ایک قصبہ ”قرازا یک“ میں رہتے ہیں وہ پہلے ہندوستانی ہیں جو سوویت شہری ہیں اور ۱۹۱۸ء سے وہیں رہتے ہیں۔ ان کی بیوی کا نام اولگا ایسے کا نام بورتس، اور بیٹی کا نام لیوڈا ہے۔ ان کی خدمات کے عوض میں وہاں کی جمہوریت نے انہیں ”متازڈاکٹر“ کا اعزاز عطا کیا ہے۔ ان کے بچے کچھ ہندوستانی کھانے جانتے ہیں۔ داؤد علی دت پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے سوویت باشندوں کو بنگالی اور اُردو سکھائی۔ اس وقت ماسکو اور لنین گراڈ میں بنگالی اور اُردو کے جتنے اُمتا وہیں ان میں بیشتر انہیں کے شاگرد ہیں۔ داؤد علی دت کا وہیں انتقال ہوا۔ عجیب احمد وفا بھی لُدیانہ کے رہنے والے تھے۔ وہ تحریک خلافت کے زمانے میں وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے ڈولے پر بھی کام کیا اور وہیں فوت ہوئے۔ ان کی شاعری پر اور نیل انیشیوٹ میں کام ہوا ہے مگر وہ ان کی بیانیہ تک محدود ہے۔ ان کا بہت سا سلام ہندوستان کے رسائل اور اخبارات میں چھپا ہے۔ دقا کے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں ماسکو میں ہیں اور ان کے ہندوستانی نام برقرار ہیں۔ اسی طرح ہم اُغیرلے کے ڈاکٹر ستیا راتیا کو کسی صورت سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ وہ ایک سائنٹفک انیشیوٹ کے ڈائریکٹر ہیں اور Oil Lubrication پر ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ وہ ۱۹۳۵ء میں سوویت شہری بن گئے ہیں۔ وہ گو داوری فیلے کے ایک کھانوں وڈیوار کے رہنے والے ہیں، اسی کھانوں کی تصویر اب بھی ان کے ڈرائینگ روم کی زینت ہے۔

دوسری اور ہندوستانی۔ شمال اور جنوب کے ان دو دیسوں کو اپنے اپنے برف پوش پہاڑوں کے میلوں طویل سلسلے اور سینکڑوں میل عریض ریگستانوں کے ایک دوسرے سے دور رکھنے کی کوشش کی۔ مگر انسان کے عزم کو قدرت کی یہ جیش کہاں روک سکتی ہیں۔ آریا ان ہی کو پار کر کے بھارت آئے۔ ہمارا جہاں شوک کے زلزلے میں بد مذہب کے پرچارک ان ہی راستوں سے دور دور پہنچے اور کشک تو وسط ایشیا کا ہی حکمران تھا اور اس کے دور میں گنگے سے دو لکھ تک دونوں ملکوں کے باشندوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ کشک کے بعد وسط ایشیا کے منحل حکمران آئے اور ان ملکوں میں وسیع تجارتی اور تمدنی تعلقات رہے۔ افاناسی نکیتن، روس کا سپلائی سٹار، بہمنی دو حکومت میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا سفر نامہ پوسہ شوق سے سوویت یونین میں پڑھا جاتا ہے۔ یہی حال تزک باری کا ہے۔ ایسوی مدی کے اوائل میں چند مدی ڈاکٹر اور معتمد بھی یہاں آئے تھے اور انگریزوں کے دوسرے پہلے ہماری تجارت بچاؤ اور باکس تھی۔ ابھی تک وہاں کی کارواں سرائیں ان دنوں کی یاد دلاتی ہیں۔

انگریزوں کے دور میں سوویت یونین اور بھارت ایک دوسرے سے الگ رہے۔ مگر اس کے باوجود کچھ ہندوستانی وہاں پہنچے۔ بہت سے انگریزوں کے ظلم و ستم سے بیزار ہو کر وہاں چلے گئے۔ ان میں ایک ڈاکٹر بیج سنگھ ہیں۔ وہ ۱۹۱۵ء میں سوویت یونین پہنچے۔ وہ جہاز میں ملازم ہو کر ویلڈی وکر پہنچے اور وہاں سے اسکو گئے۔ وہ لُدیانہ کے باشندے ہیں۔ اور اب انکین

آندھرا تاریخ مملکت روسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ انہیں آگے کاؤں کا بہت شوق ہے اور ان کے پاس تنگو کے دیکھاؤوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ ان کی لکچر کے نام لیاؤتی اور نیلاؤتی ہیں۔ سوویت ناموں میں ہندوستانی نام بڑے بچلے اور پیارے لگتے ہیں۔ میں جب ڈاکٹر صاحب سے ملتا تھا تو وہ بہت خوش ہوتے پوچھا تنگو آتی ہے۔ میں نے کہا شہد۔ تو بولے تب تمہیں آندھرا کا کیسے مانیں؟ وہ بہت اچھی اُدوہ بولتے ہیں۔ پرنس ڈسٹنٹ میں آندھرا کے آہل پیٹھے۔ وہاں سے مرزا شریف سے ترجمہ اور تاشقند پیٹھے۔ ادا ماسکو سے *philology* میں ڈاکٹر کیا۔ پہلے ہندوستانی ڈی یس سی ہیں۔ بنگالی کی روسی زبان میں گرامر لکھی ہے۔ اور ۱۹۵۹ء تک ماسکو میں بنگالی کے استاد تھے اور اب جارجیا کی یونیورسٹی میں ہیں۔ یہ بھی سوویت شہری ہیں۔

مَن مہن ۱۹۴۷ء میں دریا سے آمو کو پار کر کے سوویت واپس گئے گرفتار ہو گئے۔ اور اب تاشقند میں اُدوہ ہندی پڑھاتے ہیں اور ریڈیو تاشقند میں اداؤں میں۔ ان کی میری روسی ہے۔ مَن نے روسی اور اُدوہ قاعدہ لکھا ہے اور ہندی کیسے لکھیں؟ اس پر ایک کتاب روسی زبان میں لکھی ہے۔ مَن ہندوستان سے آم کا درخت بھی لے گئے ہیں اور یہاں کے بعض پودے بھی ان کے ڈرائیگ روم میں ہیں۔

برائیکوف نے رامان کا روسی زبان میں ترجمہ کیا ہے اسی طرح مہا بھارت کا بھی ترجمہ ہو گیا ہے، میرنوف نے بھگوت گیت کا ترجمہ ترکمانستان کے صدارت عاشق آباد سے شائع کیا ہے۔ پنج تنتر کی کہانیاں روسی پنج بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ اور اب تو مرچ کیٹیکا کو اسٹیج پر دکھایا گیا ہے ادا سے سب نے بہت سراہا۔ رامان کا ایک منظر بھی اکثر اسٹیج کیا جاتا ہے۔ 'ہوسنی ہینوال' جب اسٹیج کی گیا تو اس کو روسیوں نے بہت پسند کیا۔ روسی ہندوستانی کردار کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔

۱۹۵۶ء، سوویت یونین کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ بھارت کے پچیس سے زیادہ مترجم ماسکو پیٹھے اور ۱۹۵۵ء میں تقریباً بیس کی تعداد وہاں پہنچی۔ ان میں سے کچھ ریڈیو کے اداؤں سے بھی تھے۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا۔ ہم نے بھارت کے کلچر کو ان سے روشناس کرانے کی بہت کوشش کی۔ چنانچہ روسی عورتیں ساڑیاں بہت پسند کرتی ہیں۔ میری ایک شاگرد زینا فینووا جو ہندوستان میں بھی ایک سال رہی ہیں اکثر ساڑی پہن کر باہر نکلتی ہیں، ہماری عورتوں نے انہیں ساڑیاں پہننا سکھایا۔ وہ پانچ بھی شوق سے کھاتی ہیں۔ ہم اپنے اکثر دوستوں کو ساڑیاں اور چڑیاں تحفہ دیتے ہیں، میری دوست بھاتی اور ناسا حیدر آباد کے

گروٹ، بڑی شان سے بہن کر محفلوں میں جاتے ہیں۔ ماسکو میں یہ "بریسلیٹ" بہت پسند کیا گیا۔ میں وہاں جاتے وقت اپنے ساتھ نرمل کی لکھی ہوئی کتاب لے گیا تھا وہ بھی اکثر دوستوں کے گھر کی زینت بنتے گئے ہیں۔ وہاں ہم روسی کھانے کے تو مادی ہو گئے تھے مگر اکثر روسی دوستوں کو کچوریاں، محلاب جاسن، صابو کا حلوا، قورما، دال موٹ، اور پوریاں بنانا سکھایا۔ اب وہ جسے شوق سے ہندوستانی کھانا کھاتے ہیں۔ لیکن انہیں شکایت ہے کہ اتنا اچھا پکانے کے لیے بہت وقت لگتا ہے۔

سوویت یونین میں دوسرے ملکوں کے کلچر سیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ کرسٹنا مورقی نے سہرا منیم بھارتی نامی تامل شاعر اور تامل کی مشہور کتاب "نرول" کے ترجمے کرانے میں مدد دی۔ سورم نے تنگو کے پرتنا اور وینا کے کلام کو روسی زبان میں ترجمہ کر لیا۔ غالب کے خطوط کا تاجیک اور روسی زبان میں ترجمہ میری گزلی میں پولا تو لائے کیا۔ نیل۔ انصاری نے اُدوہ، روسی لغت کے کام میں مدد دی۔ سہاسنڈرم نے تامل اور روسی لغت مرتب کرنے میں روسیوں کی مدد کی۔ گروپیش نے ہندی روسی لغت کے کام میں مدد دی۔ بلونت کمار گنے پنچالی روسی لغت کو مرتب کیا۔ عروانی کرنے مرئی روسی لغت، اسکے مرتب کرنے میں مدد کی۔

سوویت یونین کے باشندوں کو خود ہندوستانی ادب سے بڑی دلچسپی ہے۔ وہاں ہمارے قدیم ادب سے، ہم، دلچسپی لی جا رہی ہے۔ سالیاس کی سنسکرت کا ترجمہ ہوا ہے۔ "ارتھ شاستر" کا ترجمہ ہو رہا ہے۔ ناسکارجن کی کتاب کا بھی ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ میگو کے اکثر ناولوں، ڈراموں، کہانیوں کے ترجمے ہو گئے ہیں۔ اور کوئی سوویت شہری ایسا نہیں جو گوگر کے نام سے واقف نہ ہو۔ پرچتند، پشپال، اپندرنا تھا شک، اسکے ناول و کہانیوں کا روسی زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ کرشن اور عباس اُدوہ کے مقبول افسانہ نگار سمجھے جاتے ہیں۔ ملیا کم مشہور ادیب، پتے کی ناولوں کا بھی روسی ترجمہ ہو گیا ہے۔ بنگلہ کی بہت سی ناولوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ایران چلی شیف نے نرالا اور ہندوستان کے انسانوں پر کام کیا ہے۔ وہ بھارت کے کلچر کے بڑے مداح ہیں۔

روسی فنکار بھی ہمارے فن سے بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ روس کے مشہور فنکار میخائیل اوسکین نے ہندوستانی سمرتی پر کئی مضامین لکھے ہیں، لوئیزا ڈاکیرووا، ازبکستان کی مشہور مغنیہ ہیں، جن کے ہندوستانی گانوں کو روسی بہت پسند کرتے ہیں۔ ڈاکیرووا میری دوست ہیں اور ہم نے ہندوستانی گانوں کے صحیح تلفظ ادا دایگی میں ان کی کافی مدد کی ہے۔

اسی طرح وہاں کے مشہور مصوڑوں نے بھی ہمارے کلمچہ سے بڑی دلچسپی لی ہے چنانچہ گرامیٹون، چوکیٹن، عبداللہ ایف نے ہساری زندگی کے بہت سے پہلوؤں کو لکیروں اور رنگوں میں محفوظ کر دیا ہے۔ ہمارے فلم انیس بہت پسند میں۔ چنانچہ ’آوارہ‘، ’دو بیگہ زمین‘، ’سجاتا‘، ’چار سوئیں‘، ’تیہلی نوکری‘ وہاں مقبول ہیں اور ان کے رکھنا ڈسٹ شوق سے سنتے ہیں۔ غرض ہمارا کلمچہ وہاں زیادہ سے زیادہ مقبول ہوتا جا رہا ہے۔

[illegible]

استعمال کیجئے

نہایت مؤثر، بے ضرر، آرداں ترین، سہل الاستعمال

طرائق سود و کم فاسفیٹ کے اہم استعمال

کپڑے، جوتے، ساکھ، چپڑے اور دوسری صنعتوں میں۔
 نیز دکانداروں کے اپنے اپنی کو ہلانے کے اغراض کیلئے صنعتی ساز و سامان کی صفائی
 پر گھروں، ہسپتالوں اور دفاتر وغیرہ میں، بچنے مگر بنے ہوئے اور میلے
 برتنوں، کپڑوں کے سامان، ناخنوں اور مسند اور بیچ رنجی نر خسر اور جھپٹا صحت کے
 آلات کی صفائی کے لئے

نیازکنندگان: **انڈین ریزرو تحفظ کمیٹی** (حکومتی ادارہ)

۱۴۸۔ مہاتما گاندھی روڈ
بمبئی ۱

۳۔ او۔ ادیکامندل
آلوے۔ کمرالاسٹیت

غزل

کچھ طلب سے بھی سوا قیمتِ اشعارِ ملی
تیری پلکیں خلشِ جذبہِ تخلیق بنیں
تیری آواز سے جذبات نے پایا آہنگ
چشمِ بے خواب کو آنکھوں سے تری خوابِ ملی
نغمِ نغمِ مجھ کو محبت میں ہر احساسِ بلا
ہر روایت نے کیے تیرے ہی بُت کو سجدے
ذہن نے بھی دلِ وحشی کو سہارا ہی دیا
عشق میں دل ہی کی جاگسیں نہیں عیشِ سفر
کوچِ عشق میں محسوسِ تھکن بھی نہ ہوئی
ظلمتِ آبادِ ہوس میں بھی محبتِ تیری

وہ سخنِ فہمِ نظرِ میری طرفِ دارِ ملی
تیری آنکھوں سے تو انائی انکارِ ملی
تیرے لہجے سے مجھے نرمیِ گفتارِ ملی
دلِ خوابیدہ کو بیخدا رہی سرشارِ ملی
جو تمنا بھی ملی دل کو وہ تہہ دارِ ملی
ہر بنیاد تیرے ہی پرستارِ ملی
عقل بھی مجھ کو جُسنوں ہی کی ندِ گارِ ملی
ذہن کو بھی جو ملی راہ تو ہموارِ ملی
دھوپ بھی سر پہ لیے سایہ دیوارِ ملی
روشنی ہی کا بناتی ہوئی بینارِ ملی

مگر دُشِ شامِ دُسر کہتے ہیں جس کو پتوئے
اس میں بھی حُسن ہی کی شوخیِ رفتارِ ملی

گلاب

اخلاق اور کردار کے رائج الوقت معیار سے یہ ایک ٹھناہ کی سرگزشت ہے لیکن میں اکثر حیران ہوتا ہوں کہ کیا یہ واقعی ٹھناہ تھا۔ ۹
۱۹۱۸ء، یعنی زائد از نصف صدی پیشتر کی بات ہے کہ میں ہزاراجہ کالج میں داخل ہونے کے لیے جے پور (راجستھان) پہنچا۔ وہاں کی مفت تعلیم خاص وجہ تھی کیونکہ ہم گروہن زمانہ کے شکار تھے۔ مگر ایک اہم وجہ وہ جذبات تھے جو راجستھان کی تاریخ کے مطالعہ نے میرے نوجوان دل میں پیدا کر دیے تھے۔ میں نہ صرف اس مبارک سرزمین کو دیکھنا چاہتا تھا بلکہ اس کے آغوش میں رہنا چاہتا تھا جہاں اُن آتماؤں نے جنم لیا تھا جن کے کارناموں پر راجستھان کیا ساری دنیا فخر کر سکتی ہے۔

گرمی کی چھٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ ان چھٹیوں ہی میں میں نے آریہ سماج مندر میں ٹہرنے کی اجازت حاصل کر لی تھی۔ یکے والے نے مجھ کو اجیری دروازہ پر آتا دیا کہ آریہ سماج۔ میں قریب ہے۔ میرا سامان دیکھ کر چند مزدور لپکے۔ ان میں ایک لڑکا بھی تھا جس کی عمر بارہ تیرہ سال سے زائد نہ تھی۔ اُس نے بڑی ہمت سے کہا "حضور! میں آپ کا سامان پہنچا دوں گا اور میرے منہ کتے کرتے کہ سامان بجا دی ہے اُس نے میرا کتابوں سے بھرا ٹرنک اور بستر سر پر لٹوا ہی لیا سماج واقعی قریب ہی تھا۔ مگر اس بوجھ کے ساتھ چلنا اس غریب کے لیے سخت مشکل ثابت ہوا۔ راستہ میں تین چار جگہ دم لینا پڑا۔ بالآخر جب ہم

ساج پہنچ گئے تو میں نے ترس کھا کر اس کو ایک چوٹی دے دی۔ یہ لے کر اُس نے ایک عجیب انداز سے مجھ کو دیکھا۔ میں نے یہ سمجھ کر کہ وہ کچھ اور چاہتا ہے ایک دوٹی اور اس کے ہاتھ میں رکھ دی۔ اس پر اس کی عجیب کیفیت ہوئی۔ نظر اٹھ کر اُس نے مجھ کو دیکھا اور سر جھکا کر چل دیا۔ اُس کی آنکھوں میں خوشی اور حیرت دونوں جھلک رہے تھے۔ اُس کے جاتے ہی ایک نوجوان عورت جو کچھ گھونگھٹ بٹھالے اپنی ہیلیوں کے ساتھ کھڑی تھی اپنی بے پورا بولی میں ایک ہیلی سے کہہ رہی تھی "غیب آدمی ہے" جس کام کے لیے زیادہ سے زیادہ دو آنے مزدور کی ہو سکتی ہے اُس کے بے غلف چھ آنے دے ڈالے۔" یہ سماج کے چپراسی کی بیوی گلاب تھی۔

بات یہ تھی کہ بے پور میں ہر چہ سب سے سستی تھی۔ محنت مزدوری بھی۔ عوام بہت غریب تھے بالخصوص بچے طبقے کے لوگ۔ قدرتا پیسہ کی بڑی قدر تھی۔

۲۔

سماج کی دو منزلہ عمارت لب سڑک واقع تھی۔ اُدپر کی منسزل پر ریڑھیوں سے لگا ہوا ایک بڑا ہال تھا جو سماج کے جلوس کے کام میں آتا تھا میں اسی ہال میں ٹھہرا گیا۔ اس کے دوسری طرف صحن سے متصل دو کمرے تھے۔ ایک میں چپراسی رات کو سو رہا کرتا تھا اور دوسرا دوسری گھر والوں کی خدمت تھا

سج کے منتری بہت نیک اور ہمدرد آدمی تھے۔ انہیں سے خط و کتابت ہوتی تھی۔
اب مصروف نے چسپراسی رام دوپ کو صرف دو روپے ماہوار پر میرا کھانا بنانے پر
مقرر کر دیا اور اس کو تاکید کی کہ جھک کو کوئی تکلیف نہ پہنچانے پائے۔

رام دوپ کی عمر کوئی بیس بائیس سال کی ہوگی۔ میانہ قد، اکہرا بدن
کھلا رنگ، ناک انتہہ بڑا نہ تھا۔ مگر پہرہ پر مگر اور لالچ کے آثار تھے اور سکرلہٹ
میں بچتے شگفتگی کے طعنے ظاہر ہوتا تھا۔ کچھ دنوں تو وہ خود میرا کھانا بناتا رہا۔ بعد
معلوم اُس نے کہاں کہاں کام تلاش کر لیا تھا کہ صبح اٹھتے ہی چلے جاتا۔ لہذا میری
رہائی کا کام اس کی بیوی کے سر پر تھا۔

میں انٹر ڈائننگ کا طالب علم تھا۔ میری پرورش اور پرداخت دھار
(نہجی) ماحول میں ہوتی تھی۔ ایک بزرگ پنڈت جی کی جن کا میں معتقد تھا یہ نصرت
تھی کہ جھک کو بحیثیت دیوار تھی برہمچریہ (مجدد) کا پالن کرنا چاہیے جو بغیر خیالات کی
پاکیزگی کے ممکن نہیں اور اس کے لیے اچھی صحبت اچھا مطالعہ، جسمانی ورزش اور
ساتواں (مدیہا سادہ) بھوجن اذہن ضروری ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھارتیہ
ہوا تھا کہ غریب آفتاب کے بعد کبھی نہ کھاؤں اور اتوار کو صرف ایک وقت کھاؤں
اور وہ بھی اوناٹا بغیر نمک کا۔

میں تہ دل سے اس پر عمل کرتا تھا۔ میل جول میں نے کسی سے بڑھایا ہی نہیں
مطالعہ میں درسی کتابوں سے زیادہ تواریخ یا تواریخی تصنیفیں اخبار اور رسالہ جات
کیتے تھے۔ والد نے بچپن ہی سے ورزش کی عادت ڈال دی تھی۔ کھانے میں مرچ
معالجون سے سخت پرہیز کرتا تھا۔ یہاں آنے کے بعد رام دوپ اور اس کی بیوی سے
البتہ یہ تاکید کرنی پڑی تھی کہ شام کا کھانا جھک کو دن رہتے بل جایا کرے۔ سورج ڈوبنے
کے بعد میں نہ کھاؤں گا۔ جھک کو یاد ہے اس پر رام دوپ کی بھونے نہیں کر رہا تھا
”تھے سراوگی چوسائیں؟“ یعنی کیا تم سراوگی یعنی جینی ہو؟ میں بھی نہیں
پڑا تھا ادا کہا تھا یہی کھلو۔

دن گذرتے گئے۔ میری پابندیاں برابر جاری رہیں۔ جب تک رام دوپ
روٹی بنا تا رہا اُس کے لیے کچھ ایسی میں شہرت تھی کہ شام کی روٹی کا قلمہ جلد ختم کر دے
جہاں اس کی بیوی بنانے لگی تو گو اُس کی گود میں دس ایک بیٹے کی پتی تھی اُس نے
بھی شکایت نہ کی مگر نہ دیا۔

مگر ایک دن یہ ہوا کہ وہ کہیں دعوت میں چلی گئی۔ شرادھ کے دن تھے
رام دوپ بھی نہ تھا۔ غرض کہ اس روز جھک کو دن رہتے کھانا نہ بل سکا۔ بھوکا سوتا
پڑا۔ ان دنوں بھوک میرے لیے قابل برداشت تکلیف نہ تھی۔ بڑی مشکل سے تاکڑی
لے جینی غریب آفتاب کے بعد کھانا نہیں کھاتے۔

آنکھ پر دیش

دو چار دن بعد پھر وہی صورت پیدا ہوئی۔ اس بار جھک کو اس قدر غصہ
آیا کہ میں نے دوسری صبح بھی کھانے سے انکار کر دیا۔ کہہ دیا کہ کچھ اور انتظام
کروں گا۔ رام دوپ تو حسب معمول صبح اٹھتے ہی چلے جاتا تھا۔ مگر اس کی بیوی نے
میرے منہ کیے کے باوجود بہت سویرے ہی میری روٹی تیار کر دی۔ اور بڑی
مہنت سماجت کی کہ معاف کر دوں اور روٹی کھاؤں۔ لیکن میں نے ایک نہ سنی
اور جب اس طرح بغیر کھانے کا لچ جا۔ نہ لکڑی نہ وہ پھر میرے پاس آئی اور کہنے
لگی ”میں اسی ڈر سے دعوت میں نہیں جا رہی تھی۔ مجبوراً جانا پڑا۔ جلد لوٹنے کی
بہتر کوشش کی۔ وہ بھی نہ ہو سکا۔ میں جس جی جان سے تمہاری سیوا کرتی ہوں
کبھی اپنے دھنی (خاندان) کی بھی نہ کی۔ اور آج تم میری مجبوریوں کی ایسی کڑی سزا
دے رہے ہو۔“ کہتے کہتے اُس کے آنسو نکل پڑے۔ اس قدر کہ آجیل سے آنکھیں
دبائے وہ ہچکیاں لینے لگی۔ اُن کی آن میں یہ راعفتہ کا نور ہو گیا۔ اور میں کھانے
کے لیے راضی ہو گیا۔ مگر وہ بڑی دیر تک بھل نہ پائی اور میں حیران تھا کہ میرے
نہ کھانے کا اُس کے دل پر اس قدر اثر کیوں ہا۔

—۴—

میں اُسی دن سے میرے جذبات میں عجیب پہچان پیدا ہو گیا۔ سمجھانے مٹانے
کے سلسلے میں غیر ارادی طور پر اُس کو چھونے کی نوبت آتی تھی۔ یہ غصہ ہو گیا۔ جھوٹا
تھا کہ سارے جسم میں ایک عجیب و غریب لہر دوڑ گئی جو میرے لیے بالکل انوکھی اور
انتہائی سرور بخش تھی۔ اس قدر کہ اس روز کالج میں ٹھہرنا مشکل ہو گیا۔ جی چاہتا
تھا کہ دوڑ جاؤں اور اُس کو سینے سے لگالوں۔ وہ دن اور رات سخت اندرونی
کشش میں گذرے۔ لیکن دوسری صبح جب وہ گھر آئے پانی بھرنے کے لیے
ہال میں سے گذر رہی تھی تو ضبط کی تاب نہ رہی۔ اور دیوانہ وار لپک کر میں نے
اُس کو سینے سے لگایا۔ اُس نے بچنے کی مطلق کوشش نہ کی بلکہ ایسا محسوس ہوا کہ
گویا ایک بیہوشی کی کیفیت اُس پر طاری ہے۔ لیکن وقت صبح کا تھا۔ لوگ جاگ
چکے تھے۔ اس خوف سے کہ کوئی آنہ جلتے میری گردن ڈھیلی پڑ گئی اور وہ سر
جھکائے آہستہ آہستہ چلی گئی، گویا ہمارے ہر۔ اس کے بعد یہ معمول ہو گیا کہ ہم
کسی نہ کسی طرح دنیا کی نظریا کر دیوانہ وار ایک دوسرے سے بے لگ کر جاتے۔

—۵—

معاذ بھی میں تک پہنچا تھا کہ میرے ضمیر نے مجھے سخت طاعت کی سیر
دھاؤں خیالات اور جذبات جن کے زیر اثر میں ایک طرح تپستیا (ریاضت)
کی زندگی بسر کر رہا تھا اب اکدم جاگ اٹھے۔ میں اپنے آپ میں بیچو نام ہوا
اور تہمتے کہ جلد از جلد یہ جگہ چھوڑ دوں گا اور آئندہ کسی عورت کی طرف نظر نہ

نہ اٹھائے گا۔ اتنے میں اتوار کا دن آگیا جو میرے بڑے کا دن تھا۔ میں اس دن خلوت لکھا کرتا تھا۔ میں اس کام میں معروف تھا کہ دفعتاً رام روپ آیا اور کہنے لگا "آج بھی ہمیں سینے دعوٰت جاننا ہے۔ میری بیوی تو جا چکی۔ آپ اگر ابھی کھالیں تو میں روٹی آمادوں اور چلا جاؤں" میری موجودہ دلی کیفیت کے لحاظ سے یہ مجھ کو شبیہ ادا و محسوس ہوتی اور میں فوراً راضی ہو گیا۔

لیکن اب ہمت سنبھال دیکھئے کہ ابھی میں کھانا شروع ہی کیا تھا کہ، رام روپ کی بہو واپس آگئی اور سیدھا روسی میں پہنچ کر مجھ سے کہنے لگی کہ میرے لیے کچھ مٹائی لائی ہے۔ اے لوں۔ میں تھالی ہی پر نظروں جمائے مٹائی لینے سے انکار کر دیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کو کسی بات کی سندہ مبدھ نہ تھی۔ وہ اپنے خاوند کے پاس ہی کھڑی ہو کر ایک از خود نشیمنی کے عالم میں کہہ رہی تھی۔ "مجھ کو خیال تھا کہ آج تم نکل نہیں کھاتے، اس لیے چپا کر اپنا حصہ مٹائی کا تمہارے لیے لائی ہوں۔۔۔۔۔ ارے، تم میری طرف دیکھتے کیوں نہیں؟ تمہاری اور جھانکو تھوڑی (میری اہل و عیال کو تو تھی)۔

خوف سے میرا دل کا پ اٹھا۔ اس کی طرف تو کیا دیکھتا، اس کے خاوند کی طرف نظر اٹھ گئی، شک و شبہ کے زہر میں گھبے ہوئے تیراس کی آنکھوں سے نکل رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ بڑا نازک وقت ہے، یہ عورت اپنے آپ سے نہیں۔ میں نے کھانا فوراً ختم کیا اور اپنی جگہ جا کر خطوط میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد کپڑے بدل کر رام روپ ہال میں سے ہوتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کا جانا تھا کہ گلاب میرے پاس پہنچی اور انتہائی کھلاوش سے کہنے لگی "آج یہ کیا ہو روپ بنا دکھا ہے۔ میری طرف دیکھتے تک نہیں؟" میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا "دیکھو تم ایک بیات عورت ہو۔ تمہیں کسی غیرمذہبی کی طرف نظر بھی نہ اٹھانی چاہیے" لیکن اس پر تو ایک جھون سوار تھا۔ بے دھڑک وہ میری آغوش میں بیٹھ گئی۔ اور میرا منہ اپنی طرف پھرنے کی کوشش کرتی ہوئی کہنے لگی "تم میرے کرشن ہو، میں تمہاری رادھا" دن کا وقت اور دروازے سب کھلے۔ میں گھر کر اٹھ کھڑا ہوا اور ٹوپی کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ باہر چلا جاؤں۔ مگر لپک کر اس نے ٹوپی لے لی اور روسی گھر کی طرف دوڑ گئی۔ وہاں اس ٹوپی کی پھینکا چھٹی ہوئی تھی کہ دے پاؤں اس کا خاوند اپنے نیا آدمی بست حوصل تھا۔ مجھ سے کچھ نہ کہا۔ اپنی بیوی کو پیٹا، زور آتا رہے اور گایاں دیتا ہوا اس کو گھر سے نکال کر خود بھی کہیں چلا گیا۔

پھر ہر ایک کتہہ سا طاری تھا۔ میں سمت کی اس ہتم نظریہ چسپان

تھا کہ ٹھیک ایسے موقع پر جبکہ میں ایمان داری سے نیکی کے راستے پر رہنے کی کوشش کر رہا تھا ایسی حالت میں پکڑا گیا جو میری بدترین روسیہا کی کاہنہ تھی مجھ کو یہ ایک ساخنہ منظر محسوس ہو رہا تھا۔ باہر نکلا تو نظر اٹھانے کی جرات نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا چاروں طرف سے مجھ پر انگشت نافی ہو رہی ہے۔ اُس رات مجھ نیند کے مترالے کی نیند محسوس ہو گئی۔ رات کو کہ میری نیاں آتا تھا کو صبح ہوتے ہوتے یہ خبر چاروں طرف پھیل جائے گی۔ منتری جی لعلین کرتے آئیں گے کہ بڑے بھلے آدمی نکلے اب یہاں سے منہ کالا کرو۔ سوچتا تھا کہ کن اعلیٰ جذبات اور نیک خیالات سے آیا تھا اور کیا روسیہا ہی مولی لی۔!

عالمہ اسی پر ختم ہوتا تو پھر بھی نیند تھا۔ مگر قسمت کو کچھ اور کچھ کھانا تھے۔ صبح میں جب معمول پڑوس کے ایک غریب لڑکے ہادیو کو پڑھا رہا تھا کہ یکایک پنجے سے ایک بڑھیا چھاتی بیٹنی آئی کہ رام روپ نہ معلوم کہاں چلا گیا رات بھر نہیں آیا۔ اور اب اس کی بیوی نے افیون کھالی ہے۔ حالت بری ہے جلد کچھ کہئے۔ میں حیران تھا کہ شہیدیت پر نصیبت چلی آ رہی ہے۔ دیوانہ وار اٹھا اس لڑکے کو ہادیو کو ساتھ لیا اور ایک ڈاکٹر مارین داس کے یہاں پہنچا جن سے سماج ہی میں ملاقات ہوئی تھی۔ مگر انہوں نے سخت سرد مہری دکھائی۔ کہا کہ یہ پولیس کیس ہے۔ پولیس میں رپورٹ کر دیجئے۔ میری بہت ہمت سماجت پر کہا کہ ڈیڑھ دو چھٹا نیک رانی با دیک پیس کر گرم پانی میں ملا کر پلائیے۔ تے ہو جائے گی۔ میں تھوڑی دیر سے آتا ہوں۔ میں بھگ گیا کہ وہ نہ آئیں گے۔ تاہم ہادیو کو کپڑے دیکر ڈرائیو لیتا جلسے اور گرم پانی تیار کر لے۔ میں پریشان تیجے تیجے دروازہ ہوا۔ سماج کے قریب پہنچا تھا کہ ایک بورڈ نوٹس پڑی۔ جس پر لکھا تھا "ڈاکٹر بھولانا تھ۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس وغیرہ" میں نے دل میں کہا چلو اس دروازے کو بھی کھٹکھٹالیں۔ اندر پہنچا تو کافی لوگ جمع تھے۔ مگر غالباً میرے پریشان چہرہ کو دیکھ کر ڈاکٹر صاحب پہلے میری طرف متوجہ ہوئے۔ میری بات سن کر خوش مزاجی سے فرماتے لگے "بھئی کیا پولیس میں پھنسانے کا ارادہ ہے؟" میں کیا جواب دیتا۔ مگر مجھ کو غور سے دیکھ کر اس نے شہر سیرت ڈاکٹر نے کہا "اس کیس کو تو جھگٹنا ہی پڑے گا" اور لکھا اٹھ کر میرے ساتھ ہو لیے۔ سماج پہنچ کر انہوں نے پہلے مرلیض کی نیند دیکھی پھر آنکھ کی پٹلیوں کا بغور معائنہ کیا۔ مرلیض کو ابھی ہوش باقی تھا گو سخت غنودگی طاری تھی۔ پس رانی اور گرم پانی انہوں نے بھی طلب کیا۔ یہ تیار تھے۔ دونوں کو بلا کر ایک کٹوری میں کچھ لیا اور مرلیض کو پلا نا چاہا۔ اب غصہ

دیکھتے کر ریشہ دانت بھیجے۔ ڈاکٹر صاحب نے بہتیرا سمجھایا، منت سماجت کی مگر اُس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ زبان سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اُس کے تیرے صاف ظاہر تھا کہ اُس نے مرنے کا مقصد ارادہ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے، ماؤں ہو کر کہنے لگے ”بھائی جان“ اب یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ آپ فوراً پولیس میں اطلاع کر دیجئے، ورنہ ہم سب دھریلے جائیں گے۔“

— ۸ —

میری حالت کچھ نہ پوچھیے۔ اتنی تک دود اور پریشانی کے بعد امید کی صورت کچھ کچھ جو نظر آئے تھے وہ بھی سو دھڑکے ہوئے تھے۔ مجھ کو محسوس ہوا تھا کہ میری ہی وجہ سے یہ جان جا رہی ہے۔ میں خوفی ہوں۔ گلاب کے چہرے پر نظر ڈالی تو دل پاش پاش ہو گیا۔ مرنے کا سایہ اُس کے خوبصورت چہرے پر پھیلتا جا رہا تھا مگر اُس کی دھندلی آنکھیں میری ہی طرف ایک ٹک لگی ہوئی تھیں۔ اتنی کیسی بے پایاں محبت اور کس بے لگام سرور تھی۔ کیا مرنے وقت آنکھوں میں اس غضب کا شمس چھا جاتا ہے۔ بے تحاشہ میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ڈاکٹر کے پیچھے کھڑا تھا۔ انتہائی عاجزی سے میں نے گلاب کے ہاتھ جوڑے اور بے آنسوؤں سے دیا کی بجیک مانگی۔

ایکایک بجلی کی شرعت سے اُس پر عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی اُس کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے مگر چہرے پر ایک لمبی روشنی پھیل گئی۔ اور اُس کے کل انداز سے جس کا بیان کرنا مشکل ہے، گویا یہ الفاظ نکل رہے تھے ”تمہارے لیے؟“ اور اُس نے فوراً منہ کھول دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے وہ پانی پلا دیا۔ ان آنکھوں ہی آنکھوں کی خاموش گفتگو اور یہ حیرت انگیز انقلاب کچھ سکھڑوں کی بات تھی۔ میں نے آسمان کی طرف تشکر بھری نظریں اٹھائیں۔ ڈاکٹر صاحب کا چہرہ بحال ہوا۔ دوایک منٹ بعد انہوں نے مریضہ کو تختے کرائی۔ یہ عمل تین بار کرنے کے بعد وہ مجھ کو اپنے ساتھ لے گئے کوئی لال عرق تیار کیا اور مجھ کو ہدایت کی کہ گھنٹہ گھنٹہ سے اس کی خوراک دی جائے اور سخت نگرانی رکھی جائے کہ مریضہ سونے نہ پائے۔ دو آدمی اسکو سنبھال کر مسلسل مہلاتے رہیں۔

— ۹ —

وہ دن گزر گیا اور وہ بچ گئی۔ اس کے بچ جانے سے جو خوشی ہوئی ناقابل بیان ہے۔ ساتھ ہی ساتھ سینے میں ایک جوش اُبل پڑا کہ اس کو لے کر کہیں نکل جاؤں۔ مگر سوسائٹی اور بے روزگاری کا خوف ویو کی طرح

سامنے کھڑا ہو گیا۔ پھر خیال آیا کہ تعلیم اگر ممکن ہو چکی ہوتی تو روزگار سے لگنا آسان تھا۔ تب سوسائٹی سے بیٹنا بھی مشکل نہ ہوتا۔ سوچا کہ اب مناسب یہی ہے کہ جلد کسی اور جگہ منتقل ہو جاؤں اور تعلیم میں بھی لگاؤں۔ نظروں کے سامنے نہ رہنے سے اُس کی طبیعت کو بھی سکون ہو جائے گا۔ رات بھر اسی ادھیڑ میں میں کر دہیں بدلتا رہا۔ صبح حاجات اور فرائض سے فارغ ہو کر چوٹھا سنبھالا۔ اس کے ہوا کوئی چارہ نہ تھا۔ کالج میں بہت جلد چلا جانا چاہتا تھا اس لیے کہ منتری جی کے آجانے کا خوف تھا۔ مگر چوٹھا میرے بس کی بات نہ تھی۔ کمرہ ڈھواں دھار ہو گیا۔ آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔

ایکایک صبح کے طرک کی کھڑکی سے نہایت عیف اور نازک آواز آئی، ”میں نے تمہیں کس سسکے میں ڈال دیا۔ ہائے!۔ اس دل نے مجھ کو کہیں کا نہ دکھا“ غم و حسرت کا حسین مرقع یہ گلاب تھی۔ اُس کے آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ کہنے لگی۔ ”تمہارا یہ کشت مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ چاہے جو ہو، میں ہی تمہاری روٹی بناؤں گی“ اور میرے منہ کے کتے کتے وہ اندر داخل ہونے لگی دہلیز میں قدم رکھا ہی تھا کہ مارے کڑوی کے وہ (کھڑا گئی)۔ میں لپک کر تھام نہ لیتا تو بڑی طرح سر کے بل گر جاتی۔ میرا تھامنا تھا کہ میرے کندھے پر سر رکھ کر وہ نار و قطار روٹنے لگی۔ میں خوف سے کانپ رہا تھا کہ پھر کوئی نہ دیکھ لے۔ بڑی مشکل سے اس کو کمرہ میں پہنچا کر کالج چلا گیا۔ اس روز بازار کی پوریوں ہی پر گزارہ رہا۔

— ۱۰ —

آج زمانہ بہت بدل گیا ہے۔ شاید لوگ میری بُر دلی پر ہنسیں۔ بہر حال اُسی ہنٹ میں دوسرے مکان میں منتقل ہو گیا۔

مگر خطوط میرے سماج ہی کے پتہ پر آتے تھے۔ اس لیے آمد و رفت میں رہی۔ اب اس آمد و رفت نے جذبات کو عجیب گہرا رنگ دینا شروع کیا۔ اس لیے میں نے دل پر سخت جبر کر کے آمد و رفت بند کر دی اور خطوط مہادیو کے ذریعہ منگوانے لگا۔ پھر ایک روز مہادیو کا رام روپ کی ہو (گلاب) نے ڈانٹ دیا کہ اس پتہ چلے ہے کہ وہ مجھ کو خطوط نہیں پہنچاتا۔ کہیں ادھر ادھر پھینک دیتا ہے۔ اس لیے خطوط اس کو نہ دے گی۔ مجبوراً مجھ کو پھر جانا پڑا۔ اب اتفاق دیکھئے اس وقت بھی دل کوئی نہ تھا۔ وہ روتی ہوئی میرے قدموں پر گر پڑی کہ ”ایسا بھی کیا ظلم ہے کہ اب صورت بھی نہ دکھاؤ گے۔ مرنے سے روکا تو بیٹھے کا آنا تو سہارا دو کہ تمہیں دیکھ ہی لیا کروں!“ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آنسو ضبط کیے اور مددہ کیا کہ ڈاک لینے میں خود آیا کروں گا۔

— ۱۱ —

جلی جاتی۔ میں نے کہا ”تم کن انہونی باتوں کو سوچ سوچ کر اپنا جیون نشٹ کر رہی ہو“ تو اس نے ایک ٹھنڈی سانس چھوڑی۔ اور وہ دروازے سے باہر آسمان کی طرف دیکھتی ہوئی کہنے لگی۔ ”ہاں!۔ اب سٹھکھاں، میں نے اسی لیے مرنے کی ٹھان لی تھی۔ سو تم نے مرنے بھی نہ دیا۔ اب ایک نہ ایک دن تم یہاں سے چلے جاؤ گے اور میں تڑپ تڑپ کر مر جاؤں گی۔ اس وقت کوئی پوچھے والا بھی ہوگا“ وہ پھر زار زار رونے لگی۔

—۱۳—

کچھ دنوں بعد شہر میں پلنگ کی دبا بھیلی۔ اسکول اور کالج بند ہوئے لوگ شہر چھوڑ کر جنگل بسنے لگے۔ ہیڈ ماسٹر بھو رائل جی نے ایک ٹھا کر صاحب کے بچوں کے ٹیوشن کی سفارش کی کہ ان تعطیلات میں ان کے ساتھ ان کی جاگیر میں رہنا ہو گا۔ خوراک اور رہائش کے علاوہ فیس بھی معقول تھی۔ مجھ جیسے پردیسی نوجوان کے لیے اس سے بہتر کیا صورت ہو سکتی تھی۔ لہذا جب ہیڈ ماسٹر صاحب کا آدمی مجھ سے تسلی جواب لینے آیا تو میں نے رضامندی ظاہر کر دی۔ مگر اتفاق دیکھتے کہ میرا ایک شاگرد اس وقت موجود تھا۔ اُس آدمی کے پلٹنے ہی اُس نے بڑی ہی یاس و حسرت سے کہا ”تو ماسٹر صاحب! آپ مجھ کو چھوڑ کر چلے جائیں گے؟“ اُس کے لہجے میں اتنی محبت اور اتنا درد تھا کہ میں تڑپ گیا اور فوراً اُس آدمی کو بلا کر انکار کر دیا۔ وہ سخت حیران واپس گیا کہ دم بھر پہلے رضامندی ظاہر کی تھی اور دم بھر بعد انکار کر دیا۔

جب پلنگ کا زور زیادہ ہوا تو میرے اُس شاگرد کا خاندان بھی منتقل ہوا۔ غالباً میرے شاگرد کی ایما پر اُس کے والدین نے مجھ سے ساتھ چلنے کی خواہش کی۔ شہر سے کوئی پانچ چھ میل دور ایک قدیم باغ میں ہم جھوپڑیاں ڈال کر مقیم تھے۔

اب قسمت نے نیا ٹھکانہ کھلایا۔ رام دوپ کسی رئیس کا رستیا بن کر نکلی جاگیر پر چلا گیا اور بیوی کو میرے شاگرد کے گھر سوس پر نوکر رکھ گیا تھا۔ جب باہر منتقل ہوئے تو مجھ کو خبر نہ تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ ہے۔

ایک رات پچھلے پہر میری جھوپڑی کے دروازے پر کچھ کھٹکھٹا ہٹ سی ہوئی تو آنکھ کھل گئی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا ہے میں نے دروازہ کھولا۔ تو اس رات کے سنانے میں باوصا کی طرح سر جھکائے غلاب اندر داخل ہو گئی۔ آسمان پر تارے پھٹکے ہوئے تھے اُن کی ٹمٹماہٹ میں عجیب رمز و کنائی تھے۔

دو ایک بیٹے جو ہم وہاں سے تو زمین اور آسمان میں انقلاب آ گیا۔

بس مِس دن سے یہ معمول ہو گیا کہ کالج سے میں سیدھا سماج جاتا۔ وہ میری منتظر رہتی، کوئی خط ہوتا تو دے دیتی۔ درنہ نظروں نیچی کیے پیر کے انگوٹھے سے زمین کڑی تھی کہتی۔ ”آج کوئی خط نہیں آیا“ اب اس میں پہلے کی سی ہنسی نہ تھی چہل۔ وہ میرے قریب آنے کی بھی کوشش نہ کرتی۔ میرے پیچھے ہی عجیب سیاسی نظروں سے مجھ کو دیکھ لیتی۔ پھر نظریں جھکا لیتی۔ یاس و حیران کا ایسا درد انگیز سناٹا پڑ چھایا رہتا کہ دیکھ کر دل کے ٹھٹھکے ٹھٹھکے ہو جاتے۔ کمزور وہ بھی تک تھی لیکن اسکی خوبصورت آنکھیں اور بڑی پرکشش ہونٹیں تھیں۔ ان آنکھوں میں اتنا یاس اور درد تھا کہ اکثر دل بے قابو ہو جاتا کہ ہر چہ باد آباد اب اس کو اس حالت میں نہیں دیکھا جاسکتا مگر میری لاچار یاس پھر سانسے کھری ہو جاتی اور میں دل ہی دل میں ایٹور سے فریاد کرتا کہ میں معصوم تھا۔ یکس غضب آ زماں میں مبتلا کر دیا گیا۔ میری طبیعت میں رفتہ رفتہ اپنے فیر کے خلاف بغاوت کے آثار پیدا ہونے لگے۔

—۱۲—

ایک دن چارپائی پر وہ ٹٹھال سی پڑی ہوئی تھی۔ میرے قریب پہنچے پر بھی اس کو حسرت نہ ہوئی تو میں نے آواز دی۔ وہ اُکدام چمک پڑی اور سر پر پلا سبھاتی ہوئی بڑی تھکی آواز میں کہا ”تم آگئے؟“ میں نے کہا ”بڑی سوچ میں ملو ہوئی ہو کیا بات ہے؟“ تو ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اُس نے کہا ”کچھ نہیں، ایک سناٹا کھیا تھا سو آنکھوں میں پھر رہا ہے“ میں نے پوچھا۔ ”ایسا کیا سناٹا تھا؟“ تو وہ ایک لمبی رواندھی سی ہنسی منسک کہنے لگی۔ ”اب دن قریب آگئے۔ جیون سناٹا ہو کر رہ گیا“ یہ کہہ کر وہ بڑی شکل سے اٹھ بیٹھی۔ سر پر آنچل سنبھالا اور دروازے کی طرف کوئی کھوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا ”آخر کو تو سناٹا کیا تھا؟“ اس پر اس کے آنسو اُبل پڑے اور ساری کے پتے میں منہ چھپا کر وہ رونے لگی۔ میں پریشان ہو گیا۔ میرے بہت اصرار پر اُس نے کہا ”سپنے میں دیکھا کہ میں تمہاری بندی (دہن) ہوں۔ تم پلنگ پر گہری میسند سو رہے ہو اور تمہارے قدموں کو اپنے سینے میں سنبھالے میں بیٹھی تمہارا منہ ہمارا ہی ہوں“ آج اُس کے چہرے پر بہت سچی تھی۔ آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں۔ آنچل سے آنسو پونچھتے ہوتے کہہ رہی تھی ”نہ جانے کتنی رات تھی۔ آنکھ کھل گئی۔ ٹٹھلا تو پاس تھی تھی، تو نہ تھے۔ سوچا کہ ان چھوٹے جھاگوں میں یہ کہاں۔ پھر نیند نہ آئی۔ رات ویسی ہی کٹی اور دن بھی یوں ہی بیت گیا۔“ پھر اُس کے آنسو اُبل پڑے۔ میں ایک سکتے عالم میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ آنسو کچھ تھے تو وہ کہنے لگی ”جب پہلی بار تمہیں دیکھا تو ایسا لگا کہ میں تمہیں پہچانتی ہوں سوچی تھی کہ تم کب اور کہاں دیکھا تھا۔ میں اس طرح تمہاری طرف کھینچتی ہی چلی گئی.... سوچتی ہوں دو سال پہلے تم کیوں نہ ملے۔ پھر یہ بیاہ نہ ہونے پاتا، چاہا جان

جاڑوں میں بہار چھا گئی۔ بواؤں کی سرسراہٹ محبت کی داستان بن گئی۔
چڑیاں شادیاں لگانے لگیں۔ آسمان میں تارے عیش و نشاط کی محفل بن گئے۔

— ۱۴ —

یہ دیرھ دو مہینے بات کی بات میں بیت گئے۔ گویا ایک خواب تھا کہ
اچانک گھر سے تارا آیا، والد سخت بیمار ہیں۔ جب ہم نے سفر کی تیاری کی تو رو
رو کر وہ میرے قدموں میں لوٹ گئی کہ اس کو بھی ساتھ لیتا چلوں۔ میں نے
بہتیرا سمجھانے کی کوشش کی کہ اس کے ماں باپ ہیں، بھائی بند ہیں، سچی ہے یہ
ساتھ چلنے سے یہ سب ہمیشہ کے لیے جھوٹ جائیں گے۔ آخر میں جلد واپس بھی
تو آ رہا ہوں۔ مگر اُس نے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے کہ اب تم واپس نہ آؤ گے اور میں تمہارے پنا
جی نہ سکوں گی“ پھر زار زار روتی ہوئی کہنے لگی۔ ”جب میں مرنے لگی تھی تو کیا
ان سب تنگ سمبندھیوں کو چھوڑ نہیں رہی تھی؟ اور جب میں مرجاؤں گی تو کیا
یہ سب جھوٹ نہ جائیں گے۔ جیتے جی مجھ کو اس پرہ کی آگ میں ست جلاؤ بالو!“

پھر انچا تچی کی طرف دیکھ کر ادراُس کو اپنے سینے میں دبا کر کہنے لگی ”یہ البتہ
میرے ساتھ رہے گی اس کو تم بھی تو پیار کرتے ہو۔ اپنے گھر میں کہدینا
ایک نوکرانی کو ساغز لایا ہوں۔ میں ادنیٰ داسی کی طرح گھر بھر کا سب سام دھن
خوشی خوشی کروں گی۔ پھٹا پڑا ناہن کر اور دکھا دکھا کر کھانے سے گھڑا
دوں گی۔ کسی کو شکایت کا موقع نہ دوں گی“ مگر میں اُس کے مقابلہ میں ہمیشہ
بزدل تھا۔ ہمت نہ ہوئی۔ دم دلا سا دیکر چلا گیا۔

— ۱۵ —

اُسی کی بات سنی نہ تھی۔ پھر واپس نہ جاسکا۔ چھ مہینے کی تیارواری کے
بعد والد کا انتقال ہو گیا۔ گھر سا بوجھ اکدم سسر پر پڑا۔ تعلیم جھوٹ گئی، اور نکاح
روزگار میں جا بجا لالچ ہوتا رہا۔ انہیں گردنوں میں کوئی دو سال بعد جب میں دلہنی پر
تھا تو بچے پورے ایک دوست ملائے دی کہ چھ مہینے ہوسے دام تو پ کی ہو
انتقال ہو گیا۔

~ ~ ~ ~ ~

غالب برانہ مان جو واعظ بُرا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟

شوقِ آوارگی

آج اس شہر میں کل نئے شہر میں بس اسی لہریں
اڑتے پتوں کے پیچھے اڑتا رہا شوقِ آوارگی
اُس گلی کے بہت کم نظر لوگ تھے فتنہ گر لوگ تھے
زخم کھاتا رہا مسکراتا رہا شوقِ آوارگی
کوئی پیغامِ گل تک نہ پہنچا، مگر پھر بھی شامِ سحر
نازِ یادِ دہن کے اٹھاتا رہا شوقِ آوارگی

کوئی ہنس کے بلے، غنچہ جاں کھیلے چاکِ دل کا بلے
ہر قدم پر نگاہیں بچھتا رہا شوقِ آوارگی

صاف ستھرا، ایمان دار اور کارکن نظم و نسق

چیف منسٹر کا وعدہ

ڈاکٹر امین سخیواری چیف منسٹر آندھرا پردیش نے آج آل انڈیا ریڈیو تیار باؤ سے نیچے دیا جو اپنا مندرجہ ذیل ہے۔

چیف منسٹر کی حیثیت سے اپنا وعدہ نبھانے کے بعد اب میں یہ سنی اندہ اس ریاست کے عوام کو مخاطب کر رہا ہوں اور انہوں نے مجھے اپنا چیف منسٹر بن کر مجھ پر جس اعتماد کا اظہار کیا ہے اس کے لیے میں مخلصانہ شکر پیش کرتا ہوں۔ دو سال کی غیر ماضی کے بعد پھر اپنی جدوجہد کے مرکز پر واپس آتے ہوئے میں یوں محسوس کرتا ہوں کہ گویا میں اپنے گھر پہنچ گیا ہوں۔ میرے دوستوں اور بھی خواہوں نہ جو ان گنت غائبانہ اور مہربانیاں مجھ پر بھجوا رہی ہیں ان میں منسٹر رہ رہا ہوں۔ تیسرے عام انتخابات نے پھر ایک دفعہ اس اعتماد کا بھروسہ ظاہر کر دیا ہے جو ہمارے عوام کا انگریز پارٹی پر رکھتے ہیں۔ تقریباً پچیس ہی سے مجھے خوش قسمتی سے اس پارٹی کی خدمت کا موقع ملا ہے جس نے مجھے پچھلے دو سال تک اپنی صدارت کی بہت بڑی عزت بخشی ہے۔

لیے موقع پر نہ صرف اس ریاست کے بلکہ سارے ہندوستان کے عوام مجھ سے یہ توقع کریں گے کہ میں اپنی سادہ دلی، جس میں صد رہوں گا، پالیسیوں اور پروگراموں کے بارے میں کچھ کہوں۔ مجھے اور میرے رفقاء کا کوئی بھی ان مسئلوں پر جن سے ہم دوچار ہیں، تبادلہ خیال کا موقع نہیں ملا ہے۔ اس لیے میری تقریر صرف ایک عام نوعیت کی رہے گی۔ چونکہ برسر اقتدار پارٹی وہی رہیگی

اس لیے عام طور پر پالیسی یا نصب العین میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ سوشلسٹ طرز کے سماج کا قیام اور اس ریاست کے صنعتی اور آسانی ذریعوں اور سڑکیوں کی ترقی ہی ہمارا بڑا نصب العین ہوگا۔ پھر بھی میں ایک یا دو باتیں ضرور پیش کروں گا۔ زمان و وقت اب سے پہلے میرے ذہن میں آ رہی ہیں سب سے پہلے میں آپ سے ایک صاف ستھرا، ایمان دار اور کارکن نظم و نسق کا وعدہ کرتا ہوں۔ توجہ میں اور میرے رائے میں نے اس ریاست کے گورنر کے آگے دو حلف لیے ہیں۔ ہم سب کی یہی کوشش ہوگی کہ اپنا عمل ان حلفوں کے مطابق رکھیں۔ یعنی دستور کی پابندی کریں اور اپنے فرائض و ذمہ داری، اخلاص اور غیر جانبداری کے ساتھ دوستانہ یا فطرت کے کسی بھی جذبے کے بغیر ادا کریں۔ نیز تمام دفتری امور میں سرکاری راہروں کو برقرار رکھیں۔

ان حالات میں، میں ریاست کی خدمات سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ نئی دیانت اور خدمت کی بلند ترین روایات کو برقرار رکھیں۔ اپنے سرکاری افسران کی انجام دہی اور اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے میں وہ ایک قیمتی کے ساتھ کام کریں ان میں پوری پوری تائید اور حمایت کا وعدہ کرتا ہوں۔

پس ماندہ طبقوں کو تیش

اس کے بعد میں آبادی کے غریب اور پس ماندہ طبقوں کو مخاطب کرتے ہوئے

در بیان یانی سامسہ

[illegible]

اس ریاست میں پچھلے چند برسوں میں بہت کچھ کام انجام دیا گیا ہے۔ ہم نے آتش اور بجھادی تیسیم ایک نوٹہ قائم کیا۔۔۔ دم شکاری اور عالیہ انتخابات کے انف و دونوں معاملوں میں ہم نے بقیہ ہندوستان کی رہنمائی کی۔ لیکن ابھی اس سے زیادہ کچھ کام ہمارے منتظر ہیں۔ ان کاموں سے ٹھیکے کیے گئے ہیں اس ریاست کے ہر باشندہ کی جھڑپ تائید دھامیت اور ہمدردی کی ضرورت ہے۔ میں آپ سے وسیع پیمانے پر اپنی ہمدردی اور تائید و ایات کی درخواست کروں گا۔ میں اپنے سیاسی حریفوں سے بھی خاص طور پر درخواست کروں گا کہ وہ افلاس، جہالت، کمزور صحت اور دیگر اراکے خلاف جنگ کے لئے ہمارے ترقی پسندانہ پروگراموں میں ہماری تائید کریں کیونکہ ان بیرونی اراکے نسبت کوئی نظریاتی اختلافات نہیں ہیں جسکے ہر تعمیراتی عقیدہ اور ستوری اختلافات حق مقدم رکھنے ہیں۔ کیونکہ ہمہر دیت ہیں یہ چیزیں بدوست تدر و اہمیت رکھتی ہیں۔ آج ہمارے ایماء اکثریتی جماعت ہے جس پر جماعتیتی جماعتوں کو بھی جس حد تک ہر کے اپنے ساتھ اپنے اور جس حد تک وہ اپنی خواہشوں اور امنگوں کی پراکھنے کی ضرورت ہے۔

میرزا کا دعویٰ ہے کہ خدا تعالیٰ کی کتاب تائید و رستگاری کی طرح ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے۔

خداوند ای تیرے سادہ دل بندے کے مددگار ہیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے شیطانی بھی عیاری



محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حیدرآباد میں ۲۸ - فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو کالج کے طلباء کے لئے
 « ایک ترقی پذیر حیثیت میں قومیا نے کی اسکیم » پر مباحثہ منعقد ہوا - اس مباحثے میں
 لا کالج کی کماری انا پورنا (جنہیں تقریر کرتے ہوئے بتلایا گیا ہے)
 انعام اول کی مسنح قرار دی گئیں -



پنچایت سمیقی میڈچل (ضلع حیدرآباد) میں واقع چینل کنتھ بنڈم کے شگافوں کی
 مرمت کا کام کسان کلب سرارم کے زیر اہتمام ۸ - سے ۱۷ - جنوری
 سنہ ۱۹۶۲ء تک جاری رہا۔ کام کے لئے انعام دیا۔



زچگی وارڈ «اری سٹی گنیا پراسوتی ایم» سالور جس کا افتتاح شری پی۔ وی۔ جی۔ راجو (حال وزیر تعلیم) کے ہاتھوں ۱۴۔ فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو عمل میں آیا۔ یہ وارڈ شری اری سٹی سٹیہ ناراین مورتی نے (۱۰۰۰۰) روپے کی لاگت پر تعمیر کروایا اور عوام کے لئے بطور عطیہ دے دیا۔



اگ بھوانیے کا ہفتہ : ۶ ویں کل ہند آگ بھوانیے کے ہفتے کے سلسلے میں حیدرآباد میں ۵۔ مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو چھانکی کا جلوس نکالا گیا۔ اس کا ایک منظر



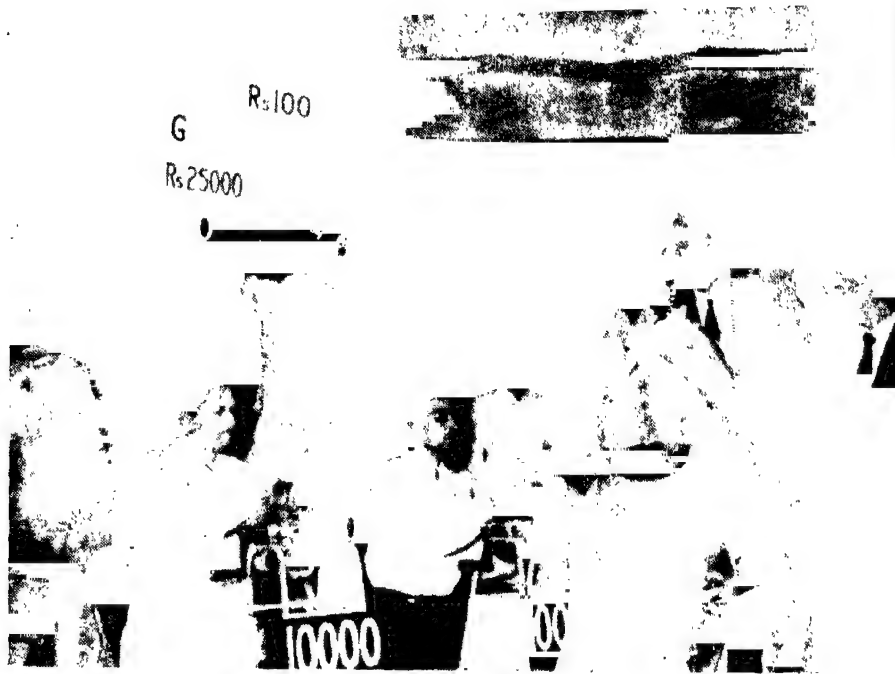
رات کا چوکیدار : سالار جنگ میوزیم حیدرآباد کا ایک اہم مجسمہ ۔



ریاست کا دورہ کرنے والے : اڑیسہ کلچرل ٹروپ کا ایک رکن ۔
اس ٹروپ نے ۱۲ - مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد میں
اپنے فن کا مظاہرہ کیا ۔



تبی کلچرل ٹروپ نے ۲۶ - فروری سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد میں
ڈانس ڈرامہ اسٹیج کیا۔ اس ڈانس ڈرامے کی ایک اہم
خصوصیت تھی ۴ شاندار لباس کا استعمال - تصویر میں
ایک رقص کو مخصوص پوز میں دکھایا گیا ہے۔



شریفی لیتا سچر نے یکم مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو جوبلی ہال حیدرآباد میں
انعامی بانڈز کی ساتویں سہ ماہی قرعہ اندازی کا افتتاح کیا۔



پچھلے مہینے مدراس میں دوسرا قومی زرعی میلہ ختم ہو گیا۔ بہترین پویا میں پہلا انعام
آندھرا پردیش نے حاصل کیا۔ تصویر میں مدراس کے چیف منسٹر شری کامراج ناڈار
آندھرا پردیش کے اسٹال میں ایک تصویر کی سٹائش کر رہے ہیں۔

سَمندر

آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے نہ دیکھو مجھ کو
 کسی گزرتے ہوئے طوفان کی خموشی، بے درد!
 سطح پر چھوڑ گئی ہے وہ اُداسی، جس کو
 آسمان سوپے تو اُس سے بھی بنا ڈوبے نہ سوچا جلتے۔

اعتماد اور عقیدت کا اُجالا اُٹھیل!
 ختم ہے کاوشِ طوفانِ کششِ دردِ وفا
 بے یقینی کے یہ سناتے،
 اب اُنجانے دلاسوں کی صدا سے بوجھل!!

تیرہ و تارِ سمندر! جس میں
 قریب کے رشت، جدائی کے جسبیل
 جانے اُنجانے زبانے، آذلی درد کا ایک بوجھ لیتے
 ڈوب گئے ہیں چپ چاپ
 وہ جو ساحل پہ کبھی میں نے جلایا تھا چرلغ
 دُور، نادیدہ کناروں کی طرف آپ سے آپ
 دم بخود، سحر زدہ کھینچتا چلا جاتا ہے
 ایسا لگتا ہے۔ بٹھا جاتا ہے

کسی غرقاب، پراسرار جزیرے سے
 — جہاں میں بھی نہیں، تم بھی نہیں —
 التجا، رنج، ندامت سے گلوگیر تمہاری آواز
 سطحِ سربستہ تک آتی ہے یہ مجرم فریاد
 "تم مرادو نہ سمجھو گے!
 خدا کے لیے مت آؤ۔ یہ آنسو ہیں اُتھاہ
 مجھ کو معلوم نہیں، کون ہوں میں، تم سے گمزیدان کیوں ہوں
 بے وفا کہہ لو مگر مجھ سے محبت نہ کرو"

مسافرِ خانہ

یہ نیم دائرے کی شکل کی ایک بلڈنگ تھی۔ اوپر نیچے چار منزلیں تھیں، اور ہر منزل پر چھ کمرے تھے۔ ان چھ کمروں میں چھ خاندان رہتے تھے اور کبھی کبھی آٹھ اور کس خاندان بھی جو جایا کرتے تھے۔ میں جس منزلی کا ذکر کر رہی ہوں وہ منزل نہیں مرحلہ تھی۔ پہلا مرحلہ۔ یہ گراؤنڈ فلور تھا۔ بلڈنگ میں جلنے کیلئے میٹر میاں دو میاں میں بنی تھیں اور ہر من کمرے تھے اور اُدھر تین۔

گراؤنڈ فلور کے پانچ کمروں میں پانچ خاندان تھے اور ہر چھ کمرے میں ایک قبیلہ۔ چھ کمرے کو بلڈنگ والے عباس کا مسافر خانہ کہتے تھے اور اور گراؤنڈ فلور والے کو لوفروں کا آؤہ۔ چھ کمرے کے اس قبیلے کا سردار قلعہ عباس۔ چڑا چکلا۔ خندوں جیسا انداز اور لوفروں جیسی چال۔ ناک چوٹی تھی اور چہرہ بھرا بھرا۔ پیشانی بھری ہوئی۔ اگرچہ چشمہ لگاتا تھا مگر ایسے لگتا تھا جیسے چشمہ لگایا نہیں ہے، ناک میں اٹکا لیا ہے، ہوا بھی ہوا کے تیز جھونکے سے ہرج جائیگا چشمہ بھی اُس کی شخصیت میں کوئی سمجھ گی یا مبر داری پیدا نہ کر سکا تھا۔ حالانکہ چشمہ ہرنا غلاف بن کر بہت سے چہروں کی جہالت چھپا لیتے ہیں، جو کوئی لے دیکھتا اس کو پہلی نظروں میں ایسا لگتا جیسے ابھی وہ آستین چڑھا کر گھونسا مارے گا اور ناک توڑ دیگا مردوں کو وہ کیا لگتا یہ تو میں نہیں جانتی البتہ ہم عورتوں کا یہی خیال تھا اُس کے بارے میں۔

میرا کہہ چکا کہ اس آؤہ سے، ہر تھا اس لئے آتے جاتے عباس کو دیکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور اتفاق کیا، اس کا دیکھنا توں کچھ میرے مقدور میں

لکھا تھا۔ صبح صبح میں دودھ لیتے جب دروازے میں آتی تو آؤہ کا دروازہ کھلا ہوتا اور میری نظر عباس پر جاتی جو فرش پر بغیر بستر کے دونوں ہاتھ پھیلائے سوتا رہتا۔ کبھی پا جامہ اور نیناں پہنے ہوئے اور کبھی صرف پا جامہ۔ اس کے خراٹے اتنے بلند ہوتے کہ کیچر ڈھل جاتا۔ اگر آپ کسی ریلوے اسٹیشن کے قریب نئے نئے رہنے آئے ہوں تو آپ کو اس کا تجربہ ہو گا کہ اچانک ریل کی آواز سے دل کی حرکت کس قدر تیز ہو جاتی ہے۔ پہلے پہل اُس کے خراٹوں کا بھر پر بھی دہی اثر ہوا۔ مگر اب میں اس کی عادی ہو چکی تھی۔ نئے فرش پر آؤہ لنگھا عباس۔ خراٹے۔ کھلا ہوا دروازہ۔ یہ سب میری صبح کا نام ہو گیا تھا۔

عجیب یا وحشت قسم کا آدمی تھا وہ۔ دس بجے وہ بیدار ہوتا تھا اور بیدار ہوتے ہی نہایت کراخت آواز میں، جس میں نیند کے ٹوٹنے کی تلخی بھی ہوتی وہ اپنے نوکر کو آواز دیتا "غفور" اور غفور جو نوکر کم اور درست زیادہ تھا بلڈنگ کے سلسلے والے میدان سے جواب دیتا۔ "کیا ہے؟" پھر عباس چلتا "چائے" اور پھر وہ نئے فرش پر بیٹھا چائے پیتا۔

میں سوچتی، کتاب بے شرم ہے یہ۔۔۔ اس طرح ننگے بدن بیٹھا ہے اور سٹر سٹر چائے پی رہا ہے۔ نہ منہ پر پانی کا چھینٹا نہ ہاتھ دھوئے، نہ آنکھیں صاف کیں، نہ دانت اچھے۔ یا اللہ اتنی غوثت بھی کسی کو نہ لگے۔ چائے پیتے پیتے وہ چائے گرا دیتا۔ کبھی پا جامہ پر کبھی فرش پر۔ فرش کا چائے وہ پا جامے سے پونچھ دیتا اور پا جامے کی، تھیلی سے۔ اور مجھے لگتا جیسے میں کسی بچے کو اپنی ناک

بٹنے ویچ کر مٹا رہی ہوں۔ اسے تجھے سب کچھ کرنا ہی ہو تو مجھے آدمی دروازہ بند کرے، اور ہماری چھاتی پر توسل نہ توڑ۔ مگر مجال ہے وہ ذرا پٹ بھی بھڑکے۔
 وپٹ دروازہ کھلا ہے اور وہ بیٹھے ہوئے سامنے پر دو گرام پانچون کرے والوں
 روکھا رہے ہیں۔ لیجئے اب سنگریٹ جے۔ اب دوست، نا شروع ہوئے۔

یہ دوست بھی عجیب عجیب وضع کے تھے۔ کوئی کہیں سے ہم کھایا ہوا کسی
 بے سکتے پر چائیاں، کسی کے کپڑوں پر اسٹارس لگے ہیں۔ کسی کے بالوں میں سرموں
 پھولی ہوئی ہے۔ ہر اقسام کے جانوسے وہ سب آتے ہی کبھی کبھی کھا کھا
 شروع ہوا۔ پھرتیاں بھیں، پھر تھپتھپ اٹھے۔ وہ بھی ایسے بھانک کر توہ۔
 استغفر اللہ۔ یوں لگتا جیسے بند کنستریں ڈھیروں سارے پٹانے چھوٹ رہے
 ہوں۔ یہ قبیلہ تھا عباس کا۔ کوئی ہیرو بننے آیا ہے، کوئی میوزک ڈائریکٹر،
 کوئی گیت لکھنا چاہتا ہے۔ کوئی ڈائریکٹر بننا چاہتا ہے۔ اور ٹیلیسکوپ تیریوں
 سے بدتر۔ اور غریب عباس، سنسنیہ کہ یہ حضرت کہانیاں لکھتے ہیں ادیب ہیں!۔
 خدا کی مارا بن پر۔ جنہیں دو گھونٹ چلتے پینے کا سلیقہ نہ ہو، بستر
 کرنے اور کپڑے پہننے کی تمیز نہ ہو وہ کی کہانیاں لکھتے ہوں گے۔ مجھے تو گمن تھی اس
 آدمی سے۔ اور مجھے کیا پانچون کرے والے اس سے چڑتے تھے۔ سوائے نسیم کے
 جس کے دیوے کا پانی مر گیا تھا۔ پتہ نہیں وہ اس چندال چوڑی میں کس کو پسند کرتی تھی
 بس دن بھر کھڑکی کے پردے سے اُسی عجیب گھر کو دیکھتی رہتی۔

مردوں میں ذرا زیادہ صبر ہوتا ہے شاید۔ ایک دو مردوں سے کبھی کبھی
 اس اصلبل میں جا بیٹھے اور خود بھی لوٹ پوٹ کے نکلتے۔ جن مہبت کو ہم ایک
 دن بھی برداشت نہیں کر سکتے اُسے ہمارے سینے پر مزگ نہ لے لے ایک مہینہ گزر گیا
 مگر ہم کوئی تو کیا۔ وہ بھی کرایہ دار تھا اور ہم بھی اور مالک مکان کو اپنے کرائے
 سے غرض تھی۔

اس قوم کے خلاف کچھ ٹری نیکنے لگی۔ بیسیاں منہ بنائے غزرتیں اور
 ایک دوسرے تباہ خیال کرتیں کو ان شہدوں کو یہاں سے کیسے نکالا جائے
 اور اُدھر سے جہازات جلتے۔ مینٹکین ہوتیں۔ کافر نہیں برپا کی جاتیں۔
 مگر سب کی عقل عاجز تھی۔ کوئی ترکیب نہیں سوچتی تھی۔ ایک نسیم تھی جو غیر جانبدار
 تھی۔ اُس نے کبھی اس قبیلے کو بُرا نہیں کہا۔ اس کی یہ غیر جانبداری سب کو کھٹکنے
 لگی تھی۔

نسیم تیسرے کمرے میں اپنے باپ کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ اور اس کا
 چھوٹا بھائی غلام۔ بس ہی دھتے جو دن بھر اس کمرے میں رہتے۔ باپ بے چارہ
 عباس کی صبح سے پہلے ہی آنس چلا جاتا اور شام کو لوٹتا۔

کچھ دنوں بعد سب بیبیوں نے دیکھا کہ اب معاملہ غیر جانبداری سے بڑھ کر
 دبی دبی سی تائید تک آپہنچا ہے اور کبھی کبھی چائے کی پیالیاں تیسرے کمرے سے
 مسافر خانے تک جھلنے لگی ہیں پھر دبی دبی تائید کھلی طرف نداری پر اُتر آئی اور جب ایک
 شام مسافر خانہ بند تھا تو برآمدے میں بیبیوں کی کانفرنس ہوئی، اور سب نے سوالات
 کے دفتے میں نسیم کو نشانہ بنایا۔

”تم کیوں جھانک رہی ہو دن بھر؟“

”اچھا لگتا ہے مجھے“

”کون؟“

”مسافر خانہ“

”مسافر خانہ یا مسافر خانے والے؟“

”سب“

”کیا اچھا لگتا ہے؟“

”سب کا ہنسا، کھینسا، گودنا“

”تو تم بھی جاتی کیوں نہیں ان میں؟“

”جاؤں گی کسی دن!“

یہ دو ٹوک جواب بیبیوں کے لیے نان پارلیمنٹری اور باغیانہ تھے
 سب نے ایک زبان ہو کر نسیم کو ڈانسنے کی کوشش کی اور وارننگ دی کہ آیت
 ایسی حرکت نہیں ہونی چاہیے۔ نسیم جھٹ سے یہ کہہ کر واک ادٹ گئی کہ آپ
 لوگوں کو ایسا کہنے کا حق نہیں ہے۔ بیبیوں کو ایسا لگا جیسے بہت سے مردوں نے
 انہیں گھیر لیا ہے اور سب کی چوٹیاں مردوں کے ماتحت میں ہیں اور ان کی آؤ
 خطرے میں ہے۔ انہوں نے طے کیا کہ اپنے اپنے شہروں سے کہہ کے نسیم کے
 باپ کے نام حکم اعلیٰ جاری کر دیں۔ چنانچہ ہر کمرے میں ایک ہی مروع تھا۔
 مسافر خانے کے کوئی اور نسیم..... مگر کچھ ہو نہیں سکا۔ شہروں نے ایک کان
 مننا اور دوسرے کان اڑا دیا۔ بیسیاں بھلا تیں۔ اپنے اپنے طریقوں اور
 روایتوں کے مطابق اپنے اپنے شہروں سے خفا ہوئیں، روتھیں یا احتجاجا
 بولنا بند کر دیا۔

سب کا خیال تھا کہ عباس سرغنہ ہے مگر اُسے کسی طرح نکالا جائے تو
 یہ مذاہب ختم ہو جائے گا۔ چنانچہ دوسری کانفرنس نے یہ قرارداد منظور کی کہ کوئی بیبی
 بہت کر کے کسی دن عباس کو بٹھا لے اور سارے ہاؤس کے جذباتِ ملامت اُس
 تک پہنچا دے۔ شاید اُسے شرم آئے اور وہ بڑا بستر گول کرے۔
 مگر جبار بڑی شیر دل عورت تھیں انہوں نے سب کے اکساف پر

یہ فہم داری اپنے سرسری اور اپنے چوتھے بیٹے کی زبانی عباس کو پیغام بھیجا کہ شام کو ان سے ملے۔ عباس جھوٹا ڈونٹا اپنے کمرے سے مندرجہ کے کمرے تک آیا۔ اس کا ناٹرا لشک وڑتا اور وہ پا جاسے پر بنیان پہنچے ہوئے تھا۔ چشمہ ناک پر لٹکا ہوا تھا مٹوں پر لپٹے تھا، یوں لگتا تھا کھانا کھاتے کھاتے اٹھ آیا ہے۔ دروازے کے نزدیک وہ آیا۔ دروازے کی اوٹ میں مندرجہ شید، مندرجہ بھائی، میں، مندرجہ جبار اور ہم سب کی بیٹیاں، سلمہ، طیبہ، ریحانہ، نجمہ اور چھوٹے چھوٹے دو چار بچے جو تماشہ دیکھنے آئے تھے، کھڑے تھے۔ ہم سب کے دل دھک دھک کر رہے تھے مگر مندرجہ جبار معلوم ہوتا تھا کہ قولا کا دل لیے کھڑی ہیں۔ آتے ہی اُس نے بغیر کسی طرف دیکھے سلام کیا۔ آداب عرض ہے بھابی جان!۔

”ہائے“ مندرجہ جبار کو بھابی جان کے لفظ نے ذرا سا ہلادیا۔ وہ لڑیوں۔ مسرت ضبط نہ کر سکیں۔ آنکھوں اور ابروؤں سے مسکرائیں اور لہجے میں پیار بھر کے بولیں:

”جیتے دہریاں“

مندرجہ شید نے اشارے سے مندرجہ جبار کو بتایا کہ یہ وقت پیار کا نہیں ”نکراؤ ہے۔ مندرجہ جبار نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے لہجہ بدل کر پوچھا۔

”یہ کیا کیفیت ہے تمہاری؟“

”جی بھابی جان۔ بات یہ ہے کہ میں بہت دنوں سے بیٹا رہوں اس لیے ذرا پریشان ہوں اور کوئی خاص کیفیت نہیں“

پریشانی کی بات سن کر مندرجہ جبار چہرہ گھٹلیں،

”کیوں کوئی کام نہیں ملتا کیا؟“

”ملتا تو میں نہ کرتا بھابی جان؟“

”اوه!“

میں نے نجمہ، طیبہ، سلمہ اور ریحانہ کو دیکھا۔ جہاں جہاں چھو کر یاں دھڑکے کا دروازے عباس کو دیکھ رہی تھیں اور ہماری سب کی باتوں سے بے خبر تھیں۔

”کہاں تک پڑھے ہوئے ہو؟“ مندرجہ جبار نے جانے کیوں پوچھا۔

”بی۔ اے پاس ہوں“

اب تو مندرجہ جبار کی گھٹکی بندھی۔ ان کو اپنی طبیعت کا بڑا زعم تھا۔ باتیں حق انہوں نے اردو پڑھی تھی۔ راشد الخیری اور صادق الخیری سب کا مطالعہ کر چکی تھیں۔ ایم۔ اسلم کی کتابوں کے نام انہیں آد بڑے آدے ہر گز سے سوسو شہر ان کی انتخابی نوٹ بک میں درج تھے جنہیں وہ فرصت کے اوقات میں لڑتا کرتیں۔ مگر یہ بی۔ اے، ایف۔ اے ان کے بس کی بات نہ تھی۔ کہیں کبھی

انگریزی نہ شروع کر دے۔ مندرجہ جبار تو اس شش و پنج میں پڑ گئیں کہ کیا کہیں کیا نہ کہیں۔ مجھے یکبارگی خیال آیا ان چھوڑ کیوں میں سے کسی کو کہوں ذرا انگریزی ڈاٹوٹو کر دوں گا، آخر تم سب بھی تو اسکول میں پڑھتی ہو مگر یہ بھی غلط معلوم ہو لڑکیاں سب بیانی ہیں اور یہ کبھی پورا مرودا..... میں نے جی کڑا کے کہا۔

”دیکھئے جاب ہم نے آپ کا انٹرویو لینے آپ کو نہیں بلایا..... ہم نے.... جو ان لڑکیاں ہم سب کی ہیں اور آپ کا کمرہ..... ماشا اللہ..... آدھ ہے اس کا چشمہ ناک کے آخری کنارے تک پہنچ گیا۔ بھویں تئیں اور“

لے کہا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میرے کمرے میں کوئی جوتے یا شہر کا کپڑا نہیں ہے“

”مگر یہ جینے پکا دیکھا ہوتا رہتی ہے؟“

”ہم سب ذرا ہنس بول لیتے ہیں اور کیا۔ اچھا آداب عرض“ اُس۔ بحث کیلئے ختم کر دی اور چلا گیا۔

اس بات، چیت کے بعد مندرجہ جبار تو ہاتھ سے گئیں اور ساتھ ساتھ ان کی بڑی لڑکی طیبہ بھی۔ یہ لوگ اُن کے لٹنے لگے کو وہ سچ کہتا ہے یہ آدمی جھوٹا بنا رہے تو اور کیا کرے اور ہنسنا بولنا تو اس پر نہیں کیا اعتراض ہو ہے۔ اسے ہنسنا بولنا تو بہت اچھی بات ہے مگر یہ کبھی شہر کیوں بچاتے۔ آدمی آدمی رات تک۔۔۔۔۔ سوئے کیوں نہیں۔ ہمیں کیوں سوئے نہیں دینے ہماری لڑکیاں گھروں میں بند ہیں۔ وہ آزادی سے گھوم سکتی ہیں نہ باہر نکل سکتی ہے ہمیشہ غول کا غول کر کھلا رکھے بیٹھا رہتا ہے اور تو اور یہ چائے کی پیالیاں کچل رہی ہیں۔ تیرہ کے کمرے سے، یہ کیا معاملہ ہے۔ ہم یہ نہیں ہونے دیں۔ دیکھئے دکھاتے یہ ڈرامہ نہیں چلنے دیں گے۔

آج کی شکست معمولی نہیں تھی۔ سب کے دلوں میں انتقام کی آگ نہ رہی تھی کبھی کس ڈھیٹ پن سے ہماری باتوں کا کڑا جواب دے گیا۔

سب نے شہر میں کو رام کرنے کی قسم کھائی۔ ہر قسم کے تھکوتے ہوئے۔ دوشنہ، ہنسنا، بول چال بند کرنا، مار پیٹ، اسمالی ٹکڑے، میٹھے جا کی تیاریاں۔ غرضیکہ تحریک سا کوئی ٹوپ ایسا نہ تھا جو آزادی نہیں گیا۔ ادھر آ کا روایاں بڑھ رہی تھیں ادھر تیرہ کا ربط ضبط زیادہ ہو رہا تھا.....

آج لگتی رہی اور ایک دن جھڑکی۔ سب مردوں نے بل کر ایک دفعہ مورت میں عباس سے ملاقات کی۔ عباس کو ان سب نے گھیرا اور دھکی دی کہ کو خالی نہ کرے گا تو پولیس کی مدد لینا پڑے گی۔

مردوں کے ہاتھ میں جب معاملہ چلا گیا تو ہم سب خاکوش تماشا کی بن گئیں
پھر تو وہ آسکیں نہیں وہ وہ طریقے ایجاد ہوئے کہ عباس اور اس کے قبیلے کے پاؤں
اکٹھرنے لگے۔ محضوں کا وقت کم ہو گیا۔ پٹاخوں کی آوازیں مدھم مدھم ہوتی گئیں اور پھر
ایک دن پولیس کی مدد سے یہ مکروہ خالی ہو گیا۔ ... اور عباس کی جگہ وہاں ایک
مولوی صاحب آگئے۔ جن کی بیوی میں نہ جانے کیا خاص بات تھی کہ دن رات دروازہ
بند رہتا اور مرد و عورتوں کو ان محترمہ کا چہرہ دیکھنا لعیب نہ ہوا۔

اب سنا تھا۔ بیدیاں آزادی سے گھومتی پھرتی تھیں۔ بیٹیاں سب
آزاد تھیں۔ مگر جانے کیا ہوا تھا کہ بیٹیوں نے اس آزادی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا
وہ سب کی سب اسی طرح بند پڑی رہیں، ان کے لیے ایسا لگتا جیسے عباس کے
قبیلے نے ابھی کوچ نہیں کیا ہے۔

نسیم کی حالت بری تھی۔ کچھ لوگوں نے تو اسے اکیلے میں چھپ
چھپ کے روئے بھی دکھا تھا۔ مگر برسی لڑکیوں سے کس کو ہمدردی ہوتی ہے۔

ایک برس گزر گیا۔ عباس اور اس کے قبیلے کے بارے میں ہم سب بھول
بھال گئے کہ ایک دن نسیم کے کمرے میں فرش بچنے لگا۔ بڑیوں کو پالش ہونے لگا
اور شام ہوتے ہوتے ایک ہل چل سی مچ گئی۔ ماسٹر خانہ کا پورا تہیہ موجود تھا لیکن
کوئی کھجت بیچنا نہیں جاتا تھا۔ عباس شیروانی پہنے ہوئے تھا۔ بال جے ہوئے تھے
چتر ڈھنگ سے لگا ہوا تھا۔ ناڑا بھی لٹکنا نظر نہ آتا تھا۔ چارچھ اور خوش پوش
جوان اس کے ساتھ تھے۔ سب کے سب سلیقہ مند لگتے تھے۔ بیٹیوں نے اپنے
اپنے دروازے کی دروازے سب کو نسیم کے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا۔

نسیم کے باپ نے سب کمروں پر اطلاع دی کہ میرے پاس آئیے، آج
نسیم کا عقد ہے۔

”عباس سے؟“

”پتہ نہیں کس سے!“

”سب دو ملے لگتے ہیں آج تو۔“

”میں نہ کہتی تھی سب پڑھ لکھے لڑکے ہیں؟“

”ارے میں تو پہلے ہی سے جانتی تھی، سب خاندانی ہیں۔“

”کھائی پُت ہیں سب، خدا سلامت رکھے۔“

ہر کرہ سرگوشیوں سے بھرا ہوا تھا۔

شام کو محفل جمی۔ نسیم کا عقد عباس سے ہو رہا تھا اور سب کے سب
سکتے کے عالم میں تھے۔ خوشگوار پکے کسے۔

رات، گئے گئے تک یہ محفل چلی۔ آخر شب جب یہ ٹولی رخصت ہونے لگی

میں نے اور چاروں کمروں کی بیٹیوں نے اس قبیلے کو باری باری سے کھانے پر

بُلا یا اور سب کے سب نے بڑی سرت سے اس بات کی اطلاع دی کہ ”نوجوان مسلمہ

طیبہ اور دیکھنا اپنے اپنے ہاتھوں سے کھانا تیار کریں گی، آپ لوگ ضرور کیئے۔“

منہ جبار کے ہاتھ میں ان کی انتہائی نوٹ بک تھی اور آج شام سے

یہ شو رٹ رہی تھیں۔

کسی کی بُرائی نہ کر، عیب ہے۔

کہ تیرا خدا عالم الغیب ہے

وہ پہلے فتنہ تھے دیکھو بنے قیامت اب
جو تھک کے بیٹھ گئی کسنی شباب اٹھا

(مخفیہ حیدر آبادی)



شام

شام چپ چاپ کسی سانولی لڑکی کی طرح
جس کے محبوب نے پروں کے ہنگامے میں
خط لکھا کوئی نہ پیغامِ زبانی بھیجنا

باہیں پھیلائے ہوئے شاخ نے روکا تھا جسے
کنج سر نے پُر واکے سندیے بھیجے
لکھ ابر اتر آتے تھے کونے کونے
بوندیں کہتی تھیں نہ جاؤ میرے پیائے شاعر

پھر وہی شام مرے صحن میں درآئی ہے
روتے روتے مری صورت بھی کھر آئی ہے

اس نظم میں مایوسی

پُرانی بات

”کل مجھے کہنے لگے ہاتھ پکڑ کر مستیاں
تیرے چوڑے کارن ٹھولی بہت کول ہیں
میں بھی جنوم گئی کانپ اٹھا میرا شیر
میرا جوتا تو موٹا گھاس کا اک جھگ ہے
پاس جاؤں تو کلائی سے پکڑ لیتے ہیں
دور رہتی ہوں تو نن اور بھی گھر آتا ہے
پاس جاؤں کہ رہوں دور سبھی کچھ تو بتا
تیرا سا جن بھی تجھے ایسے ہی تڑپاتا ہے“

میں بتاؤں دی سبھی تیرا منہ ہر مستیاں
بڑا اچھا ہے بہت بھولا بہت سُند ہے
اس کی ہر بات میں اک بات نئی ہوتی ہے
ناریاں نکدے ہیں اور ایک منہ برتر ہے
میں بتاؤں دی سبھی تیرا منہ ہر مستیاں
میں تو اچھا ہے مگر مرودا ہجائی ہے

مجھے بھی کہتا تھا کچھ روز موتے بات یہی
اس کی یہ بات مرے سن کو بہت بھائی ہے۔

(شاد آفری)

نظم ”پُرانی بات“ پرانی مشرباب کی طرح ایسا نشہ عطا کرتی ہے جس کا کیف آدم سے
لے کر آج تک اور آج سے ابد کی شام تک جوں کا توں قائم رہے گا۔ محبت انسان
کی کمزوری بھی ہے اور طاقت بھی۔ محسن و عشق کی حکایت ہزار شنیدہ سہی لیکن اپنی
ذات سے ناشنیدہ ہے یعنی اس حکایت کی مدوح ازل سے کنواری ہے۔

شادِ امرت مری موجودہ دور کے اُن شاعروں میں سے ہیں جن کا کلام
موقر رسالوں کی زینت بننے کے باوجود شہرت عامہ سے ایک حد تک محروم ہے۔ یہاں
ہمیں شاعر کی شہرت اور مقبولیت سے مرعوب ہونے کی یا بے اعتنائی برتنے کی چٹاں
ضرورت نہیں ہے ہمیں صرف زیر مطالعہ نظم کے معائب و محاسن سے بحث ہے جو
اپنی نوعیت سے ایک دلچسپ فن پارہ ہے۔

نظم سمیٹا دی خیال سیدھا سادا ہے۔ نظم دوشادہ شدہ عورتوں کے
درمیان ایک مکالمہ ہے۔ مکالمہ کی نوعیت یوں ہے کہ ایک عورت، جس کا شوہر
مُس کے سن دجال کی تعریف کرتا ہے اور وہ اپنی ہسلی سے نسوانی آٹا کی گین کی غام

مردان خانہ کا راز سناتی ہے۔ دوسری عورت جو شادی شدہ ہے اپنی سہیلی باورلہ انگریز کہانی سناتی ہے اور آخر کو یہ راز فاش کرتی ہے کہ اس کے ساتھ بھی نئی کے شوہر نے یہی ٹھوک رذا رکھا تھا یعنی وہ مرد ایک ہر جاتی ہے جس نے ہر دو عورتوں کو غلط فہمی کا شکار رکھا ہے۔

یہاں نظم ختم ہو جاتی ہے۔ اب ہم اس نظم کی کردار نگاری، لفظوں کے چناؤ اور معانی کی دھوپ پھاؤں سے بحث کریں گے جس کے بغیر نظم کی کیفیت کا مکمل احاطہ تجزیہ ممکن نہیں ہے۔

نظم کا پہلا کردار وہ عورت ہے جو پہلے بندیں سامنے آتی ہے۔ یہ عورت ہر عورت کی طرح تعریف سے خوش ہوتی ہے۔ شاعر نے نظریہ نسوانی کی ترجمانی میں بڑی چابک دستی سے کام لیا ہے۔ اس عورت کا یہ ذکر پس پردہ ہی اس بات کی علامت ہے کہ یہ کردار اپنی توصیف کا مستحق ہے، نہ صرف اس عورت کو اپنے شوہر کی تعریف بھلی لگی بلکہ وہ اپنی سہیلی سے بھی تعریف کی خواہش مند ہے، ثبوت کے طور پر مکمل خط ہر جگہ

”میل جوڑا تو مڑا گھاس کا اک جھگل ہے“

یعنی اپنی خاک اری کے اظہار کا مرجح یہ مقصد ہے کہ اس کی سہیلی تردید کرے اور اس سستائش کی تائید کرے جو اس کے شوہر نے کی ہے۔

ع ”پاس جاؤں کہ رہیں دُور“ سکھی کچھ تو بہت ہے“

اس سوال کے پیچھے وہی جذبہ کارفرما ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یعنی یہ عورت دل سے اس چھڑ چھاڑ کی منتی ہے لیکن محض اپنی نرسانیت اور امانیت کی تسکین کی خاطر اپنی سہیلی سے تمام فردی اور غیر فردی باتیں پوچھ رہی ہے۔

اب نظم کے دوسرے کردار کی طرف آئیے جو سہیلی ہے۔ اس سہیلی کی

کردار نگاری میں شاعر سے چوک ہو گئی ہے۔ یہ سہیلی ایک غیر مرد کی سستائش سے خوش ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ اُسے یہ بات ابھی بھی لگی اور مصرعوں کا ڈھب بتا رہا ہے کہ یہ کردار اپنی نوعیت سے غلط ہے لیکن شاعر نے یہ نفسیاتی نکتہ فراموش کر دیا کہ کس طرح ایک عورت دوسری عورت کے شوہر سے محبت کر کے اُس کے آگے اعتراف محبت بھی کر سکتی ہے۔ یہ بات قطعاً قابل قبول نہیں ہے کہ سہیلی اپنی سہیلی سے اس طرح کی بات کرنے اور پھر عورت اس شک و رقابت کے معاملہ میں سانپ سے کم نہیں ہوتی چہ جائیکہ وہ اس ادا کو پسند بھی کرے اور دن دھاڑے سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نہرتی پر بھی اتر آئے یہ لیکن تھا کہ سہیلی خود اس مرد کی طرف متکشف نہیں ہوتی تب اس کا یہ بیان قرین قیاس معلوم ہوتا لیکن نظم کے آخری مصرع میں اس نے خود اعتراف کیلئے کہ —

”اُس کے من کو یہ بات بہت بھاتی ہے“

نظم کا تیسرا کردار مرد ہے جو نظم کے کیوس پر کہیں نظر نہیں آتا یہ مرد ایک ہر جاتی ہے یا ایسا جن پرست ہے جسے محض جن سے سرور کا ہے۔ موخر الذکر بات کا چونکہ ہمارے ہاں کوئی ثبوت نہیں ہے اس لئے ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ اس نظم کے پیچھے جو مرد ہے وہ ایک رس کا لوجی بھونزل ہے جو شاخ شاخ منڈلاتا ہے۔

یہ نظم اپنی زبان کے اعتبار سے بہت سادہ ہے،

یہی اس نظم کا تیز بھی ہے اور عیب بھی۔ اگر اس

سادگی میں کچھ مڑساری بھی ہوتی تو شاید نظم اپنے

مطالب میں اور شاعر ریز ہو جاتی۔



یہ عشق نہیں آساں، اتنا ہی سمجھ لیجئے
اک آگ کا دیا ہے اور دُوب کے جانلے! (ہجتم)

آندھرا پردیش کا درمیانی موازنہ

”ہم نے تیسرے منصوبے کے دوران میں نئے محال کے ذریعے (۸۵۳۵) کروڑ روپے مہیا کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ مختلف اسباب کی بنا پر ۱۹۶۱-۶۲ء میں کوئی نئے محال عائد کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ اس طرح ہم نے ایک سال کھو دیا ہے۔ اس لیے اب یہ ضروری ہو گیا ہے کہ معمول اندازی کی ایک ”جرات مندانہ“ پالیسی اختیار کی جائے تاکہ ہم آئندہ سال کے دوران میں (۸۵۳۵) کروڑ روپے مہیا کر سکیں۔“

وزیر فنانس کی تقریم کے بعض اقتباسات نیچے دیئے جاتے ہیں۔
”اب میں ریاست کے مالی موقف کا مختصراً ذکر کروں گا جو ۱۹۶۰-۶۱ء کے حسابات اور ۱۹۶۱-۶۲ء کے مترجمہ تخمینوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ۱۹۶۲-۶۳ء کے موازنے کی رقموں کی وضاحت کروں گا۔“

۱۹۶۰-۶۱ء میں

۱۹۶۰-۶۱ء کے دوران میں آمدنی (۸۵۳۲۹) کروڑ اور خرچ ۷۱ اندازہ (۸۴۹۸۵) کروڑ روپے تھ رہا جس سے (۳۱) لاکھ روپے کی بچت ظاہر ہوتی ہے۔ سال کے دوران میں اخراجات سرمایہ (۳۲۱۰) کروڑ روپے کے رہے اور سرکاری قرضوں، امانتوں، قرضوں اور پیشگی رقم جیسے معاملات میں (۳۱۷۷۷) کروڑ روپے کی خالص آمدنی ہوئی۔

یہ اعلان سب سے بڑے برہانند ریڈی وزیر فنانس نے ۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء کو آندھرا پردیش کی مقننہ کے اجلاس میں ۱۹۶۲-۶۳ء کا درمیانی موازنہ پیش کرتے ہوئے کیا۔

موازنے میں ۱۹۶۲-۶۳ء میں مجموعی آمدنی (۱۱۱۲۲۲) کروڑ بتلائی گئی ہے جس میں تیسرے فنانس کمیشن کے فیصلے کے مطابق ریاست کو حاصل ہونے والی (۶۳۴۱) کروڑ کی زائد آمدنی بھی شامل ہے۔ (آمدنی کا مترجمہ تخمینہ ۸۷۵۲ کروڑ روپے کا تھا)۔ مجموعی خرچ ۱۹۶۲-۶۳ء کے (۹۳۳۳۱) کروڑ کے مترجمہ تخمینے کے مقابلے میں (۱۱۳۳۳۵) کروڑ روپے بتلایا گیا ہے۔ اس طرح (۲۱۳۳) کروڑ روپے کا خسارہ ظاہر ہوتا ہے۔

توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ سال منصوبے کی ایکسچینج کے لیے جن میں مرکز کی جانب سے چلائی جانے والی ایکسچینج بھی شامل ہیں، (۱۰۹۴) کروڑ روپے کے مرکزی گرانٹ حاصل ہو سکیں گے۔

۶۲۔ ۱۹۶۱ء کے مرقمہ پنچینے

(ج)۔ منسوبہ کی انکیوں کے لئے
موقوفہ مرکزی گرانٹ

(۱۰۵۹۳)

(۸۷۳۹)

میزان (۸۷۳۹) - (۱۱۱۲۲۲)

اخراجات سرمایہ

"آئندہ سال منسوبہ سے متعلق اور غیر متعلق انکیوں پر اخراجات سرمایہ (۲۹۸۳) کروڑ روپے کے ہوں گے اور قرضوں اور بیٹی رقوم کے تحت مختلف مدت کے تحت (۱۵۸۴) کروڑ روپے تقسیم کیے جائیں گے۔"

عام تفصیلات نیچے بتائی جاتی ہیں:-

روپے (کروڑوں میں)	اخراجات سرمایہ
۹۵۰۰	۱۔ بانکا رجن ساگر پروجیکٹ
۵۵۹۸	۲۔ آب پاشی کے دوسرے پروجیکٹ
۲۵۵۳	۳۔ تعمیرات (عمرات اور مواصلات)
۳۲۱۲	۴۔ صنعتی ترقی
۳۹۹۷	۵۔ برقی پروجیکٹ
۱۵۰۳	۶۔ نوین داریوں کا معائنہ
۱۲۱۸	۷۔ دیگر مدت

۲۹۸۳

قرضے اور بیٹی رقوم

۵۵۸۸	(۱) کاشت کاروں کو قرضے اور بیٹی ادائیاں
۳۰۹	(۲) الیکٹریٹی بورڈ کو قرضے
۱۵۵۲	(۳) آب رسانی اور ڈریجنگ وغیرہ کے لئے نیسپلین کو قرضے
۱۵۲۱	(۴) کیو بی ڈی پلینٹ پر ڈرام کے تحت قرضے
۳۱۷۸	(۵) متفرق مدت

میزان ۱۵۸۴

"قوت کی جاتی ہے کہ آئندہ سال کھلے بازار کے قرضے سے ادائی کے لئے ضروری گنجائش مہیا کر لینے کے بعد (۸۷۳۹) کروڑ روپے حاصل ہوں گے

اپریل ۱۹۶۲ء

۱۹۶۱ء کے اندازہ موازنہ میں (۵۸۱۳) کروڑ روپے کی آمدنی اور خرچ (۸۷۳۹) کروڑ روپے اور موقوفہ خاصہ (۲۵۰۱) کروڑ روپے کا بتلایا گیا تھا اب مرقمہ پنچینے کے لحاظ سے آمدنی (۸۷۳۹) کروڑ روپے خرچ (۹۳۳۱) کروڑ روپے ظاہر ہوتا ہے جن کی وجہ سے (۵۷۷۷) روپے کے خسارے کی قوت کھائی گیا خاصہ بڑھ جانے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ سال کے دوران میں بعض اچانک اور غیر متوقع اخراجات مانند جسے مثلاً سرکاری ملازمین کی تنخواہوں کے اسکیل پر نظر ثانی جو کرنی لائن کے انضمام کا نتیجہ تھی، وہی عہدہ داروں کی تنخواہوں میں اضافہ، ضلع پرلڈ دس او پنچائیت سمیتوں کے زیر نگرانی تعلیمی اداروں کے اخراجات کے لئے، ان کے گرانٹس میں اضافہ، عثمانیہ یونیورسٹی کے فائڈیشن فنڈ کے لئے (۱۸۹۹) لاکھ روپے کی منظوری اور مقامی مجالس کو مواصلات وغیرہ کے لئے (۳) کروڑ روپے کے خصوصی گرانٹس کی منظوری وغیرہ۔

سال کے دوران میں اخراجات سرمایہ (۲۹۸۳) کروڑ روپے کے ہوں گے جو ابتدائی تخمینے میں (۳۲۱۲) کروڑ تجویز کیے گئے تھے۔ کھلے بازار کے قرضے اور چھٹی پختوں کے تحت جمع ہونے والی خالص رقمیں جو شروع میں ترتیب دیے (۱۰۴۲) کروڑ اور (۲۵۰۱) کروڑ روپے تجویز کی گئی تھیں، اب ترتیب وار (۹۲۴۳) کروڑ اور (۱۵۰۱) کروڑ روپے ہوں گی۔ امانتوں، قرضوں اور بیٹی رقوم کے تحت (۱۷۶۸) روپے کی خالص آمدنی کی قوت کی جاتی ہے اس طرح ۱۳ مارچ ۱۹۶۲ء کو مالی سال (۷۱۵) کروڑ کی منفی سلک کے ساتھ ختم ہو گا۔

اندازہ موازنہ ۶۳۔ ۱۹۶۲ء

۱۹۶۲ء۔ اب میں ۱۹۶۲-۶۳ء کے موازنہ ساڈ کروڑوں کا۔ ۱۹۶۲-۶۳ء میں مجموعی موقوفہ آمدنی (۱۱۱۲۲) کروڑ روپے کی ہوگی جو نیچے بتائے ہوئے مدت پر مشتمل رہے گی۔

مرقمہ پنچینے ۱۹۶۱-۶۲ء
مرقمہ پنچینے ۱۹۶۲-۶۳ء
(روپے کروڑوں میں)

(الف)۔ معمولی آمدنی (۷۹۱۵) (ب)۔ (۸۷۳۹)

(۶۰۴۱)

(ب)۔ تیسرے فنڈیشن کے قرضے کے تحت آمدنی
میں اضافہ۔

اور چھوٹی بچتوں کے تحت جمع ہونے والی رقم میں ریاست کا حصہ (۳) کروڑ کا ہوگا۔
انہوں اور قرضوں کے دوسرے مدت کے تحت (۱۷۷۴) کروڑ روپے کی
خاموش آمدنی کی توقع کی جاتی ہے۔ آمدنی، سرمایہ اور ترسے کے مدت کے تحت
مجموعی طور پر ان تمام معاملات کا اثرو ۱۹۶۲-۶۳ میں (۲۱۵۰) کروڑ روپے کے
نسبے کی شکل میں ظاہر ہوگا۔

منصوبے کے تحت رقی پروگرام

”آندھرا پردیش کے تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے تحت مجموعی طور پر
(۳۰۵) کروڑ روپے کے خرچ کا پروگرام بنایا گیا ہے جس کے تحت ودائی
سال میں (۴۸۵۴) روپے خرچ کیے جائیں گے۔ سال ۱۹۶۲-۶۳ کے پروگرام
میں (۲۹۹۷) کروڑ روپے کا خرچ تجویز کیا گیا ہے جس میں سے (۶) کروڑ
روپے کھاتہ آمدنی کے تحت اور بقیہ (۳۳۹۷) کروڑ روپے کھاتہ سرمایہ
کے تحت خرچ کیے جائیں گے جس میں ترقیاتی اخراجات کے لیے قرضوں اور پیشگی
رقوم کی ادائیگی بھی شامل ہے۔ نیچے دیئے ہوئے خاکے میں ترقیات کے اہم
ہات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

روپے (کروڑوں میں):

(۱) زرعی پروگرام	۱۳۷۳۷
(۲) آب پاشی اور برقی	۲۱۷۴۵
(۳) صنعت اور معدنیات	۳۱۷۹
(۴) سڑکیں اور محل و نقل	۲۷۷۶
(۵) سماجی خدمات	۸۷۰۹
(۶) متفرق	۵۵۱

۳۹۷۹۷

” (۴۹۹۷) کروڑ روپے میں سے (۱۹۷۳۳) کروڑ روپے تلنگانہ
علاقے میں خرچ کیے جائیں گے اور بقیہ (۳۰۷۴۲) کروڑ روپے آندھرا علاقے
کی ترقیاتی اسکیموں کے لیے استعمال کیے جائیں گے۔

” کمیشن منصوبہ بندی نے ۱۹۶۲-۶۳ میں (۳۳) کروڑ روپے کی
مرکزی امداد کا وعدہ کیا ہے۔ موجودہ تخمینوں اور وعدوں کے پیش نظر ریاست
(۱۳۷۴۹) کروڑ روپے حاصل کرسکے گی جس میں (۷۱۵) کروڑ روپے آغا ز سال
کی منفی سلک کی پابجائی کے لیے ذریعہ درکار ہوں گے۔ اس طرح ۱۹۶۲-۶۳ میں

منصوبے کے پروگراموں کی عمل آوری کے لیے پیش نظر خالص مالہ (۳۹۷۳۴) کروڑ روپے
کروڑ روپے کے مقابلے میں متوقع خرچ کا پروگرام (۴۹۷۹۷) کروڑ روپے
ہے۔ اس طرح قابل حصول ذیلیوں اور وسیلوں اور منصوبے کے خرچ کے پروگرام
کے درمیان (۱۰۷۶۳) کروڑ روپے کا تفاوت ہے۔ اس لیے سال کے دوران میں
(۱۰۷۶۳) کروڑ کی یہ رقم مہیا کرنے کے لیے ذرائع و وسائل تلاش کرنے پڑیں گے
اس لیے طے کیا گیا ہے کہ آئندہ سال منصوبے کے پروگراموں کو درجہ اول میں
درجہ اول لایا جائے۔ پہلے مرحلے میں (۲۶۲) کروڑ روپے کے وعدے پورے
کرنے پڑیں گے اور دوسرے مرحلے میں مزید (۸) کروڑ روپے کا مالہ درکار ہوگا
دوسرا مرحلہ حکومت کی معمولی اندازی کی تجویزوں کی منظوری کے بعد، جو دوسری
مقیات میں ایوان متعزین میں پیش کی جائیں گی، جولائی میں کسی وقت شروع
کیا جائے گا۔

ذریعے اور وسیلے

” پچھلے پندرہ برسوں میں، دوسرے منصوبے کے تحت مقرر کیے ہوئے پروگراموں
اور بڑے چارے نصب العینوں کے دباؤ کی وجہ سے ریاست کی مالی مصدبت حال
پوری طرح المینان بخش نہیں رہی۔ دن و شواروں کے باوجود ریاست نے
دوسرے منصوبے کے دوران میں (۱۷۷۵) کروڑ کے اصل نصب العین کے مقابلے
میں (۱۸۹) کروڑ روپے خرچ کیے۔ ہم حکومت ہند اور ریزرو بنک آف انڈیا
کے تعاون میں جی کی امداد اور تعاون کی بدولت ریاست اپنی دشواریوں پر غالب
آسکی۔

” ذریعوں اور وسیلوں کی صورت حال اب تک بھی کسی حد تک نازک ہے
کیونکہ ریزرو بنک آف انڈیا سے ہم کافی رقم زائد برداشت کرسکے ہیں اور
نیا سال بھی (۷۷۱۵) کروڑ کی منفی سلک کے ساتھ شروع ہوگا۔ ۱۹۶۲-۶۳
کے اندازہ موازنہ سے بھی مجموعی طور پر خسارہ ظاہر ہوتا ہے۔“

وزیر فنانس نے آئندہ چار مہینوں، اپریل سے جولائی ۱۹۶۴ء
تک کے متوقع خرچ کے لیے ایوان متعزین کی منظوری طلب کی۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦



نئی حکومت

۱ ڈاکٹر سلیم سنجواریڈی
چیف منسٹر

جنرل ایڈمنسٹریشن
پولیس و امور داخلہ
یجلیجر و انتخابات
خدمات
سماجی بہبود
بڑی صنعتیں

آندھرا پردیش میں بھی ایک کے باقی حصوں کی مانند فروری ۱۹۵۲ء میں
رائے دی ہوئی۔ آندھرا پردیش میں ریاستی اسمبلی کے لیے (۲۹۳) ارکان اور
لوک سبھا کے لیے (۴۳) ارکان کے چناؤ کے لیے رائے دی عمل میں آئی۔
آندھرا پردیش میں رائے دہندوں کی تعداد ایک کروڑ ۹۰ لاکھ سے
زائد تھی۔ جس میں سے (۶۴) فیصد رائے دہندوں نے اپنے حق رائے دی کا استعمال
کیا۔ ریاستی اسمبلی میں مختلف جماعتوں کا موقف حسب ذیل ہے:

کانگریس (۱۷۶) نشستیں : کیڈنٹ (۵۱)
سوشلسٹ (۱۹) : سوشلسٹ (۳)
ادھ آزاد (۵۱)

۲ شری این۔ راجندر ریڈی
وزیر مال

مال
رجسٹریشن و اسٹامپس
جائداد تخلیق کنندہ
عطیات
جاگیر ایڈمنسٹریشن

شری سلیم سنجواریڈی کو راج کو کانگریس یجلیجر پارٹی کا لیڈر
منتخب کر لیا گیا۔ ایران میں اکثریتی پارٹی کے لیڈر کی حیثیت سے گورنر اور پارٹی
نے شری سلیم سنجواریڈی کو نئی وزارت کی تشکیل میں صلاح و مشورے دینے کی دعوت
دی۔ گورنر کے آگے ۱۲ راج کو راج جیو ہونے کا ہادیس دیا۔ وزراء اور چھ ممبروں کی
وزراء نے حلف اٹھایا۔ حلف برداری کی رسم ۲۵ منٹ جاری رہی۔ شام میں کانگریس
کا پہلا اجلاس ہوا جس میں حسب ذیل طریقے پر وزارتی قلمدانوں کی تقسیم
عمل میں آئی۔

مجلس تصفیہ قرضہ
زرمی اصلاحات
اندو بازار باڈکاری

۸ شری میر احمد علی خان
وزیر عمارت و مواصلات

عمارت
شاہراہیں
بندر گاہیں
باغ عام
آہستانی بلدہ دہلی و انڈیا
پینٹ و کونریٹ پائمنٹ و کٹ پین
مسلم اوقاف و اوقاف بورڈ
سالار جنگ اسٹیٹ

۳ شری کے۔ یہ پھانسی دیندی
وزیر (قیاس و لحاظ باہمی)

فیتنس
تجارتی محکمات
املاوی باہمی

۴ شری ایم۔ کلیم راجو
وزیر (انٹیل ہونڈی)

انٹیل ہونڈی
جنگلات
سکیمات

۹ شری راج گھاسیوارام پرساد
(راجہ آف جھاپٹی)
وزیر (صحت، نباتات)

صحت و طبی خدمات

۱۰ ڈاکٹر ایم۔ این۔ لکشمی نرسیا
وزیر (صحت)

اوسط و چھوٹے پیمانے کی صنعتیں
صنعتی کوآپریٹو
انسٹیٹیوٹ و پرنٹنگ
کنٹرول شدہ اشیا
اسٹیل انڈسٹری سارپوریشن
سائنس
مائنگ سارپوریشن
سنٹرل اسٹورس پراجیکٹ

۵ شری ایم۔ چناریڈی
وزیر (منسوبہ بندی)

منسوبہ بندی
بیرریو، معاشیات و علاقہ شمار
پنچایتی و پنچایت راج

۶ شری پی۔ وی۔ جی۔ راجو
وزیر (تعمیرات)

تعمیرات

۷ شری اے۔ سی۔ سباریڈی
وزیر (آپاشی و برقی قوت)

آپاشی و برقی قوت

۱۱ شری ایم۔ آر۔ آپارڈو
وزیر (آپاشی و برقی قوت)

آپاشی و برقی قوت

شری پی۔ وی۔ نرسہاراؤ
وزیر (قانون و اطلاعات)

۱۲

قانون

قانونی عدالتیں

قانونی دفاتر

محاسبی

اطلاعات و تشہیر

سیاحت

شری ادوری بالارام ریڈی
وزیر (زراعت)

۱۵

زراعت

خزانی پیداوار

مارکٹنگ

دیہی قرضداری و داماد قرضہ

قرض دہنگی و قرض دہندگان

اسٹیٹ ویر بادستگ کارپوریشن

شری الاپتی وینکٹ رامیا
وزیر (بلدی نظام و نس)

۱۳

بلدی نظام و نس

اکمنہ

شری بی۔ وی۔ گرومورتھی
وزیر (لیبر و ٹرانسپورٹ)

۱۶

لیبر

ٹرانسپورٹ

شری جی۔ ٹی۔ این۔ سدالکشی
وزیر (اوقاف)

۱۷

مذہبی و خیراتی اوقاف اہل ہندو

اکوٹیشن کنٹرول

قیل پس اندازی

آندھرا پردیش میں پہلی مرتبہ مملکتی دزار کا تقرر کیا گیا ہے جنہیں اگرچہ سا بیٹی رتبہ حاصل نہ ہوگا لیکن
جوانے اپنے موضوعات کی حد تک آزاد رہیں گے۔
جین سٹر نے اپنا عہدہ سنبھالنے کے فوراً بعد ایک فشری تقریر میں شہریوں سے کھلی تون
کی اپیل کی ہے۔



ایک قدیم لیکھک کے قلم سے :

نیم کے پھول اور نئے کپڑوں کا ٹوپا

نیچے میں ایک غریب خاندان کا لڑکا بھی نئے کپڑے زیب تن کرنے اور بہترین کھانوں کی دعوت کا انتظام کرنے خود کو مجبور پاتا ہے۔ لیکن ان انواع و اقسام کے کھانوں کا ذائقہ چکھنے سے پہلے اسے اس مبارک و مسعود صبح میں پُر غفلت کے فوراً بعد ہی نیم کے پھولوں کا کڑوا میٹھا ذائقہ چکھنا پڑتا ہے اس وقت تک نیم کا پھول دائرہ مقدار میں اور ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے (ساتھ ہی اسے جڑو، نی اعلیٰ اور کیری کے پھلوں کا بھی ذائقہ چکھنا ہوتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انسان کو آتے دلتے برس میں زندگی کے تمام تجربات تلخ، شیریں اور ترش کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

لیکن اس خوشگوار یوم سال نو پر ابتداً ہمیشہ شیریں ہی ہوتی ہے موسم بہار کی آمد درہتی ہے۔ پھولوں کے بادشاہ اور بادشاہوں کے پھل آدم کی فصل آتی شروع ہوتی ہے اور ذائقے کے لیے اچار موجود رہتا ہے جو کہ موسم گرما میں ہر ملگو خاندان کے لیے ایک نہایت ضروری چیز ہے۔



ملگو سال نو کے پہلے روز 'امجدی' کے پروگرام میں نیم کے پھولوں کا ذائقہ چکھنا نئے کپڑوں کا پہننا اور آنے والے سال میں 'قوم کی حالت' کے بارے میں اجتماعی طور پر تجزیوں کی پیشگوئیاں سننا لازمی ملات ہیں۔

ان ۶۰ برسوں کے سلسلے میں 'جو' 'پرا بھادا' 'دھادا' وغیرہ ناموں سے شروع ہوتے ہیں۔ پانچ سالی ختم ہوگا ادا نکلا سال 'سبھا کریتو' ۵ اپریل ۱۹۹۷ء سے شروع ہوگا۔

جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ انسانی زندگی کے اہم واقعات کا قبل از قبل یقین کی پیدائش کے دنت ستاروں کی صورت حال سے ہوتا ہے اور نجومی، جوتشی پیدائش کے ستارے کی بنیاد پر پیشگوئی کرتے ہیں، اس طرح اسکا اس لفظ نیا کے حالات سے زراعت، موشیوں، صنعت، تعلیم، عوام کی صحت، قدرتی صائب، جرائم اور انصاف۔ غرض ہر چیز کے متعلق تفصیلی پیش قیاسی کرتے ہیں ان علم میں عوام کا عقیدہ اس قدر اسخ ہے کہ ملگو بولنے والے رقبے میں شاید ہی دئی مٹھ ایسا ہوتا ہو جہاں دئی طور پر "چنچا گ" نہ سنی جاتی ہو۔ اس میں یہ تمام پیش قیاسی شامل ہے جسے پنڈت، ایک بڑے مجمع میں پڑھ کر سناتے ہیں۔ مجمع یا تو مندر میں جمع ہوتا ہے یا بڑے درخت کے تلے۔

سادہ لوح عوام کا ایک عام عقیدہ یہ ہے کہ پہلے روز جو کچھ بھی کہا لئے گا وہ سال تمام جاری رہے گا۔ یہ ایک ضرب المثل بن چکی ہے جس کے

ماہ گزشتہ کے اہم واقعات

- ۲ مارچ
لوکیوں اور عورتوں کی تعلیم کی ریاستی کونسل کے زیر اہتمام ریاستی دارالحکومت میں تعلیم نسواں متعلق ایک سمینار شروع ہوا۔
- ۵ مارچ
حیدرآباد میں چوتھی ملاقاتی سوالیہ مسطحہ کانفرنس کا افتتاح عمل میں آیا۔
- ۷ مارچ
سری نیلم سنجیو ریڈی صدر کانگریس، متفقہ طور پر آندھرا پردیش کی نئی کانگریسی جماعت متفقہ کے لیے چنے گئے۔
- ۸ مارچ
سری این۔ سنجیو ریڈی کو گورنر نے وزارت بننے کی دعوت دی۔
- ۱۱ مارچ
سری این۔ سنجیو ریڈی چیف منسٹر نے حیدرآباد میں اپنی کابینہ کے ارکان اور چھ محکماتی وزراء کے سامنے اعلان کیا۔
- ۱۲ مارچ
آج آندھرا پردیش کے ذریعوں نے راج بھون میں گورنر کے آگے ا۔
عبدے کا حلف لیا۔

اپریل ۱۹۶۲

آندھرا پردیش میں

- ۲۱ فروری
دبئی دارہ کے قریب ریاست کے شہر پر دوسرے ریلوے پل کا سنگ بنیاد رکھی گئی۔
- ۲۵ فروری
تیسرے عام انتخابات کے سلسلے میں ریاست میں رائے دی آج افتتاح کو پہنچی۔
- ۲۶ فروری
سری ایڈوایٹ اراکالیشور رائے اسپیکر آندھرا پردیش اسمبلی نے راج دارہ میں اپنی قیام گاہ پر وفات پائی۔
- ۲۷ فروری
گورنر نے اپنے ایک اعلان کے ذریعہ جو حیدرآباد میں جاری کیا گیا، ۲۳ فروری سے آندھرا پردیش اسمبلی کے بارہویں اور اسمبلی کے پانچویں سیشن کو ختم کر دیا۔
- ۲۸ فروری
سری ڈی۔ سنجیو نے گورنر کے پاس اپنی کابینہ کا استعفیٰ پیش کر دیا۔

آندھرا پردیش

○ ۱۹ مارچ
آج بحلیٹو اسمبلی کے نئے ارکان نے فارمی اسپیکر کے آگے حلف لیا۔

○ ۲۰ مارچ
آج شری بی۔ وی۔ سہارڈی، متفقہ طور پر آنریری پیش اسبلی کے اسپیکر منتخب ہوئے۔
گورنر نے بحلیٹو اسمبلی اور کونسل کے ایک مشترکہ اجلاس کو مخاطب کیا۔

ہندوستان میں

○ ۵ مارچ
صدر جمہوریہ ہند نے ہندوستانی علاقوں گوا، دمن، دیو کے نظم و نسق اور اس کے متعلق امور کے بارے میں ایک آرڈیننس جاری فرمایا۔

○ ۵ مارچ
پچھلے کئی ہندو ہتہ اسدلو آتش زدگی کی تعاریب شروع ہوئیں۔

○ ۶ مارچ
حکومت ہند نے برما کی نئی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

○ ۱۲ مارچ
صدر راجندر پرشاد نے پارلیمنٹ کے ایک مشترکہ اجلاس کو مخاطب کیا۔

○ ۱۲ مارچ
تیسرے فنانس کمیشن کی سفارشیں اور جھیلے حکومت نے ان سفارشات پر پکے، وہ آج لوک سبھا میں پیش کیے گئے۔

○ ۱۳ مارچ

صدر امریکہ کی اہلیہ ہنری جیکوہٹین کینڈی آج دہلی پہنچیں۔

○ ۱۳ مارچ

آج لوک سبھا نے متفقہ طور پر دستور کی بارہویں ترمیم منظور کی جس کی مدد سے گوا، دمن اور دیو، ہندوستانی علاقے قرار دیے گئے۔

○ ۱۳ مارچ

آج لوک سبھا میں ۱۹۶۲-۶۳ء کے ریٹے کے موازنے سے متعلق ایک دہانت پلیس پر پیش کیا گیا۔

○ ۱۴ مارچ

مرکزی وزیر خزانے نے آج لوک سبھا میں ۱۹۶۲-۶۳ء کا موازنہ پیش کیا جس سے (۵، ۶۳) کروڑ روپے کا خسارہ ظاہر ہوا ہے۔

باہر کے دیشوں میں

○ ۲ مارچ

بری فوج کے کمانڈر انچیف جنرل نی ون نے اعلان کیا کہ برما میں آج آدھی رات کو فوجی انقلاب لایا گیا۔

○ ۱۱ مارچ

ریاست ہائے متحدہ امریکہ، برطانیہ اور سوڈن کے وزرائے خارجہ نے ترک اسلحہ سے متعلق تین بڑوں کی بات چیت کے سلسلے میں جینوا میں ملاقات کی۔

○ ۱۸ مارچ

فرانسیسی اور الجیرائی غایندوں نے الجیریا میں آتش باری کی موتوں کی تجویز سے اتفاق کر لیا۔

جب سے کھویا گیا ہے دل میرا
چسپنہ رکھتا ہوں بھول جاتا ہوں (ناسلم)

صنعتی خبرنامہ

بابت نومبر ۱۹۶۲ء

مرکزی پروجیکٹ

دوساڑی کے کارخانے اور بجاری برقی آلات کے کارخانے کے پروجیکٹ
کے لیے جس زمین کا انتخاب کر لیا گیا ہے اس کی درستگی اور استواری کا کام شروع
ہو چکا ہے اور جاری ہے۔

خانگی شعبے میں

حکومت ہند نے مکن ڈائریسوں، لاریوں اور اسٹیشن وگنوں کی ڈھانچوں
کی تیاری کی اجازت دی ہے۔ وٹا کھائیم میں آئرن شافٹس اور گیرش تیار کرنے والی
ایک فیکٹری کے قیام کے لیے بھی لائسنس اجراء ہو چکا ہے۔
حکومت ہند نے دو اداروں کو آندھرا پردیش میں ایک ایک دولز فور مل
قائم کرنے کی اجازت دی ہے۔ ہرگز کی ہوائی کی قوت گیہوں کے لفافے، روزانہ
(۴۰) ٹن ہوگی۔ اس طرح حکومت ہند نے اس شعبے کے تحت دوں مالی سال میں روزانہ
(۲۰۰) ٹن کی زائد گنجائش کی اجازت دی ہے۔ کیمیائی مرکبات اور دوائیں تیار کرنے
والے ایک مقامی ادارے کو بھی میکروٹیک ایسٹ ایڈریڈ انڈیا کی پیداوار میں ماہانہ (۴۰۰)
کیلوگرام کا اور ٹوبیٹا سید کی پیداوار میں ماہانہ (۸۰) کیلوگرام اضافہ کرنے کی اجازت
دی گئی ہے۔

حکومت نے ضلع گنڈور میں پانی بھرنے والی ٹینکسٹ کی حالت کے استعال
سے متعلق مشورے دینے کی غرض سے ایک کمیٹی بنائی ہے۔ انظرہ...
و تجارت اور دوسرے ریاستی عہدہ داروں کے علاوہ سپرٹنڈنٹ جرنل جیٹ... جوبلی

کو بھی اس کمیٹی سے وابستہ کیا جا رہا ہے۔

کوئلے پر مبنی صنعتوں کی ترقی

سنگاری کالریز پر (جو ایک حکومتی کمپنی ہے) کوئلے کی پیداوار میں مل اضافہ
ہو رہا ہے جہاں کوئلے کی پیداوار سنہ ۱۹۶۱ء میں (۲۵۰۲۹۹۳) ٹن کے مقابلے میں ۱۹۶۲ء
میں (۲۷۹۵۴۰۲) ٹن رہی۔

حکومت نے ریاست میں کوئلے پر مبنی صنعتوں کی ترقی سے متعلق مشورے
دینے کے لیے ایک کمیٹی بنائی ہے۔ دوسرے ریاستی عہدہ داروں کے علاوہ انظرہ...
تحقیقاتی تجربہ خانہ حیدرآباد اور سری نگر ٹرک جنرل مینجر سنگاری کالریز میسٹ کو بھی
اس کمیٹی کی رکنیت کے لیے نامزد کیا گیا ہے۔

شکر کی صنعت

نظام شرعہ فیکٹری میسٹ کی توسیع لاہور دگرام سکھ جرجانے کے بعد دو
یونٹوں کے ذریعہ جنوری ۱۹۶۲ء کے دوران میں (۸۵۵) ٹن گنتا دیا گیا۔

نزد دروں کے لیے دو دو کمرے والے مکانوں کی تعمیر کام جاری ہے۔

دست کاریاں

حکومت نے غرضہ دو ملی ضلع گنڈور میں ملازم چکر کی موتیاں بنانے کی صنعت کی ترقی کے
لئے ایک اسکیم منظور کی ہے۔ اس اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ اس مقام کی ایک قدیم دست کاری کو زندہ
کیا جاوے اور دست کاروں کیلئے باقاعدہ اور مل رتد کار کا ذریعہ مہیا کیا جائے۔

پنجائے راج کی رفتار

وہ اطمینان بخش طریقے پر کام کر رہا ہے۔ اس پروگرام کے تحت اس بلاک میں بلوں کا دے (۷۰) محوے کو دے گئے۔ سڑکوں کی تعمیر کے (۲۰) سالہ منصوبے کے تحت (۱۰۰۰۰) روپے خرچ کیے گئے۔ سڑکوں کی تعمیر کے سالانہ ٹارگٹ (۱۰۰) کروڑ کے مقابلے میں (۱۱۴) کروڑ کچھ سڑکیں تعمیر کر لی گئی اور ساہم پنٹیہم گاؤں میں اسی پروگرام کے تحت (۶۰۰۰۰) اینٹیں تیار کی گئیں۔

پینے کے پانی کا کنواں

بریل گاؤں پنچائت کمیٹی کے رقبے میں گاؤں پنچائت کمیٹی پالم نے فردی سلاٹ میں ہر پنجوں کے لیے پینے کے پانی کا ایک کنواں کھدوایا۔ ایک عرصے سے اس کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ راکا ڈپا اور ٹاڈو ساٹا کے گاؤں والوں نے اپنے بسنے والے گاؤں میں ترتیب وار (۲۰) گز لمبی سڑکوں کی مرمت کر لی۔ انجن پی سرکل میں بھی تین کچھ سڑکیں تعمیر کر لی گئیں۔ مید گولا پی سرکل میں بھی اسی طرح ایک آبپاشی کی باولی تعمیر کر لی گئی جس سے تین ایکڑ زمین سیراب ہوگی۔

پائلٹ پروجیکٹ

حکومت نے (۳) لاکھ روپے والی پائلٹ پروجیکٹ اسکیم کو توجہ دلانے کی غرض سے ضلع چور کے رام پٹم بلاک کا انتخاب کیا ہے۔ اس اسکیم کا مقصد درگا کے موٹے فراہم کرنا اور غذائی مسئلے کو حل کرنا ہے۔ ایک باختر ٹیم نے کلکٹر ضلع کی

آن پڑھانہ افراد کو پڑھنا سکھانے کا انتظام

منڈے دیلی پنچائت کمیٹی کے رقبے میں مواضعات اپا پورم، کنا دوم، الاپور، رانی گنٹھ، ویو اسکا، چیلر چرو، پانکنا پورنری، وڈالی، گوکینم پاڑو، اور چاگو نوو کے آن پڑھانہ باشندے اب تعلیم بالغان کے اسکولوں سے پورا پڑھانہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ اسکول یکم فردی سلاٹ کو ان مواضعات میں قائم کیے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ریاضی اور عام معلومات جیسے مضامین میں یہ لوگ گہری دلچسپی رکھتے ہیں ابتدائی سکولوں کے طلباء کے لیے بہتر سہولتیں مہیا کرنے کی غرض سے موضع دیندودو میں اسکول ل عمارت تعمیر کر لی گئی جس پر اندازاً (۹۰۰۰) روپے کا خرچ آیا ہے۔

بکریوں کی پرورش کے مرکز

آلور پنچائت کمیٹی کے رقبے میں گرلیم اور ہریلٹو کے باشندوں میں بکریوں کی نگہداشت اور پرورش کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ فردی سلاٹ میں گرلیم ن بکریوں کی افزائش کا ایک اور ہریلٹو میں دو مرکز قائم کیے گئے۔ ہر مرکز پر بدہ پندرہ یا سولہ سولہ بکریاں نربراہ کی گئیں جو کٹر بیہوش کی اساس پر مہیا کی گئیں۔

اسی بلاک کے گاؤں ایرودو میں گاؤں والوں نے ابتدائی اسکول کی عمارت تعمیر میں اٹھ بٹایا۔ موضع نیگل میں علاج جوانات کا جو دیہی دعا خانہ قائم کیا گیا تھا

قیادت میں سرارچ سلاٹر اس بلاک کا دورہ کیا تاکہ وہ اسکیم کے مختلف پہلوؤں سے واقفیت حاصل کرے۔

کلشنے پنچائت سمیٹی کے دفتر کے لیے (۲۶۰۰۰) روپے کے خسر پچ سے تعمیر کی جانے والی عمارت کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔ نیز انہوں نے موضع انی گنڈ میں بھی اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ جس پر (۶۰۰۰) روپے کی لاگت آئے گی جس میں حوام کا بھی متناسب حصہ شامل ہے گا۔ اس بلاک میں (۵۰۰) ایکڑ کے رقبے پر اتحادی کاشت کے آغاز کے لیے بھی ایک اسکیم شروع کی جا رہی ہے جو اب آخری مراحل طے کر رہی ہے۔

دیہات میں برقی قوت کی سربراہی کی اسکیم کے تحت اس بلاک کے اکثر موانعات میں برقی قوت کی سربراہی کی اسکیم کو بھی قطعیت دے لی گئی ہے جس پر (۳۲) لاکھ روپے کا خرچ آئے گا۔

دیہی پیداواری کیٹیاں

ملک پنچائت سمیٹی کے رقبے میں فروری ۱۹۶۲ء میں، دس منتخب مضافات ہیں جو وسیع تر ترقیوں کے لیے ایکشنس انسروں کے سپرد کیے گئے ہیں، دیہی پیداواری

کیٹیاں قائم کی گئیں۔ سرکوں کی تعمیر کے (۲۰) سالہ منصوبے کے تحت تقریباً دس فرلانگ لمبی کچی سڑک تعمیر کر لی گئی اور یہ کام پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔

تقادی قرضے

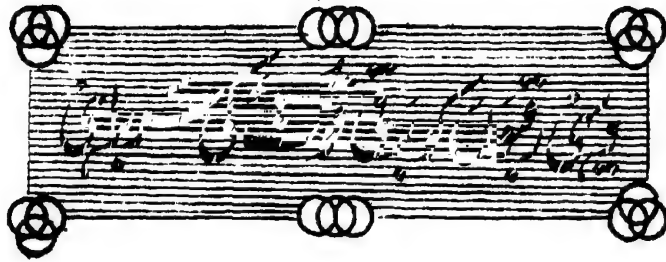
کل پور پنچائت سمیٹی کے رقبے میں فروری ۱۹۶۲ء میں مجموعی طور پر۔ (۳۱۸۸۵) روپے خرچ کیے گئے جس میں سے بادیوں کی کھدائی کے لیے (۶۰۸۵) روپے کے تقادی قرضے تقسیم کیے گئے۔ اب اس اسکیم کے تحت (۳۰) باؤسیاں تعمیر کی جا رہی ہیں۔ چار ریڈیو سننے والے گروپ اور تین۔ پچھن منڈیاں قائم کی گئیں۔

موٹر پمپ سٹ

آدمور پنچائت سمیٹی کے رقبے میں فروری ۱۹۶۲ء میں (۴۳) برقی موٹر پمپ سٹ نصب کیے گئے۔ یہاں کے کاشت کاروں نے تجارتی پیمانے پر ترکاریوں کی کاشت شروع کی ہے اور یہ ترکاریاں نظام آباد اور آدمور کے بازاروں میں متعلق طور پر فروخت ہو رہی ہیں۔ اس رقبے میں موٹر پمپ سٹوں کی مدد سے (۵۵) ایکڑ زمینات کو سیراب کیا جا رہا ہے۔

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی بل گئی فرصت

یہاں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے (آئندہ زائن)



جنوری ۱۹۳۳ء کے دوران ضلع کرنول کے نیچے بتائے ہوئے محاذوں کو
قوت سہراہ کی گئی :-

۱۔ تھاپورم رقلقہ نندیال؛

۲۔ لاجپلا رقلقہ گڈا اور،

۳۔ ایڈوڈو

۴۔ باسٹی پاڈو

۵۔ چٹا پورم اور

۶۔ پیلا کرگھی رقلقہ کرنول

اسی پینے کے دوران ضلع آنت پور کے نیچے بتائے ہوئے مواضع

تی قوت سہراہ کی گئی :-

۱۔ کوٹھا کوٹا رقلقہ گڑھی

۲۔ کھادرا گٹھ رقلقہ آنت پور،

۳۔ کوٹہ پورم رقلقہ تاروی پٹری

۴۔ ارکٹی دھولا رقلقہ

۵۔ سونہ سے پٹی رقلقہ پیرکٹھہ

۶۔ آتما کر رقلقہ آنت پور، اور

۷۔ بندلا وارا رقلقہ آنت پور،

اسی پینے کے دوران ضلع چور میں نیچے بتائے ہوئے محاذوں کو برقی

قوت سہراہ کی گئی :-

۱۔ رانا پورم رقلقہ دال پادو، اور

۲۔ کنڑا پاکم رقلقہ چندراگیری

قلقہ دشا کھاشم میں جنوری ۱۹۳۳ء کے دوران نیچے بتائے ہوئے مواضع

کو برقی قوت فراہم کی گئی :-

۱۔ پوتیا والسا رقلقہ زرسنا پٹیا ضلع سریکا کلم،

۲۔ کروہم

۳۔ سیونا پٹیا

۴۔ پرامیرنگی

۵۔ سکتا پور والسا

۶۔ رامی نائیڈو والسا رقلقہ پروتھی پورم ضلع سریکا کلم، اور

۷۔ آنت پورم

۸۔ کوٹو لو، اور

۹۔ ترود پٹی

جنوری ۱۹۳۳ء کے دوران علاقہ گنا کے نیچے بتائے ہوئے محاذوں

کو برقی قوت سہراہ کی گئی :-

۱۔ سساجپور رقلقہ ظہیر آباد ضلع میدک

۲۔ زنگا سدرم .. شادنگو .. محبوب نگر

مھاؤں	تعلقہ	ضلع	مھاؤں	تعلقہ	ضلع
۳۔ ریگھنڈی	سلطان آباد	کریم نگر	۱۶۔ علی پور	ناگرکڑول	محبوب نگر
۴۔ تاریکل	حضور آباد	"	۱۷۔ شامیر پٹھ	میڈل	حیدر آباد
۵۔ مانسنگر	"	"	۱۸۔ مری پٹھکا	سیدی پٹھ	محبوب نگر
۶۔ بھٹن دیچ براد مانسنگر	"	"	۱۹۔ لکشی پور	حضور آباد	کریم نگر
۷۔ بردنے پٹی	"	"	۲۰۔ ڈینڈو کرو	دہرہ	محمم
۸۔ کٹدی کوٹھہ	محبوب آباد	درنگل	۲۱۔ ارسد پٹھ	دہرہ	کشم
۹۔ قمرنگو	شاہ نگر	محبوب نگر	۲۲۔ کوٹھنڈو لو پٹھ	"	"
۱۰۔ پدتی سوام	جھونگیر	نگلنڈہ	۲۳۔ بچا پورم	درنگل	درنگل
۱۱۔ (نکریال)	"	"	۲۴۔ اگرام	سرلہ	کریم نگر
۱۲۔ چاندور	نگلنڈہ	"	۲۵۔ ملیال	محبوب آباد	درنگل
۱۳۔ ناگنور	کریم نگر	کریم نگر	۲۶۔ پلا پور	جنگاؤں	"
۱۴۔ انگنور	"	"	۲۷۔ ریم خان گوڑہ	جھونگیر	نگلنڈہ
۱۵۔ مرکپ	سرلہ	"			

بدوش صبا می رسد بویائے
چہ مرکب سبک روچہ نازک سواے

(نامعلوم)

سوال و جواب

شری یو۔ جھوٹا چاریٹواری، بونٹیا (مونیخ) کوئلہ، ضلع کریم نگر۔

(جواب) ناگراج سگر بند دنیا کا سب سے بڑا گچہ کا بند ہے۔ اس میں (۸۰ روٹ) ٹین اینڈر فٹ پانی کے ذخیرہ کی گنجائش ہے۔ اس کے برعکس جھانڈ کے خزانہ آب میں صرف (۷۲ روٹ) ٹین اینڈر فٹ کی گنجائش ہے۔

شری جے۔ بخشمی نارائن ریڈی، گدوال۔ ضلع محبوب نگر۔

(سوال) کوئی دوسری پہلے موضع بونٹیا کے پاس سے بہنے والی ندی پڑاگو پر پروکٹ کی تعمیر کے سلسلے میں مروے سکھ کر لیا گیا تھا۔ کیا یہ پروکٹ تعمیر کیا جائے گا؟ اگر تعمیر کیا جائے گا تو اس کے تعمیری اخراجات کیا ہوں؟ آیا کٹ رقبہ کیا ہوگا؟ اس سے کن کن کوٹے گاؤں مستفید ہوں گے؟

(جواب) موضع بونٹیا (تعلقہ مٹ پل ضلع کریم نگر) میں پڑاگو کی شاخ پر پکٹ کی تعمیر کا تخمینہ زیر غور ہے۔ اس اسکیم کی تفصیلات حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ رقم تخمینہ ۱۲۵۲۰۰۰ روپے
- ۲۔ بونہ آیا کٹ رقبہ (۹۰۰) ایکڑ
- ۳۔ مستفید ہونے والے گاؤں ۱۰ پوسا روٹھ
- دو روٹ اندر ڈم پٹیا

این۔ آر۔ دوسراے موٹنگ ہلا پی مولین۔ ایل برما۔

(سوال) آسٹریلیا میں تعمیر کیا جانے والا ناگراج سگر بڑا ہے یا مشرقی پنجاب کا بھڑوہ سنگھ؟

(جواب) الف۔ عرس کو چاہیے کہ وہ گرام پنچایت کے ایک دھارکان کے ساتھ والدین کے پاس جائے اور ان کو ترفیب دی جائے کہ وہ اپنے اپنے بچوں کو اسکول روانہ کریں۔ اگر اس پر بھی وہ اپنے بچوں کو اسکول نہ لے کر لیں تو اس کی اطلاع ڈپٹی انسپکٹر اسکول کو دی جائے۔ وہ ناظمی والدین کو نوٹس اجراء کرے گا اور مناسب سزا ضروری احکام بھی دے گا۔ وہ مزید کا دعویٰ بھی کر سکتا ہے۔ جس کی کہ قانون اور قلعہ گنجائی۔

شری اے۔ بکشن مورتی، دامل چریو، ضلع چتور

تقسیم کرتے ہیں۔ اب تک پچھلے محوڑ روپیہ ادا کیا جا چکا ہے اور ابھی مزید ۴،۳ کروڑ روپیہ ادا کیا جانا باقی ہے۔

شری ایم۔ رنگیتا، کے سمدیم؛

آندھرا پردیش کو عہدہ جھکلا سے کس قدر آمدنی حاصل ہوتی ہے، براہ کرم ضلع واری امداد و شمار دیجئے گا؟

زمینداری پنشن فوراً سروسے کیا جا چکا ہے لیکن متعلقہ پڑداروں کو پٹے جاری نہیں کیے گئے ہیں۔ نتیجتاً وہ مختلف اقسام کی سرکاری امداد مثلاً رقی امداد، قرضہ وغیرہ حاصل نہیں کر سکتے ہیں۔ براہ کرم مطلع کیجئے کہ یہ کوئی کب تک جاری رہے گی۔

زمینداری پنشن فوراً سروسے اور بندوبست کیا جا چکا ہے۔ متعلقہ کسٹوں کو ۱۹۵۵ء میں خام پٹے جات دیئے جا چکے ہیں۔ شکایات کے ازالہ کے لئے متعلقہ کان عہدہ داران، متعلقہ یعنی تحصیلدار وغیرہ سے ربط قائم کریں کیونکہ اس پورے زمینداری رتبے کو رعیت واڑی میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور اب ان کا نظریہ مال کے عہدہ دار چلا رہے ہیں۔ آپ مزید توضیح کے لئے اسسٹنٹ سٹیشنل آفیسر چتور سے ربط قائم کر سکتے ہیں۔

حکومت نے قانون برعاستگی زمینداری کیوں نافذ کیا ہے؟ اس سے متفید ہونے والے کون سے افراد ہیں؟ جو زمینات حاصل کر لی گئی ہیں ان کا معاوضہ کس طرح ادا کیا جاتا ہے؟ اب تک کتنا معاوضہ ادا کیا گیا ہے اور ابھی کتنا معاوضہ ادا کیا جانا باقی ہے؟

ج: قانون برعاستگی زمینداران، زمینداری رتبوں کے کسانوں کے فائدے کے لئے نافذ کیا گیا۔ یہ ایک اہم زرعی اصلاحات میں سے ایک ہے جس کا مقصد حکومت اور کسان کے درمیان، درمیانی شخص کا خاتمہ، زمینداری کے کسانوں کو حقیقت، اراچی کا تحفظ اور ان کسانوں کو رعیت واڑی کسانوں کی سطح پر لے آنا ہے۔ معاوضہ کاتعین حاصل شدہ زمینداری کی خالص سالانہ آمدنی کی اساس پر کیا جاتا ہے جس کے لئے قانون میں شرح مقرر کی گئی ہے۔ معاوضہ ڈسٹرکٹ بیج اور عدالت برعاستگی زمینداری کے پاس جیسے کیا جاتا ہے جو اسے قانون کے مطابق

۱۹۶۰-۶۱ء کی بابت آمدنی حسب ذیل ہے۔

میدک	۹۶۱۹۵۶	روپے
نظام آباد	۲۱۵۰۳۳۲	"
مادل آباد	۱۰۰۹۲۹۲۷	"
سرکھا کھم دشکھا کھم	۴۶۰۲۲۰	"
مشرقی دسفری گودا دی	۴۰۲۱۱۶۱	"
کرشنا و گنٹور	۶۶۴۵۹۴	"
نیسلور	۱۰۸۰۸۷۳	"
حیدر آباد	۳۱۹۰۳۰	"
کریم نگر	۳۶۳۸۸۹۶	"
کھم	۲۶۷۲۰۸۹	"
محبوب نگر	۷۸۵۹۵۸	"
نلگنڈہ	۱۷۹۸۳۷	"
درنگل	۳۱۹۲۱۵۹	"
کونول	۱۹۷۸۰۰۱	"
آنست پور	۲۲۰۱۸۲	"
کڑپا	۶۰۷۵۸۹	"
چتور	۵۱۲۸۷۷	"



جہانگیر

بہترین پیوٹین پر آندھرا پردیش کو پہلا انعام :

دوسرے قومی زرعی میلے ' منعقدہ مدراس میں آندھرا پردیش پیوٹین نے پہلا انعام حاصل کیا۔ چیف منسٹر مدراس نے ۱۱ مارچ ۱۹۶۲ء کو انعامات تقسیم کیے۔

گوداوری میں ایشیا کی عظیم ترین ماہی مچا ہوں کی دریافت :

گوداوری کے دہانوں پر ماہی گیری سے متعلق پہلا سروے حال ہی میں مکمل کر لیا گیا ہے۔ گوداوری کے دہانوں پر ' سارے ایشیا کی بہترین اور زرخیز ماہی مچا ہوں پائی گئی ہیں بلکہ یہاں جھینگے، مچھلی کی جو قسم ملتی ہے وہ پورے ایشیا میں سب سے بڑے سائز کی ہے۔ مقامی مارکیٹ میں یہ جھینگا ' مچھلی نہ راتے نی پونڈ کے حساب سے ملتی ہے، لیکن امریکہ میں یہ ایک پونڈ فی ڈالر کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔

ضلعوڈے کے اچھلے ہے

○ آئنت پور

نمائش جانورانی :

کوڈی گت پتی پنچایت سمیٹی کے رتبے موقع یکپاشی میں ۱۰ فروری ۱۹۶۶ء کو کیدی ریپی اسکیم کے زیر اہتمام نمائش جانوران منعقد کی گئی۔ بھاؤں دالوں نے ہندو پور میں مسنوی طور پر بچا کرانے کے مرکز کے لیے ییاریٹری بلڈنگ کی تعمیر کے لیے نقد عطیوں کا بھی اعلان کیا۔

○ کوڑا

اسکول کی عمارت

کلاسٹرو پانے فروری ۱۹۶۶ء میں پنچایت سمیٹی پنڈلی مری کے موضع تلیاگری پٹی میں ابتدائی اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا۔

○ چتور

دوپہر کے کھانے کے مرکز :

فروری ۱۹۶۶ء کے دوران گنگا دھر نیلور بلاک رتبے میں دوپہر کے کھانے کے سات مرکز قائم کیے گئے۔ ۱۲۰ اسکولوں میں سیٹ خریدے گئے اور اسکول جانے والے بچوں کو سربراہ کیے گئے۔ ۲۸ فروری ۱۹۶۶ء کو یوم ہر بچن منایا گیا۔

○ تریپتی کیسپٹ

سیٹھا دیدہ پنچایت سمیٹی کے موضع سیدو نمبر دور میں ۲۶ فروری سے ۲۸ فروری تک گرام سہاکیوں کی تریپتی کیسپ منعقد کیا گیا۔

○ ٹھنڈور

صحیت اور ڈرامے کا سینار :

گورنٹ ویمینس ہائی اسکول میں ۱۳ مارچ ۱۵ فروری ۱۹۶۵ء کو گیت اور ڈرامے کا سینار منعقد کیا گیا۔ ہائی اسکول حراجلا کے ڈرامے "تیا مار پو" نے پہلا اور بی بی۔ ایچ۔ ہائی اسکول کے ڈرامے "پر جارا جیم" نے دوسرا انعام حاصل کیا۔

○ کھم

نئی عمارت کا افتتاح :

کھم کھم نے ۱۰ فروری ۱۹۶۶ء کو رانگھو ماتھ پالم پنچایت سمیٹی کھم میں لیا ٹریڈنگ انڈسٹریل کوآپریٹو سوسائٹی کے لیے نئی عمارت کا افتتاح کیا۔

اسکول کی عمارت :

کھم نے موضع پٹوڈی گڈم میں ۱۶ فروری ۱۹۶۶ء کو اسکول کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

مجلس شریعت ۱۶ فروردی ۱۳۶۷ء کو پنجابیت گھر کا افتتاح کیا جو تمام تر
پادریوں، پائوں، طلبہ و پالیم پنجابیت سیتی (نعلی گھر) کے عوام کی مشترکہ کوششوں سے تعمیر
کی گئی ہے۔

(۷۰۰۰) روپے رہا۔ سمیٹنے کے لئے ۵۵۰۰ روپے چندہ فراہم کیا۔ نئی روپاڑا چاچا ہریجن پالم اور ڈی کالم میں پس ماندہ طبقات کے لئے پینے کے پانی کی باؤلین کی تعمیر ۳۳۳۸ ملین انجینئرنگ طریقے پر جاری ہے جن میں عوام ۲۵ فیصد رہے گا۔ ہریڈی کی لاگت کو تخمینہ (۳۰۰۰) روپے رہے گا۔

معلوماتی دورہ :

سیدی کی جانستے آئیر پنچایت سیدی مہیلا منڈی کے ایمان کے معنوی دورے کا انتظام کیا گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ خواتین دور دورے کو ان کے ترقیاتی کاموں سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ اس جماعت نے مرد و راہبند بھگوان اور ان کا جن سنا گھر پر پہنچنے کا بھی دورو کیا۔

پیراٹرو ۱۰۰

اٹلیس کے کلچرل ٹرڈپ نے مارچ ۱۹۹۲ء کو میسپل ہائی اسکول
ریکا کلچرل اسپن کے نام پر مظاہرہ کیا۔ کلچرل ضلع نے صدارت کی۔ اٹلیس کے کلچرل
ٹرڈپ نے وزارت سائنسی تحقیقات و ثقافتی امور حکومت ہند کی جانب سے شریع
کے تحت ثقافتی جماعتوں کے بین ریاستی تبادلے کے تحت اس ریاست کا دورہ کیا۔

یہودیوں کی حفاظت کا کام :

فروری ۱۹۶۶ء کے دوران کوٹن ریلوے چیت سمیت رقبہ ۱۹ کھیرت کموڈوں سے آم کے پودوں کی حفاظت کا کام انجام دیا گیا۔ اس طرح اب تک (۱۹۰۰) ایکڑ رقبہ پہ "منجنگرا پے" سے پوکے گئے پودوں کا کٹا گیا۔

ہنسی مہتی :

ضلع مغربی گودا دہی کے اکی وید دہلاک میں جنوری ۱۹۶۷ء کے دوران ایک نیا اسکول قائم کیا اور دو مہرہ اسکول کو ترقی دی گئی۔ اس کے علاوہ بلاک رقبہ جین تین بلاکوں کی صفائی کی گئی اور دو مہیلا سیٹیاں قائم کی گئیں۔

اپریل ۱۹۶۲ء

تربیتی تعلیمی :

موضع علم پل میں ۲۶ فروردی ۱۹۶۳ء سے ۳ روزہ گرام سہایک ترتیبی کیمپ منعقد ہوا۔ جس میں (۵۰) افراد نے شرکت کی۔

لوک سہایک سنیہا کی میت :

ہندی صحافیوں میں (۱۹۳۱ء) روزہ لوک سہایک نیا کیمنٹ ۱۶ فروری ۱۹۳۶ء کو قلم اُٹھایا۔ کیمنٹ میں (۵۲۵) تربیت یافتہ یوں نے شرکت کی۔ جہاں خیال لہ افیسر جگ ادیشی اپنی امداد کی تربیت بھی دی گئی۔

بہترین نچایت :

بیشی پالم پچایت کو ترقیاتی کاموں کو مدد ملنے لگا۔ اس نے کھلے میں
۱۹۶۰ء کے لیے بہترین پچایت قرار دیا گیا۔ اس پچایت کو پکا جام رام راؤ
ڈولنگ شیلڈ دی گئی۔

تریدی لیمپ :

دو محل ہلاک پنچایت سمیٹی کی جانب سے موضع گھن پور میں ۱۹۴۲ء سے ۳ روزہ گرام سہایک ترقیتی کمیٹی کے کام کا انتظام کیا گیا۔ اس کمیٹی کا افتتاح صدر سمیٹیت نے کیا۔ محکموں کے (۵۰) باشندوں کو گرام سہایک کی تربیت دی گئی۔

پینے کے پانی کی سہولت،

کوئٹہ کی نجات مہم قریب ہی، جنوری ۱۹۶۲ء میں موضع نیگلہ کی
دریہ پالم میں ابتدائی اسکول کی عمارت مکمل کر لی گئی۔ ان کی اگست ساتھی

آندھرا پردیش

اخباری اطلاعات

برقی قوت کے استعمال پر تحدید

حکومت نے تلنگانہ علاقے میں برقی قوت کی سہولتوں کی استعمال پر تحدید عائد کی ہے جو یکم اپریل ۱۹۶۳ء سے نافذ ہوگی اور وہ ۲۰ جنوری ۱۹۶۳ء تک یا کسی دوسری تاریخ تک جس کا بعد میں اعلان کیا جائے نافذ رہے گا۔ یہ حکم نیچے بتائے ہوئے ضلعوں میں نافذ ہوگا۔

(۱) حیدرآباد	(۳) محبوب نگر	(۳) مدول آباد
(۴) نظام آباد	(۵) کریم نگر	(۶) میدک
(۷) درنگل	(۸) تلنگشہ اور	(۹) کھتم

ہر صاف کے بارہ مہینوں، یکم جنوری ۱۹۶۳ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۶۳ء تک کے برقی قوت کے اوسط خرچ کا قیق کیا جائے گا۔ اگر کسی صاف نے یکم جنوری ۱۹۶۳ء کے بعد سے بجلی کا استعمال شروع کیا ہو تو بعد کے مہینوں میں جن کی تعداد ۱۲ سے زیادہ نہ ہوگی، اوسط خرچ کا حساب لگایا جائے گا۔ اس طرح ہر صاف کے لیے بجلی کے استعمال کا جو ماہ اوسط برآمد ہو، اس کا (۸۰ فیصد کوٹہ مقروض کیا جائے گا اگر کوئی صاف ڈپٹی چیف انجینئر کے مقروض کے ہوتے کوٹہ سے ناراض ہو تو سپرٹنڈنٹ انجینئر (آپریشن) حیدرآباد کے پاس اپیل پیش کرے گا جس کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

تمباکو کے کٹھوں پر نمبر اندازی

عوام اس سے واقف ہیں کہ اضلاع گودادری، کرشنا، گنٹور، اور آس پاس کے رقبوں میں تمباکو کی صفائی کے لیے کٹے کی سربراہی ان کوٹھوں کی ایکس پل میں آتی ہے جو اس غرض کے لیے تعمیر کیے گئے ہوں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ ایسے کوٹھوں کی تعداد اور یکایت کے بارے میں واضح معلومات کی عدم موجودگی میں کٹے کے اجازت ناموں کے لیے کوٹھوں کے مالکوں کی جانب سے پیش ہونے والی درخواستوں کی نتیجہ میں بڑی دشواری پیش آتی ہے۔

اس لیے ناظم کٹرول شدہ اشیاء نے احکام صادر کیے ہیں کہ ایسے ہر کٹے کے مالک کو جسے ۱۹۶۲-۶۳ء میں تمباکو کی صفائی کے موسم میں کوٹہ درکار ہو، چاہیے کہ اپنے کوٹے کا نمبر کٹے کے دروازے پر واضح طور پر درج کرے یہ نمبرات ۶۲-۱۹۶۱ء کے موسم کے لیے اجرائی کے کوٹے کے ۱۲ ڈیڑھ پر درج شدہ ہل جائیں گے۔ یہ ہدایت بھی کی جاتی ہے کہ جو کاشت کار ۱۹۶۲-۶۳ء کے موسم میں اور اس کے بعد کے موسموں میں بھی کوٹہ حاصل کرنا چاہتے ہوں، وہ اپنے کوٹھوں کے نمبرات کو بٹھنے یا دھندلے ہو جانے نہ دیں بلکہ ان کی حفاظت کریں تاکہ وہ پڑھے جا سکیں۔ اگر ایک ہی کٹے کے متعلق ایک سے زیادہ درخواستیں وصول ہوں تو ایسے کوٹھوں کے لیے کٹے کا اجازت نامہ اجرائی نہیں کیا جائے گا۔

گھوڑا چاول کی منتقلی

حکومت ہند نے احکام صادر کیے ہیں کہ حکم جو انی منتقلی چاول دہلی منطقہ
بابت سٹوٹ میں مندرجہ کسی حکم کے باوجود کوئی شخص چاول یا دھان (جس میں آٹا
سے بننے والی اشیاء بھی شامل ہیں) جنوبی منطقہ کے کسی مقام سے گوا کے اندر کسی مقام
تک بھی لے جائے گا۔

علاقائی مجالس محل نقل

اصلاح کرشنا، گنٹور، مغربی گوداوری، مشرقی گوداوری، نیلور، چوڑ
کوٹہ، اننت پور، کرنول، دشا کا پیٹیم اور سری کاہل کی علاقائی مجالس محل نقل،
درجنی ٹرانسپورٹ اتھارٹیز، کے غیر سرکاری ارکان کی رکنیت کی مدت میں ۳۱ اگست
۱۹۶۳ء تک توسیع کی گئی ہے۔

سماجی و اخلاقی سدھار کا پروگرام

ریاستی حکومت کی جانب سے سماجی و اخلاقی سدھار اور دیکھ بھال کا
ایک پروگرام شروع کیا گیا ہے جس کا مقصد تادیبی اداروں مثلاً جیلوں، سٹیشن
اسکولوں، بورڈنگ اسکولوں اور غیر تادیبی اداروں مثلاً یتیم خانوں اور صندوقوں
سے نکلے ہوئے افراد کی بازآباد کاری ہے۔ ایسے اداروں سے نکلنے والے اکثر افراد
سماج میں مناسب مقام نہیں رکھتے ہیں اور حکومت کا سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ ان
کی اطلاع کرتا ہے۔ مردوں سے متعلق یہ پروگرام ناظم سوشل ویلفیئر کی نگرانی میں اور
عورتوں سے متعلق پروگرام ڈائریکٹر ویمنس ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ کی نگرانی میں مدبہ عمل
لایا جائے گا۔

رائے دھندوں کی فہرستوں میں ناموں کی اندراج

اب جبکہ انتخابات ۲ مارچ ۱۹۶۲ء کو مکمل ہو چکے ہیں کوئی شخص بھی جو اس
تاریخ کے بعد اپنے نام کی شمولیت کے لیے درخواست پیش کر رہا ہو وہ اپنی درخواست
جین الگورل ڈیپارٹمنٹ کے پاس نہیں بلکہ صرف متعلقہ الگورل ڈیپارٹمنٹ آفس کے
پاس دائر کرے گا۔ اس کے ساتھ جو غیر عدالتی اسسپکٹس میں اور ہونی چاہیے پیش
رہتا ہے۔ صرف ایسی درخواستیں جین الگورل آفس کے پاس دین روپے کے فیڈرلٹی
سٹامپ پر پیش ہونی چاہیے جو انتخابات کے اعلان کی اشاعت کی تاریخ اور انتخابات
کی تکمیل کی تاریخ کے درمیان پیش کی جا رہی ہوں کسی ذیلی انتخاب کی صورت میں بھی

اسی قاعدے کا اطلاق ہوگا۔

محبوب نگر میں مکانات کا الاٹمنٹ

کم آمدنی والے طبقوں کے لیے مکانات کی تعمیر کی اسکیم کے تحت تعمیر ہونے
والے مکانات کے باؤپر چیز بسٹھ کے تحت الاٹمنٹ کے قواعد کی نو سے حکومت نے
احکام صادر کیے ہیں کہ مجلس بلدیہ محبوب نگر کے لیے جدید مشاوری کمیٹی الاٹمنٹ
تفصیل دی جائے جو نیچے بتائے ہوئے ارکان پر مشتمل رہے گی۔

(۱) کلکٹر۔ صدر (۲) ڈپٹی کلکٹر نائب صدر، اور ارکان
(۳) صدر نیپل کمیٹی (۴) سری پی۔ ہنمت راؤ رکن پارلیمنٹ (۵) سری جی۔ ایم۔ علی
رکن بلدیہ محبوب نگر (۶) سری سی۔ چندریا تاجر و معتد انجمن امداد بھی تعمیر کر کے محبوب نگر۔

قانون انتقال جائیداد پر نظر ثانی

وزارت قانون (محکمہ قانون) کے لائسنس نے قانون انتقال جائیداد
مشروع کی نظر ثانی کا کام شروع کیلئے تاکہ وہ اس بارے میں سفارشی پیش
کرتے کہ اس میں کس طرح توہم یا نظر ثانی کی جائے یا کہیں طریقے سے اسے عصری
بنایا جائے۔

اس سلسلے میں مذکورہ کمیشن اس معاملہ میں دلچسپی رکھنے والے افراد
اور اداؤں کی آرا کا غیر مقدم کرے گا کہ اس پر کس طرح نظر ثانی یا توہم کی جانی چاہیے
ایسے افراد اور اداؤں سے خواہش کی جاتی ہے کہ وہ اپنی آرا معتد محکمہ قانون
حکومت آندھرا پردیش کے پاس یکم ستمبر ۱۹۶۲ء تک روانہ کر دیں۔

عدالت تادیبی، کارروائی کے اوقات

حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ دفتر عدالت تادیبی کارروائی کے اوقات
۵ مارچ ۱۹۶۲ء، جون ۱۹۶۲ء تک (جس میں دونوں دن شامل ہیں) صبح کے
۸ بجے دن کے ایک بجے ۳۰ منٹ تک ہوں گے۔

اسٹیٹ ویر ہاؤزنگ کا رپورٹیشن

نیشنل ویر ہاؤزنگ سارپورٹیشن نے آندھرا پردیش اسٹیٹ ویر ہاؤزنگ
سارپورٹیشن کی مجلس نظار کی رکنیت کے لیے، ڈپٹی جین آفسر، ایگنل کرپٹ ڈیپارٹ
رینڈونک آف انڈیا کی نامزدگی جبکہ اس سے پہلے اعلان کیا گیا تھا، منسوخ کر دی ہے
اور موصوف کی تجاویز ٹی۔ ستیہ نارائن راؤ، جانتھ جین آفسر ایگنل کرپٹ ڈیپارٹ
۴۔ ڈیپارٹمنٹ، ریڈروبنک آف انڈیا کو آندھرا پردیش اسٹیٹ ویر ہاؤزنگ سارپورٹیشن کی حیثیت سے نامزد کیا ہے۔

اپریل ۱۹۶۳ء

اک پھول کا مضمون تبصرے کے لیے دو جلدیں اٹھ چاہئیں

خدا اور آدم کے گیت از: آثر بھارتی
قیمت: دو روپے
پتہ: منیجر اردو اکادمی۔ انبلا جھارکھنی

کلا کی شاعری کے علم برداروں میں نوح ناروی، جوش ملیانی
محررم، مانی جاسنی کا نام کافی ہے۔

آثر بھارتی کی یہ مندرج بالا تحریر ان کے ذہنی توازن اور استعدادِ علمی کو سمجھنے میں
مدد دیتی ہے۔ بلاشبہ آثر بھارتی ایک ایسے آدمی ہیں جنہوں نے شاعری کو شوقِ غفل
سمجھ کر کتاب چھپوانے کی جرأت نہ ادا فرمائی ہے۔ موصوف کے درج شدہ محاکمہ کے
بعد میری دل سے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں پھر بھی دو ایک باتیں اسلئے عرض
کرتا ہوں تاکہ شاعر کو نہ ہی قارئین کو عبرت ہو۔ آثر بھارتی کی فخرِ عرش پیمائیاں
ذکر ہی کیلئے، شاعر محترم لفظوں کے درو بست کی ابتدائی منزل سے تک ناواقف
ہیں، فرماتے ہیں:

کھول آنکھیں دیکھو میرا نظم و نسق
زندگی ہے آدمیت کا نظم و نسق

تسلیعِ اوقات کے خیال سے شاعر موصوف کی اور غلطیوں کی طرف اشارہ
نہیں کروں گا کیونکہ یہ بے قرعہ حکایت بہت لمبی ہے۔ نظم و نثر کا یہ لالچی
مربع ادب پستوں کے احساسات پر ایک تازیانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔
آثر بھارتی کا یہ شعر ان کی اس تصنیف کی مکمل تشریح ہے۔

کوئی سمجھا ہے نہ سمجھے گا مجھے

اک ممتہ ہے مرا بیخیاں بھی
کتاب کا سرِ برقی نیم چھتا، جھلا جھل چھپی ہے جسے دیکھ کر
ہی مستفاد اور پلہ بشر کے ذوقِ لطیف کا اندازہ ممکن ہے۔

”خدا اور آدم کے گیت“ کے موضوع کے ساتھ ہی ہمیں دانتے، گتے
ملٹن، آقبال اور ٹیگور کے کارنامے یاد آتے ہیں، جن کی بنیاد مادیات اور روایت
کے امتزاج پر رکھی گئی ہے۔

آثر بھارتی ایک گم نام شاعر ہیں، انہوں نے ایک ایسے موضوع
پر فخرِ سخن کی ہے جو فلسفہ و علم کے ساتھ ساتھ شاعری و وجدان کا بھی
مطالبہ کرتا ہے۔ آثر بھارتی بد قسمتی سے ہردو اوصاف سے محروم ہیں اور
بزرعِ خود اپنی اس کوشش کو ٹیگور کی ”گیتان جلی“ اور آقبال کے کارناموں
کا ہم دوش سمجھتے ہیں۔ موصوف کتاب کی ابتداء میں رقم طراز ہیں۔
”بھارت میں ایسا کوئی شاعر نہیں جس کی شاعری کا۔“

موضوع غفلتِ آدم ہو۔ جیگمراہ آبادی شراب و ساغر میں
غرق رہے چنانچہ فرماتے ہیں:

جان کر مجھ کو خاصانِ مے خانہ مجھے

مذتوں روتے، چنگ جام و پیاناں مجھے

ساغرِ نظاںی سایہ زلفِ تباں میں رہتے ہیں جوشِ بلبلِ آبادی
تمام عرشا ہدوسا کے گیت گاتے رہے جس کی گواہی
زنگینِ راین ہیں۔ فراق گورکھپوری کا بقول ”بیسیویں صدی“

دانا منہ (۱۹۶۶ء) یہ حال ہے۔

یہی سائز تھا زلفِ یار کے مقلوں کا لے واعظ
ذرا پی لیں تو تیراؤں کو زلفِ یار کتنی تھی

دیہات میں کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب

نیچے اُن گھاؤں اور اداروں کی فہرست دی جاتی ہے جہاں فروری ۱۹۶۲ء میں کمیونٹی ریڈیو سٹ ڈسب کیے گئے

نشان سٹڈ	ضلع	تعلقہ	گھاؤں یا ادارہ	کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب کی تاریخ
۱	نظم آباد	آر مور	لاکھورہ	۱۵ فروری ۱۹۶۲ء
۲	میدکٹ	میدکٹ	مکھاپور	۷ " "
۳	"	"	بٹی ایسپلی میدکٹ	۷ " "
۴	"	سری پیٹھ	پراکو دور	۹ " "
۵	عادل آباد	نرمل	مجولا پور	۱۲ " "
۶	"	خانہ پور	خانہ پور	۱۴ " "
۷	نگلنڈہ	"	ایڈاوتی	۱۸ " "
۸	چتور	چتور	کونے پٹی	۲۱ " "
۹	دش کھاپنم	پادیرد	سلیو وگنٹ سٹڈل	۱۷ " "

قوم کے ساتھ ساتھ ترقی کیجیے

حکومت ہند کی چھوٹی چھوٹی کی اسکیمیں لگائیے



کیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام
بڑے دیہاتی وادیوں کے ترقیاتی پروگرام
اور ریلوں اور سڑکوں کی ترقیات میں مدد کیجئے۔

اپنی رقم ان نفع بخش ————— محفوظ کفالتوں میں سے ————— کسی میں بھی ————— لگائیے

شرح سود (۵.۲۱) فیصد جو قیمت کی تحویل پر ملتا ہے (۵) روپے سے لیکر (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق میں مل سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر (۲۵۰۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵۰۰۰) روپے کی قیمت کے وثائق صرف پرائیویٹ فنڈ کی سرمایہ کاری کے لیے ہیں۔

۱۲ سالہ نیشنل پلان سینگس سٹرنٹیکٹ

سالانہ (۲) فیصد سود دیا جاتا ہے۔ (۵۰) روپے کے حامل ضروریوں میں (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق انفرادی طور پر خریدے جاسکتے ہیں۔

۱۰ سالہ ٹریڈری سینگس ڈپازٹ سٹرنٹیکٹ

قیمت فروخت (۱۳۳۰) روپے (۳۲۲۵) روپے (۶۶۵۰) روپے (۱۳۳۰۰) روپے اور (۲۶۶۰۰) روپے انفرادی طور پر (۲۶۶۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵) فیصد سالانہ سے کچھ زیادہ شرح سے مرکب سود کے ساتھ امانت قسطوں کی شکل میں رقم واپس کی جاتی ہے۔ یہ قسطیں پندرہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔

۱۵ سالہ اینویٹی سٹرنٹیکٹ

(۲۵) روپے سے (۱۰۰۰۰) روپے تک کی امانتوں پر (۲) فیصد شرح سے سود دیا جاتا ہے، اور (۱۰۰۰۰) روپے سے زائد امانتوں پر (۲) فیصد۔

پوسٹ آفس سینگس بینک اکاؤنٹس

اگر (۵) یا (۱۰) سال کی مدت کے لیے امانت (۱۰۰، ۲۰۰، ۵۰۰، ۱۰۰۰، یا ۲۰۰۰ روپے جمع کیے جائیں تو سود کے ساتھ رقم بحالت حاصل کی جاسکتی ہے۔

کیومپولیٹیو ٹائم ڈپازٹ اسکیم

انعامی بانڈ (۱۰۰) روپے اور (۵) روپے کی قیمت کے سلسلوں میں جاری کیے جاتے ہیں۔ ہر سال یکم جنوری تک ہر ایک اور یکم کو انعامات کے لیے قرضہ اندازی ہوتی ہے۔ ہر سال ہی قرضہ اندازی کے ذریعہ (۱۰۰) روپے کی قیمت کے ہر ایک لاکھ بانڈ کے سلسلوں میں (۴۰) انعامات اور (۵) روپے کی قیمت کے ہر سو لاکھ بانڈ کے سلسلوں میں ۲۰۰ انعامات دیئے جاتے ہیں۔

بلا سودی (۵) سالہ انعامی بانڈ ۱۹۶۵ء جو مساوی قیمت پر اجرائی کیے جائیں گے اور مساوی قیمت پر ہی یکم اپریل ۱۹۶۵ء کو واجب الادا ہونگے۔

چھوٹی چھوٹی میں لگائی ہوئی رقم سے حامل ہندوستان سٹاک ایکسچین اور سٹریٹس سٹاکس ہندوستان کے مستقبل میں اپنی رقمیں لگائیے

اندھرا پردیش

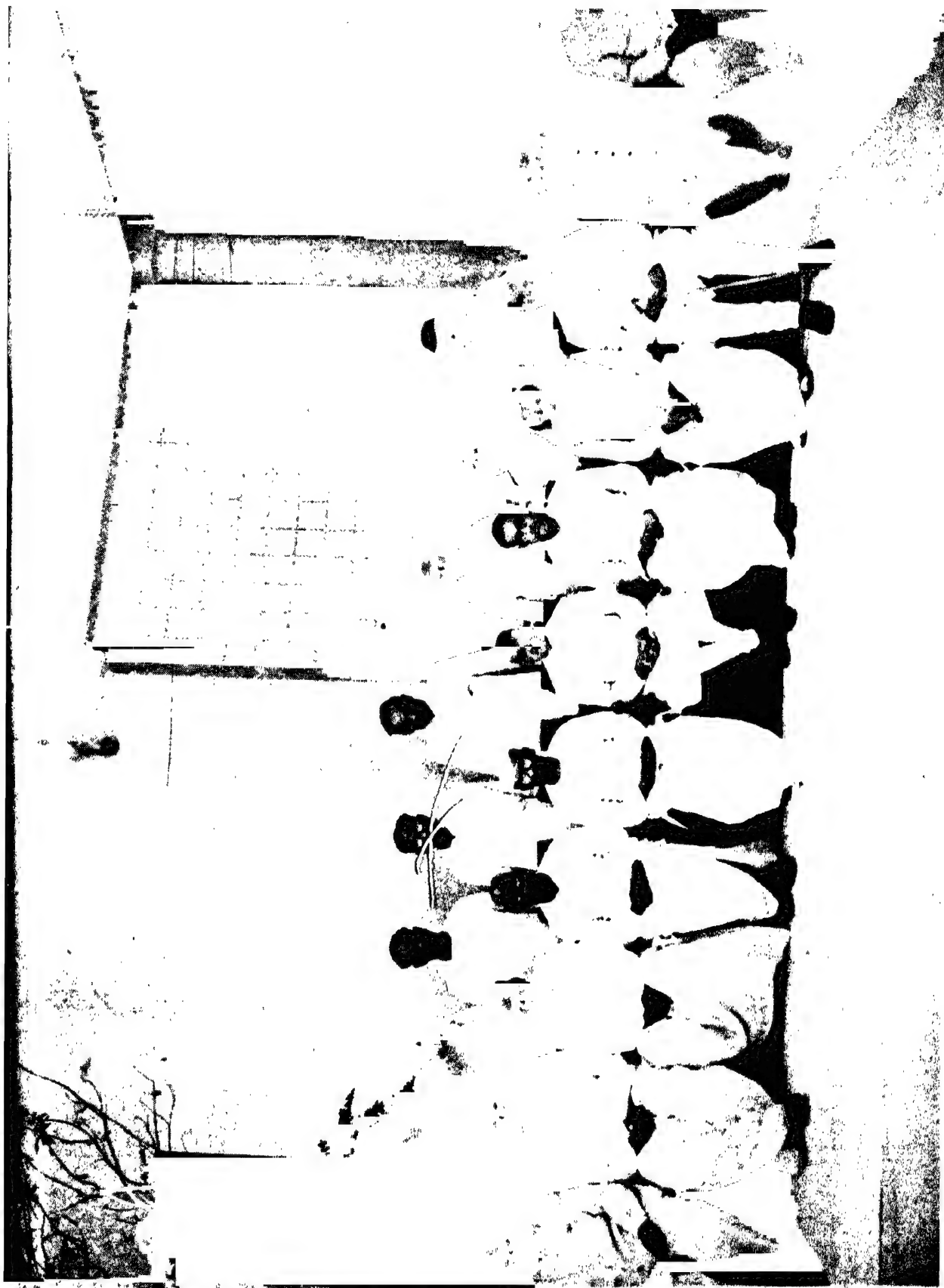
اعداد و شمار

۴۰ سالہ سالہ ہائیم شماری سنہ ۱۹۶۱ء	
(ہزاروں میں)	
۱۲۱۸۰	موشی
۶۹۵۲	بھنسی
۸۳۷۲	بھیز
۴۲۵۵	بکریاں
۷۳	گھوڑے و ڈو
۶۸۲	دوسرے جانور

رقبہ اور انتظامی ڈویژن (سنہ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری)	
۱۰۶۰۵۲	رقبہ (مربع میل میں)
۳۵۹۴۸	مجموعی آبادی (لاکھ میں)
۲۰	ضلعوں کی تعداد
۱۸۹	تعلقوں کی تعداد
۲۲۳	قصبات اور شہروں کی تعداد
۳۴۰	شاح آبادی (فی مربع میل)

معدنی پیداوار	
۶۰ - ۱۹۵۹ء - ۶۱ - ۱۹۶۰ء	
(اعداد ہزار ٹن میں)	
۲۵۹۶	کوئلہ
۲۳۶	لوہے کی کچدھات
۲۳	مینگیز
۳	ایرق
۱۰۱۱	چونے کا پتھر

کمپنی ڈیویلیمنٹ پروگرام	
تفصیلات	
۶۰ - ۱۹۵۹ء - ۶۱ - ۱۹۶۰ء	تفصیلات
۳۲۶	لاکھوں کی تعداد
۱۵۴۵۲	لاکھوں کی تعداد فی ہزار
۱۰۴۶۶	گاؤں پر
۱۵۴۵۲	لاکھوں کی تعداد دس
۷۴۷۲	لاکھوں کی آبادی پر
۲۰۸۲۳	گاؤں کی تعداد جو اس
۱۷۸۸۷	پروگرام کے تحت آتی ہے -
۲۰۷۰۱	ادی جو اس پروگرام
۱۸۷۳۱	کے تحت آتی ہے (ہزاروں میں)



(رجسٹرڈ نمبر ایچ ۳۷۲)

مئی سنہ ۱۹۶۲ء



آندھرا پردیش

6 (7) 1962





کون چیر پیچھے ...
 (آرٹسٹ :- اے ۔ سدا سیو یا ، چیر و کر تعلقہ با پٹلہ ۔)

آندھرا پردیش

ترتیب

مئی ۱۹۶۲ء

ویں کھ ۱۸۸۳ ساکا

جلد : (۶)

شمارہ : (۷)

فہرست

(۲۵) نئے پیسے

سالانہ : (۳) روپے

تہذیب :

وضع کوٹارا چندرا پورم و تعلقہ پورم ضلع مغربی گوداوری
میں ۲۱ مارچ ۱۹۶۲ء کو حیران دازی کا مقابلہ منعقد ہوا۔ یہ
مقابلہ ہیرال ایجنٹ برائے سرکار کی جانب سے منعقد
کیا جاتا ہے۔

آخری ورق :

بہترین ریڈیو دورل فورم ۱ پٹناتری ضلع گلشنہ
میں ریڈیو دورل فورم کے ارکان اور کانوں کا
اجتماع، جسے ۶۲-۱۹۶۱ء کی بابت ریاست کا
بہترین فورم قرار دیا گیا۔

ادارہ

ستیہ پال انند

رگوبننی نرمل

سید الطاف احمد خٹہ

راشد احمد

راشد احمد

شمس الدین تاباں

غیاث صدیقی

ایس۔ رامین

فرہاد صحرانی

نرخ میل

جے۔ اے۔ ورمہ

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

اپنی بات

لوسا، جھیکٹ اور کام

نڈر شمشیر

سودا ایک غزل گو

آگے کے پھول

اس میں کچھ شائبہ مونی تقدیر بھی تھا

غزل

موت

سالار جنگ میوزیم

جنگل کا پھول

اس نظم میں

تھنڈی پٹی کے غار

کوئل - کرپاکنال

ماہ گذشتہ کے اہم واقعات

صنعتی خبر نامہ

بنجایت راج کی رفتار

دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہولت

اہم سرکاری فیصلے

سوالات

جھلک پال

ضلعوں کے انچل سے

اخباری اطلاعات

ایکٹ پھول کا مضمون

دیہات میں کیونٹی ریڈیو کی تنصیب

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲

ناظم بحکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آندھرا پردیش نے شائع کیا

* مطبوعہ : انتخاب پریس۔ جواہر لال نہرو روڈ حیدرآباد

اپنی بات

اپریل میں بھارت کی نئی سرکار نے اپنے عہدہ کا حلف اٹھایا
قوم نے ایک بار پھر وزارتِ عظمیٰ کی اہم ذمہ داریاں ملک کے قابلِ فخر
سپوٹ جواہر لال نہرو کو سونپی ہیں جن کی قیادت میں ملک روز
بروز ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ آئندہ پانچ برس ہمارے ملک
کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ملک اس مدت میں
مستقل ترقی و خوشحالی کی منزلیں طے کرتا جائیگا۔

اس ماہ ڈاکٹر راجندر پرشاد صدارت کے عہدے سے سبکدوش
ہو رہے ہیں۔ راجن بابو نے جدوجہدِ آزادی کے دوران آزادی کے
بعد سے ملک و قوم کی جوشاندہ خدمات انجام دی ہیں انہیں
نئے ہند کی تاریخ میں سُنہری حروف سے لکھا جائیگا۔ سنہ ۱۹۵۰ء
میں جب کہ نیا دستور نافذ ہوا ڈاکٹر راجندر پرشاد مسلسل اس
عہدہ جلیلہ پر فائز رہے ہیں۔ راجن بابو نے اعلان کیا ہے کہ
وہ اس عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی ملک و قوم کی
خدمت کرتے رہیں گے۔ یہ اعلان جہاں ہمارے لئے اطمینان بخش
ہے وہیں اس سے اس عظیم نیتا کی سچی لگن اور تڑپ کا اظہار
ہوتا ہے۔

20 JAN 1964

اپریل میں حیدرآباد میں آل انڈیائی نیوز ایڈیٹرز کانفرنس کی مجلس قائمہ کا اجلاس ہوا ، جس کا افتتاح چیف منسٹر شری سنجیواریڈی نے کیا ۔ صحافت کو آج ایک اہم مقام حاصل ہے آزادی اور قومی اتحاد کے استحکام میں صحافت ایک اہم فرایضہ ادا کر سکتی ہے ۔ ہمارے ملک کی صحافت کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ قومی مسائل پر برے لاگ اور آزادانہ تبصرے کرتی ہے ۔ شری سی ۔ کے ۔ بھٹا چاریہ ایم ۔ پی ایڈیٹر جنرل سیوکٹ کلکتہ و صدر کانفرنس نے اپنی آخری تقریر میں فرمایا کہ ” حیدرآباد کے موسم حیدرآباد کی تاریخی یادگاریں اور یہاں کے باشندوں کی خوش اخلاقی و مہمان نوازی اپنی آپ مثال ہیں ۔ حیدرآباد کی یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ محفوظ رہیگی ۔ “

↑
↑
ادارہ

لڑکا، بھیک اور کام

نہیں تھی۔

لڑکا چڑھا تھا۔

شو بھولے کے بیاہ کی لوک کوتاہیں وہ اس جیسے تک پہنچ چکا تھا جہاں پارہتی کو اس کی سہیلیاں طے دیتی ہیں۔ وہاں شو کے سانپوں اُس کی بھجھوت (دھونی) اُس کے زہریلے حُسن اور غیر متوازن عادات کا ذکر تھا کہتا کہ اس جیسے تک وہ شاذ ہی پہنچتا تھا۔ عموماً لوگ اس کو بہت جلد ہی ایک پیسہ دے کر چٹا کر دیا کرتے تھے، لیکن اس بازار میں جہاں ہر طرف کارخانے ہی کارخانے تھے، وہ پہلی بار آیا تھا۔ دروازہ پر پہنچ کر اُس کی گھٹو کی پہلی آواز سے کچھ چہرے اس کی طرف اٹھے تھے۔ کچھ ہونٹوں پر طنز پر مسکراہٹ اُبھری تھی۔ کچھ آنکھوں نے مسکرا کر اُسے گھورا تھا۔ ایک لڑکے نے تو نفرت سے ناک سکیر کر دھرتی پر ٹھوکا بھی تھا۔ صرف بھتی کے قریب بیٹھے بھوڑے بالوں والے لڑکے نے ایک نظر اُس پر ڈال کر بڑی ہی پیاری مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا تھا۔

وہ اسی طرف گاتے جا رہا تھا۔

شو بھولے کا بیاہ ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ اُن دماؤں کی بار بار گڑ گڑا تھا۔ جو کوتاہی آخروں کی تھیں اور خالص برج بھاشا میں تھیں:

شو بھولے بھنڈا رہی گئے
کھن کھن والے جیتے رہیں گئے
مائیوں کے بالکے جیتے رہیں گئے

اس کے بائیں ہاتھ میں 'ا' تھوڑے بھی بڑی گھنٹی تھی۔ دائیں بائیں کانوں پر اور سامنے پیشانی پر لٹکتی ہوئی پتیلی کی تین پتیلی کڑیاں تھیں۔ سر پر پتیلی کا بنا ہوا اکس تھا۔ اکس میں مور کے پر آڑے ہوئے تھے جو ہوا سے لہراہے تھے۔ کپڑے گہرے نہیں تھے۔ پاد میں لمبی نوک والی جوتی تھی جو ایک طرف سے ذرا سی ٹیچی ہوئی تھی۔ یہ چہرے پر بچپن کا بھولپن اور سُرخ فرور تھی۔ لیکن اس میں شادابی نہیں تھی۔ چہرہ گرد اور دھوپ سے مڑھا گیا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں جو بچپن کی سُرخ سی عاری تھیں۔ ان سے زندگی کے تئیں بیزاری اور حُزن نکلتا تھا۔ اس کا بائیں ہاتھ ایک ہی لے اور ایک ہی تال سے گھنٹی کو ہار رہا تھا۔

شو بھولے کا بیاہ پڑتے پڑتے وہ دائیں بائیں ماحول کو دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نکل اور خرا کی مشینوں کی سب خراش آواز بھی یک ہی لے اور ایک ہی تال میں آ رہی تھی۔ ایک کمنے میں اُس کے ہم عمر لڑکے سیلے دارنگ لنگ کپڑے پہنے اور اودوں پر گرہیں اور تیل کی رسہ لگے تھے۔ کچھ دوسرے گرہیں لگے چکروں پر کڑی کا بڑا وہ کُل بل کر اُہیں جو کلاس ہے تھے مشینوں پر پُر زوں کو گھسا جا رہا تھا۔ دکھتی ہوئی بھتی کے قریب بیٹھا سٹوے بال والا خوبصورت لڑکا بار بار اُن میں اُلٹی ہوئی سریش کو خوپٹے سے ہار رہا تھا ہر طرف کام کی ہما آہی تھی۔ کسی کو بھی آنکھ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے کی ذمت

کونے کے سبز پریشوں سے دور بیٹھے ہوئے سکھ مالک نے ایک کھنار کرکھا صاف کیا۔ ناک سے ٹیک اوپر اٹھا کر اسے گھورا اور پھر جیسے پانچ پیسے کا تکتہ نکال کر اس کی طرف پھینک دیا۔

سکھ ایک جھنکار پیدا کرتا ہوا اس کے پاؤں میں گرنا۔ ایک بار سب چہرے پھر اس کی طرف اٹھ گئے۔ وہ ایک لمحہ جھجکا، ٹھٹھا، اس کا چوٹا سا منہ حیرت سے کھل گیا۔ عمو! وہ جھٹکا کہتا ہے اپنی گھنٹی کو آگے بڑھا کر اس میں لیا کرتا تھا۔ زمین سے سکھ اٹھانا اس کے اصول کے خلاف تھا۔ یہ اس کی خاص سادھو آنہ ریش کے منافی تھا کہ وہ اپنے پاؤں میں پڑا ہوا سکھ اٹھالے اس کے بھیک مانگنے کے انداز میں بھی ایک وقت داتا تھا۔ ایک خاص قسم کی نکتہ تھی۔ جسے اس کے بزرگوں نے خاص اصولوں میں ڈھال کر ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ تین دنوں سے پانچ چھ آنے روز سے زیادہ نہ بنا پایا تھا۔ اور دیر سے پر اس کی ماں اسے روز کو سستی تھی۔ اس نے دو اصول توڑے۔ جوئی آتا رہے بغیر اٹھی ہوئی نظروں سے بے نیاز، لیکن ڈسٹے، جھجکتے، تکتے اور جھینپتے ہوئے وہ سکھ اٹھایا۔

کوئی ہنسا۔

سکھ اٹھاتے ہوئے اس کی جرأت نہ پڑی کہ وہ آنکھ اٹھا کر بہنے والے کو ایک نظر دیکھ لے۔ گھنٹی باتیں ہاتھ میں پکڑے، سکھ دائیں منہ میں دبا وہ جلدی سے باہر نکل آیا۔

چھڑکنا اس نے پہلے بھی کھائی تھیں۔ نوجوان پڑھے لکھے بالوں نے اسے دھتکارا بھی تھا۔ کئی لوگوں نے پیسہ دینے کے بجائے، مشتاد جہر، وغیرہ کے خطابات سے بھی نوازا تھا۔ مگر آج جیسی تضحیک اس نے پہلے کبھی نہیں پائی تھی۔ اپنے ہم عمر کام کرنے والے لڑکوں کی خاموش پھٹکار نے ایک بار جیسے اسے جھنجھوڑ دیا تھا۔ جھوڑاؤں والے خوبصورت لڑکے کا استقبالیہ تبسم۔۔۔۔۔ شاد اس میں بھی طنز چھپا تھا۔ آخری تہقید بھی شاد اسی کا تھا۔ اپنی چھوٹی سی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا، جب اس نے پیسہ لیا تھا اور وہ بھی زمین سے اٹھا کر۔۔۔۔۔ اسے اپنے آپ سے نفرت سی ہونے لگی۔ اسے اس جھوٹے بچے کی یاد آگئی، جس نے کچھ دن پہلے اسے اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر ہٹے بھولے پن میں اپنی ماں سے کہا تھا۔

”تم! ہم بھی بڑے ہو کر ایسے ہی بنیں گے!“

ادمان نے اپنے بچے کو گود میں لیتے اسے اس کی طرف حشرات آمیز نظروں سے دیکھا تھا ادکھا تھا:

”اس جیسا بنے گا، بھیک مانگے گا، پھل ڈوڑا سے پیسہ پکے گا اور کھانا کچھ کام کرو باا، تم لوگ لنگڑے تو نہیں ہو!“

اور جب بچے نے پیسہ دیتے ہوئے طوطے کی طرح یہ ڈٹا ڈٹایا اجد دہرایا تھا تو وہ ایک بار تو جیسے زمین میں دھس گیا تھا۔ ابھی اس کا ضمیر کچا تھا۔ اس پر دنیا کے رنگ نہیں چڑھے تھے۔ اور اب اس دوسری چوٹ سے تو جیسے اس کے لیے مانگنا دشوار ہو گیا اور اس کے قدم گھر کی جانب اٹھنے لگے۔ دیر سے پر پینچک اس نے ماں سے بیاری کا بہانہ کیا اور چٹائی پر لیٹ رہا۔ اس کے دونوں بڑے بھائی ابھی نہیں لوٹے تھے۔ ماں نے گڑا شربت بن کر اس کے سامنے رکھا، جو اس نے پی لیا۔ وہ منہ سالیٹ رہا۔ شام ہو گئی مگر وہ لیٹا رہا۔ اس کی ماں پھر اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ماں نے اپنی تھیلی اس کے ماتھے پر رکھی اور چوبک کر بولی۔

”بھولے رہے۔۔۔۔۔ تجھے تو کس آگئی!“

”اما۔۔۔۔۔“ اس نے کہا، ”اگر کوئی آدمی بھٹکا لینے نہ جاتے تو؟“

ماں پھر چونکی۔ یہ لڑکا شروع ہی سے کچھ عجیب ڈھنگ کا تھا۔ اس نے کہا ”کیا کہتا ہے رہے؟“

”اما۔۔۔۔۔“ اس نے پھر کہا۔ ”بھٹکا نہ لے اور کام کر کے پیسے کما لے تو؟“ وہ کرمی نہیں ہوگا! ماں نے تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر ماں سبزی دیکھنے چلی گئی۔

”کرمی نہیں ہوگا!“ اس نے سوچا۔ جو شرارتی کرمی راتیں نہیں جاگے گا وہ کرمی نہیں ہوگا جو جوتی پہنے ہوئے ہی بھٹکا سا سکھ اٹھالے گا، وہ کرمی نہیں ہوگا جو کس اور کوریاں نہیں پیسے گا وہ کرمی نہیں ہوگا۔ جو کام کر کے پیسہ نہیں لے گا وہ کرمی نہیں ہوگا! آخر کرمی کون ہوگا؟ اور کرمی ہوتا بھی کیا ہے؟

اس نے دہریں سے لیٹے لیٹے پکارا ”اما۔۔۔۔۔ جو لڑکے بھگوس کام کر کے پیسہ لیتے ہیں کیا وہ کرمی نہیں ہیں؟“

”ان کا کرم یہ ہے بھولے! یہ تو آج کیا باتیں کرنے لگا ہے؟“ ماں نے پرتیز نظروں سے اسے دیکھا اور منہ دوسری طرف کر دیا۔

عجیب بات تھی۔ اس نے بھیک اور بھٹکانا میں ہمیشہ فرق سمجھا تھا بھیک تو وہ لیتے ہیں جو اندھے اور لے لنگڑے ہوتے ہیں اور ریلوے کے پل پر بیٹھے ہیں اور بھٹکا سادھو لوگ لیتے ہیں جن کا کرم ہی۔ لیکن اگلے تو سبھی ہیں نا؟ پھر زنی کیلہ ہے؟

وہ لیٹا رہا۔ جب اس کے دو دن بڑے بھائی آئے اور انہوں نے پیسے

اور ادھیان اور کنیاں پانچ اور دس نے جیسے کے سن کر اعلان کیا کہ آج انہوں نے
نہیں سہے بیٹھیں نے جیسے بنائے ہیں وہ لیا رہا۔ جب اس کے دونوں بھائی
کھانے پر ٹوٹ گئے تو بھی وہ لیا رہا۔ اور جب وہ دونوں اس سے بات کئے بغیر
سگھے تو بھی وہ لیا رہا۔

ماں نے خدا کمانے سے پیسے اس کے لئے پکائی ہوئی کچڑی اسے دیا
اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور پیر پکے لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ اب تو مجھے کس نہیں
بھروسے!

اس وقت اس کا بخار واقعی اترا چکا تھا کیونکہ وہ ایک فیصلے پر پہنچ
چکا تھا۔

صبح وہ کافی دن چڑھے اٹھا۔ شہر آرتی سے فارغ ہو کر اس نے
غریب ٹوٹ کر کھانا کھایا۔ معمول کے مطابق کپڑے پہنے۔ کھس اور کٹوریاں نکالیں
گھنٹی لٹی اور چل پڑا۔ بجائے شہر کی طرف جانے کے وہ دریا کی طرف نکل گیا کیونکہ
پراک ایک جگہ کھائیں اس نے کھس اور کٹوریاں اٹھ گھنٹی انارک چھادیں اور پھر شہر
کی طرف چل پڑا۔

نعل اور خدو کے ایک کاخانہ میں داخل ہوتے وقت اسے خیال تک نہیں تھا
کہ وہ اتنی جلدی کام پالے گا۔ یہیں جب ڈپوں کے ڈھانچے کی طرح پتلے ہونے اس
کا نام پوچھ کر ایک۔۔۔۔۔ ریورسیر پر اسے ٹکی کے سامنے بٹھادیا۔ تو یہ سب اسے خواب سا
معلوم ہوا۔۔۔۔۔ اس کے ارد گرد اس طرح کام کی گھم گھمی تھی مشینوں پر پڑے کھٹے
چھانے جارہے تھے۔ ایک طرف دھیرے دھیرے گھگھاتا ہوا ایک لاکھیل کے ایک
چھکوں کو تیرہ پڑا ہی میں ڈال رہا تھا کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ کوئی
اس سے دلائل نہیں تھا۔ صرف دبلے پتلے ہونے ایک بار اس کی ڈکڑا جوتی کی لڑن
سٹوک نکال رہے دیکھ کر پوچھنے پر ہی انکشاف کی تھا۔

باگڑی ہے بے؟
اس نے بغیر طلب سے سر ہلا کر اثبات میں جواب دے دیا تھا۔

کام!۔۔۔۔۔ اس کے لئے نیابت تھی گھنٹی بجانے والے سست ہاتھ بہت
جلد ٹھک گئے۔ چنانچہ گرمی سے دھک اٹھا اور اس پر پیسے کے قلعے جک اٹھے
وہ پہلے ہی گھٹیں میں دوبار پانی پینے کے لئے کہنے میں رکھے ہوئے گھڑے تک گیا
گرم پانی کے سامنے سے اٹھ کر ٹھنڈا پانی پالینے سے اسے اپنا گلا سڑنا ہوا محسوس
ہوا۔ یہیں پھر بھی وہ کام میں مگن رہا۔ کھولتے ہوئے جیل کے لاوے کو بھی پڑا تار تا
پڑھا تار۔ ایک دوبارہ جلا پتلا ہوا اس کے سر پر اکھڑا ہوا لیکن اسے تسلی بخش طور پر
کام میں مصروف دیکھ کر پیچھے ہٹ گیا۔

ایک بجے دو گھنٹے کی چھٹی ہوئی۔ سب کا بیچر کام کو اسی طرح چھوڑ کر
باہر نکلے۔ وہ بھی بغیر مل آیا کام کرنے کرتے اسکی بوک جیک ٹھی تھی۔ اس نے
جیب میں ہاتھ ڈالی کہ ایک سکہ نکلا۔ ایک کلو کھایا۔ پانی پیا اور پھر ایک چرتے
پر چھادوں میں لیٹ گیا۔

اس نے سوچا اس کے دونوں بھائی اس وقت بھی شہر پاروں کا بیہوش
گار رہے ہوں گے۔ گھنٹی بجے بڑھا کر جوتی اتار کر پیسے لے رہے ہوں گے۔ کئی
لوگوں نے انہیں دھتکارا ہر گام مستند کہا ہر گام۔ محنت کرنے کی تلقین کی ہوگی۔ کئی
لوگوں نے ہاتھ ڈر کر بڑے ہی مظہر انداز سے معاف کہنے کو کہا ہر گام کئی لوگوں نے
نفرت سے منہ پھیر کر تنقید کا ہر گام۔ اس وقت اسے بڑی ذہنی نشین کا احساس
ہوا کہ اب وہ کم سے کم ان جیسا نہیں ہے۔ وہ مانگ کر پیٹ نہیں بھر رہا ہے شام کو
اسے ایک روپیہ ملے گا۔۔۔۔۔ ویسے وہ اپنا سامان اٹھا کر ہی لباس میں گھس
پھنچے گا۔ کسی کو بھی پتہ نہیں چلے گا کہ اس نے کام کر کے پیسے کمانے میں یا محنت
مانگ کر۔۔۔۔۔ وہ کری ہے یا نہیں!

اس سے کچھ دوری پر مزدوروں اور کاریجروں کی ٹولی ٹھیں باتیں کر رہی تھی
اس کے لئے کئی الفاظ باطل اچھلی تھے۔ اور شام۔۔۔۔۔ سک پڑوٹ۔۔۔۔۔ لیبر سسٹم
۔۔۔۔۔ ڈاکٹری الماء۔۔۔۔۔ ہنس۔۔۔۔۔ کچھ لڑکوں نے اس سے رابطہ پیدا کرنے
کی کوشش کی لیکن وہ ہاں ہوں کہے کا خوش رہا۔ وہ یہاں سخت قسم کے احساس کمتری
میں مبتلا تھا۔ وہ انجی خاں زبان سے واقف تھا۔ جب اس کے ہم عمر مزدوروں نے
اسے بتایا کہ پرنہ رضا مندیا تو پیچھے ہٹ گیا۔

”بنا کو تو ہے۔“ ایک لڑکے نے کہا۔ کل ایک ٹھیک ہو جائے گا
چھٹی ختم ہوگی۔ وہ پھر جا کر کام پر جٹ گیا۔ گرمی بڑھ گئی تھی۔ لیکن
کیا ہوا؟ یہ کام دھوپ میں مارے مارے پھرتے رہنے سے تو بہتر تھا۔ اور پھر اس میں
عزت ہی عزت تھی۔ کوئی تکلیف وہ احساس نہیں تھا۔ کام کیا اہم پیدیا۔ نہ کی اہان
نہ کسی کی منت!

کام تھا رہا۔ اب اسے تھکاوٹ کا احساس نہیں تھا۔ چلے جئے پھر
پانچ بج گئے۔ وقت گزرتا رہا چھٹی ہونے کا وقت قریب آ گیا۔
وہ صاف خندہ پڑے ہالٹی میں ڈالے مشین کے قریب رکھ رہا تھا کہ گھنٹی
کا بانجی بجائی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ وہ چونک اٹھا۔ اس نے دوا نہ وہ کی طرف
دیکھا۔ سولہ ستر برس کا ایک صحت مند لڑکا جو اس کے اپنے ڈیرے کا نہیں تھا
گھنٹی بجتا ہوا دروازہ میں کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا بھائی
کی نگاہیں بھی اٹھیں۔

اس نے دیکھا کام کرنے والوں کے چہروں پر کوئی خاص تبدیلی پیدا نہیں ہوئی صرف ایک لڑکے نے ناک سیکڑ کر دھوئی پتھر کا۔ باقی لڑکوں نے صرف ایک بار مسکرا کر منہ پھیر لیے، گویا ان کے لئے اس بے گٹے لڑکے کا مسیحا بننا کوئی خاص بات نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک لمحہ خاکوش رہا۔ پھر رخ کر لایا۔

’ستم کر رہے تھے ہر کام کردار پر میرا کماؤ! اسیک مانجے۔
لاج ہیں آتی تھیں؟
حیرت زدہ کارندوں نے دیکھا۔ نیا کم عمر مزدور جس نے تمام دن کھی
سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس وقت غصے سے کانپ رہا تھا۔



ہر قسم کی صنعتی اور گھریلو صفائی کے لیے

ٹرانی سوڈیم فاسفیٹ استعمال کیجئے۔ جو ہندوستان میں نئے والا صاف کنندہ مرکب ہے۔

نہایت موثر، بے ضرر، آرداں ترین، سہل الاستعمال پانی میں آسانی سے حل ہو جاتا ہے اور فوری نتیجے ظاہر کرتا ہے۔

ٹرانی سوڈیم فاسفیٹ کے اہم استعمالات

پکڑے، جھٹ، کاغذ، چمچے اور دوسری صنعتوں میں نیر لاپرائس کے لیے پانی کو ہلانے کے اغراض کیلئے، صنعتی ساز و سامان کی صفائی، نیسہ گھروں، ہوٹلوں، ہسپتالوں اور دفاتر وغیرہ میں، چمچنے، جگریزہ لگے ہوئے اور سیلبرینز، لہانچ کے سامان، ٹانڈوں اور کھٹ اور بچ رنجی فرش اور جھیندھت کے آلات کی صفائی کے لیے

تیار کنندگان: **انڈین ریپر ارتھنس لمیٹڈ** (ملکوتی ادارہ)

بی۔ او۔ اڈیکٹڈ ملز ۱۳۸۔ تھانہ کانڈسی روڈ
آلوے سیکر لاسٹ

رَکھو بَنی نَمک

نَذِیرِ کَشْمِیر

سلام شہرِ طرب سرزمینِ لالہ و گل !

دکن کی گود کے سرشارِ نوجواں ہیں ہم
مچلتی موجوں کا اگیل بیکراں ہیں ہم
نئی حیات کا بے تاب کاواں ہیں ہم
نہ پوچھ آج فضاؤں میں گوج کیسی ہے
تری زمیں پہ بعدِ شوقِ نغمہ خواں ہیں ہم

سلام شہرِ طرب سرزمینِ لالہ و گل !

خلوص و پیار کی سوغات لے کے آئے ہیں
نظر میں نور کی بارات لے کے آئے ہیں
نفس میں بارشِ نغات لے کے آئے ہیں

ہر ایک پیروں گل کو چوم لیتے ہیں
کچھ ایسی فطرتِ جذبات لے کے آئے ہیں

سلام شہرِ طرب سرزمینِ لالہ و گل !

تجھے خبر بھی ہے فطرت کا شاہِ ہکا ہے تو
خیال و خوابت کا ترشا ہوا دیا ہے تو
نقطہ بہار نہیں رُوحِ صدفِ ہکا ہے تو
کہ کائنات کا سہما ہوا نکھار ہے تو
زمانے بھر پہ یہ ایں طور آشکا ہے تو

سلام شہرِ طرب سرزمینِ لالہ و گل !

نیا سفر ہے قدم سے قدم ملا کے چلیں
جہاں کو شروہِ عہد و فاسٹنا کے چلیں
اب ایسے میں کہ کہانِ جسم و جان کا چلیں

ہر ایک سمت ابھی ظلمتوں کا طوناں ہے
چراغِ عظمت امن و بقا جلا کے چلیں

سلام شہرِ طرب سرزمینِ لالہ و گل !

سودا، ایف غزل گو

ہونا ہر شاعر کے بس کی بات بھی نہیں ہے۔
سودا کی غزل پر محاکمہ و مباحثہ سے پہلے مختصراً اُن آداب غزل کا ذکر
بھی غیر ضروری نہ ہو گا جن کے بغیر اس صنف کی نزاکت طبع کا اندازہ ممکن نہیں ہے۔
غزل کا نثر ج بڑی حد تک شامل نہ ہے۔ شامل نہ سے میری مراد یہ ہے کہ ہم
”جو اٹھو باؤب ہو کر م بیٹھو یا خیر ہو کر“ والی بات ہے۔ غزل کی اپنی ایک زبان
ہوتی ہے جہاں ہر قدم پر ”ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا“ احتمال رہتا ہے۔ غزل
خارجی موضوعات کے لئے نہیں بنی ہے بلکہ داخلی احساسات و جذبات کا اظہار
ہے۔ ان تمام نزاکتوں کو وہی شاعر خوبصورتی اور نزاکت کے ساتھ برت سکتا ہے
جن کے ہاں

- ۱۔ داخلی لب و لہجہ ہو۔
- ۲۔ زبان کی نرمی اور جادوگری کا فن ہو (جسکی غزل کیلئے ضرورت ہے)
- ۳۔ جذبات کی وہ شائستگی ہو جو برہنہ کی گائیڈ ہو کر کرتی ہے۔

صنف غزل کی اس نزاکت کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم سودا کی غزل
پر بحث کریں تو ہمیں بڑی حد تک مایوسی ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ
سودا غیر شاعر تھے، ہماری مراد یہ ہے کہ سودا جو ہر قابل اس صنف کے لئے نہیں
تھا بلکہ انہیں قدرت نے شعر کے دوسرے میدان کے لئے منتخب کیا تھا جسے
ہم تعصیب دہہتے ہیں۔ لیکن ہم یہاں سودا کی غزل پر بحث کریں گے کہ کس طرح

غزل اُردو شاعری کی آبرو ہے۔ رشید احمد صدیقی ساریہ کہنا ”اُن کی
زل دوستی کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے اور غزل کے اُس قبول عام کی سند مہیا کرتا
ہے جو شاعری کی دوسری اصناف کو حاصل نہ ہو سکیں۔ غزل اپنی ذات سے ایک معنوی
تنگ رنگ ہے۔ ہر شاعر جس نے شعر کی ابتدا کی اس بابِ اولیں (غزل) پر سجدہ
برود کیا اس کا سبب اس صنف کی وہ کافری ہے جو ہر ”مسلمان“ کا مذہب ہے۔
ایا شعر کے ایوان میں بار پانے کے لئے ہر شاعر کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ پہلا
ندم باب ”غزل“ میں رکھے اور بعد کر تعذرِ ظرف و استطاعت آج کی منزل پر پہنچے۔
جدید شاعری میں گو یہ التزام نہیں رہا کہ شاعر پہلے غزل کو تختہ مشق بنائے
در بعد کر اپنے مزاج کے مطابق صنفِ سخن کا انتخاب کرے لیکن سودا کے زمانے
پاک و بیش ہر شاعر نے غزل ہی سے اپنے فن کی ابتدا کی۔

سودا نے اول اول قاتم سے مشورہ کیا اور غزل کہنے لگے۔ عام رواج
کے مطابق مشاعروں میں شرکت کی اور اُن دونوں بیدل کے عرس کے سالا شاعرو
کی دھوم مچا کرتی تھی اور سودا بھی بالائزمام ان مشاعروں میں طری غزلیں پڑھتے اور
شاعرہ کو ٹاکتے تھے۔

صنف غزل میں بڑی مانت ہے۔ وہ ہر شاعر کو چلے توڑا سکتی ہے لیکن
چلے گا نہیں بنا سکتی۔ دراصل غزل بڑے دکھ دکھاؤ کی صنف ہے۔ اس کے کادب
غفلت ہیں۔ اُس کی عقل کے طور طریقے کچھ خاص مطالبے کرتے ہیں جن سے عہدِ برآ

انہوں نے اس صنف کو بڑا اور چمکانے کی کوشش کی۔

سودا کی غزل کے عناصر ترکیبی میں تین باتیں بھی بطور خاص قابل ذکر ہیں:

۱۔ سودا کی غزل میں رسمی اور عام مضامین کی کثرت ملتی ہے۔

۲۔ کچھ سلام ذاتی مشاہدات و وارداتِ قلبی پر بھی مشتمل ہے جو یقیناً سودا کا نام نہ لیا جاسکتا ہے۔

۳۔ اساتذہ فارسی کا اثر۔

سودا کا بیشتر سلام رسمی اور پر تعنت خیالات سے ملو نظر آتا ہے دراصل یہ روایت کا قصور ہے جسے سودا نے بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ اردو شاعری کے ماضی کے بارے میں حالی نے بڑے سچے کی بات کہی تھی کہ یہ شخص بیار، بدلیب، رقیب زود، مظلوم، بیچارہ، ہونق، آوارہ، بدنام، شرابی، لاغر، بیکار، لاابالی وغیرہ وغیرہ قسم کی مخلوق ہوا کرتا ہے اور معشوق جفا جو، ظالم، خجھر بکف، طرار، بدماغ، کج خلق، بے مروت قسم کا کوئی انسانی ہیرو لاہوتا ہے اور ان دونوں کرداروں کے اطراف ہمساری باقی کی شاعری کا بیشتر حصہ گھومتا نظر آتا ہے۔

سودا ابھی اسی روایت کے اسیر تھے۔ ان کے ہاں بھی عشق کا فلسفہ پاؤں ہوا باتوں سے عبارت نظر آتا ہے۔ غرض کہ سودا نے اس روایت کا جھنڈا پاس کیا ہے اسی قدر وہ بے کیف نظر آتے ہیں۔ "تغوت برائے شعر گفتن خواب" کے وقت انہوں نے اپنے اشعار میں تغوت کی چاشنی بھی دی ہے لیکن بغور پڑھیے تو علم ہو گا کہ یہ سب باتیں سنی سنائی ہیں۔ ذیل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فمیکہ پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں

جلوہ گر یا درما دگر کہاں ہے کہ نہیں

مہر ہو درے میں جسکو ہی نظر آتا ہے

تم بھی ملک دیکھو تو صاحب نظران ہے کہ نہیں

ہر ایک شے میں کچھ لو گھور کبس کا ہے

شرر میں روشنی شعلے میں نور کبس کا ہے

غرض کہ سودا کا یہ عام رنگ ہے۔ دراصل غزل میں سودا کا منفرد رنگ مشکل ہی سے ملے گا۔

سودا کی ایک ٹریجڈی اور تھی جس کا انہیں بھی احساس تھا۔ میر جیسا شاعر ان کا حاضر تھا۔ مستیر جس کے شعر میں مسلسل ملنے کی کیفیت تھی اور جس نے چاروں کھونٹ اپنی آگ چیلادی تھی اس موقع پر سودا کی خرابی لب و لہجہ کی شاعری کی چمکتی۔ سودا کا اعتراف تھا کہ ان کا جو ہر قابل قصیدہ

کے لئے ہے لیکن انہیں یہ بھی امرار تھا کہ لوگ ان کی غزل پر سر و منہیں سے

کہتے ہیں وہ جو ہے سودا قصیدہ ہی خوب

ان کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جادوں کا

یا پھر مستیر کا Complex یوں بول اٹھتا ہے

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ

ہونا ہے تجھ کو مستیر سے اتاد کی طرف

سودا کو تم سمجھتے تھے کہ نہ سکے گا یہ غزل

آفریں ایسے دہم پر صدف میں اس گماں کے

ان تمام باتوں کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سودا غزل کے سب سے مزاج دان ہی نہ تھے۔ سودا بڑے شاعر تھے، ذہانت و بظانیت نے ان کے ایسے شعر بھی کہلوئے جن میں تغزل کی آغ بھی ہے اور سچی غزل کا رس بھی ان اشعار میں سودا عاشق نظر آتے ہیں۔ ایسا عاشق جو مجبوط الحواس انسان نہیں ہے بلکہ جس نے دکھ کچھ کو سمجھ کر اُمرت بنایا ہے اور جو چاہے اند چاہے جانے کی حُمت سے واقف ہے۔

سودا کے وارداتِ قلبی کی یہ سچی شاعری ہمیں یقین کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ سودا نے واقعہ ٹوٹ کر چاہا تھا۔ یہاں ان کا لہجہ گھڑا اور سپاٹ نظر نہیں آتا بلکہ ان کے لہجہ پر پڑھنے کے ساتھ ساتھ گونجتا ہے۔

عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف

دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے

غیر بسٹے تو بسٹے، ممکن ہے

دل جو بکھرے تو کب سٹتا ہے

قاصد اشک آئے خبر گریا

قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

تجوید سے دل ہو کر آواز بہت دیا

لذت کا اسیری کی کیا بہت دیا

تصویر مری تجھ میں مانی نے جو کھینچی تھی

انداز سمجھ اس کا بہر بہت دیا

تجھ عشق میں روزِ خوش نہ دیکھٹا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

جس روز کسی اور پہ بیدار کر دے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے

تُو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

سودا دراصل رجائیت پسند شاعر تھے۔ اردو کے کم ہی شاعر ایسے ملیں گے جن کے ہاں استدرامید کی کرنیں چمپاتی نظر آتی ہیں۔ لیکن سودا اپنے سماجی شعور اور اپنی روشنی طبع کے ہاتھوں کہیں کہیں قنوط و پاسکے شکار بھی نظر آتے ہیں۔ دراصل یہ عہدِ شرب سودا کا ماحول تھا، حکومتوں کے نشیب و فراز، سماجی حالات کی نامساومت، غرض کہ ان سارے واقعات نے سودا کے یقین اور استحکام کو ڈھلے بھی کیا اور وہ بے ثباتیِ عالم کے فوجِ خواں بھی ہوئے۔

تم کو معلوم ہے یارو جن قدرت میں
عمر گزری کہ ہے گردش سے سرو کار مجھے

دنیا تمام گردِ دشنِ افلاک سے بنی
بہی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی

اس گلشن ہستی میں غب وید ہے لیکن
جب چشمِ کھلی محل کی تو موسم تھا خزاں کا

ہستی سے عدم تک نفس چیز کی ہر راہ
دُنیا سے گھوڑنا سفر ایسا ہے کہاں کا

ابنِ تمام باتوں کے باوصف سودا اپنے مزاج کی اُفتاد سے مجھد تھے یعنی رجائیت پرستی اور لڑنے نقد سے دس چوڑنے کی عادت سے انہیں ہر وقت سنبھالنا پڑا۔

آنسو پرورش

آہنچ ساقی کہ پھر اتنا م کب آتے ہیں یہ
نفلِ گل کے کچھ گئے دن کچھ چلے جاتے ہیں یہ

اب ہم سودا کے کلام پر فارسی اساتذہ سخن کی چھڑیں دیکھیں گے
جن کا ذکر خود سودا نے بار بار کیا ہے۔

سودا نے حسبِ ذیل اکابرِ سخنِ فارسی سے نہیں حاصل کیا تھا جن میں

نظیری نیشاپوری

صائب تبریزی

سلیم اور کلیم اور بیتل

خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

نظیری کا ذکر ان کے ہاں اکثر جگہوں پر ملتا ہے۔

پوچھا اشعار کا سودا کے کیا ہے شاعر و

گفتگو میں اُس کی پاتا ہوں نظیری کا دماغ

یہ غزل سودا کی ہے تُو نے اس انداز کی

ہند سے پیچھے گی ہاتھوں ہاتھ نیشاپوری تک

صائب کی مثنوی شاعری نے سودا کو بہت متاثر کیا تھا۔ معافی لکھتے ہیں

”اگر در مثال بندی اشعار غزل صائب و قش گو تم بجااست“

سلیم اور کلیم فارسی کے تمثیل نگار شاعر تھے۔ قسنت الرشوق نے

سودا کی زندگی میں ہی لکھا تھا۔

”دغزل گوئی سلیم و کلیم پس پشت می گزارد“

مضمون آخری اور خیال بندی کا ہنر سودا نے بیدل سے اخذ کیا تھا۔

سودا کے کہا کہ میں ترے شہرے کو سس کر

دیکھا جو تجھے آکے تو اے بے سرو پا بیچ

ہو لا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیتل

”عالم ہر افسانہ ما دارد و ما بیچ“

ی

سودا بقول حضرت بیتل بھوتے دوست

”خط جبین است و ہم آغوشِ افش پا“

سودا کے ہاں بیشتر مضامین فارسی کے ختے میں آئی ہیں۔ پشت

مذہبِ اعلیٰ ہو یا دعویٰ و دلیل کافی ہو، صفتِ ابہام ہو کہ حُسنِ تعلیل

اخلاقی مضامین و حکیمانہ خیالات کا انداز بھی فارسی اساتذہ قدیم سے متاثر

مئی ۱۹۶۲ء

نظر آتا ہے۔ تشبیہ کا مضمون بھی فارسی زدہ ہے جہاں سودا نے خیالات و کیفیات اور معنویات اداؤں کو مادی اشیاء سے مثال دی ہے۔
کیفیت چشم اُس کی جگہ یا وہ سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چسلا میں
عام طور پر سودا کے اس شعر کو نظیر ہی کے اس شعر سے متاثر کہا
جاتا ہے۔

بوسے یا برمن اذین سست دفا می آید
صدام از دست بگیرد کہ از کارش دم
اب ہم ذیل میں سودا کے چند منتخب شعر درج کرتے ہیں جن
سے سودا کی صمیمیت و قیمت کا اندازہ ہو جائے گا۔
مگر ہر شراب و خلوت و محبوب خوب رو
زاد تجھے تم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
نہو معاش عشق تباں یا در رفت گمان
اس زندگی میں اب کوئی یہ کیا کیا کرے

محل چھینکے ہے آدوں کی طرف بلکہ شر بھی
لے خانہ بر انداز چین کچھ تو ادھر بھی

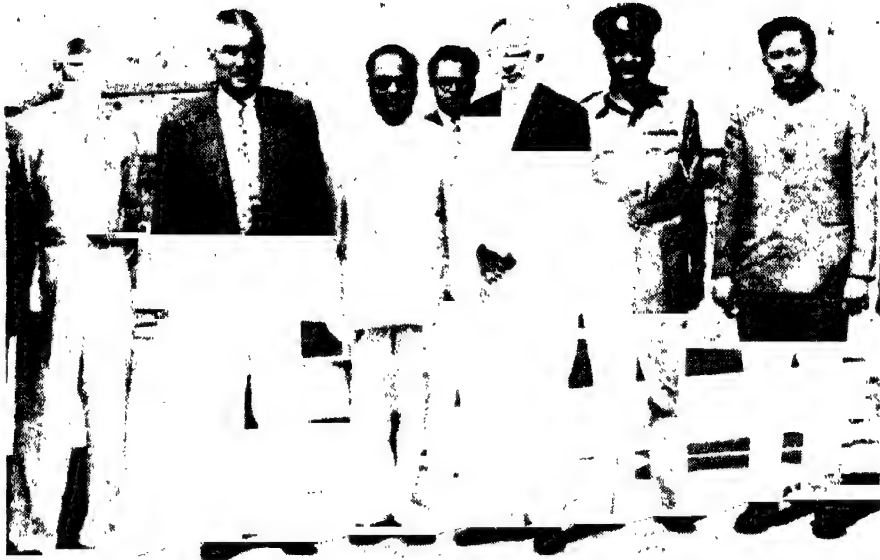
نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
ہماری خاک سے پوچھ تو کچھ رہا بھی ہے
کچھ کے دیکھو قدم اس نواح میں بخون
کہ اس دیار میں سودا پر ہنس پا بھی ہے

اس دردِ دلی سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہے الہی مستتاب ہو

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جانیئے تونے کسے کس آن میں دیکھا

ملک:- (ملازم سے) اے اس طرح کیوں بھانکا جا رہا ہے؟
نوکر:- (روتے ہوئے) آپ کی بیوی نے مجھے مارا ہے۔
ملک:- (سمجھاتے ہوئے) تو کیا ہو گیا، تونے کبھی مجھے بھی بھانکتے
ہوئے دیکھا ہے۔





افغانستان کا ایک خیر سگالی وفد ۳۰ - مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد پہنچا ۔



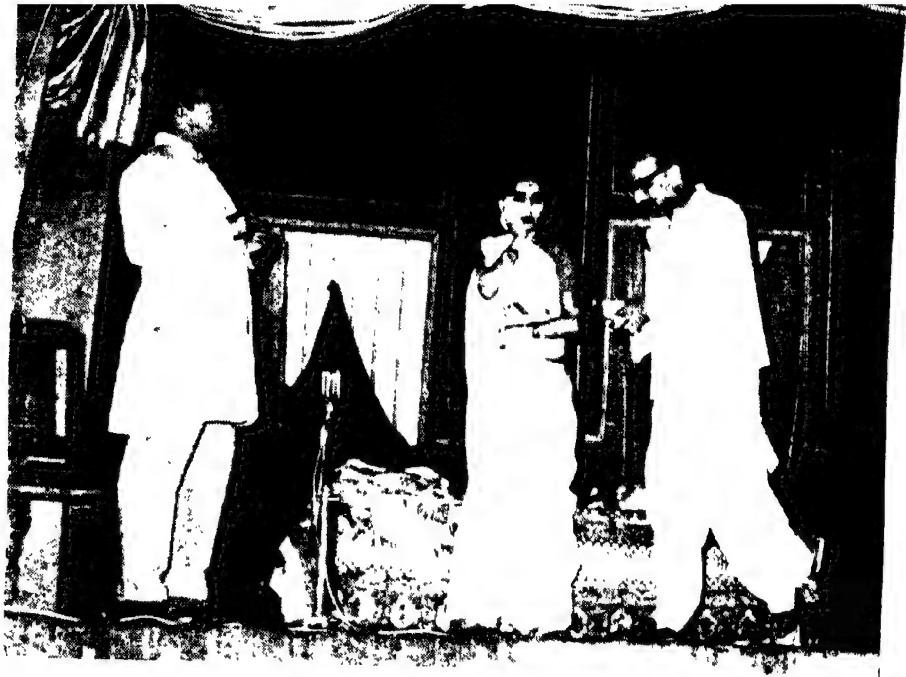
افغانی مہر سیقاروں کا وفد گاندھی بھون حیدرآباد میں ۲۶ - مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو ایک پروگرام پیش کر رہا ہے ۔



۷ - اپریل سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد میں عالمی یوم صحت کے سلسلے میں
جھانکیوں کا جالوس -



انت گیری وقار آباد کا انت سوامی مندر



مدھیہ پردیش کے کلچرل ٹروپ نے ۲۰- مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدر آباد میں ایک ڈرامہ
 « دھوم کیتو » اسٹیج کیا۔ اس کا ایک منظر -



شری نوٹل فریڈرک ہال ، پرنسپل براسی نوز کالج اکسفورڈ و سابق پرنسپل ایڈمنسٹریٹو اسٹاف کالج ہنلی اون ٹویمس
 انگلینڈ سے ۲۱- مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو دفاتر معتمدین حیدرآباد کے کہی روم میں ایک تقریر کی۔



می - لانی :
جو عام طور پر « ہنس مکھ بدھ » کے
نام سے مشہور ہے -



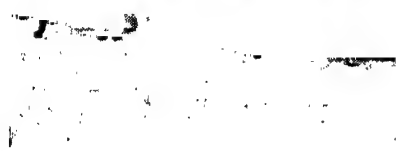
شیشہ چینی کا دو ہرے دستہ والا برتن اور
پیالہ جن پر رقاصوں کی تصاویر کندہ ہیں -



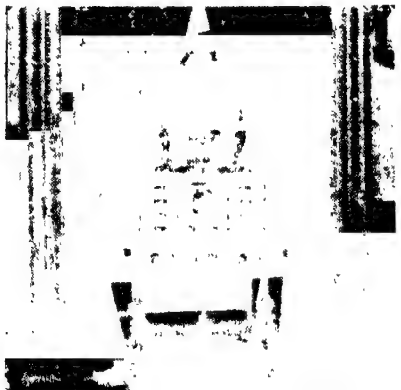
نورجہاں، جہانگر و اورنگ زیب کے خنجر
اور شاہجہان کی کٹار -



مہاتما بدھ کا کانے کا منقش مجسمہ :
مہاتما بدھ اپنے بائیں ہاتھ میں ایک برتن
لئے ہوئے ہیں -



نکیو فرنیچر :
ایک صوفہ اور دو کرسیاں جن کے
بازو اژدھے کی شکل کے ہیں -



لونے شانزدہم کی اہلیہ میری اسٹوائس ٹ
کا ڈریسنگ ٹیبل -



انت گبری وقار آباد صحت گاہ دق کے یوم سالانہ کی تقریب کے موقع پر گورنر اندھرا پردیش تقریر فرما رہے ہیں۔



صحت گاہ دق انت گیری وقار آباد کے یوم سالانہ کی تقریب کے موقع پر ۲۷- مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو
دق کے مریض گورنر آندھرا پردیش کی تقریر سن رہے ہیں -



ایم۔ سی۔ سی : ریاستی وزیر تعلیمات شری بی۔ وی۔ جی راجو نے ۲۹۔ مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو سکدر آباد میں ۸ ویں یونٹ کے اسٹیشن کمانڈرس کانفرنس کا افتتاح کیا۔



پالامری (ضلع نلگنڈہ) کے شیو چندر پر باڑی کی شکل۔

آگ کے مچول

کچھ اس طرح سے کٹامیری زندگی کا سفر
یہ سوچ بھی نہ سکا میں کہاں سے گذرا ہوں
کہاں سے آیا ہوں اور اب کہاں کو جانا ہے
کبھی جو منزل آہ و فغاں سے گذرا ہوں

تمہارے قرب کی گرمی، تمہاری زلف کا پیچ
تمہارے ہاتھ کا ہلکا سا پُر خلوص دباؤ
بہی تھے زادِ سفر و دشتِ زندگانی میں
انہی سے میں نے جلّے تھے آنکھوں میں آلاؤ
بہانہ راہ دکھانے کا تھا، جلا آنچل
اسی لئے تو کہا تھا مرے قریب نہ آؤ

پلک کی نوک سے جھک کر اٹھا لیا میں نے
بس ایک قطرہ کہ پاس و ناپہ حرف نہ آئے
ہزار بار لٹا ہوں خود اپنے ہاتھوں سے
یہ فکرتھی کہیں جو دوسخا پہ حرف نہ آئے
بس ایک تارِ گریباں بچا کے رکھا ہے
کہ خوش خرامی بادِ صبا پہ حرف نہ آئے
زین کا درد گلے سے لگا لیا میں نے
اسی لئے کہ مئے غم رُبا پہ حرف نہ آئے

لگائی جست تو ماہ و نجوم چھو آیا
کہ اب کبھی مرے دستِ رسا پہ حرف نہ آئے
مگر جو آگ لگی ہے تمہارے آنچل میں
اسے ہزار جتن کر کے بھی بجھا نہ سکا
تمہیں ہنسایا مگر آپ مسکرا نہ سکا

مری حیات تو گذری عجیب عالم میں
یہ ڈر رہا کہیں سوزِ دعا پہ حرف نہ آئے
جگو کا خونِ نچوڑا ہے دیدہ تر سے
یہ خوف تھا دلِ درد آشنا پہ حرف نہ آئے

”اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا“

ہلاکت آفرینی کا دور شروع ہوا، وہ ڈھاکہ کے جنگل میں پناہ گزین تھا، حاشیہ جنگل کے پاس سے گزرنے والوں اور جنگل میں مویشی چرانے اور کھیت میں کام کرنے والوں پر وہ حملہ آور ہوتا، کبھی رات میں جنگل سے باہر نکل کر قریب کے دیہاتوں میں وہ شب غول مارتا، کبھی چرواہے لقمہ اجل بن گئے، کئی راہ گیر موت کے گھاٹ اترے اور کئی بچے سوئی ماؤں کی گرد سے چھن کر ہلاک ہو گئے، غرضیکہ ایک قیامت برپا ہو گئی۔ واقعات وحوادث کی روپوشی تھانے پر ہوتی رہی، میں اُس دوران ایک بڑا اہم مقدمہ عدالت سیشن میں پیش کر رہا تھا اور روزانہ صبح راتے بریلی چلا جاتا اور شام کو واپس ہوتا۔ میں نے اپنے ماتحت کئی سب انسپکٹروں کو اس خونخوار دوندے کے مارنے پر مامور کیا تھا جو بڑے لاؤشکر اور فوجی انتظام کے ساتھ جنگل تک جا کر بغیر تہ تمام لاپس چلے آتے اور روزانہ مجھ کے صفحات پر داستانِ رستم و سہراب رقم ہو جاتی۔ ایسے ہی دم واقعات نے عوام میں کافی خوف و ہراس پیدا کر دیا تھا اور انتظام سرکار پر نکتہ چینیاں ہو رہی تھیں۔

۱۹۷۱ء کی صبح ضعیف ترشح ہو جانے سے فضا میں کچھ خشکی پیدا ہو گئی تھی اور آسمان ابر آلود تھا۔ میں عدالت سیشن راتے بریلی جانے کے لئے تیار تھا کہ گاؤں کا ایک چکیدار بھاگا ہوا تھانے میں داخل ہوا، میں نے پوچھا خیریت تہے، کیسے آیا ہے؟ جواب میں اُس نے اپنی زبان میں کہا کہ ”سرکار آج رات دوئی بلاسا مارا ہے“ (آج بھی اُس نے دو آدمیوں کو مارا ہے)

مجھے ہیں حقیقت اٹانے سے زیادہ دلکش اور عجیب ہوتی ہے اور مثل مشہور ہے کہ وقت پورا نہ ہو تو انسان موت کے منہ سے بھی باہر نکل آتا ہے، موت سے بال بال بچنے کے قیسمے جب جتنی کی صورت میں آپ نے اکثر بڑے اور کٹے ہونے لگے، ایسا ہی ایک کرشمہ قدرت آج ہمیں بیان کرنا ہے، یہ جب جتنی نہیں آپ جتنی ہے، یہ کوئی فرضی قصہ یا افسانہ نہیں جس سے محض لُطیف داستان اور گرمی محض مقصود ہو بلکہ ایک سچا واقعہ ہے جو بقید زمان و مکان پیش کیا جاتا ہے۔

اپریل ۱۹۷۱ء کا ذکر ہے، بارہ بجکی کے ضلع میں ایک آفت ٹپی ہوئی تھی، چند ہی دنوں میں کئی دیہاتی اور چرواہے لقمہ اجل بن گئے۔ مشہور تھا بڑا زبردست اور خونخوار لکڑ بجھا آیا ہے، کسی نے ٹھیک طرح سے دیکھا بھی نہ تھا۔ وہ دیہات کے کنارے کے چوٹے موٹے جنگلوں میں چُپا رہتا اور موقع پاکر آدمیوں پر حملہ آور ہوتا، پولیس اور محکمہ ضلع نے اُسے مارنے کے لئے ہر چہ کر کے انتظامات کیئے مگر کامیابی نہ ہوئی، جب وہاں اُس کے لئے زیادہ گھیر گھا رہی تو وہ پھر اداں ضلع راتے بریلی کے علاقہ میں پہنچ گیا جو بارہ بجکی کی جملی سرحد سے ملا ہوا ایک شہر و قصبہ ہے اور تجارتی مرکز ہونے کے علاوہ مقامی پولیس کا ہیڈ کوارٹر بھی ہے، اُن دنوں میں لوگوں کا انسرا بچا رہا تھا۔

بارہ بجکی کے بعد اب علاقہ پھر اداں میں اُس لکڑ بجھے کی

میں اس وقت چوکیدار کے اس مہم چاب کو کچھ سمجھ نہ سکا اس کا دئے سسٹن
کس کی جانب ہے، میرے دماغ پر تو اس وقت رائے بریلی والا مقدمہ چھایا
ہوا تھا، مزید تصریح پر چوکیدار نے کہا کہ جوڑا لکڑ بچھا جنگل میں آیا ہے اس نے
آج صبح دو چرواہوں کو مارا ہے۔

اس وقت میرے ماتحت سب انسپکٹران تھانہ میں موجود تھے جن کو
مناظر کر کے میں نے کہا کہ اپنی سارگزا دیوں کا حشر ملاحظہ فرمائیے، آپ کا تو
دعویٰ تھا کہ آپ کی لشکر کشی سے خائف ہو کر فہم نہ راہ فرار اختیار کی اور اب
اس علاقہ میں اس کا کوئی خطر باقی نہیں، مگر یہ کیسے کہ وہ برابر آپ کے
سر پر شب خون مار رہا ہے، خیر! نتیجے آج سسٹن رائے بریلی کا مقدمہ چھوڑ کر
میں خود اس مہم پر روانہ ہوتا ہوں، خدا میری مدد فرمائے، محنت و کشوش شرط
ہے، خدا کسی کی محنت رائے کا نہیں کرتا، میں نے رائے بریلی کا عزم ملتوی
کر کے وکیل سرکار کو اس امر کی اطلاع بھیج دی اور منتی تھا کہ کو حکم دیا کہ جو سیاہی
موجود ہوں انہیں میرے ہمراہ چلنے کے لئے فوراً تیار کرے۔ درحقیقت لکڑ بچھے
کے نشانہ کی کوئی اہمیت میری نظر میں نہ تھی اور پھر اپنے نشانہ پر بھی مجھے
مغالطہ کی حد تک اعتماد تھا۔ چنانچہ میں نے منشی کو سرکاری اسلحہ نکلانے
سے منع کر دیا اور اپنے ملازم کو آواز دی کہ وہ میری ایک بندوق اٹھالائے
ملازم میری بارہ بور کی ایک معمولی کینالی بندوق جو اوپر ہی رکھی ہوئی تھی اٹھا لیا
ساتھ میں کار توں کا جو ڈیڑ لایا اس میں چار نمبر کے پھرتے والے کار توں تھے
وہی جس سے تیز اور نہیل وغیرہ جیسی چوٹیوں کا نشانہ ہوتا ہے۔ جائزہ
لینے پر ڈبہ میں گولی کا بھی ایک معمولی کار توں نکل آیا۔ میں نے اسی پر اکتفا
کی، اور گولی کا وہی ایک کار توں اور چار کار توں پھرتے والے جیب میں
ڈال لئے، یہی کینالی بندوق اور پانچ کار توں میری پادلی کا سارا میگزین تھا
موتہ بل جلے تو میں پیدل چلنا پسند کرتا ہوں، ایسے موسم میں میں
نے ہی طے کیا کہ پانچ میل کی مسافت جو تھانہ سے جنگل کی تھی چوکیدار اور پاپا
کے ساتھ پیدل چل کر قطع کی جائے۔ چوکیدار کے سوامشی نے چار کانسٹبل جو
اس وقت موجود تھے ساتھ کھڑے جولاٹھی اور تلم لیتے ہوئے تھے۔ میرے
ماتحت سب انسپکٹر مسابان نے ساتھ چلنے کے لئے کہا تو میں نے یہ کہہ کر انہیں
منع کر دیا کہ آپ لوگ تو اپنا حق نمک ادا کر چکے ہیں اب مجھے بھی اپنا فرض
ادا کر لینے دیجئے۔ لکڑ بچھا مارنے کے لئے مجھے کسی فوج کی ضرورت نہیں
الغرض چھ آدمیوں کی میری چھوٹی سی پادلی تھانہ سے جنگل کو پاپا دہ روٹ نہ گئی۔
جنگل کے راستے میں بٹن پورنا، کریمیل کا ایک بھادوں پٹا تھا

جس میں میوہ لال کرمی ایک سیدھا سا دایک آدمی رہتا تھا، جب کبھی وہ اپنی
فروہیات سے بازار پر پھرواں آتا تھا نہ پر بھی مجھ سے ملنے کے لئے چلا آتا، اس
کی نیکی اور سچائی کی وجہ سے میں اس کی کافی عزت اور آؤ بھگت کرتا اور اس کی
بے لوث رائے اور خیالات کی قدر کرتا تھا، میرے بس برتاؤ اور مان دان کی بنا
پر وہ اپنی بے مایگی کا اظہار کرتے ہوئے اپنی زبان میں اکثر کہا کرتا کہ ایشو نے
اُسے اور کسی خدمت کے قابل تو بنایا نہیں البتہ کوئی موقع پڑ جائے تو پھر پر
اپنی جان بھی خوشی سے شاد کہنے کو تیار ہے۔

میں جب اپنی مختصر جمعیت کے ساتھ بٹن پور بھاڑوں سے گزر رہا
تھیں اتفاق سے وہی میوہ لال راستے کے کنارے ایک کنوئیں پر ہنار مار رہا تھا،
ہماری تیز گامی سے اسے خیال گزر رہا کہ کوئی خاص محرکہ درپیش ہے، اس
نے سلام و بندگی کے بعد مجھ سے پوچھا کہ تیرے آج صبح صبح اس تیزی سے آپ
پیدل کہاں جا رہے ہیں۔ میں نے میوہ لال سے اجواب بیان کیا، اس نے کہا کہ
آپ کے ساتھ اس وقت آدمی کم ہیں، جنگل کا واسطہ ہے، نہ معلوم کیا حادثہ
پیش آئے، دل چاہتا ہے کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔ میں نے کہا کہ خود میری
مہم تھارے شکو گزار ہیں کہ تمہیں ہمارا اتنا خیال ہے مگر یہ بہت معمولی سا کام ہے
تم تکلیف نہ کرو اور اپنے گھر کے کام انجام دو، لکڑ بچھا مارنے کو کہیں فوج کی
ضرورت ہوتی ہے؟۔ مگو میوہ لال کسی طرح نہانا اور میرے ساتھ چلنے کے لئے
اس مستعدی سے تیار ہو گیا کہ خود اپنے گھر تک جانا گوارہ نہ کیا اور ایک لڑکے کو
گھر بھیج کر اپنی لاشمی منگوالی، میری پادلی میں اب وہ ساتواں آدمی تھا۔

الغرض ہماری یہ مختصر جماعت آگے بڑھی اور حاشیہ جنگل پر پہنچی جہاں
آج صبح لکڑ بچھے نے آدمیوں کو مارا تھا۔ وہ ڈھاک کا ایک معمولی جنگل تھا۔ کوئی
میل بھر لہا اور آدھا میل چوڑا، جنگل کے کنارے ایک مقام پر چوکیدار نے دکھایا
زمین پر لائی خون پڑا ہوا تھا اور کشکش ہونے کے نشانات تھے، کہا کہ اسی جگہ
لکڑ بچھے نے آج صبح چرواہوں کو مارا ہے اور مارا کہ اسی جنگل میں کھس گیا ہے میں
نے اس خیال سے کہ سب آدمیوں کا ایک ساتھ وہ جنگل میں لکڑ بچھے کو تلاش کرنا
بے سود ہوگا۔ ہم لوگ جدھر جائیں گے جانور ہمارا راستہ کاٹ کر دوسری طرف
چلا دے گا۔ ہمارا بیان سے کہا کہ سب لوگ منتشر ہو کر جنگل کی چوڑان میں
پھیل کر ایک لائن قائم کریں اور تدریج اس طرح آگے بڑھیں کہ جنگل کا
پورا کھوا ہو جائے۔

سپاہیوں نے بڑی مستعدی سے اس تجویز کا خیر مقدم کیا، خایدہ اس
وجہ سے خوش تھے کہ اس طرح کم از کم انہیں بڑی اور سرگرمی پہنچنے کی تو آؤ گی

ہو گئی، وہ مٹا مجھ سے مجھ پر جھلک میں منتشر ہو گئے۔ حرف میوہ لال مٹری
 اصرار کے میرے ساتھ رہ گیا۔ میں اُس کے ساتھ جھلک میں آگے بڑھا، بھری
 ہوئی بندوق میرے کندھے پر تھی، جس میں گولی کا وہی واحد کارتوس لگا ہوا تھا
 جھلک کے آغا میں اونچی اونچی گھاس، سامنے دار جھاریاں اور ڈھاک کے درخت
 تھے، جن کے جھاڑو سب ترپوں کے چھدرے چھدرے سائے میں روشنی اور تاریکی
 کچھ اس طرح بہم آمیز تھی کہ نگاہ مشکل سے کسی چیز پر جمی تھی۔ میرے لئے یہ اصول
 پھل نیا دار جنبی تھا، البتہ میوہ لال اس سے پوری طرح آشنا اور واقف تھا
 ہیں چلتے ہوئے مشکل سے ابھی پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک تامل پر دفعتاً
 میوہ لال جھپکا اور انتہائی خوف وراس کی حالت میں یکبارگی میرے سامنے
 سے چپٹ گیا۔

اُس کے خوف وراس کا یہ عالم تھا کہ مُنڈ سے بات نہ نکلتی تھی مُنڈ
 پھیلا ہوا، آنکھیں اُبل کر باہر نکلی پڑتیں، کچھ سے ایک فوٹا کٹم کی خنجر اُٹھ
 کے ساتھ حرف لے لے۔ اُنکی صدا نکلتی۔ وہ اپنے پیسے کو میری پیٹھ سے
 چُپائے ہاتھ سے سامنے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ جسے میں نے نظروں کا سگسل
 کچھ کہ اُس کے اشارہ کی سمت و اطراف میں بغور دیکھنے کی کوشش کی مگر سبزہ
 جھاڑوں اور درختوں کے سایہ کی ملجی دھوپ چھاؤں میں مجھے وہاں کوئی خطر نہ
 شے مُثلت نظر نہ آئی، میں سخت حیران کہ الٹی یہ ماجرا کیا ہے اور میوہ لال سے
 برابر ہی کہتا کہ جو دھری ہیں تو کچھ نظر نہیں آتا، تاؤ تو کیا چیز ہے، اور کہاں؟
 مگر بدحواسی میں میوہ لال کی زبان نے یاد دہانی نہ کی۔ انتہائی حرف کے عالم میں اکثر
 انسان کی زبان گنگ رہ جاتی ہے، میوہ لال میرے سامنے سے بالکل چمٹا ہوا مار
 دھشت کے خود لرزہ دم تھا اور اس نے مجھے بھی لرزہ برام کر دیا تھا، کوشش
 کے باوجود مجھے وہاں کوئی بھی خطرہ کی چیز نظر نہ آئی۔ نئی ادنا ناؤں جسگہ
 انسان کو اکثر نظر کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔

واقعہ دراصل یہ تھا کہ لکڑی بگے کے بجائے وہاں ایک نہایت قدآور
 خوشوار شیر خد قدم پر ایک درخت کے سایہ میں اپنے صبح کے شکار سے خوب
 شکم سیر ہو کر زمین پر پڑا سو رہا تھا، اونچی گھاس اور گھنے درخت کے سایہ میں
 اُس کا رنگ کچھ اس طرح ہلکیا تھا کہ میں بالکل اسیانہ کر سکا حتیٰ کہ میوہ لال کی
 اس اضطرابی حرکت اور خنجر اُٹھانے اور میری پوچھ گچھ کی آواز نے شیر کو اُس
 کے خواب گراں سے بیدار کر دیا۔ شیر خواب سے بیدار ہو کر ایک طویل انگڑائی کے
 ساتھ جوتھ کر کھڑا ہوا تو پھر نظر کے سامنے شیر کے بیکہ میں بس قضاے
 کھڑی تھی، کچھ بال تھی کہ اب بھی وہ شیر کو نہ دیکھے یا میوہ لال سے پوچھے کہ وہ

کیوں کانپ رہا ہے، کیوں لزد رہا ہے۔

عالم یہ ہے کہ جھلک کا بادشاہ اپنی پوری ہیبت و جلال کے ساتھ
 سامنے کھڑا توہر آؤنگا ہوں سے گھوڑ رہا ہے۔ وہی شیر، جس کے شکا کیلئے
 بڑے اہتمام ہوتے ہیں، بڑی صف آدمیاں کی جاتی ہیں، ہاتھی، گھوڑے، بلیاں
 نقادہ اور مثل بردار جھلک کے ہوکے میں آگے آگے ہوتے ہیں، اونچے درختوں
 پر شکاریوں کے چان بندھے ہیں، قیمتی رائفلس ہوتی ہیں، پھر بھی اکثر حاصل
 شکا یہی سنا گیا ہے کہ شاہ نیتان کی محض ہیبت و گرج سے اکثر صاحبان
 ذوی الاقتدار کی رائفل ہاتھ کی گرفت سے آزاد ہو کر زمین بوس ہو گئی۔

شیر کی یہ ایک نظری خصوصیت ہے کہ عالم غیب میں جب وہ اپنے
 شکار کی طرف دیکھتا ہے تو پھر اُس کی نگاہ نہیں جھپکتی، وہ گھورتا ہے اور
 لکڑی کی مانند گھورتا ہی رہتا ہے تا آن کہ وہ ایک جُست میں اپنے حریف پر
 ٹوٹ کر اسے لقمہ اجل نہ بنا لے، دوسری خصوصیت اُس کی یہ ہے کہ اگر خدا نخواستہ
 شکا ہی کا بیٹا نشانہ کا گر نہ ہو یا خالی بھی، یعنی بندوق کی پہلی گولی نے شیر کو
 موت کی آغوش میں نہ سُلا دیا اور اُس میں ڈرا بھی تاب مقاومت باقی رہی تو
 پھر زخمی شیر سے بڑھ کر خطرناک دشمن دنیا میں اور کوئی نہیں، وہ زخمی ہوتے
 ہی بجلی کی سی تیزی سے اُس موقع پر پہنچ جاتا ہے جہاں سے اُس پر فائر کیا جائے
 اور پھر اُس جگر انسان، جانور، درخت یا پتھر جو شے بھی ڈر پر مل جائے
 اُسے بٹانے اور تپس نہیں کرنے میں اپنا پورا جوش انتقام ختم کر دیتا ہے۔
 چاہے اُسی جگہ وہ خود بھی اپنا دم توڑ دے۔

اب نقشہ یہ ہے؛ شیر محض چند قدم پر خوشوار لنگا ہوں سے مجھے
 گھورتے ہوئے قریب ہے کہ اُن واحد میں پھر پر ٹوٹ کر میرے ٹکڑے ٹکڑے
 کر ڈالے۔ موت و حیات کی باہمی کشمکش کا یہ وہ پُر ہیبت نظارہ ہے جس کی تپ
 لانا عام انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ میری پشت سے میوہ لال چمٹا ہوا
 میں اُس کی گرفت میں شیر کے سامنے مہووت و بدحواس کھڑا پھر کھڑا کانپ رہا
 ہاتھ میں بندوق ہے جس میں گولی کا واحد وہی کا کارتوس ہے، خوف دہرا کس
 کی ذمات کا وہی عالم ہے جب انسان کی دگوں میں خون منجمد ہو جاتا ہے اور
 اعضا و جوارح اپنا وظیفہ طبعی چھوڑ دیتے ہیں۔ شش مہرور ہے، دُوبتے کو
 تھکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے، میں نے یہ سوچ کر کہ مرنا تو حق ہے مگر انسان
 کو مردانہ دامن چاہیے، میں اس عالم میں کہ شیر جُست کر کے مجھ پر آ رہا ہے
 مٹا اُس پر اپنے کانپنے ہاتھوں سے فائر کر ہی دیا۔ بندوق کی آواز کے ساتھ
 شیر یکبارگی اس طرح مگر جا کہ اُس کی سبب مگر جے سے جھلک کی زمین اور گرد و پٹی

آندھرا پردیش

غزل

قبول ان کو اگر یہ فتنہ خیزی محشر آرائی
 سر آنکھوں پر میرے ہر اعتراض ناشکیبائی
 طلب کی فطرتِ نیاز نے تکمیل فرمائی
 میری قسمت میں غم اُن کے مقدر میں خوشی آئی
 تمہارے حُسن کی رونق اگر گلشن بہ گلشن ہے
 خطا پوش بیاباں ہے میرا دامنِ رسوائی
 ہمارے تہقہوں میں ہچکیوں کا درد پا جاتے
 اگر تم نے سُنی ہوتی کبھی خاموش گویائی
 تیرے رخسار و گیسو کے تصور میں یہ عالم ہے
 میری دُنیا میں اک مدت سے دن بیکلانہ رات آئی
 بہاروں کی مسرت کس قدر معصوم دھوکہ ہے
 مجھے رونے سے بڑھ کر خندہ مَکھل پر ہنسی آئی
 دُورِ شوق و ذوق جستجو جب ہو گئے رخصت
 تمہیں اے حضرتِ تاباں سجدہ آئی تو کب آئی

موت

تو مرے پاس چلی آئی ہے
تیرہ وتارِ فضا میں لے کر
تو مرے فن سے مرے عشق سے ناواقف ہے
تیری آنکھوں میں تو مجبور کھٹکتے رہے
صرف مجبور

جو انسان تو ہوتے ہیں ضرور
جن کی صحت کے چراغوں کو شبستانوں کی زینت بن کر
روزِ جلنا ہی پڑا

جن کے لب ایک زمانے سے تکلم کے لیے
بس ترستے ہی رہے

جن کے ہونٹوں پہ اُبھارے ہیں کسی ظالم نے
سوئے چاندی کے دہکتے ہوئے بکوں سے نقوش

جن کی آنکھوں کو اجازت ہی نہیں
مغفل عیش و مسرت کے مناظر دیکھیں

جن کے ہاتھوں میں یہ قدرت ہی نہیں

مر میں جسم کو ڈرتے ڈرتے
ایک لمحے کے لیے
آگ یا ناگ سمجھ کر چھو لیں
جن کے ہاتھوں میں ترے زہر کے پیمانے ہیں
جن کے ہونٹوں پہ ترے جوہر کے افسانے ہیں
دشمن جان و وفا ! دشمنِ عظمتِ فن !
تو مرے پاس چلی آئی ہے
تیرہ وتارِ فضا میں لے کر
تو مرے فن سے مرے عشق سے ناواقف ہے
یہ مرا فن، مرے جہنم کے دل کی دھڑکن
یہ مرا فن ہے کمرِ بل کھائی ہوئی ہے ناگن
جن کو سینے سے لگایا تو بنی زلفِ حیات
جن کا سا نہ جیا ظلم کے ایوانوں میں
جن کا سودا نہ ہوا تیرے شبستانوں میں

سالار جنگ میوزیم

الہ شیخ فرید الدین عطار کے تذکرہ الاولیاء اور تاریخ روضۃ الصفا میں بیان کیا گیا ہے کہ قرن ۱۰ میں کا ایک موضع تھا جس کی اصل بندرگاہ عدن تھا وہ اس خیال کی بھی تائید کرتے ہیں کہ یہ وہ خطاب ہو سکتا ہے جو قبیلہ کے سردار کو دیا گیا تھا۔

فرنیکیہ صحیح صورت حال کچھ ہی کیوں نہ ہو، یہ فرض کر لینا نامناسب نہیں کہ قرن نام کا موضع کسی زمانے میں یمن میں موجود تھا، ساتھ ہی اس خیال کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا کہ قرن قبیلہ کے سردار کا خطاب ہو گا۔ جب جو تھے خلیفہ حضرت علی ابن طالبؑ کسی مہم پر سفیان جا رہے تھے تو حضرت ادیسؑ بھی ان کی فوج میں شریک ہو گئے۔ اس کے بعد جو جنگ ہوئی اس میں وہ مارے گئے اور شہادت کا درجہ پایا۔

ماثر الامار اور دوسری مستند تواریخ مثلاً حدیقۃ العالم اور نظام الملک میں بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت ادیسؑ کا خلاف میں دو شیخ اور بھی تھے جو — شیخ ادیس دوم اور شیخ ادیس سوم کے نام سے مشہور ہیں۔ ۱۰۵۶ء میں شیخ ادیسؑ مدینہ ہندوستان چلے آئے اور کوکن کے ساحل پر بیٹھے۔ اس کے بعد وہ

لے لے آئیں۔ اپنی کتاب ”مشرقی خلیفہوں کی سرزمین“ میں لکھا ہے کہ نرات کے شرعی نکلے پر راج کے نوب اور ادیس مشہور و معروف مقام سفیان واقع ہے جہاں دو خلیفہوں ماویہؑ اور حضرت علیؑ کے طرفداروں میں جنگ ہوئی تھی۔

”یہ آباد کا سالار جنگ میوزیم نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بیرون ملک بھی کافی شہرت رکھتا ہے۔ دوسرے عجائب گھروں کے برخلاف، جو کئی برسوں میں مختلف ذریعوں سے قدیم نوادرات جمع کر کے بڑھے ہیں، سالار جنگ میوزیم صرف ایک خاندان نواب سالار جنگ بہسارو کے نوادرات کا مجموعہ ہے جو سیاح حیرا دلاتے ہیں وہ اس میوزیم کو ضرور دیکھتے ہیں۔ اس میوزیم کے نوادرات کے پیش نظر اب حکومت ہند نے اسے جنوبی ہند کے نمیشنل میوزیم کے طور پر حاسن کر لیا ہے۔ اس کا انتظام ایک خود مختار اور آزاد ادارے سالار جنگ میوزیم بورڈ کی جانب سے کیا جا رہا ہے جو پارلیمنٹ کے قانون کے تحت قائم کیا گیا ہے اور جس کے صدر نشین گورنر آندھرا پردیش ہیں۔

مرحوم نواب سالار جنگ کے خاندان کی تاریخ:

مرحوم نواب سالار جنگ بہادر جن کا نام نواب یوسف علی خان تھا ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ ادیسؑ ترقی سے جا ملتا ہے

فطیمہ فرنگ نوس الجوہری کے مطابق قرن ۱۰ وہ مقام ہے جہاں سجد کے باشندے (عاجی کاباس) احرام پہن لیتے ہیں۔ لیکن سادی کے مطابق جیہ کہ کتاب الانسب میں صفحہ ۲۴۹ پر ذکر کیا گیا ہے، قرن کی تمام کام نہیں بلکہ ایک لقب ہے۔

ملی مادل شاہ دوم کے عہد میں دوبارہ بیجا پور پہنچے۔

ان کے لڑکے میر محمد علی خان جن کا خطاب سالار جنگ شجاع الدولہ تھا وہ سال کی عمر میں میں عالم شباب میں انتقال کر گئے۔ ان کے لڑکے تراب علی خان کی پرورش ان کے دادا علی زمان خان نے کی۔ نواب نعیر الدولہ کے عہد میں انہیں ریاست کا وزیر اعظم بنادیا گیا۔ اس وقت وہ مین غفوان مشاب میں تھے۔ اس دور میں جب کہ انتشا راور افراتفری کا دور دورہ تھا انہوں نے نظم و نسق میں کئی اصلاحات نافذ کیں۔ وہ نواب الفضل الدولہ کے دور حکومت میں بھی بہت دور اعظم رہے۔ اور نواب میر محبوب علی خان کے زمانے میں بھی کچھ عرصہ وزیر اعظم رہے۔ ان کا بڑا احترام کیا جاتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے لڑکے لائق علی خان اور ان کے پوتے مرحوم نواب سالار جنگ بہادر، ریاست حیدر آباد کے وزیر اعظم بنائے گئے۔

یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ نواب غفور جنگ نے جو مرحوم نواب سالار جنگ کے اجداد میں سے تھے، خیر النساء بیگم سے شادی کر لی تھی، جو درگاہ قلی خان کی صاحبزادی تھیں جن کا خطاب سالار جنگ تھا۔ نادر شاہ کے حملے کے وقت درگاہ قلی خان، آصف جاہ اول کے ساتھ دہلی گئے تھے ان کے لڑکے نواب انعام علی خان کو بھی سالار جنگ کا خطاب تھا۔ اس طرح مرحوم نواب یوسف علی خان سالار جنگ ششم تھے کیونکہ ان سے پہلے بشمول درگاہ قلی خان اور ان کے بیٹے انعام قلی خان، ان کے خاندان کے چار ارکان تھے جنہیں سالار جنگ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا جیسا کہ ان کے شجرہ نسب سے ظاہر ہے۔ یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ میر عالم کی وفات کے بعد ان کے داماد نواب علی خان جو مرحوم نواب یوسف علی خان کے پردادا تھے، حیدر آباد کے وزیر اعظم مقرر ہوئے جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے اور اس وقت سے وزیر اعظم کا منصب اس خاندان میں باپ سے بیٹے کو متواتر منتقل ہوتا رہا۔ اس طرح یہ صاف ظاہر ہے کہ سالار جنگ کا خطاب اور وزارت عظمیٰ کا عہدہ ان کے خاندان میں نہایت کی طرف سے آیا ہے۔

مختصراً یہ کہ مرحوم نواب سالار جنگ کے شجرہ نسب کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہو گا کہ ان کے خاندان کے ارکان نے دکن کی تاریخ میں ایک اہم فریضہ ادا کیا اور اپنی مکوشن خیالی اور شاندار خدمات کے ذریعہ اس ملک کی تقدیر بنانے میں حصہ لیا۔ مرحوم نواب سالار جنگ بہادر کا شجرہ نیچے دیا جاتا ہے:

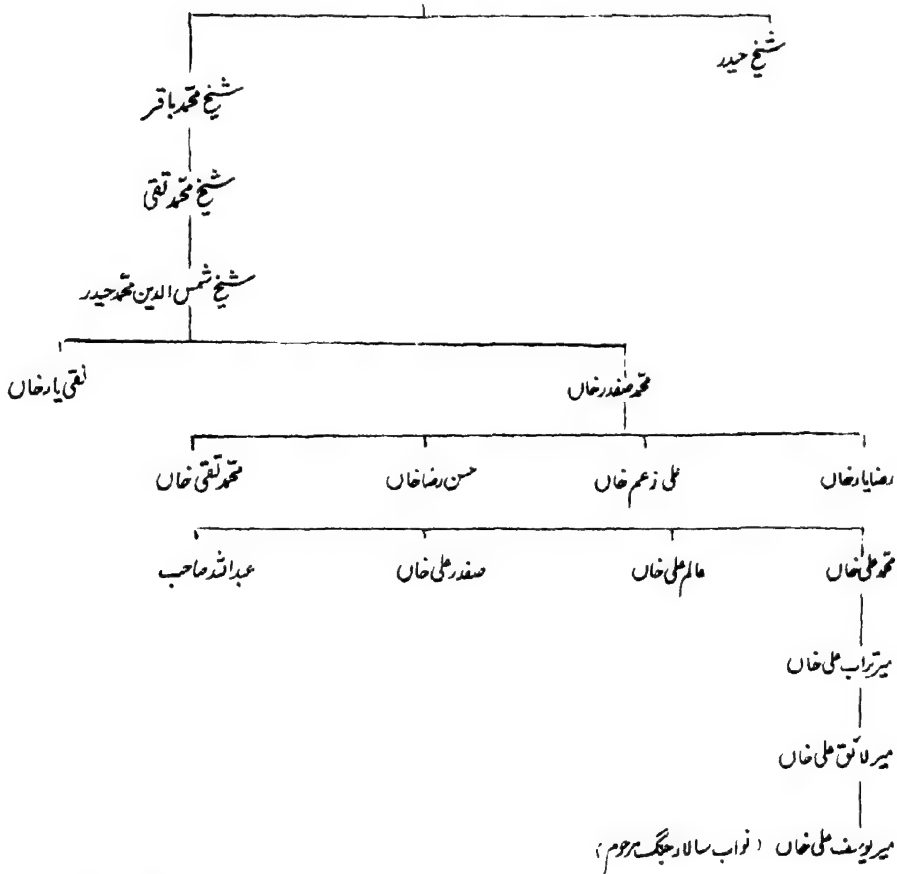
شام نے ان کی بڑی عزت کی اور ان کے فرزند محمد علی کو دیر کی عہدہ جلیلہ پر فائز کیا۔ ان کے بیٹے محمد باقر کو میر سامانی کا عہدہ دیا گیا۔ اس عہدے پر وہ سکندر مادل شاہ کے عہد تک فائز رہے۔ لیکن ان کے وزیر مصطفیٰ خان سے کسی مسئلے میں اختلاف رائے ہو گیا جس کی وجہ سے انہوں نے استعفیٰ پیش کر دیا اور دہلی چلے گئے۔ جہاں انہوں نے منسل شہنشاہ اورنگ زیب کے سایہ عاطفت میں پناہ لی۔ اور اورنگ زیب نے انہیں منصب دوہزار دی عطا کیا۔ لیکن شمالی ہند کی آب و ہوا انہیں راس نہ آئی۔ لہذا شہنشاہ نے خود ان کی خواہش پر انہیں سفیر کی حیثیت سے بیجا پور اور احمد نگر روانہ کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے اس عہدہ سے بھی استعفیٰ دے دیا اور اورنگ آباد جا کر بس گئے اور اپنی جاگیر کی آمدنی پر گزارہ کرنے لگے۔

اورنگ زیب نے ان کے لڑکے شیخ محمد تقی کو بھی منصب عطا کی۔ فرخ میر کے عہد میں انہیں داروہ جزیبہ بنادیا گیا۔ آصف جاہ اول کے عہد حکومت میں انہیں دکن کے تمام قلعوں کا کمانڈر بنادیا گیا۔ ان کے لڑکے شمس الدین کو پہلے پل ہاتھیوں کے اصطبل کا کمانڈر عہدہ دار بنادیا گیا لیکن جلد ہی وہ مایہ نازیت اور اہلیت کی بنا پر عرض گئی بنادیا گیا۔ ان کی وفادارانہ خدمات کے پیش نظر آصف جاہ نے انہیں شیر جنگ، منیر الدولہ اور منیر الملک کے خطابات سے سرفراز فرمایا۔ ان کے فرزند محمد مصفر خان جن کا خطاب غفور جنگ تھا، صلاحیت کے عہد حکومت میں کو تو ال تھے اور انہیں ان کی شاندار خدمات کے عوض

خان خانان کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا۔ ان کے دوسرے لڑکے علی خان قلی علم و ادب کے بہت بڑے سرپرست تھے۔ آصف جاہ دوم نے انہیں ان کے دادا کے خطاب منیر الدولہ غیر الملک سے سرفراز فرمایا اور اس کے علاوہ انہیں لائبریری کے خطاب جلیلہ سے بھی سرفراز فرمایا۔ جب وزیر اعظم اسطو جاہ کسی مہم کے سلسلے میں جونا گئے تو آصف جاہ نے نظم و نسق منیر الملک کے حوالے کر دیا جنہوں نے اپنے فرائض بڑی عمدگی سے انجام دیئے۔ انہوں نے نفیسہ بیگم سے شادی کی۔ نفیسہ بیگم میر عالم بہادر کی صاحبزادی تھیں۔ میر عالم بہادر جو دو سزاوارتہ و نفاذی کاموں کے لئے دکن کی تاریخ میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں نفیسہ بیگم کی وفات کے بعد انہوں نے میر عالم کی بی بی ایک اور صاحبزادی سے شادی کی جن کا نام۔ صاحبہ بیگم تھا۔ ان کے بطن سے نواب میر محمد علی خان پیدا ہوئے جو مرحوم نواب سالار جنگ کے پردادا تھے۔ میر عالم کی وفات کے بعد علی زمان خان کو دکن کا وزیر اعظم بنادیا گیا۔ وہ ۱۷۵۱ء میں تک اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔

نواب سالار جنگ مرحوم کا شجرہ

شیخ اویس دوم



میوزیم کی ابتدا اور ترقی :

فاب سالاد جنگ آرٹ کے ایک بہت بڑے مداح، شائق اور نقاد تھے اور وہ کسی بھی آرٹ کو پرکھنے میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ان کی ٹیری خواہش تھی کہ دنیا بھر کے آرٹ کی تمام قیمتی اشیاء کو حیدرآباد میں یکجا کیا جائے جو ایک ملٹی دفنی مرکز اور معلومات کے ذخیرے کا کام دے سکے۔ اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے تاریخی اور جدوجہد کی اہمیت کے نوادر کی خریدی ہیں،

دوبیہ پیسہ خرچ کرنے سے دریغ نہیں کیا۔ ان کی تمنا تھی کہ وہ قیمتی نوادہ کو حیدرآباد میں ایک میوزیم میں یکجا کریں اور دنیا بھر کے اہل علم کے استفادہ کے لئے مناسب طریقے پر ان کی غائش کریں۔ اس طرح سالار جنگ میوزیم اہل میں نواب یوسف علی خان سالار جنگ ششم کی ذاتی کوششوں ہی کا مرہون بنتا ہے اگرچہ اس میوزیم میں اس خاندان کا بھی تمام قیمتی ساز و سامان شامل ہے۔ بد قسمتی سے نواب صاحب ۱۹۵۹ء میں انتقال کر گئے۔ دورانِ کار خراب ادھورا ہی رہا۔ لیکن شری ایم۔ کے۔ ویلوڈی آئی۔ سی۔ ایس کی کوششوں

بادولت جو اس وقت سابق ریاست حیدرآباد کے چیف منسٹر تھے، ایک اسٹیٹ لیٹی قائم کی گئی جس کے صدر شین نواب مہدی نواز جنگ (دھال گورنگھات) بنائے گئے۔ قوم نواب صاحب کی مشکور ہے جنہوں نے اس وسیع اسٹیٹ کی تنظیم بید کی اور اسے ترقی دی اور قدیم نوادر کو محفوظ کر لیا۔ یہ بیش بہا اور نایاب شیاں مختلف مقامات پر رکھی گئیں ہیں منسٹر حالات میں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس لیٹی نے انہیں ترتیب دینے کے لئے شری جی وینکٹ جلم کو دعوت دی۔

یہ میوزیم دیوان دیوڑھی میج مرحوم نواب کی ایک قدیم دیوڑھی ہے اور وہ اندیہ طرز تعمیر کا نمونہ ہے اور متعلقہ جدید عمارات میں جو نیا مکان کہلاتی ہیں ترتیب دیا گیا ہے۔ ان عمارات کی ضروری تعمیر و ترمیم کی گئی اور چین، جاپان، ایران، ترکی، ہندوستان وغیرہ کے نوادر کو تفریق سے سجایا گیا ہے۔

سالار جنگ میوزیم کے شعبے (الف) مشرقی نوادرات کا شعبہ:

میوزیم کا مشرقی نوادر کا شعبہ کوئی تیس^{۳۰} چھوٹے کمروں میں قائم ہے اس شعبے میں بیدری ظروف، قیمتی دھاتی اشیاء، ملاہار اور مدھورا کی لکڑی کی مصنوعات، جنوبی ہند کے کانے کی مصنوعات اور چینی اشیاء، جاپانی لاک کے ظروف ایرانی قالین، کثیری شالوں، سونے کے دھاگے کے کام کی مسند، راجپوت اور دکنی مصوری کے نمونوں اور جدید ہندوستانی فنکاروں کے دوسرے کاموں کی نمائش کی گئی ہے۔ ہندوستانی نوادر کے شعبہ میں آرٹ کے بعض نادر نمونے ملتے ہیں مثلاً زمرہ اور یا قوت جڑا ہوا ایک خنجر جو کسی زمانے میں نورجہاں کے قبضے میں تھا جہانگیر کا خنجر جو بیرون، یا قوت اور زمرہ سے مرتب ہے۔ شاہجہاں کی کٹارا اور رنگ زیب کا خنجر جس کا دستہ جیڈ پتھر (Jade Stone) کا ہے اس پر جب ذیل فارسی شعر کندہ ہے۔

خدا کلید مالک از تقدیر + خنجر بادشاہ عالمگیر

تانا شاہ کی جو اہرات سے آراستہ تلوار، یا قوت سے منور کیا ہوا قرآن جس میں بعض سطوح جہانگیر اور شاہجہاں کی لکھی ہوئی ہیں۔ بہزاد کے شاہکار عماد کی خطاطی، مندیہ دور کی نفیس مصنوعات جن وہ مڑا بھی شامل ہے جو جہانگیر کے استعمال میں تھی۔ اس کے علاوہ جیڈ کے بعض نادر نمونے بھی ہیں۔ ایرانی اور انجی قالینوں اور مایچوں کا بہترین انتخاب کیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض مونس نے دھاگے سے بنے ہوئے ہیں۔ سونے کی مسند، سونے کا ایک شاندار پرچہ جس کی لمبائی ۲۴ فٹ ہے۔ اور ہاتھی دانت کے کام کی ایک مدیہ چیزیں ایسی

ہیں جنہیں دیکھ کر لوگ ششدر رہ جاتے ہیں۔ دکنی اشیاء، کئے کمرے میں۔ نظام علی خاں کے شمار کے دو مناظر بھی دکھائے گئے ہیں جو ان کے مدبار کی مبعود کے۔ وینکٹ جلم کے بنائے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض قدیم بیدری ظروف، زل اور تین پٹی کے لاک کے کام کے فرنیچر اور پردے اور درنگ کی دروں کا جوڑا قابل ذکر ہیں۔

ڈچ کے زمانے کی قدیم کرسیاں، اخوٹ کے چھکوں کی بتائیاں، کریاں اور پردے نہایت خوبصورتی سے سجائے گئے ہیں۔

ایک کمرہ برما کی لکڑی کی منبت کاری، ترکی، مصر اور ہندوستان کے جڑاؤ کام کے فرنیچر مشرقی مالک کے پھر العقول نمونوں کے لئے وقفہ کیا گیا ہے۔ گراؤڈ فلور پر چھوٹے آئینہ خانے میں رنگ برنگی شیخ دان ہیں۔ بڑے آئینہ خانے میں اطالوی سنگ مرمر کے نوادر ہیں اور بن زونی کا مجسمہ۔ "نقاب پوش ریسا کا" (مورخہ ۱۸۶۷ء) اطالوی آرٹ کا شاہکار ہے سفید شیخ دانوں سے اس ہال کی خوبصورتی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ایک اطالوی مجسمہ، شاہ کار کی حیثیت رکھتا ہے جو آرٹ اور برہمنی بت تراشی کے طالب علم کے لئے نہایت اہم ہو سکتا ہے کیونکہ اس سے اردو نرسوارا کی یاد تازہ ہوتی ہے جو شیرو اور پاروتی کا ایک بلا جلا مجسمہ ہے۔

(ب) جنوبی ہندوستان کے کانے کے محبے:

میوزیم میں جنوبی ہندوستان کے بھی کچھ کانے کے محبے ہیں۔ مثلاً گنیش، بال کرشنا، شیرو و پاروتی، رشنو لکشی وغیرہ کے مجسمے۔ ساس کند اورنٹ راجہ کے دو نفیس مجسمے بھی ہیں۔ ساس کند مودتی میں جھگوان شیرو، کوکری کے دائیں بازو بیٹھا ہوا دکھلایا گیا ہے اور دیوی اوما کو بائیں جانب۔ اسکندرا کو ان لافانی والدین کے درمیان ایک چھوٹے نیچے کی شکل میں بتایا گیا ہے۔ ساس کند مودتی کو اس طرح بتانے کا طریقہ پلاوا دور کے فن سنگ تراشی اور قرون وسطی کے مجسموں میں عام طور پر رائج ہے۔ نٹ راجہ ساکانے کا مجسمہ جو ۱۲ ویں اور ۱۳ ویں صدی عیسوی کا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں جھگوان شیرو کو تانڈوا مودتی کی حیثیت سے دائیں رقص کرتے بتلایا گیا ہے۔ ان کے بالوں کے کچھے ہوا میں لہرا رہے ہیں ان کے کئی ہاتھوں میں مختلف چیزیں مثلاً ڈھروک اور سانپ وغیرہ بتائے گئے ہیں۔ جھگوان شیرو کو دیوی اپاسارا کی پشت پر رقص کرتے بتلایا گیا ہے۔ اس طرح عظمت اور قریب کے مقابلے میں نور اور عداوت کی رخ بتلایا گئی ہے۔ جھگوان شیرو کے پاؤں "کچی ٹاپڑا" انداز میں بتلائے

گئے ہیں اور وہ اپنی ایک انگلی سے اپنے پاؤں کی طرف جو ٹوہر کو اٹھا ہوا ہے
اٹھا کر کہہ رہے ہیں تو یہاں مقتدرین پر یہ واضح کیا جا رہا ہے کہ گریان دھیان اور
لپٹے آپ کو جبرائیل کے قدموں میں ڈال دینا ہی نجات کا راستہ ہے۔

(ج) تصاویر کی گیلری :

جدید اور عصری آرٹ کے نمونے بھی دل کھل کر جمع کیے گئے ہیں اس
ضمن میں مشہور آرٹسٹوں شتا چٹائی ، ڈی ۔ بی ۔ رائے چودھری ، ٹیگور
برادران اور ساردا اکل وغیرہ کی تصاویر بتائی گئی ہیں جنہوں نے ریلک پر بڑھت
کا موضوع پیش کیا ہے ۔ سوکھار دوپٹے کے رنگتہ اور بیجا پور کے بادشاہوں
کی سپائیاں اتاری ہیں اس کے علاوہ بعض دوسرے جدید آرٹسٹوں کی تصاویر دلچسپ
ہیں ۔ تصاویر کی گیلری میں منلوں کی چھوٹی تصاویر ، مشہور آرٹسٹ ہزارا کی چینی
سیاہی میں ڈرائنگ ، ہاتھی دانت پر اورنگ زیب کی تصویر اور منٹل شہزادہ
اور شہزادیوں کی تصاویر شامل ہیں ۔

(د) چینی جاپانی نوادرات :

میزیم کے مشرقی حصے کی پہلی منزل پر دو بڑے کمرے میں چینی
جاپانی نوادرات رکھے گئے ہیں ان میں حسب ذیل اشیاء شامل ہیں :

جاپان کا ، بکھو فرنیچر ، لٹری کٹیدہ کاری اور سوتی کا کام ۔

اس شعبے میں اہم چیزیں یہ ہیں :

دو بگڑا ، ہاتھی دانت کا نقش و نگار ، دوغنی کام کی الماریاں ، مندرجہ
سافور کی الماریاں ، بڑاؤ کے کام کے اسکرین ، مندرجہ کے صحن پر تھن جو دو دھب
رنگ کے ہیں ۔ ایک درجن سوتی کے کام کی تصاویر اور ہاتھی دانت کی سیاروں
میں سمورائی عواریں ۔ چینی نوادرات کے کمرے میں چینی مٹی کے خوبصورت ظروف
اد ہاتھی دانت کے کام کی اشیاء ہیں جو رنگ دور کی ہیں اس کے علاوہ کئی پیشکش
بھی ہیں ۔ خاص طور پر وہ دلچسپ پیشکش ' درازنی مہر کے دیوتا کی ہے جو ۔
" شان ریشنگ " کہلاتا ہے اور مٹی کے بائیں ہاتھ میں سونٹا اور سیدھے
میں آڑو ہے ۔ اس کمرے میں سی ۔ لائی کے دو مجسمے ہیں جو عام طور پر نہیں سکھ
..... بدھ کے نام سے مشہور ہیں ۔ ان مجسموں کو چین میں عام طور پر بدھ مت
کے پرستار کے پچھلے عہد پر بتایا جاتا ہے اور ان سے خوشی اندویش عالی
مولا لیا جاتا ہے ۔ یہ مجسمے نابا کوہرا کی دو ندھیموں کے سائنٹر پائش ہیں
جو سکھانندی اور پسانندی کے نام سے مشہور ہیں اور جو اجنہ آتی چل کر

آئندہ پیش

دوسرے مقامات کے مشہور مندروں میں نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں اور
ان میں کالیداس کے میچھ دوت کی یہ سطور بیان کی گئی ہیں ۔

रामरक्षाया हृदयनिहितैः
ब्रह्मणः ब्रह्मया
धारो यान्ते निरिवनवपुर्ष
शंखचक्रा च हृदया

(اتاراکیگا دوس ۱۷)

دوسری دلچسپ چیزیں جو آنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرتی
ہیں حسب ذیل ہیں :

لنگ ، طویل عمر اور خوشحالی کی نشانی ۔ انناس (دیرپائی کی منت)
اور بانس (عفت و پاک دامن کی نشانی) یہ سب تصویریں تانگے سے بنائی گئی ہیں
اس سلسلے میں یہ بات دلچسپی کا باعث ہوگی کہ " لنگ " (اڑو ہے) کو فانا بجلی کی
چمک سے مستعار لیا گیا ہے ۔ چین کے قدیم قومی پرچم پر اس کی نشانی بنائی جاتی تھی
یہ بارش ، سیلاب ، مصائب وغیرہ سے منسوب ہے ۔ مختصر یہ کہ اسے ایک ش
طاقت ور جانور قدرت کا منظر تصور کیا جاتا ہے ۔

دھرم دل پد پانی کا ایک مجسمہ ، جو کالنے کا بنا ہوا ہے ، شہر کا
کی حیثیت رکھتا ہے ۔ دائیں ہاتھ میں تسبیح اور بائیں ہاتھ سے عصا تھامے ہوئے
ہے ۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ پد پانی کو یہاں کنول کے پھول کی بجائے جیسا
کہ انہیں عام طور پر دکھایا جاتا ہے ، سیدھے ہاتھ میں تسبیح لیے ہوئے دکھایا گیا
ہے اور یہ چیز بدھ مت کی سنگ تراشیوں سے میں نہیں کھاتی جن کا ذکر ۔
'مدھاناٹا' میں کیا گیا ہے ۔ مزید یہ کہ ان کے ٹوٹائی باپ ایسی شاہ کی تصویر
ان کی ٹوپی میں نہیں بتائی گئی ہے ۔ تاہم میزیم میں کو این کا ایک دوسرا
مجسمہ ہے جس میں تمام چیزیں بتائی گئی ہیں ۔ بودھی ستوا کو دائیں ادبائیں
ہاتھ میں تریب وار تسبیح اور عصا لے جاتے بتایا گیا ہے ۔

مغربی ملکوں کی مصوری کے نمونے

فرنیچر اور متفرق نوادرات :

میزیم میں مغربی ملک کی بعض اندھیمیں پیشکش ہیں مثلاً جیکس پٹو
از لیتھیر ، " آدھی ایٹ ایڈی ڈانس " از وٹس

اور الماریاں مشہوروں کی حیثیت رکھتی ہیں۔

(۱) مخطوطات

اگرچہ دنیا کے بہترین جواہرات، قالین، شالیں، تصویروں، نقش و نگار اور دوسرے شہ کار کا کافی ثمرت حاصل کر چکے ہیں۔ پھر بھی نواب سالار جنگ کے مشرقی شیعے کے کتب خانے میں جو بیش بہا ادبی ذخیرہ محفوظ ہے اس سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس میوزیم میں جو نایاب مخطوطات اور مسودے موجود ہیں وہ مشرق کے بہترین علمی و ادبی سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ ذخیرہ (۳۰۰۰۰) کتابوں پر مشتمل ہے جن میں (۲۴۵۹۱) کتابیں عربی زبان کی اور (۲۱۴۶) کتابیں فارسی کی ہیں۔ صرف یہی ذخیرہ اس کے جمع کرنے والے کی علم دوستی اور ذہانت کی زبردست شہادت ہے۔ جس نے یہ علمی خزانہ حقیقت اور علم و فن کے شہدائوں کے لئے جمع کر رکھا ہے۔ ابھی یہ بات سب کو اچھی طرح معلوم نہیں ہے کہ سالار جنگ میوزیم کے یہ مشرقی شہ پارے اپنی طرز کے بہترین خانگی ذخیروں میں شامل ہیں اور یورپ امریکہ اور مشرق وسطیٰ کے زبردست مشرقی کتب خانوں کے بعد جہاں مشرقی تالیفات اور تصانیف کے نایاب مسودے محفوظ ہیں، انہی کا درجہ ہے۔ نیز ہندوستان کے بعض اہم کتب خانوں کی رہی ہسی کی کوڑا کرتے ہیں، جہاں عربی، فارسی اور دوسری ہندوستانی زبانوں کے سودوں کے زبردست ذخیرے ہیں۔ مثلاً خدابخش لائبریری بانک پور، نیشنل لائبریری، بیڈ ویڈیر، ایشیاٹک لائبریری کلکتہ اور کتب خانہ آصفیہ جیلا آباد وغیرہ۔ اس ذخیرے میں مختلف ایشیائی ملکوں کے مختلف ادوار، اسالیب، اور مکاتب خیال سے تعلق رکھنے والے زبردست حکما اور دانش ورروں کی تصانیف اور مسودے بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ یہ جن علوم و فنون اور موضوعوں سے متعلق ہیں وہ فلسفہ، منطق و نباتات، مذہب اسلام، قرآن مجید، قرآن کی تفسیر، قانون اور اصول فقہ، قانونی تعمیر و تادیل، تصوف اور اخلاقیات، ادب، ریاضی، فلکیات، نجوم، طب، تاریخ، جغرافیہ، سوانح حیات اور دوسرے متفرق مضامین پر مشتمل ہیں۔ یہ مخطوطات خطاطی کے مختلف اسالیب میں لکھے ہوئے ہیں مثلاً خط کوفی، خط نسخ، نیم کوفی، نستعلیق، محقق، ریحان، طغری، غبار، قلیق، ٹنگستہ، خط ہاد وغیرہ۔

ان مخطوطات میں شہرہ آفاق خطاطوں اور خوشنویسوں کے نام ملتے ہیں۔ مثلاً یاقوتی مستحسبی، مبارک شاہ، شاہ مکین، عبداللہ مرادید،

امیر یاڈنی ابدلہ ند بانی تعمیر حسن از لیکٹن۔ "لوان" از فائسٹر۔ "کیٹل ان ری پوز" از کپر۔ "پیاز اسین مارکو" از کیٹالیٹو۔ اس کے علاوہ فکار سائیش کے کئی قدرتی مناظر اور مشہور ولدیری، انگریز، اٹالیوی، امریکی آرٹسٹوں کی کئی پیشنگز ہیں۔ اٹالیوی نشاۃ ثانیہ کے ماسٹر ڈا، فٹا روبنس، ریٹ ہال، بوٹی سٹی، ویلاس کوز، ٹیٹسن، لیونارڈو، ڈا، ونسی کی بعض دلچسپ تصاویر ہیں جو آرٹ کے شائق طلبا کے لئے انمول چیزیں ہیں۔ یہاں دو بڑی آئل پیشنگز کا ذکر فردری معلوم ہوتا ہے ان میں سے ایک ہے "آبالا خود کو زہر دے رہی ہے" یہ تصویر مونٹاگین کی رہنمائی ہے اور اس پیشنگ کا موضوع چیتا برن کے مشہور اٹالیوی ناول سے لیا گیا ہے۔ اور اس پیشنگ میں آرٹسٹ نے اپنے فن کو انتہائی کمال تک پہنچا دیا ہے۔ اور اس کٹاس کوڈن کی روشنی اور ڈارچ لائٹ دونوں سے اچھی طرح منور کیا ہے۔ اور دوسری مشہور پیشنگ "اسٹگما دیا ولیم" ہے جو مشہور آرٹسٹ وانڈر بگین کی رہنمائی ہے، ایک اور کوسے میں شیشہ ناچنی کے برتن، شرابی فرنیچر، جو طاس شراب نے انگھستان میں اٹار ہوئے ہی میوی میں دلچسپ کیا تھا، اور مختلف وضع کے تمبیار، جن میں بہت سی تلاریں اور خنجر وغیرہ شامل ہیں اور جن پر اعلیٰ درجہ کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ بڑے سلیقے کے ساتھ ترتیب دیئے گئے ہیں۔ نواب سالار جنگ نے فرنیچر کے جو نمونے جمع کیئے ہیں وہ نہایت اعلیٰ درجے کے اور اپنی نظیر آپ ہیں۔ اس فرنیچر کی ایک طویل فہرست ہے جس میں کوئی چار دہم اور کوئی پانزدہم کے سوٹ کا ایک نایاب سوٹ اور فرانس کے کوئی شانزدہم کی مکہیری انیٹوینٹ کی ایک سنگھار مزین ٹیکرک این اور مکہ وکوریہ کے ابتدائی دور کی بہت سی نادر اور نایاب چیزیں شامل ہیں۔ چینی کے برتنوں کا ایک نظر فریب سوٹ بڑا جاذب توجہ بن جاتا ہے۔ ان برتنوں پر شکار کے مناظر پیش کیئے گئے ہیں اور فنکاروں کے دستخط ثبت ہیں۔

(فرانسیسی) سادری چینی کے دو برتن، جو دوسری مکہ کی تعمیر کی لکیت تھے اس میوزیم میں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ ایک تاریخی دلچسپی والہ سہرے مام لور پر یہ بیان کیا گیا ہے کہ کوئی پانزدہم نے یہ برتن ٹیپو سلطان کو تحفہ دیئے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ میسور کی چوٹی لڑائی میں، جو ۱۷۹۹ء میں لڑی گئی تھی۔ ٹیپو سلطان کی شکست کے بعد یہ فرانسیسی چینی کے برتن نواب سالار جنگ کے بے بدلا کو مال فیست میں بل گئے ہیں۔

اس جگہ میں ادبی متعدد نادر چیزیں موجود ہیں جن میں سنگھار مزین

بقای، قیدالعی، کیتقاد، بحر آبادی، اور محمد آجین۔ ان کے علاوہ بعض بادشاہوں اور حکمرانوں کی تحریر کے نمونے بھی ملتے ہیں جن میں بیجا پور کا ابراہیم عادل شاہ، مگو کشہ کے قطب شاہی بادشاہ اور شہشاہ اورنگ زیب بھی شامل ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نواب سالار جنگ نے نایاب مسودے حاصل کرنے کی کوششوں میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ کیونکہ اس مجموعہ میں علامہ اہلبی، ملا صدہ، ملا باقر الداد، آقا حسین، مرزا جان حبیب اللہ شیرازی، میر سید شریف جرجانی بحر العلوم اور نصیر الدین طوسی کے شاہکار موجود ہیں۔ ان میں سے بعض مسودوں پر ان کے مصنفین اور بادشاہوں کے دستخط بھی ثبت ہیں۔

قرآن مجید کی تقریباً (۳۵۰) جلدیں ایسی ہیں جن سے فن خطاطی نقش کشی، انیس کاغذ سازی، جلد بندی اور روشنائی کی صنعت میں انسان کے کمال فن کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ ان نسخوں کی لکھائی کے لیے موزوں روشنائی کی تیاری، لکھائی اور جلد سازی کی غرض سے سونے، چوہرات، موتی اور دیگر نادر اور نایاب اجزاء کے حصول اور فراہمی میں جتنا وقت درکار ہوا ہوگا اور جو محنت و توانائی صرف کرنی پڑی ہوگی، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ قرآن کے ان نسخوں کے حاشیوں پر جو خوش نقش و نگار بنائے گئے ہیں اور ان کے صفحوں پر متن کے درمیان علامات وقف وغیرہ جو خوبصورتی کے ساتھ بنائی گئی ہیں، ان کے لحاظ سے یہ نسخے کمال فن کے بہترین نمونے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ ایسے (۳۶۰) نسخوں میں سے (۲۰) نسخوں پر تعلیمیت کے ساتھ مشہور و معروف خوشنویسوں کے نام ملتے ہیں جن میں یا قوتی، مستقصی سے لے کر جو شہزادہ میں گزرا ہے، تھو کاظمی شیرازی بھی شامل ہے جس کا زمانہ سلطنت کا ہے قرآن کا ایک اہم نسخہ ”حائل قلی“ ہے جو جھوٹی ساز کا ہے جو شیخ محمد علی نے اپنے فرزند محمد باقر کو ہدیہ دیا تھا، جو نواب سالار جنگ کے بزرگوں میں تھے۔ اس سلسلے میں قرآن کی یا قوتی جلد کا ذکر نامناسب نہ ہوگا جو کس میوزیم کے ایک کمرے میں دکھا ہوا ہے۔ اس میں (۲۳۹) اوراق ہیں جن کی

ساز ۱۰ x ۱۰ پکڑ ہے۔ ہر صفحے میں (۱۵) سطریں ہیں۔ یہ خط نسخ میں لکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد دینی ورتی پر منسل شہنشاہوں، شاہ جہاں، جہانگیر اور آخر میں اورنگ زیب کی قلمی تحریریں موجود ہیں۔ اس کی جلد بھی نہایت خوبصورت ہے جو ابتدائی مغلیہ دور کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

اس پیش بہا طلی و فنی خزانے کی اہمیت کے پیش نظر سالار جنگ اسٹیشن کمپنی نے نواب ہمدی نواز جنگ اور پروفیسر حسین علی خاں مرحوم کی سفارش پر اس شاندار ذخیرے کے نوادر کی نہرست مرتب کرنے کیلئے ملک کے متاع عالم، ڈاکٹر محمد نظام الدین کی خدمات حاصل کیں، جنہوں نے عربی اور فارسی مسودہ کی باقاعدہ نہرستیں مرتب کیں اور ڈیوی دیملر سسٹم پر ان کی درجہ بندی اور اشاریے کی ترتیب کے کام کی نگرانی کی۔ ڈاکٹر صاحب نے مختلف موضوعات سے متعلق (۲۰) نہرستیں مرتب کیں جن میں سے صرف ایک نہرست وہ حال ہی میں شائع کر چکے ہیں جو فلسفہ، منطق، دینیات اور اسی قبیل کے مضامین سے متعلق ہے۔ بقیہ انیس نہرستوں کی اشاعت کا علمی حلقوں کو انتظار ہے۔

اس مضمون میں ہم نے سالار جنگ میوزیم کے انمول نوادر کا صرف سرسری تعارف کرایا ہے۔ نواب سالار جنگ مرحوم کے بلند علمی و فنی ذوق اور دیدہ وری کا اندازہ، اس میوزیم کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ البتہ جنوبی ہند کی سنگ تراشی کے نمونوں کی حد تک اس میوزیم میں تھوڑی سی کمی پائی جاتی ہے۔ اگر اس کمی کو دور کر دیا جائے تو یہ میوزیم تہذیبی تعلیم کا ایک بڑا مرکز بن جائے گا۔ اب بھی یہ ساری دنیا کے سیاحوں کی توجہ اور دلچسپی کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اب جبکہ اسے جنوبی ہند کے قومی میوزیم کی حیثیت دیدی گئی ہے، یہ اس خواب کو پورا کر دے گا جو نواب سالار جنگ نے اپنی زندگی میں دیکھا تھا۔ یہ محض سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے قومی اتحاد و یک جہتی کے پرچار کا موثر مرکز ثابت ہوگا۔



جنگل کا پھول

کس نے دیکھے ہیں پھول جنگل کے
آپ ہی آپ کھلتے جاتے ہیں
جن کو زلفوں کا آسرا بھی نہیں
سیج، سہرے کا ذکر ہی کیا ہے
یو نہی مٹی میں ملتے جاتے ہیں
اس جہاں کا کوئی خدا بھی نہیں

منہ اندھیرے صبا کی آمد پر
آبرو لکھتوں کی ٹٹتی ہے
محسوس دشت بے اماں کے طفیل
پھول کی سانس جیسے گھٹتی ہے

اور میں سوچتا ہوں رہ رہ کر،
وقت رستے کی دھول ہے شاید!
زیت جنگل کا پھول ہے شاید!!

اِسْ نَظْمِ مَیْتِ

”صدا بہ صحر“

سُکھی چہر آگئی رَت جھولے کی گنگنائے کی
سُکھ ہاتھوں سے ہندی کی ہری شاخیں جھکانے کی
انگوں کے سُبھ سے قطرہ قطرہ سے شپکے کی

بیاباں سبزہ فزیر سے آباد ہوتے ہیں
جیسا ہے ’خون ہے‘ پندار ہے جند ہے یہ کیلئے ہے
ہیوشتہ القامیں دائیں جاتی رہیں مسیری

یہ کیسی آگہی ہے جس کی شعل ہاتھ میں لے کر
یہ اک بیم شکست خواب ”یہ جھولوں تو کیا ہو گا“
جُزاک رُوحِ نالوں ’چشمِ حیراں‘ مہرِ گرداں

قرارتِ قلب زارِ ہند اور برنائی یوناں
تو پتا شعلہ گوں خوںِ جاہلیت کی نراؤں کا
دیوارِ حائط و حیلیم کی اڑتی ہوئی خوشبو

تجلی آ ل ابراہیم پر بیہم ہو اُتر ی تھی
چمک دیکھ دواں کی سریشہ ی نخلِ صحرا کی
نصا و غالب و اقبال کی گیتی سُکھنِ مستی

سرور جستجو مغرب کی متوالی ہواؤں کا
یہ اک آسودگی چہرے پر یہ ٹھہراؤ اکھوں میں
چٹاں ہواؤں دہری کی تیش کو چھو کر بھی نہیں بچھیں
سبحی پایا مگر دریاں دور بے بسی مثل
یہ اشکوں سے بھری چھلک یہ بے پرواؤں پر دل
جھلنے کھلنے اجڑا ہواں اتنا دین میں شامل

یہ نرمل جل کا چہرہ یہ دل بے قید بے پایاں
شباب اپنے جلال حشر سماں کی قسم کھاتا
نہ ہوتی آرزو نیرنگ بستی کی تماشا ٹی
اسے بھی سمت ملتی اسکی بھی اک رہ گزر ہوتی
شرافت بے زباں نظرت کدکھ کی چادر ہوتی
وہ اس بڑھے بچکے کا رواں کی ہمسفر ہوتی

★ شفیق فاطمہ شعریٰ

میں نے ابتداءً اس نظم کے دو کردار چنے ہیں لیکن میں سوچتا ہوں
کہ زیادہ ترین تیساس بات یہ ہوگی کہ ہم اس نظم کو موقوف لاگ تصور کریں اور
یہ سوچیں کہ نظم دراصل خود کلامی کی مثال ہے اور شاعرہ اپنے آپ سے مخاطب
ہے۔ یہاں اس امر کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ شاعرہ نے کیوں۔
دوسرے کردار سے آپ جتنی کہلوائی کیوں اس نے خود اپنا مافی الضمیر نہیں
بیان کیا۔ ان سوالات کا جواب میں نے ابتدائی سطروں میں دے دیا ہے
یعنی شعریٰ نسائی فطرت سے مجبور ہے وہ نہیں چاہتی کہ پاس و لحاظ کا دامن
ہاتھ سے چھوٹے۔ چنانچہ شاعرہ نے سہیلی یا سسکی کے کردار کی تخلیق کی ہے۔
نظم کی اٹھان بڑی ہی خوبصورت ہے۔ جھولنے اور گھمگھانے کی
رُت کے ساتھ ہی شاعرہ کے ہاتھ ہنسی کی ہری شاخوں کی طرف بڑھنے لگتے
ہیں، آنچل کو رنگوں کی ماندیں ڈوب دینے کا خیال آتا ہے۔ گھنیرے گیسوؤں
میں آدھ کھل سکیاں سجالنے کی دھن پیدا ہوتی ہے۔ یہ بندنی وقار اور کنوارے
آدمیوں کا بہترین ترجمان ہے۔

نظم کا دوسرا بند بھی دلآویز ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے اس بند کے ردیف
توانی ”بہائیں تو کیا ہوتا“ پر عجیبی نظم ”نوجوان خاتون سے“ یاد آتی ہے۔
جس کے ردیف توانی ”اٹھالیتی تو اچھا تھا“ ”بہائیتی تو اچھا تھا“ ”فسیہ ہیں
شاہد غیر شعری طود پر شعری کے ذہن میں عجیبی نظم دے آتی ہوگی۔ لیکن پوری نظم
کا مود شاعرہ کی انفرادیت کا ضامن ہے۔ بقید ایک آدھ بندوں پر کہیں اقبال کی
چھوٹ پڑتی نظر آتی ہے لیکن مجھے جرات کہنی ہے وہ یہ ہے کہ پوری نظم پر غزل
کی ساخت پر داحت کا اثر نمایاں ہے۔ مرموع کی کاٹ ردیف توانی کا چناؤ
یہ سب کچھ غزل ہی کے اثرات ہیں جن سے بچنا مشکل ضرور ہے لیکن ایک کامیاب نظم

شفیق فاطمہ شعریٰ دور جدید کی وہ واحد شاعرہ ہے جس کی نظم
اپنے نسائی لب و لہجہ کی وجہ سے دور سے پہچانی جاسکتی ہے۔ شعریٰ نے
اپنے شعری لب و لہجہ پر روایت کی نقاب نہیں ڈال رکھی ہے اور نہ اس نے
مردوں کے کھوٹے سے کھوٹا بلا کر اپنی فطرت کا مذاق اڑایا ہے۔ دور جدید کی
اکثر خواتین کا کلام پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے عورت کے پردے میں مرد بول رہا
ہے۔ بیگانہ آدھ وغیرہ کے کلام سے قطع نظر اردو میں کسی ایسی شاعرہ کی تلاش
ہفت خواں ملے کرنے کے برابر ہے۔

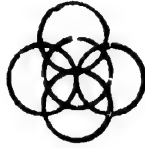
دور جدید میں ردو ابداؤنی کا نام قابل ذکر ہے لیکن اب ان کا
سرخ پانا مشکل ہے۔ ان کی دو چار نظمیں واقعی خوب تھیں۔
مجھے دور جدید میں شعریٰ ہی ایسی شاعرہ نظر آتی ہے جس کے
متقبل سے پُر امید ہونے کو جی چاہتا ہے۔

”صدایحورا“ ایک دلآویز نظم ہے اس نظم کا بنیادی خیال ایک
لطیف خزنہ ہے جس کی تاثیر سے انکار ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ نظم دور سہیلیوں
کی روداد ہے، جنہیں ہزار کہہ لیجئے۔ ایک سہیلی جو سن و سال کے تقاضے
کا احترام کرنا جانتی ہے اپنی سہیلی کو بہار کے موسم کی آمد کا شہرہ شناسی
ہے اور چپکے چپکے مشورہ دیتی ہے کہ علم دفن کے خوف راتوں سے اُن
شفقت توں پر بھی ایک نظر ڈال لے جہاں محبت کی رنگینیاں جھلک رہی
ہیں۔ چاہنا اور چاہنا دونوں نعمتیں ایسی ہیں جن کا بدلہ کھاتوں میں نہیں
ماتا۔ قرار ”قلب زار بند“ اور ”برنائی توانا“ تسلیم، ”آل ابراہیم کی جلی“
حافظ و خیام کی سرستی، اور ”غائب و اقبال“ کی گیتی شکنی سرانجاموں پر
مگر دل کے اس گوشہ کا کیا علاج ہے جہاں پیاد کی کرن باز نہیں پاسکی؟

نظم کا عنوان 'صد البعرا' بذات خود بہت نکرانگیز ہے۔ شاعرہ جانتی ہے کہ اس کی دل کی آواز کا دماغ پر کوئی اثر نہیں ہو گا کیونکہ اس کا کوئی شریک راز نہیں ہے اور نہ اُسے یہ توقع ہے کہ وہ خود ساختہ زنداں کو ڈھاکے لگی۔
محقر یہ کہ شفیق فاطمہ شعریٰ کی نظم ہمارے دور کے نسوانی مزاج کی نماندہ نظم کہی جاسکتی ہے۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

ہے لیکن اس کی تراش میں وہاں بات ہے جو غزل میں ہوتی ہے۔
مجھے اس نظم کے سلسلے میں ایک آخری بات یہ بھی کہنی ہے کہ یہ نظم کتر بیونت سے اور حسین ہو جاتی۔ اس نظم کی لطافت کا سبب ہر بند کے تین تین شعر کا التزام بھی ہے جس سے شاعرہ کو مغر نہ تھا۔ اگر بات بند کے دو شعر میں ممکن بھی ہو جاتے تو شاعرہ کو ایک اور شعر بند کی تکمیل کے لیے بہر حال کہنا تھا یہی اُس نے کیا بھی لیکن یہ شعری کا قصور نہیں ہے بلکہ اُس آداب روایت کا نتیجہ ہے جن سے ہم ابھی تک پوری طرح آزاد نہیں ہو پائے ہیں۔



اتفاق سے ایک شاعر کی بیوی بھی شاعر تھی۔ ایک دن دونوں بیڑ،
لڑائی ہو گئی اور یہ لڑائی اتنی بڑھی کہ دونوں کو عدالت جانا پڑا۔ وہاں مجسٹریٹ
کے سامنے دونوں کی باتیں یوں ہوئیں،
بیوی:- حضور! اس نے مجھے جھنجھوڑا۔
میاں:- حضور! اس نے مجھے رستی کی طرح مروڑا۔
بیوی:- ! اس نے میرا سر توڑا۔
میاں:- اور حضور اس نے میرا منہ توڑا۔
بیوی:- اگر میں نے توڑا تو پھر کس نے جوڑا؟
میاں:- توبہ! توبہ! یہ عادت ہے کہ زہر میں مچھا ہوا کوڑا؟
بیوی:- حضور دیکھئے! اب بھی نہیں رکتا یہ بنگوڑا!۔
مجسٹریٹ نے گھبرا کر کہا:
جاؤ بابا! میں نے تم دونوں کو چھوڑا!!

گنٹو پٹی کے غار

اسٹوپ سنگ مرمر کا، پتھر کا ایک بڑا پانی کا مین، ہما تھا بڈھ کی سنگ مرمر کی
تھ جو رتیاں اور بعض دوسری چیزیں بھی ملی ہیں۔

اس غار میں جو اینٹیں پائی گئی ہیں وہ بڑی سائز $21 \times 10 \times 3$ کی ہیں
اور جو ان اینٹوں سے ملتی جلتی ہیں جو اور گولا فکے دو تارے پٹی کو ڈم سے مل
کے فاصلہ پر واقع ہے) 'لنجا ڈ بالو' اور سریکا کلم سے ۱۲ میل کے فاصلے پر سالی
ہنڈم میں پائی گئی ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گنٹو پٹی کے غار، سالی ہنڈم کے بڈھ مت کے
مرکز کی مانند سمجھا جاتا۔ اکثر کو دور اور میسوی تقویم کے ابتدائی دور سے تعلق
رکھتے ہیں جو کہ کتابت کے لحاظ سے بھی نامکا رجن کو نڈھ کے بڈھ مت کے مرکز سے
مشابہ ہے۔

گنٹو پٹی کے غار ستیا سون کا مرکز بن چکے ہیں۔

اطلاع ملی ہے کہ محکمہ آثار قدیمہ نے گنٹو پٹی میں حالیہ کھدائی کے دوران
بڈھ مت کے باقیات دریافت کیے ہیں۔ گنٹو پٹی، جیلا کرا آگڈم کے قریب تارے پٹی
گڈم سے ۲۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

ایک عرصہ تک گنٹو پٹی کے غاروں کی دریافت عمل میں نہ آئی اور صرف
چند لوگ ہی اس حقیقت سے واقف ہیں کہ یہاں بڈھ مت کا ایک "اسٹوپ"
اور "چیتیا" ہل بھی پایا جاتا ہے۔ عام طور پر لوگ اسے شیو ادھر مانگیشور ہا ایک
استہان سمجھتے رہے اور اس کی یا تار کے لیے جاتے رہے۔ بعض دوسرے لوگ
اس مقام کو شری رام چندر جی اور ان کے بن باس کے زمانے کے دوستوں نے شوب
کرتے ہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ان غاروں میں پتھر میں تراشا ہوا ایک 'دہار'
ایک 'چیتیا ہال' اور اینٹ کے 'اسٹوپ' اور جھکوؤں کے پتھروں سے بنے ہوئے
مکانات موجود ہیں۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کو پتھر کے (۱۹) اسٹوپ اور ایک

کرنول، کڑیا کمال

تفصیلات نیچے دی جاتی ہیں :

ایکڑ ۱۱۳۰۰۰

میتا

ایکڑ ۱۰۰۰۰

دونسلہ تری

ایکڑ ۱۲۶۰۰۰

یک فصلہ تری

ایکڑ ۱۲۸۰۰۰

آب پاشیدہ خشکی

ایکڑ ۲۵۸۰۰۰

جملہ

کرنول کڑیا کمال کو ترقی دینے سے پیشتر صرف (۹۶۷۸۲) ایکڑ رقبے پر آبپاشی ممکن تھی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ایکڑ ۳۸۴۰۲

تری

ایکڑ ۳۸۳۸۰

آبپاشیدہ خشکی

ایکڑ ۹۶۷۸۲

جملہ

اب نہر کو فوری ترقی دینے کے بعد ضلع کرنول میں (۱۵۶۱۳۸) ایکڑ رقبے پر آبپاشی ممکن ہے جس کی تفصیل نیچے دی جاتی ہے -

ایکڑ ۵۳۰۰۶

تری

ایکڑ ۱۰۳۱۴۲

آبپاشیدہ خشکی

ایکڑ ۱۵۶۱۳۸

جملہ

کرنول - کڑیا کمال، سکے تو اپنی کٹ سے نکلتی ہے جو دریا کے

منگھدرا پر بنایا گیا ہے۔ یہ اپنی کٹ کرنول کے مغرب میں (۱۸۱) میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

یہ نہر (۱۸۹) میل لمبی ہے اور (۱۳۵) میل ضلع کرنول سے اور (۴۴) میل ضلع کڑیا سے گزرتی ہے۔ اس سے ضلع کرنول کے چھ قطعے کرنول - مندی گڑھا

ندیال، اٹکلہ، سرویل اور کوئل کٹلا، اور ضلع کڑیا کے تین قطعے (پرا توڑ جھالا گڑھا اور کڑیا) مستفید ہوتے ہیں۔

اگرچہ کرنول - کڑیا کمال سسٹم کوئی ایک صدی پہلے ۱۸۵۰ء میں تعمیر کیا گیا تھا، لیکن اس نہر کی خبر گیری ٹھیک طرح سے نہیں کی گئی۔ اس میں گھاؤ جمع ہوتا رہا اور اس کے ذریعہ پانی کی پوری مقدار بھی خارج نہیں ہوتی تھی۔

ترقی :

۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۸ء کے دوران اس نہر کی جدید تعمیر و ترمیم کی گئی۔ نہر کے ابتدائی ۵۰ میل کو کٹا دیا گیا، کنکریٹ کی بندش کی گئی اور اسے اسی طرح ترقی دی گئی کہ پانی ۱۴ اخراج (۳۰۰۰) کیوسک ہو سکے۔

۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء کے دوران ۵۰ دیں میل سے پرے صدر نہر اور نالوں کی بھی جدید تعمیر و ترمیم کی گئی۔ اس پوری اسکیم پر تقریباً چھ کروڑ روپے خرچ آئے۔

اس نہر کا ایکٹ رتبہ اب (۲۷۸۰۰۰) ایکڑ پر مشتمل ہے جس کی

۱۳۷۱ فصلی کے دوران (۶۲-۱۹۹۱) کے ختم تک (تخمینہ تھا کہ یہ رقبہ
(۲) لاکھ ایکڑ تک پہنچ جائے گا۔

کرنول۔ کڑپاکنل کی لمبائی (۱۸۹۱) میل ہے اور اس کی ضروری تفصیلات
حسب ذیل ہیں:

جملہ	آپاشیدہ خشکی	تری	فصل کرنول
۵۳۳۱۶	۳۷۳۹۲	۱۵۹۹۲	فصل کڑپہ
۴۳۳۶۷	۲۰۸۸۷	۲۲۴۸۰	
۹۶۷۸۳	۵۸۳۸۱	۳۸۴۰۲	
	ترقی دینے کے بعد مجوزہ آپاشی کا تخمینہ:		
جملہ ایکڑ رقبہ	فصل کڑپہ ایکڑ میں	فصل کرنول ایکڑ میں	مقنا
۱۴۰۰۰	-	۱۳۰۰۰	
۱۰۰۰۰	۳۲۶۹	۶۵۷۱	دو فصلہ تری
۱۲۶۰۰	۶۰۱۴۴	۶۵۸۵۶	یک فصلہ تری
۱۲۸۰۰	۲۹۵۴۰	۹۸۴۶۰	آپاشیدہ خشکی
۲۷۸۰۰۰	۹۳۱۱۳	۱۸۴۸۸۷	جملہ رقبہ ایکڑ میں

پاش کی چڑائی ۹۰ فٹ
گہرائی ۹ فٹ
کناروں کا ڈھلان ۱ پلر ۱ تا ۱
پاش کا ڈھلان ۴ اینچ فی میل
نیشب و فراز کی تھیل کے بعد گہرائی ۱۶۔۰
پانی کا اخراج ۳۰۰۰ کیوبک
سنٹ کسٹریٹ کی بندش صرف پہلے (۷۵) میل میں کی گئی ہے۔
آیاٹ کی تفصیلات:
کرنول کڑپاکنل کو ترقی دینے سے قبل آپاشی کا تخمینہ:



ایک دفعہ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد نے یونیورسٹی کورٹ کے ممبروں
کو چائے پر بلایا۔ اس دعوت میں مولانا محمد علی بھی شامل تھے۔ میزوں پر
دوسری اشیائے خورد و نوش کے علاوہ طرح طرح کے پھل بھی پھینچے ہوئے
تھے، مولانا مرحوم شریفہ اٹھاتے، گودا منہ میں ڈالتے اور بیج زمین پر
پھینکتے جاتے۔

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد نے ازراہ مہمان نوازی ایک طشت پوری بھائی
اور کہا مولانا بیج اس میں ڈالئے۔

مولانا نے فرمایا، نہیں، علی گڑھ میں شریفوں کی کمی ہے بیج
زمین پر پھینکتا جاتا ہوں شاید یہی تخم دیری باد اور ہو۔
ڈاکٹر صاحب کھسیانے ہو گئے اور محفل تہقید نہاد بن گئی۔

ماہِ گزشتہ کے اہم واقعات

آئندہ اپریل میں:

۲۲ مارچ

ریاستی وزیر نیناس نے اسمبلی میں عارضی بجٹ پیش کیا جس میں ۱۳۱ کروڑ روپے کا خسارہ دکھایا گیا ہے

۲۶ مارچ

میف مشن نے طویل المدتی کونسل میں سٹوڈنٹ کی بابت سنگاری کی لائبریری کی کٹنگ کی کاغذ کی سالانہ رپورٹ پیش کی۔

۱ اپریل

سی پی سی اسمبلی کا پہلا اجلاس باعین تاریخ منسوی ہوا۔

۲ اپریل

ریاستی کابینہ نے حکومت ہند کا مراسلہ روانہ کرنے کا فیصلہ کیا جس میں یہ باتیں کی جاسکتی ہیں کہ وہ ریاستی حکومت کو سنگاری کی لائبریری پر لگائی برقرار رکھنے کی اجازت دے

۶ اپریل

پریکھ کوڑے نے قانون محفل فروخت آئندہ اپریل میں کو جس مدت تک اس کی دوسری دینی سما کی فروخت پر محفل مالدار کیا گیا ہے رستوری میت سے جائز قرار دیا۔

۱۳ اپریل

شری بی. ڈی. نرسہاں راؤ وزیر قانون و اطلاعات نے کریم چھوٹا کرکٹ

آئندہ اپریل میں:

۱۶ اپریل

کئی ۱۲ سال کی وقفے کے بعد دہلی وادی کو حیدر آباد اور دہلی کالج میں ملنے والی ہوائی سروس دوبارہ شروع کر دی گئی۔

ہندوستان میں:

۳۰ مارچ

دوسری پارلیمنٹ کی وہ سالانہ اجلاس منعقد ہوئی۔

۳۱ مارچ

حکومت ہند نے آئندہ سال کی ورآمدی پالیسی کا اعلان کر دیا دوسری ایک سبھا تجویز کر دی گئی۔

۱ اپریل

ہندوستانی نصاب کی ۲۹ ویں سالانہ سٹیٹس کی گئی۔

۱۰ اپریل

نئے مرکزی دہلی نے رانڈرٹی بہن صمد کے آگے حلف اٹھایا۔

۱۴ اپریل

صدا سال انجینئر و رڈ ایکٹر ایم دیو سیوریہ کا دیہانت ہو گیا

۱۶ اپریل

نئے قرضہ ۱۶ مرکزی دہلی۔ ۵ ملکی دہلی اور گیارہ نائب دہلی نے

مئی ۱۹۶۲ء

اپنے عہدوں کا جائزہ حاصل کر لیا۔

تیسری لوگ بھاکے منتخب ارکان حلف اٹھانے کے لئے جمع ہوئے۔

۱۷ اپریل

سردار گل سنگھ بلا مقابلہ لوگ بھاکے اسپیکر منتخب ہو گئے۔
راجیہ بھاکے ارکان نے حلف اٹھایا۔

۱۸ اپریل

صدر جمہوریہ ہند نے تیسری پارلیمنٹ میں افتتاحی خطاب دیا۔ یہ ان کا اٹھواں

خطبہ بھی ہو گا۔

۱۹ اپریل

شرقی بنگال کی نئی نائب وزیر امور خارجہ نے لوگ بھاکے بیان کیا کہ بنگالی علاقے میں چینی مداخلت کے جدید واقعہ کو حل ہی میں حکومت کے علم میں لایا گیا ہے۔

باہر کے دیشوں میں :

۲۵ مارچ

نیزب میں نیوکلیئر دھماکا کا پتہ چلانے کے سلسلے میں نئے بھارتی طریقے پر عمل شروع ہوا۔

۲۶ مارچ

امریکا اور ہندوستان نے ایک عام معاہدے پر دستخط کر دیئے جس کے دوجہ کے درمیان ہوائی سربیس میں اضافہ ہو گا۔

۲۸ مارچ

شام میں ذبح خون کا ایک قطرہ بھائے بغیر سربراہ اقتدار آگئی۔

۹ اپریل

صدر ڈی بنگال نے نہ صرف انجمن کے تعلق سے تعلق سے اپنی پالیسی کے تعلق سے بلکہ اپنے اس عزم میں بھی کامیابی حاصل کر لی کہ ۸ اپریل کو ملک کے پول وومن میں جو رائے شماری ہوئی تھی اسے عملی جامہ پہنایا جائے۔

۱۰ اپریل

تحقیق اسلحوں پر ۱۷ ممالک کی کانفرنس نے بین قومی تجارتی کے سخت تحفیف اسلحہ پر معاہدہ کے مسودہ تہذیب کے دو تہائی حصے کو منظور کر لیا۔

۱۳ اپریل

فرانسیسی وزیر اعظم سٹرا میکس ڈیبرے نے صدر ڈی بنگال کے آگے اپنی حکومت کا استعفیٰ دے کر دیا۔

۱۵ اپریل

آئندہ غیر جانبدار اقوام نے ایک سفر پر کھجور پیش کیا جس کا مقصد یہ ہے کہ دیگر تجربات پر امتداد حاصل کرنے کے سلسلے میں جو تعطل پیدا ہو گیا ہے اسے دور کیا جائے۔
روس اور امریکا دونوں نے اس پر غور کرنے کا وعدہ کیا۔

۱۹ اپریل

برطانوی وزیر اعظم نے کہا کہ وہ اپریل میں امریکی صدر سے اپنی ملاقات کے دوران مشرقی مغربی ممالک کی چلی کانفرنس کا سوال اٹھائیں گے۔



لوہا : (ماں سے) ماں جان میرا تیس کہاں ہے ؟

ماں : (غصے سے) جانے میری جوتی !

لوہا : (دوسرے کمرے میں جا کر ساری جوتیاں اکٹھا کر کے

لا تا ہے اور کہتا ہے۔)

ماں جان !۔ کونسی جوتی سے پوچھوں !۔

صنعتی خدمات

جائے مارچ ۱۹۶۲ء

کرکے کی صنعت :

سنگاپور کی کارپوریشن (جو ایک سرکاری کمپنی ہے) کی پیداوار میں تبدیلیک اضافہ ہو رہا ہے۔ فروری ۱۹۶۲ء کے ختم تک پیداوار (۴۳۵۸۷۷ ٹن) رہی جسے ۱۹۶۱ء کی متناظر مدت کی پیداوار (۴۳۶۶۷۶ ٹن) سے زیادہ ہے۔

شکر کی صنعت :

نظام شوگر نیٹ ورک لمیٹڈ کا وسیع پیمانے پر وگرام مکمل ہونے پر دو فوٹوں نے مارچ ۱۹۶۲ء کے دوران (۴۷۹۳) ٹن نکال دیا۔ اجرت بورڈ کی سفارشات کو یکم نومبر ۱۹۶۱ء سے کارخانے کے کھیت مزدوروں تک بھی وسعت دی گئی ہے اگرچہ ان مزدوروں پر مذکورہ سفارشات کا اطلاق نہیں ہوتا تھا۔

مزدوروں کے لئے مکانات کی تعمیر جاری ہے۔ کمپنی نے اپنے ایسے ملازمین کو (۷) یوم کی خصوصی خدمت منظور کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو اپنا اسٹریٹیشن ٹائپرین کروائیں۔ یہ ٹائپرین صرف اسی وقت بلا معاوضہ انجام دیا جاتا ہے۔ جبکہ میاں جیوی چار بجے رکھتے ہوں۔

دستکاریاں :

حکومت آندھرا پردیش نے، داس کے قومی زرعی پیلے میں شرکت کی شہریت کلا دی چوہا دھیا انڈسٹریز کی بندہ دستکاری ایڈیٹن فروخت کا گھر پلا صنوبری پیداوار اور زرعی کی صنعت کا معائنہ کیا اور دستکاریوں کی آئندہ ترقی کے بارے میں متعلقہ عہدہ داروں سے تبادلہ خیال کیا۔

مرکزی پروجیکٹس :

دو مرکزی پروجیکٹس یعنی دو سازی کے پروجیکٹ اور بھاری برقی آلات کے پروجیکٹ پر ضروری کام تیزی سے جاری ہیں۔

خانگی شعبہ :

خانگی کمپنیوں کو پیچھے جاتی ہوئی اسٹیمپ کی تیاری کے لئے لائسنس منظور کئے گئے ہیں۔

آئی ایس او ٹیکنیک ایسٹ، ٹول بوٹائیڈ اور مالٹیٹک۔

ایک خانگی فرم کو حیدرآباد میں ایک ادارے کے قیام کے لئے بھی لائسنس منظور کیا گیا ہے جہاں (ایم۔ ایس) ہلکے و اوسط سائز کا تھری ساز سامان اور نوہری ٹرانسمیشن ماورس تیار کئے جاتے ہیں۔

اوسط سائز کی صنعتوں کا استحکام :

طریقہ کار میں تبدیلی :

حکومت ہند نے ایسے صنعتی اداروں کو، جن کے معیار آٹا ۱۰۱ لاکھ روپے سے تجاوز نہ ہوں، چاہے وہ ان کے ہی افراد کام کیوں نہ کرتے ہوں قانون (ترقی و ضوابط) صنعت بابت ۱۹۵۴ء کے تحت صنعتی لائسنس کے حصول کے مستثنیٰ قرار دیا ہے۔ آج کل کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ ادارہ جات کے قیام سے پہلے وزارت صنعت و حرفت حکومت ہند کے ڈیولپمنٹ ونگ سے مشورہ کریں۔

پنجائیت راج کی رفتار

کیمیاوی کھاد کی تقسیم :

فہرہ ری سٹلاؤ کے دوران پراپورم پنچائیت سیتی (ضلع شرقی گوداوری) میں ۳۸۳۰۱ من ترقی یافتہ بیج اور (۲۲۹۸۱) من کیمیاوی کھاد تقسیم کیا گیا۔

مکتب خانوں کے لئے چندے :

فہرہ ری سٹلاؤ کے دوران ننڈیال پنچائیت سیتی (ضلع کرنول) میں عوام نے لائبریری کی کتابوں اور مجلس کے ساز و سامان کی خریدی کے سلسلے میں (۳۷۶۱) روپہ چنہ دیا

دوپہر کے کھانے کے مراکز :

فہرہ ری کے دوران کوٹلی پنچائیت سیتی (ضلع نلور) کے چھ مراضعت میں دوپہر کے کھانے کے مراکز قائم کئے گئے۔ ان مراکز کے اخراجات مقامی باشندے اکٹریں برداشت کر رہے ہیں۔

برقی موٹر پمپ سٹ :

پانچ سٹلاؤ کے دوران آرمور پنچائیت سیتی (ضلع نظام آباد) میں آبپاشی کے غرض کے لئے (۱۵۱) برقی موٹر پمپ سٹ نصب کئے گئے۔

مانع چھک ٹیکہ اندازی :

فہرہ ری سٹلاؤ کے دوران ناگری جوک (ضلع چتر) میں (۳۱۵) افراد چھک سے حفاظت کا ٹیکہ لگایا گیا۔

نئی باؤلیوں کے لئے (۳۰۰۰۰) روپے :

پانچ سٹلاؤ کے دوران نکلی پنچائیت سیتی (ضلع انت پر) نے آبپاشی کی نئی باؤلیوں کی تعمیر کے لئے رختی امداد کے طور پر (۳۰۰۰۰) روپے کی رقم تقسیم کی۔

اسکول کی عمارت کا افتتاح :

پانچ سٹلاؤ میں مریض پری پی (پلور پنچائیت سیتی) ضلع انت پر میں اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا گیا۔ یہ عمارت تمام تر عوام کے چندوں سے تعمیر کی گئی ہے جو (۳۰۰۰۰) روپے رہا۔

یوتھ فٹبول :

پانچ سٹلاؤ میں کوٹلی میں پنچائیت سیتی کے زیر اہتمام یوتھ فٹبول منعقد کیا گیا اس موقع پر بھیرہ اور تقریری مقابلے، ایئرکریس و گیمس اور ڈراموں کے مقابلے منعقد ہوئے۔

زمین کو زیر کاشت لایا گیا :

فہرہ ری سٹلاؤ میں رودرام پنچائیت سیتی (ضلع کرنول) میں (۱۶۶) ایکڑ زمین کو زیر کاشت لایا گیا۔

ملاج حیوانات کا پہلا طبی امدادی مرکز :

مال پکاس امبادوم رینڈلی مری پنچائیت سیتی (ضلع کرپا) میں ملاج حیوانات کا پہلا طبی امداد کا مرکز قائم کیا گیا۔

آخری سہ ماہی فیصلہ

حکومت نے پیچھے ہٹے ہوئے امداد باہمی کے اداروں کو قرضہ جات مل کرنے کے لئے مالی ضمانتیں دینے کا فیصلہ کیا ہے،

(۱) سٹڈنڈ ٹرائس کو آپریٹو ڈیولپمنٹ کارپوریشن وزیراعظم، اسٹیٹ فنانسئل کارپوریشن، وچے دائرہ سے (۵۰) لاکھ روپے قرضہ حاصل کیگی۔
(۲) آندھرا پردیش کو آپریٹو بینک، یکمیادی کار کی تیاری کے لئے (۱۰۰) لاکھ روپے نقد قرضہ حاصل کرے گا۔

(۳) چالاک کو آپریٹو اسپینگ بڑھانے کے لئے (۱۰۰) لاکھ روپے کی ضمانت، یہ بڑا اسٹیٹ فنانسئل کارپوریشن سے قرضہ حاصل کریں گے۔

(۴) مرکزی پروڈکٹ کے رقبہ میں امداد باہمی کی انجینس موجودہ انجنوں کو ترقی دینے کے لئے اسٹیٹ بینک آف انڈیا سے (۲۵) لاکھ روپے قرضہ حاصل کریگی۔

(۵) آندھرا پردیش اسٹیٹ کو آپریٹو بینک، لوہا، فولاد اور الکھوک ٹرانس تیار کرنے کے لئے اسٹیٹ بینک آف انڈیا سے (۴۰) لاکھ روپے قرضہ مل کرے گا۔

امداد باہمی کی اساس پر شکوکے کا رخانے،
امداد والا، چنور، پالاکول، چوڈا ورم اور نظام آباد کے شکر کے (۵۰) قاری کارخانوں کو حکومت ہند اور ریاستی حکومت کی جانب سے ۱۵، ۱۵ لاکھ روپے کی ضمانت دی جائے گی۔

سنگارینی کالریز

ریاستی حکومت نے حکومت ہند سے یہ درخواست کرنے کا فیصلہ کیا ہے کہ وہ ریاستی حکومت کو قرضہ دیکھ سنگارینی کالریز کے حصص میں، البتہ فراہم کرے اس سلسلہ میں موجودہ سرمایہ حصص ۳ کروڑ روپے سے بڑھا کر ۶ کروڑ روپے کر دیا جائے۔ جن میں سے ریاستی حکومت (۳،۶) کروڑ روپے اور باقی رقم حکومت ہند لے لے گی۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ موجودہ پیداوار جو (۳) ملین ٹن ہے وہ بڑھا کر (۶،۶۵) ملین ٹن ہو جائے۔

سنگارینی کالریز کی مجلس نظام کے صدر نشین اندیشہ جنگ ڈاکٹر کشر کمار نے اس قرضہ کی ریاستی حکومت ہی کو حاصل رہے گا۔

سوال

ریورنڈ سسی۔ بی۔ ارلی

عید گاؤں۔ نرمل

ضلع عادل آباد۔

میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آیا "قانون انسداد بے رحمی"

جانوران کی سفارشات کے نتیجے میں حکومت اندھڑا کر

پوری ریاست کے لیے انجمن بہبودی جانوران منظم کرنے

والے جب کی شاخیں تمام اضلاع میں ہوں گی؟

سوال

یوری میں است کے لیے انجمن بہبودی جانوران وجہ کی شاخیں تمام

اضلاع میں ہیں، منظم کرنے کی کوئی تجویز نہیں ہے۔ تاہم قانون

انسداد بے رحمی جانوران بابت سن ۱۹۶۰ء کی دفعات کے پیش نظر کڑی

حکومت کی جانب سے بہبودی جانوران کا بورڈ قائم کیا جا رہا ہے

اس بورڈ میں جیہ رانا کی انجمن انسداد بے رحمی جانوران کی نمائندگی ہوگی۔

جواب

شری ایم۔ مہن راؤ

دانا وسم۔ موت کوٹم

کیا ایسے افراد کو جنہوں نے انعامی اراضیات خریدی ہیں

پہ عطا کیا جائے گا یا نہیں؟

سوال

جواب

ایسی انعامی اراضیات کی صورت میں جو قانون برخواستگی انعامی اراضی

بابت ۱۹۵۴ء کے تحت برخواست نہیں کی گئی ہیں، پٹے کی منظوری سما

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دوسرے انعامی اراضیات کی صورت میں جو

فی الوقت برخواست کر دی گئی ہیں اور جو حکومت کے پاس ہیں، پٹے

کے سوال پر، قانون کی دوسری دفعات کے نافذ ہو جانے کے بعد

غور کرنا ہوگا۔

شری آر۔ ہنمنت راؤ

پیشہ۔ ضلع گنٹور۔

سوال

کیا ایسے جزوقتی مدرسین، جنہوں نے (۳) سال خدمت

انجام دی ہو، امتحان ایس۔ ایس۔ ایل۔ سی میں شرکت

کے اہل ہیں؟

جواب

جزوقتی مدرسین خانگی امیدواروں کی حیثیت سے امتحان ایس۔ ایس۔

ایل۔ سی میں شرکت کے اہل نہیں ہیں۔ تاہم ایلیمنٹری گریڈ ٹریننگ

مدرسین اور پیشہ تدبیر سے تعلق رکھنے والے دوسرے افراد جو

مزدوری قابیلیں رکھتے ہوں اور جو مستمر مدارس میں ہمہ وقتی مدرسین

کی حیثیت سے کم سے کم تین سال سے خدمت پر ہوں، خانگی امیدواروں

کی حیثیت سے امتحان الیس۔ ایس۔ ایل۔ سی میں شرکت کے آہل ہیں۔

شری کے۔ کرمانا دھاسوامی

سرکھا کلم۔

سوال) کہا جاتا ہے کہ ضلع سرکھا کلم میں پٹن سن کا کارخانہ قائم کیا جائے گا؟ یہ کب اور کہاں قائم کیا جائے گا؟

جواب) فی الوقت ضلع سرکھا کلم میں پٹن سن کا کارخانہ قائم کرنے کی کوئی تجویز نہیں ہے۔

شری این۔ سیرانندم

دیوا واسم، ضلع مغربی گوداوری۔

سوال) پالا کول کے اتحادی شکر کے کارخانے میں پیداوار کب سے شروع ہوگی؟ اس میں کتنا سرمایہ لگایا گیا ہے؟ اس میں کتنے مزدوروں کو مامور کیا جائے گا؟

جواب) اس کارخانے میں مئی ۱۹۶۳ء سے پیداوار شروع ہو جائے گی۔ اس میں (۱۴۵) لاکھ روپیہ مشغولی کیا گیا ہے۔ اس کارخانے میں کوئی (۴۸۰) مزدور ہیں گے۔

شری کے۔ دیانند

نظام آباد

سوال) حکیم بیٹے کا شکر کا کارخانہ کب تک مکمل ہوگا۔؟ یہاں روزانہ کتنی شکر تیار ہوسکے گی؟

جواب) حکومت ہند نے حال ہی میں نظام آباد کو آپریٹو شوگر فیکٹری کوآپریٹس دیا ہے۔ فی الوقت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہاں پیداوار کب سے شروع ہوگی۔ اس کارخانے میں گنٹا داسنے کی یومیہ گنجائش (۱۰۰۰) ٹن ہوگی۔

شری پی۔ بی۔ راجو

راکوڈو۔ وڑیا محکم

سوال) آندھرا پردیش میں خاندانی منصوبہ بندی کے سلسلے میں کتنے مردوں اور عورتوں کا آپریشن کیا گیا؟۔ ۱۹۶۱ء میں کتنے آپریشن کیے گئے اور ضلع وشاکھا پٹنم میں کتنے آپریشن کیے گئے؟

جواب) آندھرا پردیش میں جو 'اسٹرلائزیشن' آپریشن کیے گئے ان کی تعداد حسب ذیل رہی:

۱۹۵۵ء میں ۱ مرد ۵۹۶ خواتین ۴۱۸

۱۹۵۹ء میں ۱ " ۸۵۲ " ۵۰۷

۱۹۶۰ء میں ۱ " ۱۰۲۳ " ۵۵۸

۱۹۶۱ء میں ۱ " ۷۸۶ " ۷۷۱

۱۹۶۱ء کے دوران مرکز خاندانی منصوبہ بندی، ماہرین روڈ، حیدرآباد پر 'ویسکٹومی' آپریشن کی تعداد (۳۴۰) رہی۔

ضلع وشاکھا پٹنم میں ۱۹۶۱ء کے دوران 'اسٹرلائزیشن' آپریشن کی تعداد حسب ذیل رہی:

۵۹ مرد ۲۴ خواتین

شری ٹی۔ جی۔ رمناراد

گنٹکل

سوال) ایجلیٹیو اسمبلی کے ارکان کی جانب سے

ایجلیٹیو کونسل کے لیے منتخب کیے جانے والے رکن کے

عہدہ کی معیاد کتنی ہوتی ہے؟

جواب) ایجلیٹیو کونسل کے رکن کی معیاد عہدہ 'ایجلیٹیو اسمبلی' کے ارکان کی جانب سے دو سال چننا ہے۔ منتخب کیا جاتا ہے، پھر سال ہوتی ہے۔ ایجلیٹیو کونسل کے ایسے رکن کے عہدہ کی معیاد جو ذیلی چناؤ میں منتخب ہوتا ہے، اس کے پیش رو کے معیاد عہدہ کی باقی ماندہ مدت ہوتی ہے۔

راجیو سبھا کی صورت میں بھی رکن کے عہدہ کی معیاد اتنی ہوتی ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

(سوال) (د) بھیلپیہ کنسل کے ایک رکن کے چناؤ کے لیے بھیلپیہ اسمبلی کے کتنے ارکان کی تائید ضروری ہوتی ہے؟

(جواب) اس کا انحصار رپ کی جانے والی نشستوں اور ڈالے گئے ووٹوں کی تعداد پر ہے۔ تفصیلی طریقہ کار قواعد انعام انتظامات باب ۱۶ کے جرد (۷) میں بتایا گیا ہے۔

(سوال) (ج) گورنر ایوان بالا بھیلپیہ کنسل اور ایوان زیریں اسمبلی کے لیے کتنے افراد کو نامزد کر سکتا ہے؟

(جواب) گورنر بھیلپیہ کنسل کے لیے (۱۲) ارکان نامزد کر سکتا ہے یہ (۱۲) ارکان ایسے افراد ہوں گے جو ادب، سائنس، آرٹ، تحریک امداد باہمی اور سماجی خدمت سے خصوصی واقفیت یا ان کا عملی تجربہ رکھتے ہوں۔ بھیلپیہ اسمبلی کی حد تک گورنر اینجیکو اینڈین فرتے کے ایک فرد کو نامزد کر سکتا ہے۔ صدر راجیہ سبھا کے لیے (۱۲) ارکان اور لوک سبھا کے لیے زیادہ سے زیادہ ارکان نامزد کر سکتے ہیں، اس کا طریقہ کار وہی ہے جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے۔

(سوال) (د) مذکورہ دو ایوانوں میں نامزدگی کے لیے گورنر کے آگے ناموں کی سفارش کون کرتا ہے؟

(جواب) اس کے لیے کوئی معین مقرر نہیں ہے۔

شری پی۔ بیرونگی راجو،
داکوٹہ۔ وزیرانچوم

(سوال) (الف) زمین کے جھٹکے کن حالات کے تحت محسوس ہوتے ہیں؟

(جواب) معمولی نوعیت کے جھٹکے بھی قشر ارض میں خلل اور زمین کی کمزور سطح کے نشیب و فراز سے واقع ہوتے ہیں۔ جہاں زمین شدید قسم کے ہوتے ہیں، وہاں آس پاس کے رقبے زیادہ شدید جھٹکے محسوس کرتے ہیں۔ یہ جھٹکے گھڑا ہٹ اتنی شدید نہیں ہوتی کہ ان سے زلزلے واقع ہوں۔

(سوال) (ب) وزیرانچوم اور اس کے آس پاس کے رقبوں میں حال ہی میں جو جھٹکے محسوس کیے گئے اس سلسلے میں تعلقہ وزیرانچوم میں کوئی تحقیقات کی گئی ہیں؟ اگر تحقیقات کی گئی ہیں تو اس پر مختصر روشنی ڈالیں۔

(جواب) جی ہاں۔ وزیرانچوم اور اس کے اطراف کے ۳، ۲ میل نصف قطر کے رقبہ میں زیادہ جھٹکے محسوس ہوئے ہیں، اس کی وجہ جھٹکی ہے، (۱) بڑے بڑے رخنوں سے قربت۔ (۲) زمین دو زیاں زیر سطح رخنے یا انقطاع سلسلہ جن سے ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔



جہانگیر

گتے کی پیداوار کا ریکارڈ :

گتے کی فصل کے ٹل ہند مقابلے میں بوٹی کے شمار راجے ٹل ہند
اساس پر ۲۵۰۰ روپے کا پہلا انعام اور سونے کا تمغہ اور (۵۰۰) روپے
کا ریاستی انعام حاصل کیا۔ موصوف نے فی ایکڑ (۱۲۸ ۲۲۷) ٹن پیداوار حاصل
انعامات کا اعلان گتے کی فصل کے مقابلے کی مرکزی ذیلی کمیٹی کی جانب
سے کیا گیا۔ دوسرا اور تیسرا انعام ترتیب وار پونا کے شری آندرام چندر مکھاشے
اور ضلع کرشنا کے شری رانی وینکٹ چلم نے حاصل کیا۔
انڈین آئل کمپنی کے اسٹوٹنچ ڈپو :

آندھرا پردیش میں پٹرول ڈیفوکنے کے (۵) ڈپوز کے قیام کا اسکا
ہے۔ اس اسکیم پر سرکاری ملک انڈین آئل کمپنی کی جانب سے عمل کیا جا رہا ہے۔ اس
اسکیم کے تحت جنوبی ہند میں آندھرا پردیش میں (۱۳) اسٹوریج ڈپوز کے
قیام کی تجویز ہے۔ جن میں سے دو میسوراسٹیٹ میں، دو مداس میں اور (۵)
کیرالا میں ہوں گے۔ ان ڈپوز کے قیام کے نتیجے میں پٹرول، کیروسن، ڈیزل
آئل اور پٹرول کی دوسری مصنوعات کی سربمادی کا یقین ہو جائے گا۔

تلگو فلم کو آوارڈ :

۱۹۷۱ء کی بابت پریسیڈنٹ کے سسلور میڈل کے آوارڈ میں تلگو فلم
”جہانگیر“ کو بھی شامل ہے۔
فرض شناسی :

ریلے ہفتہ کی تقاریر کے سلسلہ میں ۱۱ مارچ کو ریل کی کمیٹی کی ایک خصوصی تقریب
میں وزیر ریلوے سردار سوارن سنگھ نے ممتاز خدمت کے سلسلے میں جو (۱۸) انعامات
دیئے ان میں جنوب مشرقی ریلوے کے شری ایسا وینکٹ راؤ کو (بھادرامرگ، انعام
بھی شامل ہے۔ شری وینکٹ راؤ ہونڈہ رانچی اسپرس کے ڈرائیور تھے۔ انہوں نے
دوسروں کو بچانے کے لیے اپنی جان قربان کر دی۔ یہ حادثہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو گھٹا
پر پیش آیا جب کہ ریل پٹریوں سے نیچے اتر گئی تھی۔ جس وقت جی۔ ٹی۔ اسپرس کو حادثہ
پیش آیا اس وقت شری وینکٹ راؤ نے فائر مین اور دوسرے افراد سے کہا کہ وہ انجی
سے باہر کود جائیں لیکن وہ خود اسی جگہ بریک پکڑے کھڑے رہے اور اس طرح اس
حادثہ کی شدت کم کرنے کی کوشش کی۔ جب ان کی لاش انجن کے نیچے سے نکالی گئی
تو ان کے ہاتھ بریک کو مضبوطی سے تھامے ہوئے تھے۔ یہ انعام شری وینکٹ راؤ نے حاصل کیا۔

ضلعوں کے آنچل سے

جس کے افراجات کا تخمینہ ۲۸۰۰۰ روپیہ ہے۔

عادل آباد

یوم گرین

عادل آباد میں ۳۱ راج کوہم گرین بنایا گیا۔ اس موقع پر ایچ ٹی منقہ کیے گئے۔
اولی آنے والوں کو انعامات دیے گئے۔ نمائش افعال بھی منقہ کی گئی۔

اے بی سی آفیسر کا تربیتی کیمپ :

راج سلا ۱۹۷۷ء کے آخری ہفتے میں گنٹور میں اے بی سی آفیسر کا تربیتی کیمپ
منقہ کیا گیا۔ اس کیمپ میں (۱۰۵) مردانہ اور (۳) خاتونانہ تربیت حاصل کی

انست پور

تعلیم افعال کے مرکز کا قیام :

فروری ۱۹۷۷ء میں سنگلاہ چایت سیتی کے موضع کوٹہ ایوم میں تعلیم افعال
کا مرکز قائم کیا گیا۔

ٹیلیفون کسٹنچ :

اپریل ۱۹۷۷ء میں قہما قہما درم (نقلہ انگول) میں ٹیلیفون کسٹنچ قائم کیا گیا۔
پبلک کال انس بھی قائم کیا گیا۔

کڑیا

دو روزہ میلہ

پٹیل مری چایت سیتی کے موضع چٹنا کوٹہ میں ۷ اور ۸ راج کو مسیدو
نمائش منقہ کی گئی۔

نمائش جانوران :

گنٹور میں راج میں تین روزہ نمائش جانوران منقہ کی گئی تمام اقسام کے کوئی
(۸۰۰) جانور اس نمائش میں شریک کیے گئے۔ (۱۰۰۰) سوپے کی مالیت کے انعامات
تقسیم کیے گئے۔

گنٹور

بوڈم پارو کے لئے آب رسانی :

وزیر منصوبہ بندی نے ۱۷ راج کو بوڈم پارو کی آب رسانی کی ایکڑ کا سنگ بنیاد رکھا

دواخانہ علاج حیوانات :

سرد گرد میں ۲۷ راج کو دواخانہ علاج حیوانات کی نئی عمارتوں کا افتتاح
عمل میں آیا جگہوں والوں نے اسے (۵۰۰۰) کی لاگت پر تعمیر کیا۔

مئی ۱۹۷۷ء

۴۴

آندھرا پردیش

ہیلا تری کیپ :
پنجیت سیتی کے زیر اہتمام تھلڈوم میں ۳ روزہ ہیلا تری کیپ منعقد کیا گیا۔ اس کیپ میں (۵۰) خواتین نے تربیت حاصل کی۔

منطقہ واری مقابلے :
گٹھڑ میں اپریل سٹارڈ کے پہلے ہفتے میں نیت اور ڈرامے کے منطقہ واری مقابلے منعقد ہوئے۔ ضلع پشیمالی اسکول گراڈلا کے طلباء نے پہلا انعام حاصل کیا۔

حیدر آباد
خانڈانی مضروبہ بندی پر سینار :

ابراہیم مین پنجیت سیتی کے وضع آرڈر میں ۲۲ سے ۲۵ راج کے خانڈانی مضروبہ بندی پر سینار منعقد کیا گیا جس میں اس پاس کے گاؤں کی ۶۷ خواتین نے شرکت کی۔

کیٹی باری کے کام :

اس ضلع میں فوری کے دوران زرعی کاموں کی ترقی کی رفتار میں تیزی رہی نئے طریقوں سے کھاد تیار کرنے کے لئے معاشی دماغ وسائل کی ترقی کا اسکیم شروع کی گئی۔

گرام لکشمی مرکز :

شرمیلٹی : این سدا لکشمی وزیر دقات نے گرام لکشمی تربیتی مرکز افتتاح کیا جس کا انتظام چولا پنجیت سیتی نے پدامتھارم میں ۱۶ راج کو کیا۔

کریم نگر

کوٹھاپلی میں خانڈانی مضروبہ بندی کا کیپ :

کوٹھاپلی میں ۵۴ راج کو خانڈانی مضروبہ بندی کا کیپ منعقد کیا گیا خانڈانی مضروبہ بندی پر نمائش بھی منعقد کی گئی۔

ڈسٹرکٹ انفارمیشن سنٹر :

شری بی۔ دی۔ نرسہا راؤ وزیر تانوں و اطلاعات نے ۴ اپریل کو ریم بحریں ڈسٹرکٹ انفارمیشن سنٹر کا افتتاح کیا۔

خانڈانی مضروبہ بندی کا کیپ :
دیر میں راج سٹارڈ میں ۳ روزہ خانڈانی مضروبہ بندی کا کیپ منعقد کیا گیا جس میں (۵۰) مندومین نے شرکت کی ان میں دیلچ لول و کرسن فوسیتی عہدہ دار گرام سولیکا اور کرسن شامل ہیں۔

کرشنا

گنگا درم میں یوتھ کیپ :

گنگا درم میں راج میں ۳ روزہ یوتھ کیپ منعقد کیا گیا۔ اس موقع پر اپنڈل اور کرسن بھی منعقد کیے گئے۔

ایپلائمنٹ کاکرس پوریو :

نیشنل ایپلائمنٹ سرسیرس اسکیم کے تحت گنگا درم میں ۲۲ راج کو پنجیت سیتی میں فراہمی روزگار کے بارے میں اطلاعات دیا دوا کو پوریو قائم کیا گیا۔

گوڈ ورسیتی مید :

راج سٹارڈ کے آخری ہفتے کے دوران گوڈ ورسیتی سیتی کے زیر اہتمام پلان ضلع پریشہ اپنی اسکول میں تین روزہ مید منعقد کیا گیا۔ پروگرام کے اہم مدات میں دیہی مصنوعات کی نمائش فسلوں کے مقابلے اور جمانی ثقافتی مقابلے شامل تھے۔

کرنول

ہیلا منڈل :

نندیال بلاک کے مراضعات کوٹھاپلی اور نندی پلی میں فوری سٹارڈ کے دوران دو ہیلا منڈل قائم کیے گئے۔

محبوب نگر

برتی فرت کی سربراہی :

وزیر عمارت و شمارے نے ۲ اپریل کو موضع ناگورم کو برتی فرت کی سربراہی کا افتتاح کیا۔ موضع ناگورم و پیری سے ہسپتال کے فاصلے پر واقع ہے۔

کلکٹرنے ۳۱ راج کو موضع آدر میں برقی قوت کی سربراہی کا افتتاح کیا۔

لازمی تعلیم کی اسکیم :

لازمی تعلیم کی اسکیم کو کامیابی سے رو بہ دل لانے کے لئے حکومت نے ضلع مجرب بنگو کو (تیسرے منصوبہ کے تحت) اسی سال (۱۹۰۰ء) مکسین کی منظوری دی ہے۔ تیسرے منصوبے کے تحت (۱۹۰۰ء) مکسین کا تقرر کیا جائے گا۔

ایل ایس۔ ایس۔ ترقی کیپ :

اپریل سنہ ۱۹۰۰ء کے پہلے ہفتے میں دیور کٹھہ میں کوئسٹنک ترقی کیپ منعقد کیا گیا۔

اسکول کی نئی عمارت کا افتتاح :

وزیر عمارت و شوارع نے دسپرتی میں ۳ اپریل کو چھ کمروں پر مشتمل اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا۔

میدک

گدا گردوں کے لئے مرکز :

راج سنہ ۱۹۰۱ء میں سدا سبھ میں گدا گردوں اور جسمانی طور پر معذور افراد کے لئے ڈسٹرکٹ سنٹر کا قیام عمل میں آیا۔

جنگلہ

پنجایت راج پر سینار :

مریالی گلوہ میں اپریل سنہ ۱۹۰۱ء میں ڈسٹرکٹ کی سطح پر پنجایت راج پر سینار منعقد کیا گیا۔ اس سینار میں مختلف پنجایت سبھوں کے مندین نے شرکت کی اور پنجایت راج سے متعلق مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔

ہم سب سبھوں کو کمیٹی باڈی کے طریقوں کی تربیت :

راج کے آخری ہفتے کے دوران موضع دمن میں ڈیٹی گروہ میں آئیر پنجایت سبھ کی مختلف عوامی اداروں کے ۴۴ سبھوں کو تین روزہ تک کچھتی باڈی کے ترقی یافتہ طریقوں اور پنجایت راج کی تربیت دی گئی۔

آمنہراپڈیش

۴۶

شہر میں گرام سبھک :
شری سید لیلین کو ضلع جنگلہ کا بہترین گرام سبھک قرار دیا گیا شری سبھ کے تعلق آئیر پنجایت سبھ سے ہے۔ انہیں (۲۰۰) روپے نقد انعام دیا جائے گا۔

بہترین گاؤں :

تھنگر پٹی کولت : ان کی بات ضلع کا بہترین گاؤں قرار دیا گیا تھنگر پٹی چوٹیل پنجایت سبھ کا ایک چوٹیل سا موضع ہے جو جنگلہ کے (۳۵) میل مغرب میں واقع ہے۔ اس کی آبادی (۳۱۹۲) نفوس پر مشتمل ہے اور اس کا ریکارڈ شاندار رہا ہے۔ یہاں انجمن امداد باہمی ہے۔ پنجایت پر اسکول ہے جس کا انتظام نہایت عمدگی سے چلایا جا رہا ہے۔ خاتین کی نلاج و مہر کے لئے مہیلا منڈل بھی قائم کی گئی۔ اس گاؤں میں پوتھ کلب لائبریری اور کینوٹی ریڈیو بھی ہے اور دونی شریس خواگاؤں والوں نے ہی تعمیر کیں۔

نیلور

امداد باہمی میں نئے ارکان کی شرکت :

نبرداری سنہ ۱۹۰۱ء کے دوران انت ساگرم و چوٹیل ملاک کی قرضہ و ہرم مقصدی انجمن امداد باہمی میں (۲۵) نئے ارکان شریک کئے گئے۔

نظام آباد

نمائش جانوران :

پنجایت سبھ کے زیر اہتمام مدنور میں ۲۵ راج کو نمائش جانوران منعقد کی گئی۔

سرکھا کلم

شکر کے کلمہ غلنے نے کام شروع کر دیا :

ریاستی حکومت کی جانب سے اتحادی اسس پرسک کے جو کمانے قائم کیے جا رہے ہیں ان میں ہاولا وٹ کو پڑھو گریڈ میں نے سب سے پہلے دیکھ اپریل کو کام شروع کر دیا۔ اس پلانٹ کی گنجائش (۱۵۰۰) ٹن دیر ہے۔

ڈسٹرکٹ انفارمیشن سنٹر :

مئی ۱۹۶۲ء

کلکٹرنے ۳۱ مارچ کو ڈسٹرکٹ انفنٹری سٹراکھ افتتاح کیا۔

مغربی گروادری
تاؤ کو میں غارائشیں کا قیام
۳۱ مارچ کو تاؤ کو میں بچائیت کے احاطے میں غارائشیں کا افتتاح
عمل میں آیا۔

وشاکھا ٹیم
گرام سہایک تربیتی ٹیم
یلا پھلی بچائیت سہی کے موضع کو ٹور دیں ۲۹ سے ۳۱ مارچ تک
گرام سہایک تربیتی ٹیم منعقد کیا گیا۔

پری اکشنس بلاک کا افتتاح
کلکٹرنے ۲۸ مارچ سے ۲۹ کو پری اکشنس بلاک (مضامین)
معدودی کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر والد کے بچے ایکم کے اہر انظام مزع نے تقریر
کا جس میں انہوں نے کا شہکاروں اس ایکم سے بچنے والے فائدہ اور کاشت میں
کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ دروسے افراد نے بھی تقاریر کیں۔ اس کے بعد درج
نہرست طلباء اور پس ماندہ طبقات کے طلباء کو انعامات تقیم کیے گئے اور بلاک
رقبے کے دستکاروں میں آلات و اوزار بنانے پر انعامات دیے گئے۔

مہلا سنگم کی تقریب
وشاکھا ٹیم، مہلا سنگم کی پانچویں سالگرہ ۲۵ مارچ کو منائی گئی۔
سنگم خاتون کے لئے تعلیم، انسان کا سکول چلا رہے۔ یہاں تعلیم پانے والی
عورتوں کو منت کانا، وظیفہ اور جیب خرچ دیا جاتا ہے۔

ڈاڈھی میں پبلک کال آفس کا قیام
اپریل ۱۹۶۲ء میں ڈاڈھی کے پوسٹ آفس میں پبلک کال آفس قائم
کیا گیا۔

انجمن فروخت پیداوار
پانچ ستمبر ۱۹۶۲ء میں یرو پالم میں، ایگریگری کی انجمن فروخت پیداوار کا افتتاح
کیا گیا۔

گیت اور ڈولے کا سینار
۲۱ مارچ کو محکمہ اطلاعات، تعلقات عامہ کے زیر اہتمام جلسہ
کا گیت و ڈولے کا چوتھا سینار منعقد ہوا۔

درنگل
گیت اور ڈولے کا منطقہ داری سینار
پانچ ستمبر ۱۹۶۲ء میں درنگل میں گیت اور ڈولے کا منطقہ داری سینار
منعقد کیا گیا۔ جن کی کمیٹی نے پرائی چٹم کو بہترین ڈولے قرار دیا۔ یہ ڈولہ گھم
کا جاعت نے پیش کیا تھا۔



مجسٹریٹ، (ملزم سے) اب تہیں فوسال تید کی سزا دی جاتی ہے۔
ملزم : (ماجرے سے) جناب والا! میں ۲۵ دفعہ آپ کے
دورو پیش ہر چکا ہوں، بار بار کے محاکم کو کچھ
تو دعا بیت لینی چاہیے۔

اخباری اطلاع

”کولڈ اسٹوریج“

محکمہ سکیمات (قریب کٹھین ساگر حیدر آباد) میں چارٹن والا سرد خانہ کو کولڈ اسٹوریج، نصب کیا گیا ہے اور اسے چالو بھی کر دیا گیا ہے۔ پھل کو محفوظ کرنے کے علاوہ اسی سرد خانہ کا ایک حصہ جلد خواب ہو جانے والی چیزوں مثلاً پھلوں، ترکاریوں، گوشت وغیرہ کو محفوظ کرنے کے لئے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ تفصیلات کے لئے ناظم محکمہ سکیمات سے دفتر کے اوقات میں رابطہ قائم کیا جائے۔

برقی حادثوں کی اطلاع (۲۴) گھنٹوں اندر دیا جائے

ایڈمن اکنکریٹری ایکٹ سروسز کے تحت حکومت نے ہدایات جاری کیں کہ برقی حادثوں کی اطلاعیں ۲۴ گھنٹوں کے اندر چیف اکنکریٹریل اسپیکر اور متعلقہ رقبے کے اکنکریٹریل اسپیکر کے پاس روانہ کی جانی چاہئیں۔ اس لئے عوام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ان کے مکانوں میں کوئی برقی حادثہ پیش آجائے تو اس کی اطلاع فوراً ہی چیف اکنکریٹریل اسپیکر اور متعلقہ اکنکریٹریل اسپیکر کو ۲۴ گھنٹوں کے اندر دی جانی چاہئے۔

پریس ریکریشن کمیٹیاں:

اضلاع کے اخباری نمائندوں کی ترقی اور تصدیق کے لئے ضروری ہوتی ہیں چنانچہ ان کی غرض سے حکومت آندھرا پردیش نے ریاست کے تمام اضلاع کے لئے (بجز ضلع جید آباد)

عصری ہندوستانی زبانوں کی ترقی کی اسکیم:

دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے تحت حکومت ہند کی وزارت سائنسی تحقیقات و تہذیبی امور نے انڈی اویسکریٹ کے سوا، عصری ہندوستانی زبانوں کی ترقی کے لئے ایک اسکیم منظور کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ترقی کے مختلف درجات اور ثقافت سے متعلق عام فہم کتابوں کی تصنیف و تالیف اور نایاب مسودوں کی اشاعت وغیرہ تجویز کئے گئے ہیں۔

ایسے ادارے جو عصری ہندوستانی زبانوں کی ترقی کے لئے ایسی ہی سرگرمیاں میں مصروف ہوں امداد پانے کے مستحق ہوں گے ایسی امداد کے لئے درخواستیں متعلقہ ریاستی حکومتوں کے توسط سے روانہ کی جانی چاہئیں۔

”بہترین کارگزاری کے انعامات“

محکمہ نے ریاستی مشاوری کمیٹی علاقائی فوجی دلوک سٹاک سینٹر کی سفارشات پر احکام صادر کئے ہیں کہ مالی سال ۱۹۷۱ء سے ہر سال (۲۰۰۰) روپے انفرمٹڈنگ (۱۰ لاکھ کنٹرولیشن سٹاک سنکشن الی) (ایڈیٹڈ) (بڈم) کے اختیارات میں لئے جائیں تاکہ وہ اس بڈٹ کے ان اراکان کو انعامات مل سکیں جنہوں نے سالانہ کمپ کے دوران میں بہترین کارگزاری کا مظاہرہ کیا ہو۔

پیس ریگولیشن کمیشن کا نام کیس میں جو اس کے صدر ٹیس کلکٹر ضلع ہوں گے۔ کمیشن کے اراکان میں صدر ٹیس ضلع پریٹ متاعی درکنگ جڑٹوں کا ایک نمائندہ اور متاعی ایڈیٹوں کا ایک نمائندہ شامل ہوگا۔ ڈسٹرکٹ جیک ریٹن انٹرکمیٹی کے مقصد ہوں گے۔ ضلع کرسٹنٹائن درکنگ جڑٹوں اور ایڈیٹوں کے دو نمائندے اس کمیٹی میں شامل ہوں گے۔

قانون و قواعد تجارتی محفل :

حکومت نے تصدیق کیا ہے کہ قانون و قواعد تجارتی محفل کا ترجمہ اور اس تعلق سے جاری ہونے والے اطلاعات وغیرہ کی نقلیں تاجروں کو مفت و فیس کی ادائی پر سہراہ کرنے کی ایک کم قیمت پر اپریل ۱۹۵۷ء سے مزید ایک سال کے لئے جاری رکھی جائے۔ ایسے اندراج یا اندراج کی تجدید کی فیس مذکورہ مدت کے لئے ۱۵ روپے ہوگی اس فیس کی ادائی پر متعلق شخص مذکورہ کا ذات کی ایک ایک نقل ہوا جائے گا۔

حالات کے حالات کے سرو کیلئے کمیٹی کی تشکیل :

حکومت نے ریاست میں حالات کے کام کے حالات کا ایک سروے عمل لانے کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے جو نیچے بتائے ہوئے اہم ترین ہیں۔

- ۱۔ کینسلر پرائیٹ فنڈ کزنٹ
- ۲۔ سری دی جگناتھ راؤ (اننگ) ملازمین کے نمائندے
- ۳۔ سری سربھو رام نامک

یہ کمیٹی اپنے قیام کی تاریخ سے چھ مہینوں کے اندر اپنا رپورٹ لبر کزنٹ کے نمط سے حکومت کے آگے پیش کرے گی۔

جن افراد کے نام ان فہرستوں میں درج نہیں ہیں اور جو رائے ہندوں کی حیثیت سے اپنے نام ان انتخابی مغللوں سے درج کرنے کے خواہشمند ہیں وہ متعلقہ انتخابی مغللوں کے کنٹرول جبریشن انسر کے پاس اپنی درخواست مقررہ فیس ۱۵ روپے کے ساتھ رجسٹرڈ ایڈریس نامہ اسامپ یا ممبر کا غذائی شکل میں ہونی چاہیے جس میں۔

ایسی درخواستیں وصول ہونے پر کنٹرول جبریشن انفیرمات روز کے انتخابات طلب کرنے کے بعد اور مقررہ طریقہ کار کی پابندی کرتے ہوئے ایسے نام اگر وہ اندراج کے قابل ہوں تو رائے ہندوں کی فہرست میں شامل کریں گے۔

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے مقرر کیے ہوئے اسکیم :

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ ریاست میں کامیاب امتحان کے لئے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے مقرر کئے ہوئے خواہی انجیل اختیار کیے جائیں۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے مجوزہ اسکیم میں کسی استاد کی اس خواہ پر جو موجودہ گرانٹ میں مل کر جاری ہو رہی ہے ایک مرحلہ دیا جائے گا اگر کسی استاد کی موجودہ گرانٹیں ختم ہوئی تو وہ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے اسکیم کی ابتدائی یافت سے کم ہونے پر نظر ثانی شدہ گرانٹ کی ابتدائی یافت ہی اس کی خواہ کے میں بعد کا مرحلہ قرار دی جائے گی۔

قانون مسلم اوقاف کا سروے :

قانون مسلم اوقاف بانیہ مسلمانوں کی دفعہ ۴۴ کے تحت ریاست کے مختلف علاقوں میں اوقافی جائیدادوں کا سروے شروع کیا گیا ہے۔ یہ سروے کثیر اوقاف حیات نگر حیدر آباد ۲۹ کی جانب سے عمل میں لایا جا رہا ہے۔

تغذیہ کے توسیعی پروگرام :

یاد ہوگا کہ تغذیہ کے توسیعی پروگرام کے تحت آندھرا پردیش میں ایک اسکیم شروع کی گئی ہے اس پروگرام کے تحت ریاست کے ہر ضلع کے ایک جگہ میں ۱۰۰ گھرانے منتخب کیے گئے ہیں جہاں افراد کو ہفتے میں دو مرتبہ مچھلی اور اٹے کے علاوہ تغذیہ کیے جاتے ہیں۔ کزنٹنٹن میں اس اسکیم سے اصلاح مغربی گوداری کرشنا انت پور کم کم کریم کو عادل با، ممبر نگر امدید آباد کے مزید ۱۰۰ جگہ مستفید ہوں گے۔

دس روپے کے وظائف کی پیشگی تقسیم مددو :

اندر اپنا جبریشن پے منٹ آفس حیدر آباد نے اعلان کیا ہے کہ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ اندرون دس روپے کے وظائف کی پیشگی تقسیم کامل فوراً مدد کیا جا

اک بھول کا مضمون

تبصرے کے لیے دو جلدیں اٹنی چاہئیں

”ہندوستان کا دستور اور اس کی تشریح“

از: پروفیسر اردن خاں شیروانی

ناشر:

تلکو اردو اکیڈمی برائے سائنس تاریخ

حیدرآباد

روشنی طبع کے امکانات کو واضح کرتی ہے۔ پروفیسر شیروانی نے اس کتاب کی تالیف میں صرف تعلیم یافتہ لوگوں ہی کے ذہن کو پیش نظر نہیں رکھا ہے بلکہ ان کے سلسلے کم پڑھے لکھے لوگوں کا انہو بھی تھا جن کی ذہنی ساخت اور علمی مہذبہ اربعہ تا تراشیدہ ہے چنانچہ فاضل مولف نے اصطلاحات کا ترجمہ رواں دواں اور بول چال کی زبان کے مطابق کیا ہے۔ اس زبان میں ہر اکرت بھی آسکتی ہے اور ہندی بھی، کھڑی بولی بھی ساسکتی ہے اور آپ بھرش بھی۔ فارسی اور عربی کے مانوس الفاظ کی کھپت بھی ہو سکتی ہے بشرطیکہ ان بولیوں اور زبانوں کے الفاظ زبانِ دو خاص و عام ہوں۔ اس نقطہ نظر سے پروفیسر شیروانی کی یہ تالیف نہایت مفید اور قابلِ قدر کامزما ہے۔

کتاب کا پیش لفظ پند ما بھوشن ماڈرن ہنسنٹ راؤ نے لکھا ہے جو خلوص فن کا آئینہ دار ہے۔

کتاب نہایت دیدہ زیب ٹائپ میں شائع کی گئی ہے جس کیلئے انتخاب پریس قابلِ مبارکباد ہے۔

پروفیسر اردن خاں شیروانی ہمارے ملک کے ان چند دانشوروں میں سے ہیں جن پر ہمیں بجا طور پر ناز ہے۔ پروفیسر موصوف اس پیرائے سالی کے باوجود آج بھی نوجوانوں سے زیادہ تازہ دم نظر آتے ہیں۔ اس کا ثبوت ان کی تصانیف میں جن کی قد زمانے کے ساتھ ساتھ گراں مایہ ہوتی جائے گی۔

سیاسیات اور تاریخ، پروفیسر موصوف کے خاص موضوعات ہیں۔ انہوں نے اس رنگ زار میں غفلتِ ان کا سماں پیدا کر دیا ہے اور آج کا کوئی طالب علم ان سماجی علوم کے استفادہ کے بغیر پڑھا لکھا نہیں کہلا سکتا۔ پروفیسر اردن خاں شیروانی کی تصانیف اور ترجموں کی فہرست طویل ہے پھر بھی ہم چند ایک کا ذکر اس لیے کریں گے کہ یہ کتب ہیں کسی نہ کسی موڑ پر چراغِ راہ بن کر سامنے آئی ہیں۔ وہ ”تاریخِ یونانِ قدیم“ ہوتا مبادی سیاسیات، ”بھاگتی کا افسانہ“ ہوا ”قرآن کا فلسفہ“ مکت ”ہر جگہ پروفیسر شیروانی کی ژرف نگاہی کا دفر ہے۔

زیرِ نظر تالیف ”ہندوستان کا دستور اور اس کی مختصر شرح“ جو ہندو کی اہم فرہست ہے۔ یہ کتاب تفریح طبع کا سامان تو مہیا نہیں کرتی ہے لیکن

دیہات میں کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب

نیچے ان گاؤں اور اداروں کی فہرست دی جاتی ہے
جہاں مارچ ۱۹۶۳ء کے دوران کمیونٹی ریڈیو تنصیب کئے گئے

سلسلہ ضلع تعلقہ گاؤں یا ادارہ کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب کی تاریخ

مغربی گودادری	الود	دست وازا	۲۲ مارچ ۱۹۶۳ء
"	تا نو کو	دھمینو	" " ۲۶
"	نرسا پور	کو پورو	" " ۲۶
"	"	دیلی ویلا	" " ۲۸
"	چنل پٹری	برم پالم	" " ۲۹
"	"	پراساڈ اورم	" " ۲۹
"	"	"	" " "
"	"	ترو ملا دیو پٹیا	" " "
"	"	ویلا سا پارد	" " ۳۰
"	نرسا پور	تورو پوٹو	" " "
"	بھیا درم	آرتھا سورو	" " "
"	چنل پٹری	ایراوتی	" " "
"	"	گڈو گولا نو کنڈ	" " "
"	"	گنڈ پٹی	" " "
"	"	سٹو چرو	" " "
"	تا نو کو	ایرورو	" " "
"	بھیا درم	تا دیرو	" " ۳۱
"	چنل پٹری	بھوگول	" " "
"	نرسا پور	ویلا دیوی	" " "
"	بھیا درم	کوٹھ پٹری	" " "
"	چنل پٹری	چنل پٹری	" " "
"	"	"	" " "
"	کھم	تلم پارد	" " ۲۰ (دو سیکل)
"	مادل آباد	اچوڑا	" " ۱۱
"	میدک	اناسانی پٹی	" " ۱۹
"	رندی پٹیر	جگنی پٹی	" " ۳۱
"	"	تھاپور	" " ۳۱
"	تھوپلی	ولا پور	" " "
"	"	سنکو ترم	" " "

اپنی بچتوں کو حکومت ہند کی چھوٹی بچتوں کی اسکیم میں لگائیے

اور اس طرح ہندوستان کے

مجھے نئی ڈیولپمنٹ پروگرام۔
 بڑے دیہاتی دادیوں کے ترقیاتی پروگرام،
 اور یوں اور شہروں کی ترقیات میں مدد دے گی۔

<p>۱۲ سالہ نیشنل پلان نیوکنس سٹریٹجک</p>	<p>شرح سود (۵۔۴۱) فیصد جو مدت کی تکمیل پر ملتا ہے (۵) روپے سے لیکر (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وظائف میں مل سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر (۲۵۰۰۰) روپے کے وظائف خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵۰۰۰) روپے کی قیمت کے وظائف صرف پراویڈنٹ فنڈ کی سرمایہ کاری کے لیے ہیں۔</p>
<p>۱۰ سالہ ٹیری ری نیوکنس ڈپازٹ سٹریٹجک</p>	<p>سالانہ (۴) فیصد سود ادا کیا جاتا ہے۔ (۵۰۰) روپے کے حاصل ضرعوں میں (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وظائف انفرادی طور پر خریدے جاسکتے ہیں۔</p>
<p>۱۵ سالہ اینیونیٹی سٹریٹجک</p>	<p>قیمت فروخت (۱۳۳۰) روپے (۳۳۲۵) روپے (۶۶۵۰) روپے (۱۳۳۰۰) روپے اور (۲۶۶۰) روپے انفرادی طور پر (۲۶۶۰) روپے کے وظائف خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵۰) (۴) فیصد سالانہ سے کچھ زیادہ شرح سے مرکب سود کے ساتھ ماہانہ قسطوں کی شکل میں رقم واپس کی جاتی ہے۔ یہ قسطیں چندہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔</p>
<p>پوسٹ آفس نیوکنس بینک اکونٹس</p>	<p>(۲۵) روپے سے (۱۰۰۰۰) روپے تک کی امانتوں پر (۲) فی صد شرح سے سود دیا جاتا ہے اور (۱۰۰۰۰) روپے سے زائد امانتوں پر (۲) فیصد ۔</p>
<p>کیوبیولیٹیو ٹائم ڈپازٹ اسکیم</p>	<p>اگر (۵) یا (۱۰) سال کی مدت کے لیے ماہانہ (۱۰، ۲۰، ۵۰، ۱۰۰، یا ۲۰۰ روپے جمع کئے جائیں تو سود کے ساتھ یکمشت رقم حاصل کی جاسکتی ہے۔</p>
<p>۱۰ سالہ عامی بانڈ ۱۹۷۵ء جو مساوی قیمت راجدائے گئے اور مساوی قیمت پر ہی یکم اپریل ۱۹۸۵ء کو واجب الادا ہوں گے۔</p>	<p>عامی بانڈ (۱۰۰) روپے اور (۵) روپے کی قیمت کے سلسلوں میں جاری کئے جاتے ہیں۔ ہر سال یکم جنوری تک، ستمبر، یکم دسمبر، اور یکم مارچ کو اخراجات کے لیے قرعہ اندازی ہوگی۔ ہر ساہمی قرعہ اندازی کے ذریعہ (۱۰۰) روپے کی قیمت کے ہر ایک لاکھ بانڈ کے سلسلوں میں (۴) اخراجات اور (۵) روپے کی قیمت کے ہر سو لاکھ بانڈ کے سلسلوں میں (۵) اخراجات دیئے جاتے ہیں۔</p>

جھوٹی پختوں میں لگائی ہوئی قوم سے حاصل ہونے والا سود
انکم ٹیکس اور شوپری ٹیکس سے متشبی ہے۔

ہندوؤں کے مستقبل میں اپنی قومیں لگائے

۱۱) وثائق سے متعلق مزید تفصیلات اور قواعد و ضوابط کے لئے براہ کرم قریب ترین کے پوسٹ آفس یا رجسٹرل سیکشن گانگوانیسر ۱۰-۲-۱۰۲ سی گارڈن، عو قید آباد یا اپنے منسلک کے دفتر کلرکی میں ڈسٹرکٹ آف گرانڈ نرسے ریلوے قائم کیجئے۔

اندھرا پردیش

اعداد و شمار

پانچ سالہ بھانم شماری سنہ ۱۹۶۱ء	
(ہزاروں میں)	
۱۲۱۸۰	موشی
۶۹۵۲	بھیسیں
۸۳۷۳	بھڑ
۴۲۵۵	بکریاں
۷۳	گھوڑے و ٹٹو
۶۸۲	دوسرے جانور

رقبہ اور انتظامی ڈویژن (سنہ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری)	
۱۰۶۰۵۲	رقبہ (مربع میل میں)
۳۵۹۴۸	مجموعی آبادی (لاکھ میں)
۲۰	ضلعوں کی تعداد
۱۸۹	تعلقوں کی تعداد
۲۲۳	فصبات اور شہروں کی تعداد
۳۴۰	شرح آبادی (فی مربع میل)

معدنی پیداوار	
۱۹۵۹-۶۰ء - ۱۹۶۰-۶۱ء	
(اعداد ہزار لکھ میں)	
۲۵۹۶	کوئلہ
۲۳۶	لوہے کی کچدھات
۲۳	مینگیز
۳	ایرق
۱۰۱۱	چونے کا پتھر

کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام	
تفصیلات ۶۰ - ۱۹۵۹ء - ۶۰ - ۱۹۶۱ء	
۳۲۶	بلاکوں کی تعداد
۱۵۴۵۲	بلاکوں کی تعداد فی ہزار گاؤں پر
۱۵۴۵۲	بلاکوں کی تعداد دس لاکھ کی آبادی پر
۲۰۸۲۳	گاؤں کی تعداد جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے
۲۰۷۰۱	آبادی جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے (ہزاروں میں)



June

(رجسٹرڈ نمبر ۲۶۲)

June

جون ۱۹۶۲ء

یاد دہائی

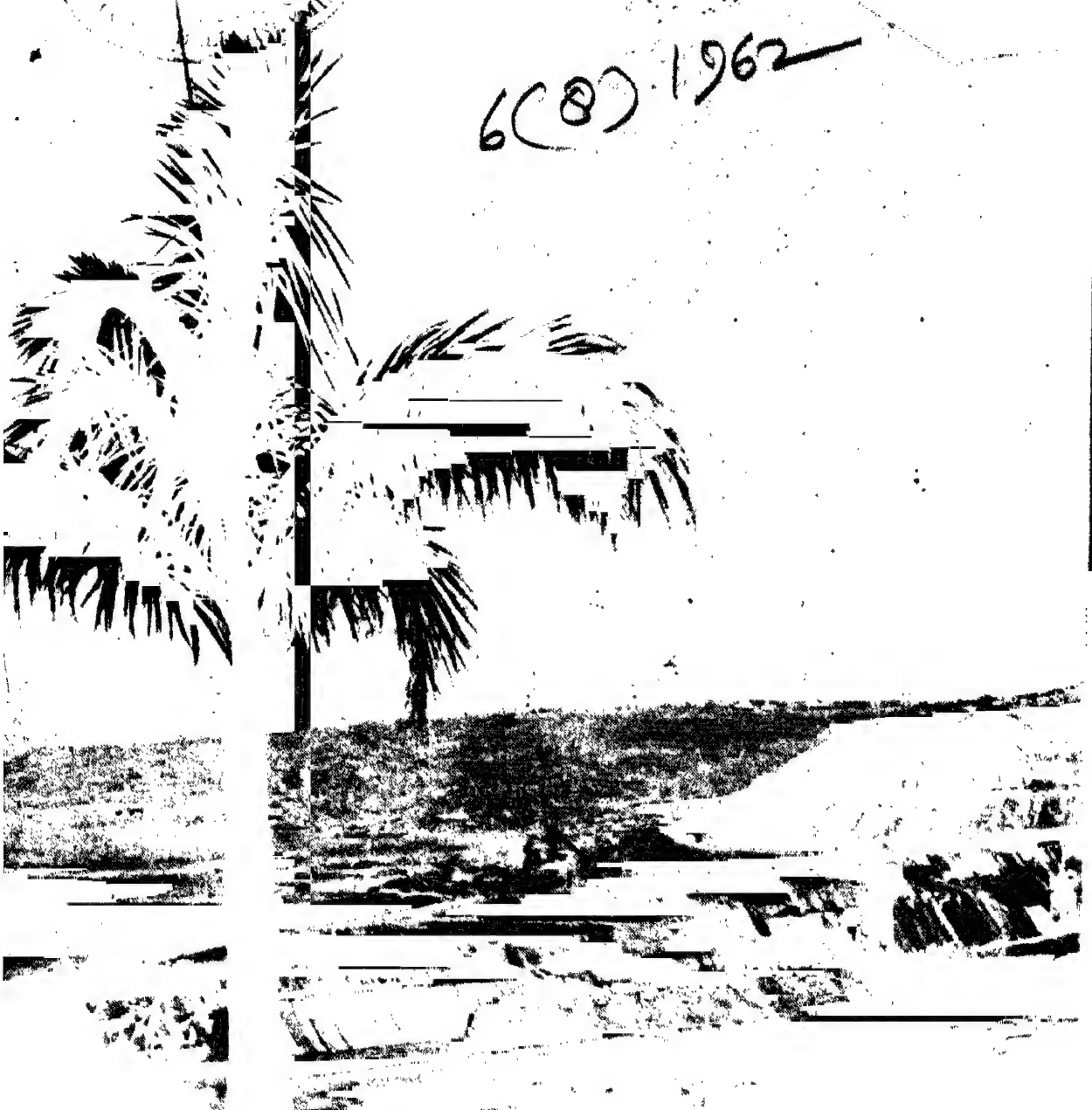
Look forward
- the future

Pantheon
- hona

نہرا پریش

Andrew P. ...
Registered ...
... 32 ...

6(8) 1962





مدیران اخبارات کا جلسہ : چیف منسٹر آند ہرا پردیش نے حیدرآباد میں ۲۹ - اپریل سنہ ۶۲ء کو کل ہند مدیران اخبارات کی مجلس قائمہ کے اجلاس کا افتتاح کیا ۔



ایڈیٹر صاحبان ناگرجن ساگر پر : کل ہند مدیران اخبارات کا فرنس کی مجلس قائمہ کے ارکان یکم مئی سنہ ۱۹۶۲ء کو پروجیکٹ کا معاہدہ کر رہے ہیں۔

اپنی بابت

۱۳ مئی کو ڈاکٹر رادھا کرشنن اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے ہندوستان کے صدر اور نائب صدر کے عہدوں کا حلف اٹھایا اور اس طرح ہمارے آزاد ہندوستان کے تیسرے عام چناؤ کا دور مکمل ہو گیا۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن کے بارے میں کچھ کہنا، سورج کو آئینہ دکھانے کے مترادف ہے۔ وہ ایک عظیم فلسفی، مدبر، اور ماہر تعلیم ہیں۔ انہوں نے ہر میدان میں اپنی قابلیت کے جہر دکھائے ہیں اور اندرون و بیرون ملک اپنی قابلیت و علمی صلاحیت کا لوہا منوایا ہے۔ یہ واقعی ہماری خوش قسمتی ہے کہ ایک ایسے وقت میں جب کہ مغربی دول ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں نیوکلر جنگ کا خطرہ ابھی کم نہیں ہوا ہے اور "دوس و امریکہ" خلائی میدان میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے صدر کی حیثیت سے ڈاکٹر رادھا کرشنن جیسے ذی مرتبت اور ذی وقار مدبر اور فلسفی کا انتخاب مل گیا ہے۔ نئے نائب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین کی ذات گرامی کے لئے بھی کسی تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ ملک کے ایک ممتاز ماہر تعلیم، مدبر اور محب وطن ہیں۔ ساری علمی زندگی ملک کی خدمت میں گزاری ہے اور اب بھی انہی نظریوں کے حامی ہیں جو صدر ہندوستان کا نصب العین ہیں۔ "ادارہ آندھرا پردیش" اپنے نئے صدر اور نائب صدر کو مبارکباد دیتے ہوئے دعا گو ہے کہ انکی قیادت میں ملک پچھلے پچھلے اور ترقی و خوشحالی کی منزلیں طے کرے۔

فائز بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ نئے صدر اور نائب صدر کا تعلق اس علاقہ سے ہے جو آج آندھرا پردیش کہلاتا ہے۔ آندھرا پردیش کے عوام کو اس دہرے اعزاز پر بجا طور پر فخر ہے۔ ان دونوں نامور مہتمموں کے علاوہ اب تک ہماری ریاست کے چھ دیگر سپریم کورٹ جج کے اعلیٰ عہدے پر فائز نہ چکے ہیں۔

ریاست آندھرا پردیش میں تعمیری اور ترقیاتی سرگرمیاں مسلسل جاری ہیں۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی عملی صورت گری ہو رہی ہے۔ زرعی پیداوار میں اضافے، صنعتی و تعلیمی ترقی، مواصلات کے نظام میں بہتری اور عام طور پر عوام کے معیار زندگی کو بڑھانے کی کوششیں جاری ہیں۔ آب پاشی برقی قوت، ریڈیو اور ایسی ہی دوسری کئی آسانشوں سے مستفید ہونے والے دیہات کی تعداد میں ہر مہینے اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ احتیاج، افلاس اور بھوک کے خلاف جو جنگ لڑی جا رہی ہے اس میں خوشی کی بات ہے کہ ریاستی عوام بھی پورا تعاون کر رہے ہیں۔ اپریل کے اواخر گورنر آندھرا پردیش کے ہاتھوں چوتھے ریاستی سرودیہ سیکشن کا افتتاح عمل میں آیا۔ یہ وہ تنظیم ہے جس نے اپنے آپ کو عوام کی ٹھوس خدمت کئے وقف کر لیا ہے۔

پچھلے ماہ ہمارے ملک کے ایک مشہور اور جوان سال اردو شاعر منوہر لال شارب کا حیدرآباد میں اچانک انتقال ہو گیا۔ شارب کو مرحوم لکھتے ہوئے بڑا صدمہ ہوتا ہے۔ حیدرآباد کے ادبی حلقوں میں انہیں ایک خاص مقام حاصل تھا اور وہ بڑے ہر دلہر نیر اور مقبول تھے۔ ”آندھرا پردیش“ کو ان کا تعاون بیشہ حاصل رہا۔ ہم بطور خاص اس شمارے میں بھی ان کی ایک غزل پیش کر رہے ہیں جسے شارب مرحوم نے رسلے کئے لئے روانہ فرمایا تھا۔ شارب کی جوانمردی پر جتنا بھی انوس کیا جائے کم ہے۔ ادارہ آندھرا پردیش ان کی بے وقت موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کر رہا ہے۔ ہم ان کے پسماندگان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

ادارہ

قارئین سے گزارش

اگرچہ آندھرا پردیش کی اجرائی کا اصل مقصد یہ ہے کہ ریاستی سرگرمیوں اور ترقیاتی کاموں کی زیادہ سے زیادہ تشہیر کی جائے لیکن چاروں زبانوں کے رسائل کا کچھ حصہ عام نوعیت کے مضامین مثلاً کہانیوں، نظموں اور ادبی یا ثقافتی نوعیت کے مضامین کے لئے بھی وقف کیا گیا ہے اس کے علاوہ کئی تعادیر بھی پابندی سے شائع کی جاتی ہیں۔ قارئین کی جانب سے ایسی تجاویز کا خیر مقدم کیا جائے گا جن سے اس رسالے کی افادیت اور دلچسپی میں اضافہ ہو۔ اصلاح میں رسالے کے لئے نئے خریدار بنانے کی مہم جاری ہے۔ ڈسٹرکٹ پبلک ریلیشنز آفیسر کوئٹہ کے کہابیاں فراہم کی گئی ہیں اور وہ اس مضمون میں علوم سے ربط قائم کریں گے۔

”ادارہ“

غزل

وقت کی گردش آیا کی باتیں کیجئے
 کفر کا ذکر نہ اسلام کی باتیں کیجئے
 اب شہتوں کی نہ آرام کی باتیں کیجئے
 بُرخرو جس کی عطا سے ہو حیاتِ انساں
 لطف تو جب ہے زبوں کا رتی ماحول میں بھی
 جس میں ایمان کی ہو شرط خلوصِ انساں
 جلوہ طور کے قہقے میں کہاں لطف و سرور
 ہر ادا جس کی ہے عنوانِ بہارِ ہستی
 صرف حالات کے اظہار سے کیا ہوتا ہے
 دیش کی خاک کا ہر ذرہ ہے معبودِ مگر

اک نئی صبح نئی شام کی باتیں کیجئے
 دُور کہتے ہیں غمِ عام کی باتیں کیجئے
 صبح کا وقت ہے کچھ کام کی باتیں کیجئے
 آج اُس ساتھی کُلفام کی باتیں کیجئے
 نیک آغاز و خوش انجام کی باتیں کیجئے
 اُس صحیفے کی اُس الہام کی باتیں کیجئے
 نئے جلوے کی نئے بام کی باتیں کیجئے
 ہاں اُسی یارِ گل اندام کی باتیں کیجئے
 شاعری میں کسی پیغام کی باتیں کیجئے
 دہریہ عافیتِ عام کی باتیں کیجئے

چھڑیے کوثر و گنگا کا نہ اب ذکر یہاں
 بزمِ شارب میں مئے و جام کی باتیں کیجئے

سماج کاری اور قومی ارتباط

پرلانی میں پہلا لوگوں کو نہ صرف ذہنی آزادی اور جسمانی تعلیموں سے نجات دینا بلکہ ان آفتوں کا بروقت مقابلہ کر کے ان کا زور بھی دھونے اور توڑنا ہے۔ تیار داری کی طرح سماج کی خدمت خلق کا ایک نوپ ہے جسے ہمدرد اور محض لوگ ہمیشہ انجام دیتے رہے۔ زمانے کی ضرورتوں نے اس خدمت خلق کو منظم کر دیا اور منظم شدہ حالت و کیفیت میں اس کا نام سماج کا ج یا سوشل ورک ہو گیا، مگر اس کی اساس یا بنیاد ہمیشہ کی طرح ہمدردی، دوستی، دردمندی، حاجت رسانی، انجمن سلوکی، پریم اور لگاؤ ہے اور رہے گا۔ اس میں شک نہیں کہ بعض خود غرض، نفع پرست، وطن پرست، سماج کاری میں پلے آئے ہیں اور اسے صرف پیشے کے طور پر اوپر سے دل اور سطحی طور پر انجام دیتے ہیں، لیکن ایسے چند افراد کی وجہ سے پہلے تو سماج کا ج کی نوعیت اور اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا اور دوسرے اس قماش کے لوگ بہت سی سہولتیں اور پورے پورے پیشوں اور خدمتوں میں پائے جاتے ہیں چاہے وہ تعلیم، نو یا نرسنگ ہو یا مذہب، انجمن سماج کی خدمت خلق کا ایک روپ، انسانیت، ہمدردی کی ایک تسلسل سماج کی ایک شاخ ہے ادنیٰ بھی نکھاتی ہے کہ اعمالی نیک کے معنی بھی بھلائی کے ہیں۔ وجہ انیت سے متاثر ہو کسی بٹے کے نوجوان، کاہل یا بچے کو پیسے دینا خیالات نہیں، سماج دشمن کو طاقتور بنانا ہے۔ اسی طرح ان افراد کا ساتھ دینا جو تنگ نظروں میں گرفتار رہ کر صرف خاندان والوں اور مددگاروں کو فائدہ

National Integration کی کوشش خود اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم ہندوستانی اب تک ایک قوم میں اچھی طرح نہیں ڈھلے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ پر جا راج، آئینی حکومت، جمہوریت، چناؤ وغیرہ کی طرح قوم اور قومیت مغربی تمدن کے وہ تحفے ہیں جو ہم نے قبول تو کر لیے ہیں مگر اچھی طرح اپنائے نہیں۔ خود یورپ میں بھی قوم اور قومیت کا خیال ۱۹ ویں صدی میں کامران اور عام ہوا، اور ۲۰ ویں صدی کی ابتداء سے ایشیا اور آفریقہ کے ملکوں اور لوگوں کو متاثر کر رہا ہے۔ قومی تحریکیں یہاں بھی پیدا ہو رہی ہیں۔ قومیت کا خیال مختلف علاقوں اور طبقوں، فرقوں اور جماعتوں میں پھیل رہا ہے ان کا رد بڑھ رہا ہے اس کے پھیلاؤ اور گہرائی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ سب نتیجہ ہے سچ قومیت کی وہ اہمیت ابھی نہیں ہوئی جو متحدہ امریکی ریاستوں یا فرانس یا جرمنی میں ہے۔

ہم نے مغرب کی جہاں بہت سی چیزیں قبول کیں وہیں قومیت بھی قبول کر لی ہے اور اسے بخوبی اپنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ کوشش اصل سچ اصول پر مبنی اور ہر طرح پسندیدہ ہے۔ اسے پروان چڑھانے اور قومی سیڑھ سچل بنانے میں سماج کی ہر جہت سے سکتے ہیں۔

سماج کاری یا سوشل ورک دراصل خدمت خلق یا انسانی سہولت کی ترقی نہ منظم یا نسی شکل ہے جس کا مقصد تمام حاجت مندوں، بزرگ ذہنوں اور

پہناتے ہیں *Favoratism* اور *Nepotism* یعنی کٹم نوازی اور محبت نوازی ہے۔ اسی کے مثل اور اسی کی طرح *Castelism* اور *Parochialism* یعنی ذات بندی اور علاقائیت ہے جی پتر تکلیف جو ان سے بھی زیادہ نقصان دہ اور جہالت زدہ ہیں۔

Sectionalism اور *Communalism* یعنی جرز ذاتیت اور فرقہ پرستی ہیں۔ یہ سب شک و گمان کے ثبوت اور ساجیلو کے منافی ہیں۔ ان سب سے بہتر اور بلند تر بلاشبہ قومیت ہے جس میں بلا تفریق مذہب، ملت، رنگ و نسل، برادری اور فرقہ واری، ذات اور نسل، ہر فرد کے ساتھ انسان ہونے کے نفاذ اور ہر ملک ہونے کی وجہ سے برابری کا سلوک کیا جاتا ہے۔ سان جواہری اصولی اعتبار سے توہین اقوامیت اور عالمیت کی قائل ہے اور جب ماری دنیا کے انسانی حکومت یا حکومت راج قائم ہو سکے گا بجھے توقع ہے کہ ساج ماری کے قوانین اسی کا ساتھ دیں گے مگر ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے، انسان میں اتنی جاگرتی ابھی عام نہیں ہوتی ہے البتہ قومیت فروغ پانچویں اور ساڑھے سوارہیں برہمنی ہوتی اہمیت حاصل کرتی جا رہی ہے البتہ حقیقت شناس ہونے کے نفاذ، عین موجود زمانے میں بہترین سے بہترین چیز کا ساتھ دینا چاہیے اور اسی لئے ہم قومیت کا ساتھ دیتے بھی رہے ہیں اور دنیا بھی چاہتے ہیں، قومیت کی وجہ سے ہماری نظر میں اتنا چھلکاؤ تو پیدا ہو گیا ہے کہ ہم کشمیر سے لیکر راس ماری تک، امرتسر سے لیکر سکھتہ تک اٹھ کر جو کار میلوں کے تہے میں رہنے والے، م کر ڈر انسانوں کو ایک قوم کے افراد سمجھنے لگے ہیں اور جہالت جہالت کی زبانیں بولنے والوں، مختلف قسم کے اعتقادوں سے وابستہ قسم قسم کے لباس پہننے والوں کو اپنا ہم ملک اور ہر قسم سمجھنے لگے ہیں۔ یہ مہندی مختلف ہماری قوم کی امتیازی خصوصیت ہے اور ہم شاعر کی زبان میں کہتے اور سمجھتے ہی نہیں بلکہ اس پر پورا بھر دوسرے رکھتے ہیں کہ

کھائے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن
اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اخلاق سے

قومیت کی سچی تعریف بھی سچی کہی گئی ہے کہ قومیت کے لئے نہ یہ ضروری ہے کہ سب کے سب ہم مذہب ہوں، یا ہم زبان ہوں یا ہم نسل ہوں یا ہم کلچر ہوں۔ انگریز اور امریکی ہم زبان اور ہم مذہب ہونے کے باوجود دو قومیں ہیں۔ برکھالی اور برڈلی ہم زبان اور ہم فرقہ ہیں، پھر بھی دو قومیں ہیں۔ مگر سولستان کے باشندے تین تین زبانوں، دو مذہبوں اور تین کلچروں میں بٹنے کے باوجود ہم قوم ہیں۔ *Heera Bhoja* نے بھیجی کہ ہے:

"Nationality is that principle compounded of past traditions, present interests and future aspirations, which give to a people a sense of organic whole." یعنی "قومیت پھلی روایتوں، موجودہ مفادوں اور مستقبل اراؤں کا مرکب ملک ہے، جو لوگوں میں ایکپ کا احساس پیدا کر دیتا ہے۔"

اس احساس کو قومیت دینے میں جہاں سب ہی لوگ کوشاں ہیں، وہیں ہمارا بھی فرض ہے کہ ہم اپنے حسن سلوک سے اور نہ صرف حسن سلوک بلکہ حسن کردار اور حسن خدمت سے لوگوں کو بہتر اور بلند تر ملک سے وابستہ ہونے میں مدد دیاں اور انسانوں کو انسانیت کی منزل تک پہنچانے میں اپنی لبا ط سے زیادہ ہی جدت لیں اور وہ بات کبھی نہ بھولیں جسے ایک ہندی شاعر نے اس دلاویز زبان میں پیش کیا ہے:

لیو بچھی ہو جانہ میں اپنی اپنی پیر

تب سجان جا نو میں جب جانو پر پیر

اپنا اپنا درد تو چڑیاں بھی جانتی ہیں اور جانو بھی محسوس کرتے ہیں، میں تو تمہیں اس وقت انسان سمجھتا تھا جب تم دوسروں کا درد پہنچاؤ۔

میں کبھی جوش میں روتا ہوں کبھی تھم تھم کر
ختم ہوتی ہے جو بارش تو جھڑی رہتی ہے

(اگرچہ حیدر آبادی)

غزل

کچھ نورِ خدا دل میں کچھ شہِ جلوہ جانا نہ
دو کام پہ ہے اب تو پیمانہ بکف ساقی
ہم دیر و حرم میں بھی ناکام تمنا ہیں
آبادِ تصور بھی بربادِ تغافل بھی
پھر در پہ ترے ساقی آنا کہ نہ آنا ہو
اُس خاک کے ذروں سے بنتا ہے دلِ عاشق
دو گھونٹ سے کیا ہو گا کچھ اور پلاساقی
اک بار کہیں تم نے دیکھا تھا مری جانب
منزل پہ پہنچا تو دشوار نہیں، لیکن
تسکین نہ تم سمجھو اس دل کی خموشی کو

کبے کا یہ کعبہ ہے بُتخانے کا بُتخانہ
اک اور قدم آگے اے لغزشِ مستانہ
اب تیری دُہائی ہے، اے جلوہ جانا نہ
یہ دل بھی عجب شے ہے بستی ہے نہ ویرا نہ
بھر دے مرے ساغریں میخانے کا میخانہ
بیکار نہیں جاتی قسربانی پروانہ
بہکے تو سنبھل جاتے شاید ترا دیوانہ
دُنیا نے بنا ڈالا اس بات کا افسانہ
اے ہمتِ مردانہ اے ہمتِ مردانہ
آواز نہیں دیتا ٹوٹا ہوا پیمانہ

دُنیا میں سحر اب تک ہر وقت پہ کام آئی
کچھ لغزشِ مستانہ، کچھ جراتِ ندانہ

ہندوستان کا فلسفی مدبر

جن میں اہم شخصیتوں کا خیر مقدم کرنا پڑتا ہے وہاں برسوں میں ایسی اہم شخصیتوں کی قہر میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے ان کے علاوہ صدر کو مختلف رسمی تقاریب مثلاً پریڈیاچ، پست کے مہتموں پر حاضر رہنا پڑتا ہے اور پھر کئی بین الاقوامی چٹانوں اور کانفرنسوں کا افتتاح بھی صدر کو کرنا پڑتا ہے۔ ان تمام رسمی تقاریب کیلئے ڈاکٹر رادھا کرشنن کوئی اجنبی نہیں ہیں وہ ان تمام رسمی تقاریب پر اپنی عظمت اور ریاست کا سکہ بٹھادیں گئے۔ ان کی عظمت اور ریاست کا لہرا ہر شخص نے مان لیا ہے۔

ڈاکٹر رادھا کرشنن کا نظریہ رنگ ایک فلسفی کا سا ہے۔ انہوں نے ہندوستان کے لافانی کچھ کا غائر مطالعہ کیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مغرب کے فلسفے اور تہذیب و تمدن کا بھی عمیق مطالعہ کیا ہے۔ ان کا فہم میں ہم مشرق و مغرب کے فلسفے اور تمدن کا خوشگوار امتزاج پاتے ہیں۔ اگرچہ وہ ایک فلسفی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی وہ فلسفیوں کے اس طبقے سے تعلق نہیں رکھتے جو عملی زندگی سے کنارہ کشی اور غور و خوض کریں ایک فلسفہ کا خد تصور کرتے ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ وہ ایک ایسے فلسفی ہیں جو عکس گینا کے حقیقی جذبے پر عمل کرتے ہوئے اچھے عمل اور اعلیٰ اعلیٰ معیار کے لئے سعی و سہم کو ایک منظم زندگی کا جو تصور کرتے ہیں۔

ڈاکٹر رادھا کرشنن اسی جذبے پر عمل کرتے ہوئے زندگی کا بھرپور راہنہ سے بڑی آسانی سے گزر گئے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا آواز دہرا

بھی جاراں حال تک ایک۔ ابلا تپا بلند قامت اور ممتاز شخص نمبر گنگا ایدو ڈوڈو اپنی دہلی پر ملاقاتیوں کا استقبال کرتا۔ نمبر گنگا ایدو ڈوڈو اپنی دہلی ہندوستان کے نائب صدر کی سرکاری قیام گاہ پر یہ شخص ڈاکٹر سردے پی رادھا کرشنن ہیں جو اب ہمارے ہندوستانی جمہوریہ کے صدر اور ہندوستان کے پہلے شہری ہیں۔ مگر یہ وہ ہمیشہ دعوتی اور قیاسی زیب تن کئے ہوئے ہوتے اور وہ ہر ایک ملاقاتی سے چاہے وہ بڑا ہو یا چھوٹا، سرکاری ہو یا غیر سرکاری اعلیٰ مرتبے کا ہو یا کم درجے کا۔ شفقت اور محبت سے ملنے۔ وہ کسی رسمی کھف کے بغیر ان سے خوشگوار بات چیت میں مصروف رہتے ان کے متعلق متفقہاً نفسانات کرتے اور جس شخص سے جس قدر زیادہ بات چیت ہوتی اس کے کام کاج میں اتنی ہی دلچسپی لیتے۔

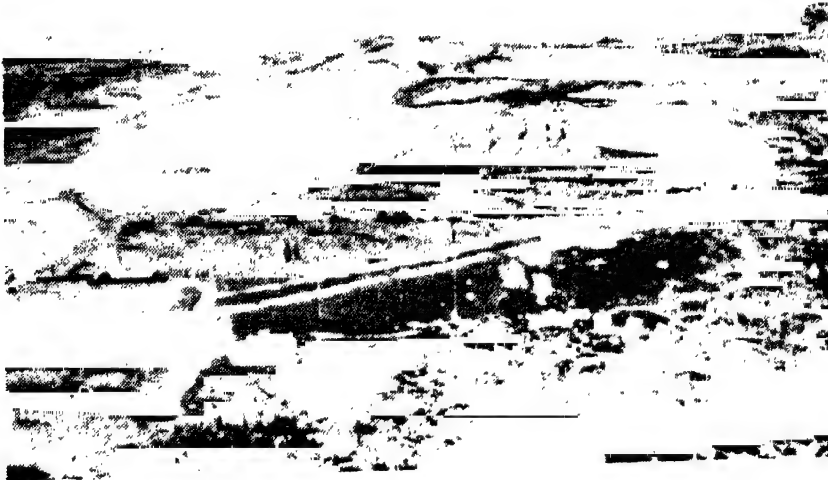
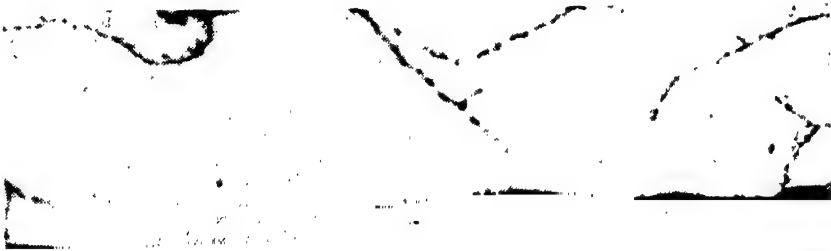
ڈاکٹر رادھا کرشنن کے لئے نمبر گنگا ایدو ڈوڈو سے متعلق کوئی بڑی تبدیلی نہ ہوگی اگرچہ اس متعلق کے نتیجے میں ان کی معروضات پر کچھ پابندی ہو جائے گی۔ مگر جو صدر کی حیثیت سے انہیں ایک باضابطہ اور سخت قسم کے لائحہ عمل کی پابندی کرنی ہوگی لیکن اس سے ان کے حوصلے میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ راسخوٹی کو کئی اقسام کی سرکاری رسومات میں شرکت کرنی پڑتی ہے۔ ایسی رسومات جن کا تعلق مختلف ممالک کے سفراء اور خاندانوں کو شرفِ ملاقات بخشنے سے ہوتا ہے۔ ایسی رسومات



صدر ڈاکٹر رادھا کرشنن



وزیر چھوٹی مصنوعات آندھرا پردیش نے یوسف گوڑہ حیدرآباد میں ۷ - اپریل
سنہ ۱۹۶۲ء کو پائلٹ ٹریننگ کورس کا افتتاح کیا ۔



ضلع کرنول کا زر دیرو پروجیکٹ ، جس پر کام جاری ہے



ورنگل میں ۱۶ - ۱۸ مارچ سنہ ۶۲ء تک گیت اور ڈرامے کے علاقے واری مقابلے منعقد ہوئے
اس میں « وبلگو » ڈرامے نے پہلا انعام حاصل کیا - اس ڈرامے کا ایک منظر





نواب مہدی نواز جنگ ، گورنر گجرات نے ۲۰ - اپریل سنہ ۶۲ء کو اجنٹا پیوہلین ، حیدرآباد ،
میں تصاویر کی نمائش کا افتتاح کیا جس کا انتظام المیت کلا اکاڈمی نے کیا تھا ۔



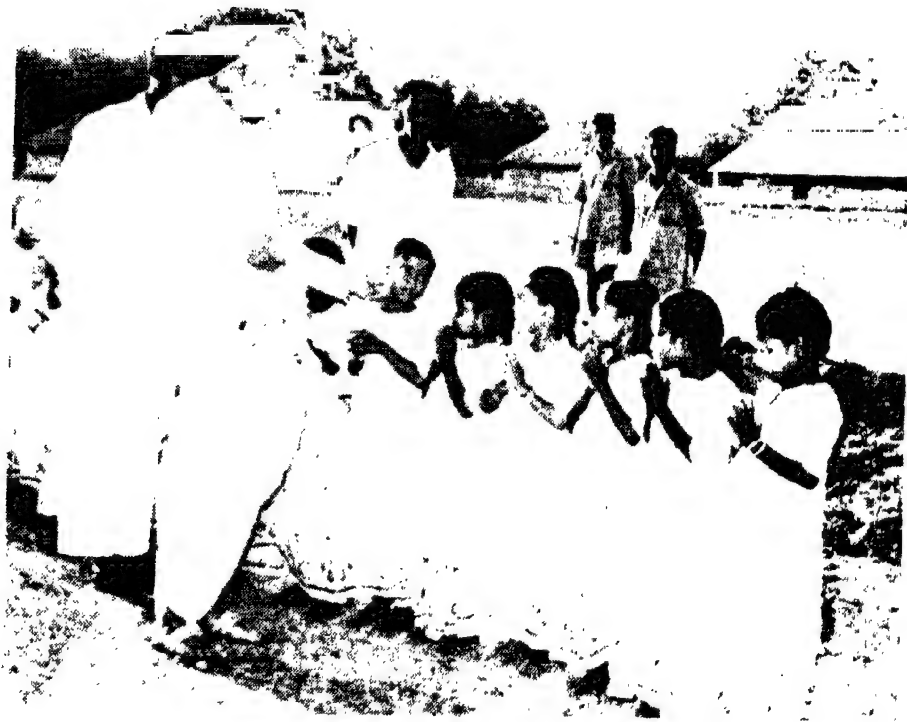
گورنر گجرات نے ۲۵ - اپریل سنہ ۶۲ء کو کینسر ہسپتال ، حیدرآباد میں
کوہالت یونٹ کا افتتاح کیا ۔



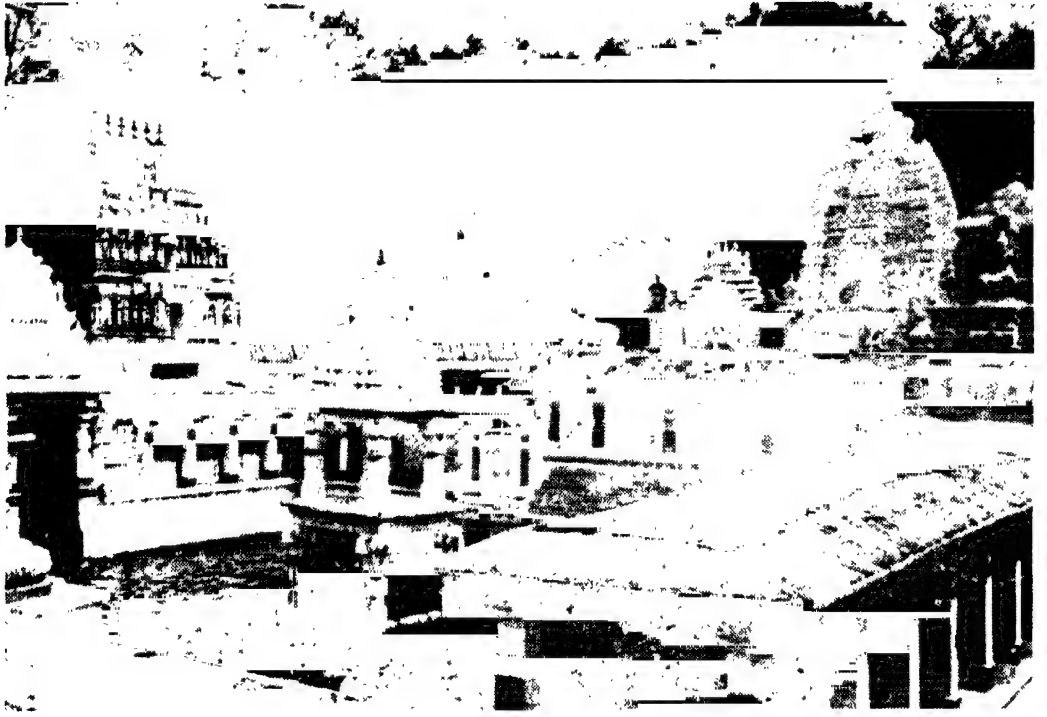
ڈاکٹر ذاکر حسین، ہندوستان کے نئے نائب صدر -



چیف منسٹر نے حیدرآباد میں ۲۰ مئی سنہ ۶۲ء کو « اندھرا پردیش بزنس مین کانفرنس » کا افتتاح کیا ۔



بیرو لوئہی چنچو کالونی ، ضلع کرنول میں ۲۲ - اپریل سنہ ۶۲ء کو چنچو چے چیف منسٹر
اندھرا پردیش کا خیر مقدم کر رہے ہیں ۔



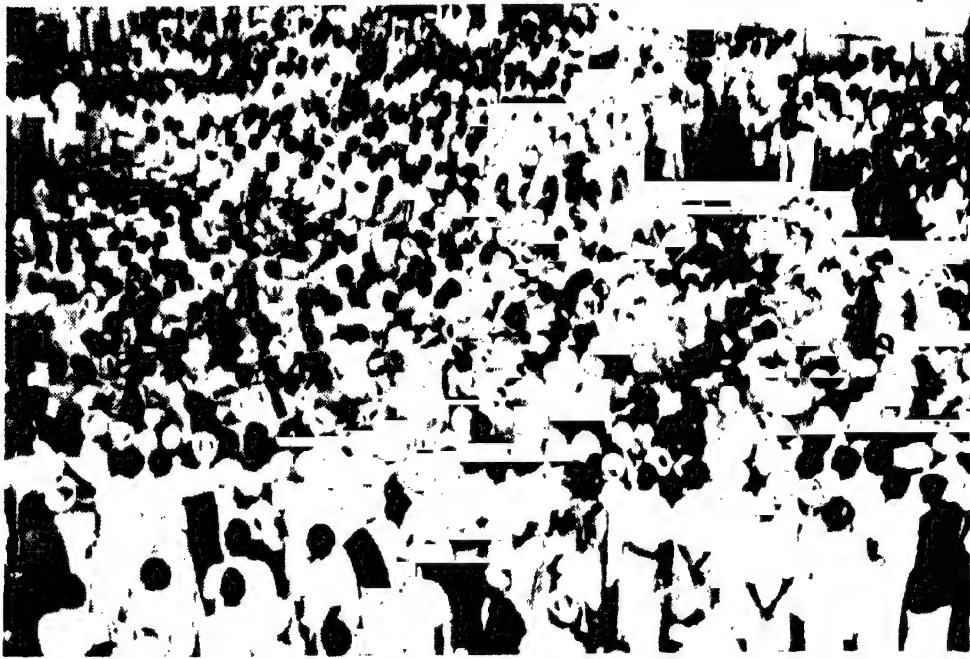
مندر مہانندی



بہترین اداکارہ: نلکنڈہ ۲۰ اور ۲۱ - اپریل سنہ ۱۹۶۲ء
کو ضلع واری گیت، ڈرامے کا سیمینار منعقد ہوا جس میں
وینکما کو بہترین اداکارہ قرار دیا گیا۔



چیف منسٹر نے ۳ - مئی سنہ ۱۹۶۲ء کو گاندھی ہسپتال سکندرا آباد میں
نئے آپریشن تھیٹر بلاک کا افتتاح کیا ۔



چیف منسٹر نے ۴ - مئی سنہ ۱۹۶۲ء کو محبوب نگر میں پری اکسیشن بلاک کا افتتاح کیا
عوام اس موقع پر کثیر تعداد میں جمع تھے ۔

ایک کیشن پر میں ایک چھوٹی خدمت سے کیا اور صرف اپنی ذہانت کا بہت
پہلے کھتے ہو کر کئی میں پر فیئر کی جگہ حاصل کی اور اس کے بعد آخر اور بنا کر
یونیورسٹی کے وکس چائلز کے جہدہ جلیس پر نائزہ ہو گئے اس دوران میں وہ
یونیورسٹی کے کیشن کے صدر نشین بھی رہے اور ملک کی جاساتی تعلیم کی ترقی
میں نمایاں ذریعہ ادا کیا۔ ایک اہر تعلیم کی حیثیت سے ان کا خلق، ماضی کے
علیم اچاریا اور ریشوں سے معلوم ہوتا ہے جنہوں نے نہ صرف انسان کے دماغ
میں ہم معلومات کو جاگزیں کیا بلکہ اس کے عقل کو وسیع کیا اور اسے دلنشہ بنایا
ایک اسکال اور عالم کی حیثیت سے ان کی شہرت چارہ انگ عالم میں پھیل گئی اور
چند برسوں کے دوران میں انہیں علمی اجتماعوں میں تقاریر کرنے اور تین را خطوں
کے دانشوروں کے سامنے ہندوستان کے فلسفی عقل کو پیش کرنے کی متعدد دعوتیں
ملیں۔ انہیں آکسفورڈ یونیورسٹی میں مشرقی مذاہب کا اعزازی پروفیسر مقرر کئے جلا
مرازمی معین ہوا۔

ایک ماہ تعلیم کے بعد ایک مدبر فیئر کا فیض ادا کرنا کئی لوگوں کے لئے
دراہم کا لیکن یہ اعزاز ڈاکٹر راوہا کرشنن کو قدرتی طور عطا ہوا جب ماکر
جی راجہ حالی میں ہندوستان کی فیئر جانب داران خارجی پالیسی کی ترجمانی کرنے
کے لئے وزیراعظم کی نظر انتخاب ڈاکٹر راوہا کرشنن پر پڑی۔ اسٹائن جیسے
علیم آہنی انسان کے دربار میں انہوں نے اپنی فرست اور تہرگی دھاک شادی
اور وہ ان معادری رکاوٹوں کو دور کرنے میں کامیاب ہو گئے جو اس مدعی ڈاکٹر
نے اپنے اطراف کھڑے کر لی تھیں۔ برس اور ہندوستان کے درمیان مفاہمت
اور خیر سگالی کے تعلقات قائم ہو گئے جو آج بھی اسی طرح موجود ہیں۔ اگرچہ
بسیں اس دوران حکمران طبقے میں کئی وزارت کی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

گشتی سفیر:-

ڈاکٹر راوہا کرشنن کی زندگی میں ایک دور اور آیا جب روس میں
بائش کا سیاسی سے مشکل کر لینے کے بعد وزیراعظم نے ان کی خدمات
سے ان ملک کو مستفید ہونے کا موقع عطا فرمایا اور انہیں نائب مہارت کے
۔۔۔ جلیک کے ذریعہ روس بھی گئی۔ اس سفیر کا رخا ہونے کے بعد ان کے
میں صرف راجیسہ سجا کی مہارت کرنے اور ملک کے مدد جہدہ کی ذمہ داری
دست کے دوران صدر کے فرائض سے جہدہ براہر نے تک محدود نہیں رہے
نہلے یہ فرائض ایک سے زائد محققوں پر فرست اعدہ تب سے انجام دیے
ن حقیقت انہوں نے ہندوستان کے گشتی سفیر اور وزیراعظم کے شخصی

نائب سے بلکہ بین الاقوامی مفاہمت خیر سگالی اور ہم آہنگی کے مشنری کا فیت
سے فرائض انجام دیے۔ ان فرائض کی ادائیگی میں ان کا خداداد فنی خطابت
ان کا ملی تھوان کی فراست و تدبیر پیش ہوا تا ثبات ہوئے

آج ہندوستان میں بلکہ باقی پوری دنیا میں صرف چند افراد ہی ایسے
ہلکے جہاد سے صدر کا سا خداداد فنی خطابت اور اظہار کا جہر رکھتے ہیں
چاہے اسکالروں اور دانشوروں کا کوئی اہم بین قومی اجتماع ہو یا دنیا کی کسی
مشہور دانش گاہ میں کسی اجمن سے خطاب ہو یا کسی یونیورسٹی کا جلسہ تعلیم اسنادہ
یا عالمی مذاہب کے رہنماؤں کا اجلاس ہو وہ ہمیں اجنبیت محسوس نہیں کرتے
اور اپنے خطبات اور تقاریر کو کسی موقع کے مطابق ڈھال لیتے ہیں اور اپنے
جذبات کا اس طرح اظہار کرتے ہیں جیسا محسوس ہوتا ہے کہ علم اور معلومات کا
سمندر اٹھ اٹھا ہے۔ یہ کہنا ان کی ذہنی صلاحیتوں پر پابندی لگانے کے
معدان ہر گاہ کہ وہ کچھ کہتے ہیں اس کے پس منظر میں ہندوستانی فلسفہ اور کچھ ہوتا
ہے۔ بلکہ ان کی تقاریر میں ہندوستانی فلسفے اور کچھ کا ذکر ہوتا ہے اور ان
کا شمار ہندوستانی اور اہل ہندو کے فلسفے کے ایک متاثر ترین ترجمانوں میں سے
ہوتا ہے لیکن تقاریر میں یہ اثر پایا جاتا ہے کہ وہ قوی سرحدوں کو پار کرتے
ہیں۔ اور اب وہ بڑی حد تک عالمی جذبے کی نمائندگی کر رہے ہیں اور اس طرح
انہوں نے دنیا کی جدید سبستریوں میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔ بڑا اثر رکھتے ہیں
کہ وہ راوہا کرشنن کو اپنے ہی سلسلہ نسب کا ایک رکن تصور کرتے ہیں جو ملک
معدیہ شخصیت کے مالک اور وسیع النظر فلسفی ہیں۔

مختلف سیاسی نظریے رکھنے والے افراد بھی ان کا بے حد احترام
کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت وہ خارج حسین چےس کا اظہار راجیسہ سجا کے آخری
اجلاس میں اراکین نے کیا۔ وہ کسی کے جذبات کو مجروح کئے بغیر کسی مہارت
دستیوں کی مہلت اختیار کر سواتے۔ ان کے لطیف طنز و مزاح سے ہر ان
کا کاروائیوں میں جان پڑ جاتی۔ اپنی انگلی کی داسی جنش سے یا قدرے مہلت
کر کے وہ ایسے اراکین کو مارت پر لے آتے جو ایران کی شائستگی کا خیال
نہ رکھتے یا بحث کے دوران جن اراکین کے جذبات زیادہ براگیمتہ ہو جاتے
انہیں دھماکر دیتے۔

بایسی مفاہمت :-

ڈاکٹر راوہا کرشنن اور وزیراعظم ہندو کے درمیان مفاہمت کا ایک
ظہار اور دیر پا جذبہ ہر جہدہ سے جیسا ہی عزت و احترام اور ایک دوسرے کی

سمتائیں پر مبنی ہے۔ وزیراعظم بزرگ کے محدود ذوق اور کوتاہیوں سے مراد چند افراد ہی کے لیے جو مشر بزرگ سے تیار و خیال کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور انہیں قوی اور بد بین الاقوامی مافیہ پر صلاح و فساد دے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر اداکار کشن نان میں سے ایک میں اب ملک و قوم کے سربراہ کی حیثیت سے ان کی دانشمندی اور قوت فیصلہ ملک کے لئے ایک بیش بہا اثاثہ ثابت ہوگی۔

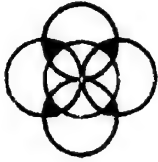
اب یہ بہت ممکن بلکہ مجرب ہے کہ ڈاکٹر اداکار کشن قومی پالیسی کی صورت میں ادا نہیں رہے بلکہ لائے میں انہی کے مقابلے میں اکثر و بیشتر زیادہ اہم اور فیصلہ کن فریضہ ادا کریں گے اور وزیراعظم کے عبادی برہم میں ان کے شریک کار رہیں گے۔ ان پالیسی کی تشکیل کے ذمہ دار زیادہ وزیراعظم اور ان کی کاہنہ ہے لیکن صدر کیا کر سکتے ہیں اس کا انحصار وزیراعظم کے ساتھ صدر کے شخصی تعلقات اور مؤثر انداز کے اس اعتماد پر ہے جو انہیں حاصل ہے اور اسی لمحہ سے ان کا ایک دوسرے پر جرات دہے اور ایک دوسرے کے لئے احترام کا جذبہ ہے وہ اثر انداز ہوتا ہے۔

یہ ذاتی مہرستان کی خوش قسمتی ہے کہ ہندوستانی جمہوریہ کے پہلے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد اور ان کے مائیں دونوں بھی اپنی زندگیوں میں گروہ مختلف طریقوں سے ایسے شعبہ العیون اور طریقہ ہائے زندگی کی نشاندہی کرتے ہیں جو ہندوستانی فطرت و روایات میں اعلیٰ ترین اور بہترین ہیں اور یہ دونوں بھی سادہ زندگی اور اعلیٰ غرور و تکبر کے سلب العین کا مجسمہ ہیں۔

ایک ایسے وقت میں جب دنیا ایک دو راہے ہو کر چلی ہے جب ہر طرف خوف و ہراس کے بادل منڈلا رہے ہیں جب مستقبل کی لہر سے انسان اسید ہو چلا ہے جب جی نوع انسان کو زیر کایہ جنگ کے امکانات سے ایک معرکہ خطرہ لاحق ہو گیا ہے یہ ہندستان کی فخری غیبت ہے کہ اس کا سربراہ ایک ایسا شخص ہے جس کی عالمی شہرت مسلم ہے اور جس کی شخصیت کو اس توجہ سے سنا جائے جو جس کی وہ متفق ہے کہ نہ کو یہ اور ذات ایک طبعی مدر کے ہیں جس کی خصوصیات کی تفسیر انٹالوں کی تصانیف میں ہدایت ملے گی جسے کبھی جی نہیں ہم امید کرتے ہیں ایک اعلیٰ عہدے کی جو تعینات ہیں وہ ان کے پیام میں سدا رہا ثابت نہیں ہوگی اور یہ کہ آئندہ پنج برسوں کے عدل انہیں وضع اور بندہ ابگ الفاظ میں عالمگیر اس دامن اور خوشحالی کے مقاصد بیان کرنے کے کسی مواقع حاصل ہوں گے جن کی مبادی اخلاقی اور روحانی بنیادوں پر ہے اور جو بڑی صحت میں الاقوامی امور میں ہندوستان کی پالیسی

کے مقاصد ہیں۔

صدر جمہوریہ ہند کی حیثیت سے ڈاکٹر اداکار کشن کے عہدہ سمجھانے پر ان کی شخصیت کو یہ منظر اخراج تحسین پیش کیا گیا ہے اس کا اہتمام ایک قدیم دعا کی سطور پر کیا جاتا ہے جس میں عالمی انسان دامن اور خوشحالی کا فروغ کا اظہار کیا گیا ہے۔



ہر قسم کی صنعتی اور گھریلو صفائی کے لئے

ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ ہندوستان میں بننے والا صاف کنندہ مرکب ہے۔

نہایت موثر ہے ضرر، ارزا ترین، سہل الاستعمال

پانی میں آسانی سے حل ہو جاتا ہے اور فوری نتیجے ظاہر کرتا ہے

ٹرائی سوڈیم فاسفیٹ کے اہم استعمال کپڑے، جوتے، کاغذ، چمچے، اور دوسری

مصنوعات میں نیروا کر پائس کے لئے پانی کو ہلانے کے اغراض کے لئے صنعتی ساز و سامان کی صفائی، نیز گھروں، ہوٹلوں، ہسپتالوں، اور دفاتر وغیرہ میں چمکنے، بچرنگے چمے اور میلے برتنوں، سبچے کے سامان، ناندوں اور منٹ اور پینج رنگی فرش اور صفحہ صحت کے آلات کی صفائی کے لئے

تیار کنندہ: انڈین ربر آرٹھس لمیٹڈ (محکمہ ادارہ)

انڈین ربر آرٹھس لمیٹڈ

آلہ آؤٹکا منڈل ۱۳۸ - مہاتما عاظمی روڈ آئورے بکیرالا، شیٹ بمبئی ۱

گیت

کون سا گیت سناؤں سبھی
کون سی لے میں سکاؤں

گیتوں کا سنار نرالا، آپیں، آنسو، چھالے
کچھ چند اکی صورت جیسے کچھ خوشبو کے پالے

تو جو چاہے وہ میں سکاؤں
کون سا گیت سناؤں سبھی

گیت میرے چہل اور پھیل جیسے ندی کے دھارے
اتنے سُنند جیسے چمکین نیل گنگن پہ تارے

کون سا تارا توڑ کے لاؤں

کون سا گیت سناؤں سبھی

گیت کڑکٹی دُھوپ بھی ہے اور پیروں کی انگنائی

گیت سُہانی شام بھی ہے اور راتوں کی تنہائی

بکس سے تیرا مَن نہ سلاؤں

کون سا گیت سناؤں سبھی

گیت پہاڑوں سے ٹکراتی چرواہے کی تانیں

گیت دُھڑلہ رُہروں کا سرگم سادوں کی برساتیں

بکس دُنیا کے تار جگاؤں

کون سا گیت سناؤں سبھی

گیت وہ جن کو سن کر تیرے مینا بھر بھرتا ہیں

گیت وہ جن میں سچن سُہانے شربائیں، مسکائیں

تو جو چاہے وہ میں سکاؤں

کون سا گیت سناؤں سبھی

نئی زندگی۔۔۔ پرانی دیوالی

کئی سال سے جانتا ہوں۔ وہ دیوالی کے دن جوا بھی کھیتا ہے اور میں آ جوا نہیں کھیتا، اس لئے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ میں نے سوچا، اپنی بیڑی ہی سگالوں!۔

دکان میں لکشی اور گنجیش کی مورتی کو خوب اچھی طرح سجا یا گیا، بیڑی سگریٹ کے درمیان دیوتاؤں کی اندر سجھا لگی ہوئی تھی۔ میری آواز سن کر تمک، حاری چھوٹا بھائی نے مجھے دیکھا۔ میں نے مسکرنے کی کوشش کی جوڑے بھائی نے کہا، "لکشی پوجا کرنے آئے ہو؟"

میں نے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیر کر انکار میں سر ہلایا۔ جوڑے بھائی نے ہنسکر بدعادی۔ "جب تک لکشی کی بے قدری کرو گے، ایسی ہی حالت میں رہو گے!"

میں نے ایک منٹ سوچا، کیا اب بیڑی جلانا مناسب ہو گا؟ لکشی دیوی تو ناراض ہیں اور اگر کہیں گنجیش جی بھی..... میں نے اپنی اکلو دونی کوکس کر ہاتھ میں دبا لیا اور گئے بڑھ گیا۔

تھوڑی دُور چل کر ایک جگہ گئے جوئے مکان کی کھڑکی میں ایک لڑکی نظر آئی۔ خیال آیا کہ یہ کہیں لکشی جی ہی تو نہیں۔ زیورات سے آراستہ لکشی بیڑی پریشان اور بے چین معلوم دے رہی تھی۔ اس پاس پٹا خوا کی آواز آرہی تھی۔ اور میرے پیٹ میں جھوک جھڑ مہڑا رہی تھی۔ لکشی

سامنے کی کوٹھی روشنی سے جگمگا اٹھی۔ شاید کسی کی شادی ہوگی۔ میں نے بیڑی جلائی۔ دیا سلائی کے جلنے سے میری آرمی کوٹھڑی میں اُجالا ہو گیا تھا۔ ساش سامنے کی کوٹھی میں روز ہی شادی ہوتی تو رات اندھیرے میں نہ سٹپنی پڑتی۔ اپنے اسی خیال پر مجھے خود ہنسی آگئی۔ رات اور روشنی! رات کو سوتا ہی ہوں۔ اندھیرا ہے یا اُجالا، کیا فرق پڑتا ہے۔ بیڑی مجھ جی۔ ماچس بھی ختم ہو گئی تھی۔ ایک نئے پیسے کی بیڑی پھینکی نہیں جاسکتی۔ میں نے بیڑی جیب میں رکھ لی۔ اس پاس کے مکان بھی جگمگاتے لگے۔ کیا بات ہے؟ کیا سب کے یہاں شادی ہے، یاد آیا، آج دیوالی ہے اور دیوالی پر سب گھروں میں روشنی ہوتی ہے۔ میرا شوق بڑھ گیا اور میں باہر نکل آیا۔ دیوالی کی جگہ سے ہٹنے رات کو دن بنا رکھا تھا۔ بجلی کے لمپوں اور مٹی کے چراغوں میں مقابلہ ہو رہا تھا۔ بجلی میں خوب چہل پہل تھی۔ کئی جوڑے گھوم رہے تھے۔ میں نے سوچا، روشنی دیکھنے چلنا چاہیے۔ اگر میں امیر ہوتا تو دھوپ کا چشمہ بھی پہن لیتا۔ دیر پہر جیسی تانباک روشنی ہو رہی تھی نا۔

پینٹ کی پٹی ہوئی جیب میں سے دوئی گر پڑی۔ جوڑا بن گیا دوئی اور میں دیوالی کی روشنی دیکھنے نکل پڑے جو صرف مکانوں پر کی جاتی ہے۔ بجلی کے موڑ پر پڑا دی نے دکان سجا رکھی ہے۔ اسے میں

پس ایک لڑکا آگیا۔ کوئی دینا ہی ہو گا۔ کٹھنی جی کا چہرہ کھل اٹھا۔ چاروں طرف دیکھو اور کسی آدمی کو نہ پا کر (ناٹا بھجے) آدمیوں میں شامل نہ کیا گیا تھا۔ کیونکہ میری جیب میں صرف ایک دوٹی تھی)

کٹھنی نے کہا۔ ”آؤ گے نہیں؟“

لڑکے کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اُس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس نے کہا۔ ”آنا تو چاہتا ہوں لیکن کیسے آؤں؟ تمہارے پتا جی....“

لڑکی نے دھوبالا کی طرح شرار کہا، ”گھر میں کوئی نہیں ہے۔“

لڑکے نے اپنی سترت مچھلاتے ہوئے کہا۔ ”کیوں؟ کہاں گئے ہیں؟“

”دیوالی ہے نا آج، پوچھا کرتے گئے ہیں۔“

لڑکے کے پیر پھلے اور وہ مکان میں گھس گیا۔

میں نے ہنس کر کہا۔ ”چلو دوٹی رانی، آج دیوالی ہے!“ اور کٹھنی

اور کٹھنی سہا بن ہو رہا تھا۔ دیوالی ہے نا۔ دوٹی پڑے پڑے سہیلی میں پسینہ

آ گیا تھا۔ ہاتھ دیش سے پچھا اور دوٹی تیسوں کی جیب میں ڈال لی۔ بالکل لپٹے

دل کے اوپر۔ درزی کتا سمجھا رہا تھا ہے۔

میں گھسے نکل کر چوڑی شرک پر آگیا۔ چوڑی شرک، اونچی اونچی

کرٹیاں، سب جگمگاتی ہوئی، چہل پہل بھی زیادہ ہے۔ ساروں اور انسانوں

کا جگمگ بھی زیادہ ہے۔ روشنی سے حتی الامکان خود کو بچاتا ہوا میں اور آگے

نکل گیا۔ ہمیشہ اندھیرے میں رہنے سے روشنی بڑی لگتی ہے، چاہے وہ روشنی

دیوالی کی کیوں نہ ہو۔ لیکن دیوالی کی روشنی سب دیکھنے جاتے ہیں اور کیونکہ میں

بھی سب میں شامل ہوں، چنانچہ مجھے بھی روشنی پڑ رہی ہے۔ کم بخت

بھوک پریشان کر رہی تھی۔ مجھے کچھ بھی تو نہیں کھایا تھا۔ وہ آنے میں کھایا

بھی کیا جاسکتا تھا۔ چنے ضرور کھائے جاسکتے تھے لیکن دیوالی کے موقع پر

ضرور میٹھا ہونا چاہیے۔ میٹھا اور بٹری میں لڑائی شروع ہو گئی۔ دونوں

بارتیں۔ چائے نے فتح حاصل کی۔ چائے سے پھرتی بھی آجائے گی اور منہ بھی

میٹھا ہو جائے گا۔

چوڑی شرک کہ نعل میں ہی ایک چائے کی دھان نظر آئی۔ چائے

نے کا چہرہ خوشی سے کھلا ہوا تھا۔ دل میں سوچا، سب ہی خوش ہیں۔ ایک

نہ ہی کیوں اُداس ہوں؟ منکرانے کی کوشش کی، لیکن مسج کی بھوک نے

سکراہٹ کر چمکنے لڑیا۔ چائے والے نے منکرانے ہوئے خوش آمدید کیا۔ اور

بیسوں کی طرف اشارہ کر دیا۔ دوسرے کیمبنوں سے آنے والے کئی میٹھے تہقبے

بدستی خانوں میں گھسنے لگے۔ لیکن انہیں کیمبنوں سے آنے والی نوٹوں کی

مرراہٹ اور پیسوں کی کھٹک ان تہقوں سے زیادہ پرکشش تھی۔

میں نے چوروں کی طرح چاروں طرف دیکھا اور اپنی دوٹی کی کھٹک

سننے کی کوشش کی۔ لیکن وہ میٹھی کھٹک ایک دوٹی سے نہیں بلکہ کئی دوٹیوں

سے پیدا ہوئی ہے۔ میں ایک کیمبن میں بیٹھ گیا۔

چائے والا کیمبن کا پردہ گر کر ہلا، ”اے صاحب، حکم کیجئے۔“

میرا نے پیر سے رعب سے کہا۔ ”ایک سنگل چائے۔“

چائے والے کا چہرہ اتر گیا۔ اُس نے دو جوتی ہوئی آداز میں پوچھا

”صرف چائے؟“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اگر ہو سکے تو سا تھپی آج کا اخبار

اور اس لیے آنا۔“

چائے والا داپس چلا گیا۔ وہ پیر ٹیچ کر گیا تھا جس سے میں نے اندازہ

لگا یا کہ وہ خوش نہیں ہوا۔ میں بھلا کیوں پر واہ کرنے لگا۔ جیب ٹٹول کر دیکھی

بٹری موجود تھی۔ بٹری تسلی ہوئی۔ اب بٹری تو جھلا کر پڑ سکتا ہوں۔“

چائے والا اخبار چائے اور داپس رکھ گیا۔ میں نے پہلے بٹری چلائی

اور دو لمبے لمبے کش لیے۔ داغ تانہ ہو گیا۔ اخبار اٹھایا۔ پہلے صفحہ پر ہی سرخ

تھی۔ ”بھاریں قحط کی وجہ سے کئی آدمی بھوک سے مر گئے۔“

اخبار دکھایا۔ بھوک سے مرنے والوں کی خبریں اتنی پرانی ہو گئی ہیں

کہ پڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ دیوالی کے دن بھوک سے مرنے والوں کی گنتی

کروں؟ آج تو خوشی کا دن ہے۔ دل پر سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا۔ چائے کی

چکی لی۔ بٹری گرم تھی۔ ہرنٹ صل گئے۔ کبھت اتنی گرم چائے لے آیا۔ میں نے سیٹی

بجانے کی کوشش کی۔ ایک عجیب خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ اگر میں بھوک سے

مر گیا تو کیا میرا نام بھی اخبار میں آئے گا؟ میں نے بہت غور کیا لیکن کوئی ڈھنگ

کا جواب داغ میں نہیں آیا۔ کولمرا، موتی مرا، نیلم بھی..... معلوم نہیں کتنے مر گئے

لیکن کسی کا نام بھی اخبار میں نہیں آیا۔

چائے والے نے اگر میرے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ ہاتھ تلے ہوئے

ہوا، ”اور کچھ سرکار!“

اس کے بولنے میں کتنی ہٹاس ہے! دل میں آیا، کھدوں ”کچھ لپٹے

ادھا رویدو۔“ لیکن میں خاموش رہا۔ چائے والے نے اپنا حساب لگا کر کھیر

سوال ڈھرایا۔

”میں نے کہا، اور کیا....؟“

چائے والے کی آنکھیں چمک اٹھیں، ہوا ”حکم کیجئے، سب انتظام

ہو جائے گا۔“

’سب‘ پر اُس نے خاص طور سے زور دیا۔ مجھے خاموش دیکھ کر اُس نے تشریح کی، ”رنگین پانی اور...“

میں نے آنکھیں اٹھا کر کہا۔ ”شراب اور لڑکی؟“ چائے والے نے سر ہلایا۔ میں دُوبلنے کی خواہش کو نہ دبا سکا۔ ”پھر کبھی دیکھا جائے گا“ چائے والے نے امر لڑکیا۔ ”لیکن آج تو کچھ ضرور...“ میں نے بات سوٹ کر کہا ”آج کیا خاص بات ہے؟“

”دیوالی ہے، آج!“

اوہ، دیوالی ہے! چائے والا اچھی طرح جانتا ہے کہ دیوالی کس طرح منائی جاتی ہے۔ شراب اور لڑکی کے بغیر دیوالی کسی؟ میں نے چائے والے کو گھور کر دیکھا اور دونی میز پر رکھی اور سیٹی بجاتا ہوا باجر نکل آیا۔ ایک باکھیر بیٹھے تہیوں اور نوٹوں کی سرسراہٹ کی آواز سنانوں سے اتر کر دل تک پہنچ گئی۔

اب میں پھر چوڑی شرک پر اُٹھ گیا ہوں۔ دس بجنے والے ہیں۔ لکشی پُرجا ہو چکی ہے۔ لکشی کے بیجاری مدبش ہیں۔ میں دیوالی کے پہلو دیکھ چکا ہوں۔ ہریال دیکھتا ہوں، ماشت و معشوق کا وصل، شراب، جُوا، لڑکی۔ لڑکی، جُوا، شراب، اور دہی ماشت و معشوق کا وصل، بس یہی چٹک چلتا ہے۔ حالانکہ میں چوڑی شرک پر چل رہا ہوں، لیکن ایسا لگ رہا ہے کہ سڑک بالکل سونی ہو گئی ہے۔ کوٹھیلوں اور مکانوں میں شراب اور جُوا چلنے لگا ہے تیز روشنی میں بچنے والی لڑکیوں کے جسم نظر آنے لگے۔ میں ایک دم گھبرا گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ نفا میں زہر گھلا ہوا ہے۔ اگر میں کچھ دیر اور اس سڑک پر رہا تو شاید دم گھٹ جائے گا۔

چوڑی سڑک چھوڑ کر میں پارک میں آ گیا۔ لیپ پوسٹ کے نیچے ایک جوان بھکارن بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر وہیں توجہ تھا۔ بھکارن اور بچہ۔ شاید کسی زمین دے روپیہ اور بچہ بھکارن کو بھیک میں دے دیے تھے۔ میں بچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں نے کہا۔ ”بے بیس نہیں ہیں“ بھکارن ایس ہو کر چلی گئی۔ بیری کی طلب لگ رہی تھی۔ سوچا اندھیرے میں تو سب کچھ ہوتا ہے۔ بچ کے پاس بیری تلاش کرنے لگا۔ شاید کسی بیری کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا مل جائے۔ لیکن یاد آیا، بیری تو غریب پیتے ہیں۔ دودھ آدھی بیری نہیں پی سکتے۔ مگر یہ بٹنے کی امید نہیں تھی۔ امیر لوگ بھلا اس بچ پر کیوں بیٹھنے لگے! آج تو لکشی پُرجا کا دن ہے، پینے پلانے کا دن ہے۔

بھکارن پھر لیپ پوسٹ کے پاس بیٹھ گئی۔ میں نے کئی کئی

سے بھکارن کو دیکھا۔ جوان تھی۔ بچہ بھی خوبصورت تھا۔ ساش، ایکس، اونچی حویلیوں میں گھسنے کا موقع مل جاتا تو پتہ چلا لیتا کہ اس بچہ کی شکل کس سے ملتی ہے اور اس کی رگوں میں کس کا خون دوڑ رہا ہے۔

ملنے سے ایک لالہ جی گزرے۔ بھکارن کو دیکھ کر ٹھٹھکے، چا طرف دیکھا اور کھڑے ہو گئے۔ بھکارن نے بھیک مانگی۔ لالہ جی نے مُسک کہا۔ ”بول کتنا چاہیے؟“

غربی کی عزت کا مول بھاؤ کرنا بہت آسان ہے۔ بھکارن کوئی جواب نہیں دیا۔ لالہ جی نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا ”پانچ روپے“ بول چلے گی؟“

بھکارن نے ایک آنہ کی بھیک مانگی تھی اور مل رہے تھے پانچ روپے خوش قسمتی تھی۔ بھکارن اٹھ کر میرے پاس آ گئی۔ مجھ کے لئے بھوکے سار ڈھونڈا۔ بیوقوف، لالہ جی چلے گئے۔

میں نے بھکارن سے کہا ”چلی کیوں نہیں گئی، دیوالی اچھی بن جا“ بھکارن نے کہا ”میں بھیک مانگتی ہوں، خود کو بچتی نہیں“ میں نے ہنس کر کہا ”اور یہ بچہ؟“ بھکارن نے آنکھیں پٹپٹ کر لیں۔ میں نے ہمدردی سے کہا ”ایسے مواقع ہاتھ سے نہ گنوا یا کر کوئی کہے تو چلی جانا“

بھکارن چُپ رہی۔ میں نے جھپٹتے ہوئے کہا ”میں مجھ کا ہوں، کچھ اُدھار دے“ بھکارن نے کہا ”میں یہ کبھی نہ کروں گی“

”چلے مجھ کا مرن پڑے؟“ میں نے ترشی سے کہا۔ ”بیوقوف عزت اتنی پیاری ہے تو بھیک کیوں مانگتی ہے؟ کہیں مرجاتی؟ لو؟ بے بسی دیکھ کر پیسے نہیں دیتے بلکہ تیری جوانی کا سودا کرتے ہیں۔ زندگی اتنی پیاری ہے تو سبک سبک کر کیوں زندہ رہنا چاہتی نہیں کھیل کبھی؟“

بھکارن رونے لگی۔ پتہ نہیں کیوں؟ میں نے کہا ”کیوں روتی ہے؟ رونے سے کیا ملے گا؟ ہنس، ہنسنے لگا اور اونچی کوٹھیلوں میں موج اُڑا۔ آج کل ساتیوں کی موت اچھا ہے“

بھکارن کو شاید میری باتیں پسند نہیں آئیں۔ اٹھ کر کچھ

کے پاس چلی گئی۔ ٹخنوں میں اپنا منہ چپا کر بیٹھ گئی۔ بچہ نیچے پڑا رہا۔ بچے کے رونے کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی رہی۔ کان کے پردوں میں زور بھرتا رہا۔ لیکن میں خاموش رہا۔

پارک کے چاروں طرف کوٹھیاں روشنی سے جگمگ رہی تھیں۔ بھکارن اور میں ہی ٹھیکیں تھے۔ ہاں، بچہ بھی ٹھیک تھا۔ وہ اب رونے کی بجائے غصے سے سسکیاں لے رہا تھا۔

اسی وقت پتھر ٹلی شرک پر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ آنکھیں اٹھا کر دیکھا، ایک آدمی، ایک عورت اور بچہ تھے۔ دیوالی دیکھ کر کہہ رہے تھے شاید بچے نے بچے کو دیکھا۔ بھکارن کا بچہ پھر رونے لگا۔ منہ دوتا ہی رہتا ہے۔ یہ اچھا لگا گھونٹ دیتا۔

بچے نے ماں سے کہا ”مٹی، شرک پر ایک بچہ دو رہا ہے“

آدمی نے جھٹک کر کہا ”رونے دو“

بچے نے ضد کی ”کیوں دو رہا ہے؟“

شرائی ہوئی عورت نے جواب دیا، ”دامخ نہ چاٹو، منو۔ رو رہا ہے تو نہیں اس سے کیا؟“

بچے نے ایک منٹ سوچا اور کہا ”اپنا بیٹو تو جھوکا ہونے پر رہتا ہے مٹی، یہ بھی جھوکا ہے!“

آدمی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”اچھا، بابا، جھوکا ہی ہسی، اب تو چلو“

بچے نے ضد کی ”مٹی، اس بچے کو دودھ کے پیسے دیدو“

عورت نے جواب دیا ”منو، اب ہم تھیں، رہیں گے، بیوقوفی!“

مٹا دینے لگا۔ مجھے افسوس ہوا۔ انسانیت رو رہی ہے۔ پیار رو رہا ہے۔“

آدمی نے غصے سے کہا ”اب سمجھا اپنے لاڈ لے کو!“

عورت نے بڑبڑا کر کچھ کہا۔

مٹا رہا رہا۔

آدمی بولا ”اب دیدو کچھ“

عورت نے پرس سے کتنی نکال کر مٹے کو دیدی اور کہا ”اچھا جاؤ دے آؤ“

مٹے نے مسکرا کر آنسو پر نچے اور کتنی اور اپنا کھلونا جا کر بچے کے پاس رکھ دیئے۔

آدمی نے کہا ”واہ دے سخی! کھلونا بھی دے آیا“

عورت بولی ”اب چلو بھی، پیر دیکھ رہے ہیں!“

تینوں چلے گئے۔

مجھے محسوس ہوا، فضا میں اب وہ نہ رہا ہے۔ اب فضا میں آٹا تھی، نئی امید تھی۔ میں اٹھ کر بچے کے پاس گیا اور اسے گود میں اٹھا کر کہا۔ ”راجا بیٹا! تم جو دیوالیاں دیکھو گے، وہ اتنی اندھیری نہیں ہوں گی، جتنی کہ یہ دیوالی ہے، تم اور منٹ جیسے ہزاروں بل کر رہی دیوالی مٹائیں گے، جس میں صرف مکان ہی روشن نہیں ہوں گے، دل بھی روشن ہو رہے، تمہاری دیوالی میں عورت نہیں بکے گی، شراب اور جوئے کا نام و نشان نہیں ہوگا۔ دوسرے کا درد دیکھ کر اس دیوالی میں آنسو بہیں گے۔ ہوس نہیں اٹھے گی بڑے خوش قسمت ہو تم، راجا بیٹا!“

میں کتنی اٹھانے کے لئے جھکا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے بچہ کہہ رہا ہو۔ ”یہ سب امیدیں ہیں، کسپنے ہیں، جو کبھی پورے نہیں ہوں گے۔ میں نے آہستہ سے اس کے گرم صمال پر چپٹ لگا کر کہا۔

”ارے بچکے، سپنوں اور امیدوں کے سہارے ہی تو ہم لوگ جیتے ہیں، دنیا آگے بڑھتی ہے!“

بچہ مسکانے لگا۔

اٹھا اٹھا کے تھکا ہم کو فتنہ محشر

جہیں شوق کو درے تے اٹھانہ کے (منہتی حیدر آبادی)

سَلَامِ الْجَنگِ لائبریری

ایک بڑا ذخیرہ یہاں محفوظ ہے۔ لیکن اس کتاب خانہ کی وقعت و اہمیت زیادہ تر ان مخطوطات کی بدولت ہے جو مختلف حیثیتوں سے نوادرات کی تعریف میں آتے ہیں۔

نادر مخطوطات کا تعین کئی اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ نئی اہمیت کے لحاظ سے، قدامت کے اعتبار سے، مرتب و مشہور ہونے کی حیثیت سے، اس کے علاوہ ایسے مخطوطات جو ہر چند کہ شائع ہو چکے ہوں لیکن ان کے قدیم ترین نسخے اگر کسی کتاب خانے میں پائے جاتے ہیں تو بلاشبہ ان کی تاریخی اور علمی حیثیت مسلم ہو جاتی ہے۔ مصنف کے قلم یا اس کے عہد کے لکھے ہوئے مخطوطات کو یا پھر ایسے مخطوطات کو جو کسی اور کتاب خانے میں نہیں پائے جاتے یا جن سے اب تک علم و ادب کی دنیا ناواقف ہے نوادرات میں شامل کیا جاتا ہے۔

سالار جنگ لائبریری میں ایسے مخطوطات کی تعداد ۵۰۰۰۰ فیصد سے زیادہ ہے جو مذکورہ اعداد و خصوصیات کے حامل ہیں۔ اس طرح سالار جنگ لائبریری کا شمار بھی اول عالم کے ان مشہور کتب خانوں میں کیا جاسکتا ہے جہاں مختلف زبانوں کے مخطوطات کا بیش قیمت ذخیرہ محفوظ ہے۔

اس موقع پر سالار جنگ لائبریری کی قلمی کتابوں کے چند نمایاں خود خال اور بعض نوادر مخطوطات کا ایک سرسری سا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

سالار جنگ لائبریری میں قلمی کتابوں کا جو نادر دنیا ب ذخیرو محفوظ ہے، عام طور سے ادبِ علم و فکر اس کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ جس وقت ان مخطوطات کی وضاحتی فہرست مرتب اور شائع ہو کر منظرِ عام پر آجائے گی اسی وقت اس بات کا پتہ چل سکے گا کہ حیدرآباد کے ایک ایک گوشہ میں علم و حکمت اور شعر و ادب کا کیسا قیمتی سرمایہ موجود ہے۔

اس کتاب خانہ کی ترتیب و تنظیم سال ۱۹۵۳ء میں شروع ہوئی۔ کتابوں کی فنون و ادبی تقسیم اور ایک سرسری فہرست کی ترتیب کے ساتھ مخطوطات کی وضاحتی فہرست کو مرتب کرنے کا بھی انتظام کیا گیا یہ کام ہنوز جاری ہے عربی مخطوطات کی پہلی فہرست شائع ہو چکی ہے۔ دوسری فہرست جو قرآن مجید کے تقریباً ۳۰۰ نسخوں پر مشتمل ہے، زیرِ طبع ہے۔ اس کے علاوہ اردو مخطوطات کی فہرست، جسے نعیم الدین اشقی صاحب نے مرتب کیا تھا، زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔

اس کتاب خانہ میں اُردو، فارسی اور عربی مخطوطات کی تعداد آٹھ ہزار کے لگ بھگ ہے۔ ترکی، ہندی، اور سنسکرت کے بھی چند مخطوطات ہیں اور انگریزی، اُردو اور فارسی کو مطبوعہ کتابیں ۳۵ ہزار سے زیادہ ہیں اس کے علاوہ قدیم مصدوری اور نقاشی کے بہترین نمونے مختلف اُردو کے بادشاہوں، امیروں، اور مشاہیر کی قلمی تصاویر اور مقطعات اور برقعوں کا بھی

جس کی بدولت تاریخین کو اس بات کا اندازہ لگانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی کہ علم و حکمت کی کتنی بڑی دولت اس کتاب خانے کی چار دیواری میں محفوظ ہے۔

سالار جنگ لاہوری کے مخطوطات زیادہ تر نستعلیق خط میں ہیں لیکن نستعلیق کے علاوہ خط نسخ، شکستہ، کوئی، ریان، ثلث، شفیقہ، رتاع، گھزار، اور زلف پیمان میں لکھے ہوئے مخطوطات بھی کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ان مخطوطات میں کاغذ کی بھی مختلف اقسام ملتی ہیں جن میں ”خان بالغ“ نامی کاغذ کا ذکر ضروری ہے۔ یہ کاغذ قریباً آٹھ سو سال قبل پہنچی مسدوی بحر میں، سرقد، و بجا میں تیار ہوتا تھا، اپنی مضبوطی اور پائیداری کے لحاظ سے اس کاغذ کی صنعت کاغذ سازی میں اس کا جواب نہیں تھا۔ ”خان بالغ“ کے علاوہ ہندوستانی، سورتی، دولت آبادی اور کشمیری کاغذ پر لکھی ہوئی کتابیں بھی یہاں موجود ہیں۔

ایک اور خصوصیت ان مخطوطات کی یہ ہے کہ قدامت کے باوجود ان کی حالت بہت اچھی ہے۔ قدیم حد سازی کے اعلیٰ نمونہ بھی یہاں پائے جاتے ہیں، متعدد مخطوطات مطلقاً، مذہب اور لاہوری سزموں، طلائی کاشیوں اور گھکاریوں سے مزین ہیں، زرافشان کاغذ پر لکھے ہوئے مخطوطات بھی پائے جاتے ہیں۔ بعض مخطوطات بالخصوص ہیں اور بعض تصاویر۔ قدیم فنِ صوری کی بہترین مثالیں ہیں۔ موتی، جواہرات اور سونے کی روشنائی سے لکھی ہوئی کتابیں بھی یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ عربی، فارسی، اور اردو کے مشاہیر اہل قلم کے متعدد ایسے مخطوطات اس کتاب خانے میں ملتے ہیں جن کا کوئی دوسرا نسخہ کسی اور کتاب خانے میں موجود نہیں ہے اور جن کے وجود سے تاریخی حقائق ہنوز ناواقف ہیں۔ ایسے ناو مخطوطات کی پند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

ایک مشہور عرب مصنف یوسف ابن محمد ابن احمد ابن یحییٰ کی ایک اہم تصنیف معرۃ المصنف کا ایک نایاب تلمی نسخہ یہاں محفوظ ہے۔ اس کا سن کتابت ۵۸۵ھ ہے۔

امام غزالی کی مشہور تصنیف تنہایتہ الغافلہ کا سب سے قدیم نسخہ ہی اس کتاب خانہ کی قیمت بنا ہوا ہے۔ اس نسخہ کی قدرت یہ ہے کہ مصنف کے احکامات کا لکھا ہوا ہے۔ اس کا سن کتابت ۵۸۵ھ ہے اور امام غزالی نے نشر میں وفات پائی۔

حیوانات اور نباتات کے متعلق فنِ طب کی ایک قدیم ناو الوجود کتاب

یہاں ملتی ہے جس کا نام ”کتاب الحشائش“ ہے۔ جس میں مختلف حیوانات اور حشرات الارض کی تصویریں بھی ہیں۔

استاد خطاطان سلطان حمید شہیدی کے ہاتھ لکھا ہوا نسخہ کا ایک نایاب نسخہ بھی اس کتاب خانہ میں شامل ہے۔ حمید شہیدی کے مرتبہ وغیرہ تو دوسرے کتاب خانوں میں بھی مل جاتے ہیں لیکن اس کی کچھ ہوئی کوئی کتاب کسی اور جگہ نہیں ملتی۔

عربی کے مشہور خطاط اور خط نسخ کے مجدد یاقوت مستصی کا ہاتھ لکھا ہوا قرآن مجید کا ایک نسخہ بھی اس کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ امیر خسرو کے ایک دیوان ”غزوة الکنال“ کا ایک نادر نایاب نسخہ بھی یہاں پایا جاتا ہے اس دیوان کے ہر عنوان پر ایک مرتبہ اور مذہب لوح ہے، ابتدا میں ایک بسیط دیباچہ ہے۔ ہر جگہ کے دو صفحے نہایت نفیس مطلقاً اور مذہب ہیں اور پہلے صفحہ پر ایک تذکرہ لاہوری حلقہ میں کتاب کا نام درج ہے۔

غریبہ عربی، فارسی اور اردو کے ایسے متعدد شاعروں ادیبوں اور فنکاروں کے دواوین، تذکرے، قوانین اور دوسرے فنون پر لکھی ہوئی، بیسویں تصانیف یہاں پائی جاتی ہیں جن کے نام سے بھی اہل علم ابھی تک واقف نہیں ہیں یا پھر ان کے نام اور ان کی تصانیف کا احوال تو تذکروں اور تاریخوں میں مل جاتا ہے لیکن ان کی لکھی ہوئی کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں۔

جیسے علی ابن الحنفیہ بسطامی کی تصنیف ”حدائق السلاطین“ کا واحد تلمی نسخہ صرف اسی لاہوری میں محفوظ ہے۔

اسی طرح ابراہیم قطب شاہ کے زمانے کے ایک مشہور عالم اور ادیب قاسم طبری کی ایک نایاب تصنیف انشاء قاسم طبری بھی یہاں پائی جاتی ہے۔ فارسی کے ایک مشہور تذکرہ نگار سام مرزا کے تذکرہ کا قدیم ترین تلمی نسخہ جو مصنف کے زمانہ حیات میں لکھا گیا تھا اس کتاب خانے کے علاوہ کہیں اور نہیں پایا جاتا۔ عبارت مختصر سیکڑوں گننام مصنفین اور شعراء کی ایسی تصانیف اور دواوین سالار جنگ لاہوری میں محفوظ ہیں جو کسی اور کتاب خانہ میں دستیاب نہیں ہوتے اور اگر ان پر تحقیقی اور تعارفی کام کیا جائے تو زمانہ دراز تک اس کام کا سلسلہ چل سکتا ہے۔

اس مختصرے مضمون میں سالار جنگ لاہوری کے نوادرات کا احاطہ ممکن نہیں اہل ذوق اور ارباب علم کی خدمت میں سالار جنگ لاہوری کا یہ سرسری سا تعارفی خاکہ اسلئے پیش کیا جا رہا ہے کہ حیدرآباد کے اس بیش قیمت کتاب خانہ سے، اگر وہ پایا تو اپنے علمی پیاس بجھانے کے وافر ذرائع پاسکتے ہیں۔

زندگی

تیرے قدموں کے تہِ سج کی رعنائی ہے
 کتنی بھر پور محبت تیری انگڑائی ہے
 امن بھی تیرے لئے جنگ و جدل تیرے لئے
 ندیاں لائی ہیں امرت بھرا جل تیرے لئے
 تیری خاطر تیری شہکنتی کا سہارا لے کر
 کارواں کتنے ہیں مصروفِ عمل تیرے لئے
 منم و منطس و نادر کو آپسنائی ہوئی
 خوں میں ڈوبی ہے کہیں برق سی لہرائی ہوئی
 آج تک ہونہ سکا کچھ ترے کاٹے کا علاج
 تو وہ اک ناگنِ برگشتہ ہے بل کھائی ہوئی
 شامِ غم ہے تو کہیں صبحِ مسرت ہے کہیں
 نالہ درد ہے نعمت کی صورت ہے کہیں
 رُوپ کتنے ہیں نہ جانے تری رعنائی کے
 صورتِ آتشِ دوزخ ہمیں، جنت ہے کہیں

رس بھرا پیار، محبت تیری تصویر میں ہے
 کتنی صدیوں کا اُجالا، تیری تنویر میں ہے

مغربی گوداوری میں نئی صنعتیں

نسل مغربی گوداوری میں چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی ہے۔ لئے ایک وسیع مجموعہ کا افتتاح (لوروس) ۱۹۶۲ء کو کیا گیا۔ ضلع مغربی کو، اور میں زرعی ترقی کے سلسلے میں) پیکیج پلان کو پہلے ہند سے دوبارہ عمل لایا جا رہا ہے۔ اس مہم کے دوران حیدرآباد کے سالانہ ٹریڈ سروس انشٹیٹیوٹ کی متحرک ورکشاپوں نے نظام سے کئے اور ضلع کے مختلف مقامات پر (۲۵) روزہ تک سائنس دانوں اور ضلعوں کو تربیت دی۔

اس سے پہلے اس انشٹیٹیوٹ نے چھوٹے پیمانے کی مروجہ صنعتوں کی توجہ اور نئی صنعتوں کی ترقی کے امکانات کا جائزہ لینے کے لئے ضلع کا دورہ کیا۔

یہ سروے اگست، ستمبر ۱۹۶۱ء کے دوران کیا گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ اس رقبے کی صنعتی فضا، ممکن الحصول ذرائع وسائل اور موجودہ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کی حالت کا مطالعہ کیا جائے۔ اس سروے میں سرکاری ذرائع، مارکیٹوں اور متعلقہ افراد سے حاصل شدہ معلومات کا تجزیہ بھی شامل تھا۔

اس سروے میں ذرائع وسائل کے متعلق پس منظر مواد اور وہ سہولتیں بھی شامل تھیں جو حیدرآباد، الود، کودور، اور ننداداولو کے دفاتر سے اس ضلع کو حاصل ہیں۔ منتخبہ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کا سروے کیا گیا اور ان کے

مسائل اور توسیع کے امکانات کا جائزہ لیا گیا۔ الود، کودور، اور تاناکو کے پٹے پیلنے کے یونٹوں کا بھی معائنہ کیا گیا۔ تاکہ ملحد یونٹوں کی ترقی کے امکانات کا بھی جائزہ لیا جائے۔ ضلع کے منتخبہ مراکز پراہم، جروں سے ربط قائم کیا گیا تاکہ مختلف اشیائے ساقین کی بائک وغیرہ کا جائزہ لیا جائے۔ اس کے علاوہ اس رقبے کے صنعتی امکانات کا پتہ چلانے کے لئے چند انجمنوں، صنعت و حرنت سے تعلق رکھنے بعض مقامی افراد اور متوقع صنعت کاروں سے بھی ربط قائم کیا گیا۔

اس طرح جلد بڑے پیلنے کے چار یونٹوں، چھوٹے پیمانے کے (۹۸) یونٹوں، (۱۱۰) تاجروں اور (۲۰) انجمنوں سے ربط قائم کیا گیا۔

ضلع مغربی گوداوری کا رقبہ (۳۰۱۵) مربع میل یا انحصار پر دیش کے مجموعی رقبے کا (۲۹) فیصد ہے۔ ضلع کا ہیڈ کوارٹر الود ہے اور نرساپور ایک چھوٹی سی بندرگاہ ہے۔

۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے مدافعی اعداد و شمار کے مطابق اس ضلع کی آبادی (۸،۱۹،۷۸) لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق (۷،۳۳) فیصد آبادی کھیتی باڑی میں مشغول ہے صرف (۸،۸) فیصد آبادی ایسی ہے جس کا انحصار زراعت کے علاوہ دوسرے پیشوں مثلاً گھریلو صنعتوں، چھوٹے پیمانے کی صنعتوں اور بڑے پیلنے کی صنعتوں۔

منقوے کی صنعت :

مقوا، فائلوں اور فائلی پیڈوں اور جلد سازی وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے اس کی بڑھتی ہوئی مانگ اور مقامی طور پر خام مال کی موجودگی کے پیش نظر اس صنعت کا تیار شدہ ہے۔

سہریش کی تیاری :

سہریش کی تیاری :

سریش، باکٹ میں دستیاب ہونے والے مختلف اقسام کے گوند کا بہترین بدل ہے۔ وباغت کے مقامی سارخانوں سے تیز گرم دوا حاصل ہوتا ہے کسی حکیم تلف کر دیا جاتا ہے اسے سریش کی تیار دکان کے لئے استعمال کیا جا سکتا ہے۔

گھنے کاموم :

تختے کا موسم، آگن دابنے کی صنعت کی ایک ذیلی پیداوار ہے۔ یہ کاربن پیپر، پالش کی تیاری اور پھولوں کی حفاظت کی صنعت میں استعمال کیا جاتا ہے اس رتبے میں گستا کا فی مقدار میں پیدا ہوتا ہے اس لئے شکر سازی کے کارخانے کے ساتھ ساتھ تختے کے موسم کی صنعت بھی قائم کی جاسکتی ہے۔

پھڑوں کو محفوظ کرنے کی صنعت :

ضلع مغربی گوداوری میں زیادہ تر کیلے، آم، موسمی اور لیٹو پیدا ہوتے ہیں، انہیں محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ تاناکو یا پالاکول میں پھلوں کو محفوظ کرنے سائونٹ قائم کیا جاسکتا ہے۔

کیرا مارا دیہ :

پودوں کی حفاظت کے سلسلے میں اس ضلع میں کیڑا مارا دویہ کی بہت زیادہ مانگ ہے۔ ۱۹۶۶ء کے دوران ضلع میں کیڑا مارا دویہ کا استعمال — (۲۱۵۰) لاکھ روپے کی مالیت کا رہا۔ لہذا اس صنعت کو مقامی طور پر ترقی دینے کے کافی مواقع ہیں۔

رنگ سازی کے مسائل کی صنعت :

رنگ سازی کے سلسلے کی صنعتوں مثلاً سوتنی کپڑے، درزیوں، پلاسٹک

فصل مغربی گودادری ریاست کا ایک خوشحال زرعی ضلع تصور کیا جاتا ہے یہاں چاول، نامل، تعداد میں پیدا ہوتا ہے جو جرمنی اسٹیشنوں کو بھی بھیجا جاتا ہے۔ اس ضلع کی اہم تجارتی فصل گت ہے۔ مونگ پھل بھی ایک اہم فصل ہے۔ دوسری فصلوں میں تل، چنا، تور، مونگ وغیرہ بھی ہوتا ہے۔ بھول میں آم، موسمی، لیمو اور کیلے وغیرہ جوتے ہیں۔ مینگوں کے قیام کے سلسلے میں چاول کے کوٹھ، دھان کے جو سے، انار کے ریٹے، بھول اور گتے سے خام مال کا کام لیا جاسکتا ہے۔

جنگلات :

جنگلاتی قصبہ (۱۹۶۱ء) ایک مچھ شقل ہے۔ اہم جنگلاتی پیداوار سارگولہ، نرم لکڑی اور بانس وغیرہ ہے۔ یہاں کی لکڑی اعلیٰ قسم کی نہیں ہوتی ہے۔ پنجاب اور لکڑی کے فریج کے وجود و نہوت ہیں ان میں سارگولہ، خام مال کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ نصف کے گگ جھگ چرمینہ کشیتوں کے ذریعہ راجندری مارکٹ برآمد کر دیا جاتا ہے۔ کوئی ۱۰۰ فیصد بانس مقامی طور پر ہی استعمال ہوتا ہے اور باقی بانس آندھرا پریش، راجندری میں یا غنڈ سازی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے (۲۰۱) کی حدیثی کا پتا، شیری کے مقامی کارخانے ہی استعمال کرتے ہیں اور باقی حدیثی کو برآمد کر دیا جاتا ہے۔ ریٹھا اور 'اڈا' کے پتے مقامی طور پر ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔

جانور:

۱۹۵۶ء میں ضلع میں جانوروں کی تعداد (۱۰۷۲ لاکھ تھی۔ ۸۰ تا ۸۰ فیصد گائے اور بھینس کی کھالیں مقامی دباغت کے کارخانوں میں استعمال کرتے ہیں۔ باقی حراں برآمد کیا جاتا ہے۔ بھیڑ اور بکریوں کا تمام تر چمڑا اعداد و اس بھی بھجوا جاتا ہے۔ مقامی دباغت کے کارخانوں سے جو نا ترچہ حاصل ہوتا ہے وہ سریش کی تیاری کے لئے استعمال کیا جا سکتا ہے۔ ضلع میں جقدر بھی پٹری اکٹھی ہوتی ہے وہ 'بون میل' کی تیاری کے لئے مشکا گیری، سال کوٹ اور پنشا پاؤرو کے ٹپسی کے کارخانوں کو برا کر دی جاتی ہے۔ ۷۰ فی صد اون اور ذخائر کی موجودگی کے پیش نظر اس ضلع میں اس صنعت کو ترقی دینے کے کافی لواحق موجود ہیں۔



کام کر رہا ہے۔ ضلع مغربی گوداوری میں ریٹس میں پیش اور وارنش کی مانگ کا اندازہ (۴/۵) لاکھ روپے تھا۔ آٹے والے برسوں میں (۱۰) فیصد سالانہ شرح سے اضافہ کے نتیجہ میں اس رتبے میں پیش اور وارنش کی تیاری کیسے ایک یا دو یونٹ قائم کئے جاسکتے ہیں۔ متوقع آج اس صنعت میں لوہا کی مال بھی اور زر مٹی استعمال کرنے کے امکانات کا جائزہ لے سکتے ہیں جو مقامی طور پر دستیاب ہوتے ہیں۔

سیدیل :

کو دور کی سپر تاسیفٹ ٹیکسٹری میں استعمال ہونے والے لیڈ سیل نکلتے سے درآمد کئے جاتے ہیں۔ اس شے کی موجودہ مانگ محدود ہے لہذا نو لاری صند توں کے یونٹ یا معمولی انجینئرنگ یونٹ اس کی تیاری شروع کر سکتے ہیں۔

ان نئی صنعتوں کے قیام کی تجویز کرنے کے علاوہ سرورے رپورٹ میں موجود صنعتوں کی مختلف دشواریوں اور مسائل کا بھی تجزیہ کیا گیا ہے اور انہیں احادیث کے لئے معین اور واضح سفارشات بھی پیش کی گئی ہیں۔

چڑے کی مصنوعات وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے۔ فی الوقت اسے نکلتے اور بھی اور مدراس سے درآمد کیا جاتا ہے۔ اس ضلع میں آدنی دریں و تالینوں کی تیاری کے لئے میں رنگ سازی کے مالے کی سالانہ مانگ (۲۵۰۰۰) روپے کی ہے جبکہ سالانہ میں ریاست میں اس کی مانگ (۸۸۰۰۰) لاکھ روپے مالیت کی تھی۔ توقع ہے کہ اس مانگ میں ۱۰۰ فی صد کی شرح سے اضافہ ہوگا (۱۰۹۰۰۰) لاکھ روپے تک اضافہ ہوگا۔ اس رتبہ میں اس کی صنعت کے قیام کے بہترین مواقع ہیں۔

بستر بند کی تیاری :

حال حال میں بستر بند کی مانگ میں زبردست اضافہ ہو رہا ہے۔ بستر بند کی موجودہ مانگ کی پابجائی انتہائی کفٹور اور مدراس سے حکومت کے ذریعہ کی جاتی ہے۔ سالانہ میں مجموعی مانگ کا اندازہ (۷۵۰۰۰) روپے تھا۔ ضلع میں بستر بند کی برستی ہوئی مانگ کے پیش نظر اس رتبے میں بستر بند کی تیاری کے بہترین مواقع ہیں۔

پینٹس اور وارنش :

فی الوقت پیش اور وارنش کا ایک یونٹ تھریوٹیج میں الود میں



اب نزع کا عالم ہے طاری تم اپنی محبت واپس لو
جب کشتی ڈوبنے لگتی ہے تب بوجھ آتا را کرتے ہیں
(قمر جلالوی)

غزل

دہر کے رنج ہوئے غم ہوئے آزار ہوئے
 جو ہوئے اپنے مفکر کو سزاوار ہوئے
 کوئی صورت تو ملی بکشنِ عالم میں ہمیں
 کیا ہوا ہم جو کوئی گل نہ ہوئے خار ہوئے
 یوں ہی کیا کم تھی گراںباری ہستی اپنی
 مرنے کے جو دوش پہ دنیا کے گراںبار ہوئے
 کچھ تو رونق ہے زمانے میں ہمارے دم سے
 گھر کی رونق نہ ہوئے رونق بازار ہوئے
 زہر پیتے رہے ہر دم بلبِ حسدہ طراز
 بھول اتنی تھی کہ جینے کے گنہگار ہوئے

چاند اور مھول

چاندنی رات تھی

تنہائی تھی

چاند دیوار پہ چپ چاپ اتر آیا تھا

سبز زرد کار دریکوں پہ وہ بسیل

بیل کے ہاتھ میں تھا اک گل تنہا چراغ

دل کی محراب تھی سونی سونی

میں اسی سوچ میں تھا

دل کی محراب کا جانے کیا ہو

اک طرف چاند کا نور

دوسری سمت چراغ گل تنہا کی ضیاء

میں اسی سوچ میں تھا

ان مخالف میں بھلا کون فرستادہ جاناں ہو گا

دھل چکی رات

کیا ہوا چاند کا نور

کیا ہوا وہ گل تنہا کا چراغ

دل کی محراب ہے سونی سونی !

فَيْحَ سَمِيلْ

اِسْتَنْظَمَ فَيْحَ

”مجھے گھریا د آتا ہے“

مگر یوں وقت بہتا ہے تماشائیں کیا مل
بہٹ کر کس لئے نقطہ نہیں بنتی زمیں، کہ دو!
یہ کیسا پھیر ہے تقدیر کا یہ پھیر تو شاید نہیں، لیکن
یہ پھیلا آسماں اُس وقت کیوں دل کو لُٹھاتا تھا؛

حیاتِ محقر سب کی نہی جاتی ہے اور میں بھی
حرک کو دیکھتا ہوں، سُکراتا ہے کہ ہنستا ہے
کوئی ہنستا نظر آئے، کوئی رونما نظر آئے
میں سب کو دیکھتا ہوں دیکھ کر خاموش رہتا ہوں
مجھے ساحل نہیں ملتا۔

میراجی

میراجی مجموعہ اضمات تھے۔ ان کی چیتا فی شخصیت زندگی بھر
نفرین و تحسین کے بیچ معلق رہی۔ میراجی ایک طرف اپنی ذات سے جدید
شاعری کا اسکول تھے تو دوسری طرف حد درجہ مقہور و معقوب۔ ان کے
شعر میں جھد، الجھاؤ تھا، انشائیہ قدم صاف سُٹھری لکھتے تھے۔ صوری اعتبار

بہٹ کر کس لئے نقطہ نہیں بنتی زمیں، کہ دو
یہ پھیلا آسماں اُس وقت کیوں دل کو لُٹھاتا تھا؛
حرکِ منت اب انوکھے دُک ہیں اور ان کی باتیں ہیں
کوئی دل سے پھسل جاتی، کوئی سینے میں چبھ جاتی
انہیں باتوں کی لہروں پر بہا جاتا ہے یہ بجز
جسے ساحل نہیں ملتا

میں جس کے سنے آؤں مجھے لازم ہے ہلکی مسکراہٹ میں کہیں یہ ہونٹ
”تم کو جانتا ہوں میں“
دل کہے ”کب جانتا ہوں میں“
انہی لہروں پر بہتا ہوں مجھے ساحل نہیں ملتا

بہٹ کر کس لئے نقطہ نہیں بنتی زمیں، کہ دو!
وہ کیسی مسکراہٹ تھی، بہن کی مسکراہٹ تھی، مرا بھائی بھی ہنستا تھا
وہ ہنستا تھا، بہن ہنستی ہے اپنے دل میں کہتی ہے
یہ کیسی بات بھائی نے کہی، دیکھو اماں اور آبا کو ہنسی آئی

سے شعبہ باز اور معنوی حیثیت سے رند تھے۔ غرض کہ میراجی لطیفانِ ادب کے لئے ایک تسلی تھے جن کی پروا دیکھتے دیکھتے اُنہی پادرمی ہو گئی۔ صاحبانِ ذوق نے میراجی کو سمجھا اور اُن کی معترفا شاعری کو سمجھنے کی کوشش کی، ان کی نشر سے نائدہ اٹھایا اور آج بھی یہ نظم کا تجزیاتی سلسلہ میراجی ہی کی دین ہے جس پر جدید نقاد کھوپیا ہیں۔

”مجھے گھریا داتا ہے“ بڑی دلکش نظم ہے۔ اس نظم کی مَن آنسیرنی پر آگے بحث آئے گی لیکن پہلے اس نفا کا احاطہ ضرور دیکھے۔

میراجی انگریزی، فارسی، سنسکرت، ہندی اور فرانسیسی ادب کے بڑے سببان تھے۔ انہوں نے دیو مالکے راگ گائے، اپنی شاعری کی بنیاد گوگل اور تھرا کے غیر پررکھی۔ میراجی کو فطرتاً ہندو متا جی سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ یہ لگاؤ کسی مذہبی جذبہ کے ماتحت نہیں تھا بلکہ اس کی اصل یہ تھی کہ اُردو شاعری کُلیت نہ سہی مقصد کسیت میں اپنے مزاج کے اعتبار سے فارسی شاعری کا چربہ ہے۔ اُردو شاعری میں نہ بھارت کی ہوائیں رسماًتی ہیں نہ یہاں کے دریا پسار اٹکایاں لیتے نظر کرتے ہیں نہ یہاں کے گاؤں مسکاتے دکھائی دیتے ہیں اس کی کو میراجی نے محسوس کیا اور نجد و بے ستوں کے قصوں کو چھوڑ کر رنگ و جن کے دکانہ کو اپنا کعبہ مَن ٹھہرایا۔

”مجھے گھریا داتا ہے“ جیسا کہ پہلے بھی عرض کر چکا ہوں ایک دلکش نظم ہے۔ یہ نظم بھی میراجی کی دوسری نظموں کی طرح توجہ کا مطالبہ کرتی ہے۔ مختصراً اس نظم کا بنیادی خیال یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ شاعر بچپن کے اس دور کو یاد کر رہا ہے جس میں تقدس اور معصومیت کے سوا کچھ اور نہ تھا۔ شاعر اب ہر کے اُس موڑ پر ہے جہاں دنیا داری ہے اور جس سے مفرک نہیں ہے۔ یہاں نظم کا بنیادی خیال پورا ہو جاتا ہے لیکن شاعر نے

جن علامت کا استعمال کیا ہے اُن کی تشریح کے بغیر نظم کی جامعیت کا اہم ممکن نہیں ہے۔ اس نظم میں چند الفاظ کی تکرار خاص طور پر قابلِ غور ہے ”بجرا“ ”ساحل“ ”پھیلا آسمان“ ”زین“ وغیرہ وغیرہ۔ ۶

”سمٹ کر کس لئے نقطہ نہیں بنتی زین کھدو“

نظم اس مصرعے سے شروع ہوتی ہے۔ بنجارہ مصرعہ عجیب و غریب لگتا۔ لیکن اس مصرعے کے پیچھے وہ سارا شور کا دروازہ ہے جو بچپن کی حدوں تک پہنچا ہوا ہے لیکن جس کے تقدس میں کلام کی گنجائش نہیں ہے۔ بچپن کا ایک دور ایہ بھی ہوتا ہے کہ جب اپنی ذات مرکز دو عالم بن کر چھائی رہتی ہے۔ اس مصرعے کے ذریعہ میراجی اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ نظم میں ”ساحل“ کا لفظ تفریق ہر نید میں استعمال ہوا ہے۔ ”ساحل“ آفریش ہے، وہ ازل ہے جہاں سے پاکیزگی اور لطافت کے چشمے چھوٹے ہیں۔ ”بجرا“ شاعر کی زندگی ہے ہستی ہے جس کو ”ساحل“ کی حریت ہے۔ ”پھیلا آسمان“ اُس کا دگی فکر اور فراخی دل کی طرف اشارہ ہے جو آفریش سے ہم سب لے کر چلے تھے نظم کا عنوان ”مجھے گھریا داتا ہے“ میں گھر کا سبیل بھی ”ازل“ ہی سے ماخوذ ہے میراجی کی نظم دراصل ہم سب کے تصنع کی رد و ادبیات ہے۔ ہمارا ہونٹ مسکرا کر کہتے ہیں ”تم کو جانتا ہوں میں“ دل کہتا ہے ”کب جانتا ہوں میں“!

میراجی کی نظم میں مراجعت کی خواہش اپنے عروج پر ہے۔ مجھے نہ جانے کیوں میراجی کی نظم پڑھ کر دند دور تھ کی مشہور نظم —————
Ode to Immortality یاد آتی ہے۔ ان دونوں نظموں میں ایک درد کا دشتہ ہے جسے قدرِ مشترک کہا جاسکتا ہے۔

پی تھی ضرور لیکن بے خود نہ ہو سکا میں
شاید کہ میری غربت تھی کارگر نشہ میں

(شفیق حیدر آبادی)

آہ مَسْکَرائی فیصلے

حکومت آندھرا پردیش نے آنے والے تعلیمی سال کے دوران پرائمری اسکول جانے والے ۲ لاکھ بچوں تک دوپہر کے مُذُن کھانے کے پروگرام کو دست دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ دیکر ادارہ ریاستی حکومت کو مطلوبہ خط اور بنائی شیل سربراہ کرے گا۔ اس اسکیم پر ابتدائاً چار برسوں تک عمل کیا جائے گا اور اس مُدت میں اس اسکیم پر ۶۵ کروڑ روپے کے اخراجات مآد ہوں گے۔ ریاستی حکومت صرف اس پروگرام کے انتظام کی ذمہ دار ہوگی جس پر سالانہ ۱۱۰ لاکھ روپے کے اخراجات ہوں گے۔

تسہ ملے تعلیمی سال کے دوران اس پروگرام کے تحت علاقہ تلنگانہ کے پرائمری اسکولوں کے (۱۵۰۰۰۰) بچوں اور اضلاع سرکیناکلم، ولسکا پٹنم، منسربلی، گودادری، مشرقی گودادری، کرشنا اور گنٹوڑ کے (۵۰۰۰۰) بچوں کو لے آیا جائیگا۔ وائی سی اے پی میں پرائمری اسکول جانے والے تقریباً (۲۰۰۰۰۰) بچوں کو یو سی ایف کی جانب سے شریع کی ہوئی اسکیم کے تحت مفت نفعہ دیا جا رہا ہے۔

اس پروگرام پر راست حکومت کی جانب سے پرائمری اسکول کے صدمہ صبا کے توسط سے عمل کیا جائے گا۔ جہاں کہیں فردی جو پروگرام پر علم نگرانی کی غرض سے والدین کی کمیٹیاں قائم کی جائیں گی۔ اس پروگرام کا اطلاق

آندھرا پردیش

بل اور ہائی اسکولوں کے پرائمری سکشنز پر بھی ہوگا۔

علاقہ تلنگانہ میں یکم اپریل کو صارفین کے لیے برقی سربراہی میں کمی سہو نفاذ عمل میں آیا ہے اس کا اطلاق دو خانوں، نرسنگ ہوم، طبی اداروں، نیراخبارات اور اخبارات کی لائبریریوں کے دفاتر میں ٹیلی فون سروس پر نہیں ہوگا۔ ریاستی حکومت کی جانب سے اس خصوص میں فیصلہ کیا گیا ہے۔

ریاستی حکومت نے آندھرا پردیش ویرہا ڈسٹریکٹ مار پورٹین کے سراہے جس کے سلسلے میں (۳۰۲۵) لاکھ روپے فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

حکومت نے بھیلپور کی آئندہ میقات موز سے قبل جامع مسودہ قانون لکھناری پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

حکومت نے آندھرا پیس پٹر راجھندی کو مشترکہ سرمایہ بھنی کی حیثیت سے از سر نو تشکیل دینے کا فیصلہ کیا ہے جس میں تعلیمی، اساس خانگی افراد کو بھی شرکت کی اجازت ہوگی۔ حکومت زیادہ تر حصے پر قابض رہے گی۔

حکومت نے حیدرآباد آؤٹ رین شیل مڈس کے نئے جاری شدہ

(۴۸۰۵) فی صد جس کو مشمول کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ (۸۶) لاکھ روپے کے نئے سرمایہ اجرائیں سے حکومت (۴۲) لاکھ روپے کے حصے خرید لے گی۔

جون ۱۹۶۲

۲۱-۲۲-۲۳

حکومت نے آئندہ کو آپریٹنگ و جے واٹھ کا خاتمہ بننے کا
نیکو کیا ہے۔ یہ ایک ریڈیو بینک آف انڈیا سے کھیتی باڑی کے کاموں میں
روپیہ لگانے کے لیے (۵۰) لاکھ روپیہ قرض حاصل کر رہا ہے۔
حکومت نے ریاست کے برقی بحران پر قابو پانے کے لیے امریکہ سے

Chamunda
Chaman Indry
Chamunda
Government
Government
Government



دو آئل فائر گیس ٹریلر ڈرائیو کرنے کا نیکو کیا ہے جن کی گنجائش ۱۵۰۰ گیلن
ہزار کلوڈاٹ ہوگی اور جن کی لاگت ۲۵، ۲۵ لاکھ روپیہ ہوگی۔
ان ٹریلرز کو مصروف اوقات میں استعمال کیا جائے گا۔ یہ ٹریلرز
آج کل عرب، کینیڈا اور سوئیڈن میں استعمال کیے جا رہے ہیں۔

Chamunda
Chaman Indry
Chamunda

ختم یہ سلسلہ شوق کہاں ہوتا ہے
روح تھکتی ہے تو احساس جواں ہوتا ہے
(خط حیدر آبادی)



چمن اُداس، کلی سوگوار، نکل خاموش
انہیں بھی تسبیح کا ارماں ہے دیکھئے کیا ہو
(نہرنگا)

سوالاٹ

شری ستیہ نارائن، کرن کوٹ ۔

سوال ۳۱۔ ڈور ضلع حیدرآباد میں سمنٹ نیکٹری کو دہتر ہوئے (۲) سال گزر چکے، یہ بھی پتہ چلا ہے کہ کچھ سرمایہ حصص بھی جمع کیا گیا ہے۔ اس پر سارے کب شروع کیا جائے گا؟

شری ڈی۔ وینکٹ رامیا

اپارو۔ تعلقہ ساوولی۔

سوال ۳۲۔ چاکر کا (تعلقہ ساوولی ضلع نیلور) کسانان، بلاک رقبہ، بلاک میں کس بجے تبدیل کیا جائے گا؟

جواب اگرچہ تانڈور ضلع حیدرآباد، کی سمنٹ نیکٹری محکمہ امداد باہمی کی جانب دہتر کی گئی تھی لیکن اسے مرکزی حکومت کی جانب سے انڈسٹریل ڈویلپمنٹ اینڈ ریگریشن ایکٹ کے تحت اب تک ٹائٹس جسٹا نہیں کیا گیا ہے۔ سرمایہ حصص بھی، مطلوبہ مدت تک جمع نہیں ہوئے۔

سوال ۳۳۔ چاکر کا بلاک پہلے ہی سے اسٹیج (۱) بلاک ہے۔ بعض قانونی دشواریوں کے باعث ۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو اس بلاک کے لیے پنچایت، یعنی قائم نہیں کی جاسکی۔

شری ستیہ نارائن،

کرن کوٹ۔

سوال ۳۴۔ ۱۹۶۱ء کے دوران تعلقہ تانڈور ضلع حیدرآباد، سے کون کون سے موامعات کو برقی قوت پہنچائی گئی ہے؟

شری تارا دتا تریلو

راڈول، ضلع مشرقی گوداوری۔

سوال ۳۵۔ کیا اس خبر میں کوئی حقیقت ہے کہ موضع ٹاٹی پا کا ضلع مشرقی گوداوری میں گندھک کے ذخائر پائے گئے ہیں؟

جواب اس مالی سال کے دوران تعلقہ تانڈور ضلع حیدرآباد کے کسی موضع کو برقی قوت نہیں پہنچائی گئی۔

جواب موضع ٹاٹی پا کے قریب گندھک کے کوئی ذخائر نہیں ملے ہیں۔

شری اے۔ وینکٹ زرسٹیا

بالارڈ پٹھہ - گلشی پور - منجریال -

(سوال)

معلوم ہوا ہے کہ ایسے موضع میں جن کی آبادی (۵۰۰) نفوس پر مشتمل ہے، ملحدہ پنچایت سیتی قائم کی جا سکتی ہے براہ کرم وضاحت کیجئے کہ آیا اس میں نیچے بھی شامل ہیں یا صرف بالغ آدمی؟

(جواب)

قانون محکم پنچایت حیدرآباد بابت ۱۹۵۲ء کی دفعہ (۳) ۳۴ متعلقہ اقتباس میں میں ملحدہ پنچایتوں کے قیام کے سلسلے میں کہے کم آبادی کی مراحت کی گئی ہے، نیچے دیا جا رہا ہے:

"حکومت، ڈسٹرکٹ بورڈ کے صلاح و مشورہ سے اور اس طریقے پر جو سرکاری جریدے میں شائع شدہ اعلان کے ذریعہ مقرر کیا گیا ہو، ایسے گاؤں کو جس کی آبادی پچھلی سرکاری مردم شماری کے وقت (۱۰۰۰) نفوس سے کم اور (۵۰۰۰) نفوس سے زیادہ نہ ہو، اس قانون کے اغراض کے لئے ایسا گاؤں قرار دے گی۔"

شری اے۔ گلشی برہم

ایڈوایٹو - ضلع گنٹور -

(سوال)

کی حکومت مردم مرغابی کے قیام کے سلسلے میں کوئی امداد دیتی ہے؟ براہ کرم شرائط کی تفصیلات بیان کیجئے۔

(جواب)

بریل میں کئی کان ایسے ہیں جو اصلی یا ذیلی پیشے کی حیثیت سے مرغابی کرتے ہیں۔ ان میں سے چند ایسے افراد کو جو تجربہ کار ہوں

اور دلچسپی رکھتے ہوں، ضلع پریٹ یا پنچایت کے ذریعہ منتخب کیا جاتا ہے اور انہیں محکمہ انجمنیں سہیڈری کی جانب سے تیسرے منصوبے کی اسکیموں کے تحت (۱۰۰) روپے تک امداد دی جاتی ہے۔ خرید یہ کہ منتخب رہنوں میں مقامی پرنسوں کی بجائے غیر ملکی اقسام سربراہ کی جاتی ہیں۔ محکمہ سے امداد کے سلسلے میں ڈسٹرکٹ وٹیرینری انیس سے رابطہ پیدا کیا جائے۔ امداد پانے والوں کو ایک معاہدہ پر دستخط کرنے ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ بلاک کے فٹسے، ایک بلاک کے تحت ہر دو

بچینی پول ورک کے لئے مردم مرغابی قائم کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں پنچایت آفس سے استفسارات کئے جاسکتے ہیں۔

شری ددی چند راسشکر راؤ

رایا دھرم -

(سوال)

گوانی، انوس کو تنخواہ میں ختم کرنے کے احکام کا اطلاق آندھرا میں مارکٹ کمیٹیوں کے ملے پر نہیں کیا گیا ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کس مرحلہ پر ہے؟

(جواب)

اس سلسلے میں علاقہ آندھرا کی تمام مارکیٹ کمیٹیوں سے تجاویز طلب کی گئی ہیں۔ تمام ریپورٹوں کی وصولی پر حکومت کی منظوری کے لئے تجاویز روانہ کی جائیں گی۔

ساتی غم زمانہ کو دشنام چاہیے
اور میں مجھے تو صرف ترانام چاہیے

(عدہ)

جھلکا

عمو دور کے شمال میں سالی چید کے مقام پر ابرق پر تحقیقات کر رہی تھی اس وقت اور غیریم سا شاہدہ کیا گیا۔ جیلا جیل سروسے آف انڈیا نے اس واقع کی اطلاع جہری توانائی کے کمیشن کو دے دی ہے۔

صدر اور نائب صدر دونوں بھی آندھرا پردیش ہے

آندھرا کے عوام خاص طور پر مسرور ہیں کتنے مسرور اور نائب صدر دونوں بھی اسی علاقے میں پیدا ہوئے تھے جو اب آندھرا پردیش کہلاتا ہے۔ اس علاقہ کو پہلے ہی سے یہ اشیاء حاصل ہے کہ اس نے ملک کو نصف درجن گورنریاں کئے غالباً بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ کٹھ اکٹڑا کر حسین جید رابا میں پیدا ہوئے تھے۔ سابق میں لوگ سمجھا کے اسپیکر اور راجیہ سمجھا کے صدر نشین دونوں، آندھرا کے تعلق رکھتے تھے۔ عموماً ہمارا ہی حیثیت سے شری آمنت سیانم آسمکارا تقدیر آندھرا کے لئے ایک طرہ امتیاز ہے۔

”انسان“۔ انڈین ایکسپریس۔ ۱۸ مئی ۱۹۶۲ء

فلپین کی تیاری میں ملگو دوسرے نمبر پر :

۳۳۔ ۱۹۶۱ء کی بابت وزارت اطلاعات و نشریات کی سالانہ رپورٹ کے مطابق ۶۱۔ ۱۹ء کے دوران ہندوستان میں تیار ہونے والی فلموں میں ملگو کا نمبر دوسرا ہے۔

۱۹۶۱ء کے دوران بورڈ آف فلم سنسر نے ملک میں تیار ہونے والی (۳۰۳۱) فلموں کی تصدیق کی۔ ان میں سے (۹۸) ہندی میں تھیں جس کا نمبر اولی درجہ۔ ملگو کا نمبر دوسرا ہے۔ اس زبان کی (۵۵) فلمیں بنائی گئیں۔ تامل کا نمبر تیسرا ہے (۴۹) فلمیں تیار کی گئیں۔ بنگالی کا نمبر چوتھا ہے۔ (۳۶) فلمیں تیار کی گئیں ہندوستانی فلمی صنعت، دنیا میں دوسرے نمبر پر ہے۔

نیلور میں اور نیمیم :

اطلاع ملی ہے کہ جیلا جیل سروسے آف انڈیا کی ایک جماعت نے حال ہی میں ضلع نیلور کے ابرق پائے جلنے والے بعض خلوں میں اور نیمیم سا پت چایا ہے جو ایک کیاب تابکار معدنی شے ہے۔ یہ جماعت جب ضلع نیلور میں

مکرم معاش عشق تبار یاد دقتان

اس زندگیاں کیا کیا کر کے دل رنج -

تا - جھٹو -

اسم اے - فرستے ملا سراسر - بھر مگر ہاتھ

ابن ہد میں طالعہ سیرور - یا اے دل - بڑا ناچ تم کر رہی

دلہ عذراش ما بولا

دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہولت

تعلقہ	موضع، بستی یا قصبہ	مارچ ۱۹۶۱ء کے دوران آپریشن سرکاری آئنت پور میں نیچے بتائے ہوئے (۱۰۸) مقاموں کو برقی قوت سہولت کی گئی:
آئنت پور	ڈھاکری	موضع، بستی یا قصبہ
ہند پور	سرکالم	تعلقہ
ڈاکیرو	زیمہارین کیم	آلہ
پنہ کشتہ	چا پٹی	نندی کوٹ
"	لجے چرو	درا پور
دھرا درم	آٹاکر	سرا پور
آئنت پور	پالالیو	مڈالو
ہند پور	زرا پورم	الاکھہ
"	پانیڈی	الاکھ
سادی	جگ پٹیہ	دھون
"	موتھو پٹی	
"	نوا چرو	
ڈاکیرو	چیل پٹی	دھرا درم
دیہی	زیمہارین کیم	ڈاکیرو
ڈاکیرو	سنگوٹی	ہند پور
پنہ کشتہ	کڑا پورم	پنہ کشتہ
"	بڈلا پٹی	"
		ہند پور

ضلع آئنت پور

موضع، بستی، تعصب

تعلق

موضع، بستی، تعصب

تعلق

پراوتور

پینو کشتہ

اتادرم

پراوتور

پور

اراداکشتہ

سداور (چندور)

"

اڈا بندا

"

پاپشا

کوپا

پچا لاکر کتی

"

دھمیا پتی

"

موسیدی

رایا درگ

کوکی راپا پتی

"

ای دیا

اراداکشتہ

دارجے پتی

سراوتم

راکشا

رایا درگ

گولا پتی

"

چاکر کشتہ

"

جاکر پٹیہ

"

پاکر کشتہ

"

"

"

لم پورم

"

ہامبٹو

چپور

ڈاڈی تھو

تار پیری

زنکا پورم

"

نرنگا

آمنت پور

کرشتا پورم

"

کودم پتی

"

سمنتم

"

لور رو

"

اسے پتی

"

راگھوناتھ پورم

"

مری پاڑ

دایلی پاڑ

فصل کڑپا

فصل چپور

ہالا پورم

پراوتور

کورتی دیواری پتی

"

چاکر دالور

"

کونگلا پتی

"

پاچا پتی

کلا پورم

نپاریدی گرمی پتی

"

کشا اگرہم

راجم پٹیہ

ریدی واپتی

"

برادرم

"

رایا وری پتی

"

کشدہ دری پتی

"

تھری کڈاوری پتی

چندراگیری

انرا پتی

"

کھم پتی

"

جٹی راجو پتی

"

وینکا دی دری پتی

"

تم پتی

"

ساوت پتی

"

ساکا سمور اگرہم

"

اگوا پورے پتی

پنشا نور

چٹال

"

سوس پتی

دایلی پاڑو

لا دی مٹکا پورم

"

نکا دی پتی

"

مردی حسن

جلا مارگر

نپنٹھ دری پتی

"

دیو اگرہی

"

کشا پتی

"

آندھرا پدیش

مرض، بستی، قصبہ

تعلقہ

مرض، بستی، قصبہ

تعلقہ

ادبنا پٹی	چنور	چنلا کوئی کا لہڈ	بھیا درم
دجا ریڈی پٹی	"	اما پلم دکو پاک کی بستی،	الورد
پہا پیٹھ	"	گولا دنی ٹھیا	"
ابا کا ڈوڈی	پالانیر	ناگولا پٹی	"
ڈاکر پٹی	"	ابا دنی ٹھٹھم (بھیا دول کی بستی)	"
برنالی	"	لکشی پورم (پادنگی کی بستی)	الورد
پالاسد رم	چنور	ساو لی پورم	تا نو کو
ڈینا بندھو پورم	"	سری پالم	نرسا پور
ماجو پالم	"	ٹگنا مرو	"
دہا برڈو گور	پالانیر	تتیا دول	الورد
تھننا بجم	تتیا ویدو	کوشا پالم (موسل توڑ کی بستی)	نرسا پور
اُردو	"	کالا	بھیا درم
کیلاس پورم	پور	سُسیالی	"
راجولا کند رنگا	"	کولنا پٹی	"
راما سدرم	"	کوتا ورم	کودو
آسھارم	"	کالا رابا ڈوڈم	خٹل پوری
نامیا کم	"	مٹکا گڈم	"
کالیا پورم	"	تھٹکا گڈم (مٹکا گڈم کی بستی)	"
دسمبر ۱۹۶۱ء سے مارچ ۱۹۶۲ء کی مدت کے دوران آپریشن سرکل			
وجئے واڑہ میں نیچے بتائے ہوئے مواضعات کو برقی قوت سربراہ کی گئی :-			
ضلع	سکاؤں	تعلقہ	گوری وارا
سفری گوداوری	پدا کویم دکو پاک کی بستی)	الورد	نندی گاما
	راجنڈرا وورم (بابی راجو گڈم کی بستی)	کودو	معدی وارا
	ویلا چنلا گڈم	"	نندی گاما
	ہاری پوری	پولا درم	"
	ملسا عدم (پڈا ٹھکا پٹی کی بستی)	ٹاٹ پٹی گڈم	وجئے واڑہ
	گوپال پیم	الوند	نندی گاما
	سٹلا	پولا درم	"
	پا پیتی سیتا	"	علا درم
	تیجی سیتا	"	"

وضع، بستی، تعصب
لنگا پتی

بازنگا پر دم
ری وارا

ادم

معدو

مہنگا پتی

دسل

دری مرلا

مالو

ایلا کوئد

گودی پاڑو

بجلا پتی

ضلع گنڈور، گنگا لائو

گنڈور

کوبار دورو

مائیلا دولی

پیدا دورو

محمدا ریڈی پالم

اریگا گنڈوری پالم

نرسیا پالم

دورا دم

نیلا ٹور

حمید کلا دورو پالم

ولیم دی پالم

دینے محلا دوری پالم

آئینے دی پالم

الود

کوشا ٹینم

اٹا سٹو

تعلقہ
گنگا درم

"

"

مسل ٹیم

"

"

"

گودی وارا

"

"

نزدو

"

باپشلہ

گنڈور

"

نرسا راد پیٹھ

گنڈور

ادنگول

"

"

"

"

ریپاتی

"

ریپالی

"

ادنگول

"

"

ضلع

سکاؤں

ملا نورو

بوڑا پاڑو

پیا پٹرو

ونجھلا

سدا پتی

انٹورو

نظام ٹینم

کرم پوری

ہجری سٹو

موتھورو

ٹھوڑا درم

تلا پاڑو

سمیدا پاڑو

موپا

چاگنتی دوری پالم

اپی کشلہ

پوندلا

کودورو دوری پالم

امین آباد

دیولا دی پاڑو

سیا راجو پتی

ماریشی پالم

جلا دینی

منگلو

بدم گنڈ

داولا

ڈوم پور

برہن سکا

اگرہم دلا دلی کی بستی،

امبا پر دم

تعلقہ

ادنگول

تتالی

"

گنڈور

"

تتالی

ریپالی

پالسد

"

گنڈور

ادنگول

"

"

ستینہ پتی

"

باپشلہ

"

"

ستینہ پتی

"

گنڈور

کودو

سادلی

کودو

سادلی

"

کودو

سادلی

"

نیلور

میرلا دنی پالم (تھراپلی کی بستی)

تھراپلی

دلور

تلاپڑی

دری گسندہ

پاٹھاپور

موتی گسندہ

جنوبی اولور

چٹا ٹروپ

منگلا دورود

تھانائٹ پالم

پیری پٹیا

لکشمی آمنت ساگرام

اسا پالم

پلا دور (اسا پالم کی بستی)

کوتا گڑھی پالم

چادر تارو

سرمار جوتی

آتامید

پٹی مشا

ایکاسری

تھانائٹ پالم

کوتی پالم

گنا پارو

ایگسندہ پالم

اٹھلاوری پالم

یرادودا

راجا پالم

اکا راکھا

پولی پٹیا پالم

اودھد

نیلور

"

"

"

"

"

راپور

نیلور

"

"

تگودور

"

سلور پٹیا

کودور

"

"

نیلور

"

سلور پٹیا

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

تگودور

پا پامیہ

پنے پری پالم

ایگودا چا پالم

او جلی

پرلا پٹی

منگلا مور

سکارا کوندور

مہادیو پورم

چاکر

چلاکھا

زوا پالم

مارچ ۱۹۶۲ء کے دوران نیچے بتائے ہوئے سکاؤٹل کو بر

قوت سرباد کی تھی :-

موضع

چاکر دور

دو پٹیا

سینک پٹی

بھونک پور

پیسو پٹی (چکر و میدی کی بستی)

چکر و میدی

تلا پورم

کودور

مار پیدہ

ابا پالم

چنادور مارم

اپریال

سکیال

مورگی پالم

نارائن پورم

مورگی چری

سندھانی ٹرگو

تعلقہ

جنگاؤں

درنگل

حیدرآباد غربی

چولا

کریم نگر

"

"

سنگاریٹی

محبوب آباد

"

"

کریم نگر

"

"

محبوب آباد

"

"

تگودور

"

"

"

کودور

بکاولی

"

کندوکر

"

راپور

سلور پٹیا

ضلع

درنگل

"

حیدرآباد

"

کریم نگر

"

"

میدک

درنگل

"

"

کریم نگر

"

"

درنگل

"

"

جون ۱۹۶۲ء

۳۵

آمنہا پریڈش

موضع	تعلقہ	ضلع
مستوبیل گڑھ	حیدرآباد شرقی	حیدرآباد
پرنایپ سنگرام	" "	"
کوڑا مل	" "	"
تھینہ گڑھ	" "	"

مجرم زلف کو ملتی ہے سنا شام کے بعد
اک نہ اک سر پہ اترتی ہے بلا شام کے بعد
(اھرنز حیدرآبادی)



اہل خرد نے دن یہ دکھائے
گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے
(جگہ مراد آبادی)

صِنْعَتِ خِزَنَامَہ

سرکاری شعبہ :

حکومت ہند کے ایک ادارے 'انڈین ڈرگس اینڈ فارمیسیکل ایڈ
کالسنس عطا کیا گیا ہے جو سلفا ڈرگس، ایسیٹو زیلو مائٹڈ ڈوائس (ارب)،
آئی سو کوکائیٹک ایسڈ، فولک ایسڈ، وٹامن بی ۱۱ اور بی (۲) اور دوسری
فردی ادویہ تیار کرے گا۔ روس کے فنی علاج و مشورے سے صنعت بچیں اس
کارخانے کے قیام کے سلسلہ میں فردی کام انجام دیئے جا رہے ہیں۔

خانگی شعبہ :

ایک جدید آبادی فرم کو انکولائیڈس، ہیپارن، پپٹون، اور ڈکٹرن
انجینئرز کی تیاری کے لئے لائسنس منظور کیا گیا ہے۔ حکومت ہند نے ایک خانگی
فرم کو جدید آبادی ایک ادارے کے قیام کے لئے بھی لائسنس منظور کیا ہے جہاں
شکر کے کارخانوں کی مشینری، دیگر لوازمات، پمپ اور شکر کی صنعت کے
لئے مطلوبہ دوسرے کل پرزے تیار کئے جائیں گے۔

موتی کپڑے کی صنعت :

ترویجی کائونسلز، ترویجی کونسل کی توسیع اور مزید (۹۰۰۰) تک
نصب کرنے کی منظوری دی گئی ہے۔ فی الوقت اس بلز میں (۱۳۰۰۰) تک
نصب ہیں۔



صنعتی انکھل کی تیاری :

حکومت ہند نے جیلو کے شکر سازی کے کارخانے کو صنعتی انکھل
اور ایسیٹون کی تیاری کے لئے لائسنس منظور کیا ہے۔ اس لائسنس کی منظوری
کے نتیجے میں صنعتی انکھل کی پیداوار (۶۴ و ۹۱) لاکھ گیلن تک پہنچ جائے گی۔
کھلے کی صنعت :

مارچ ۱۹۶۲ء کے دوران سرکاری کمپنی سنگھاریہ کارلیر میں کوئلے

کی پیداوار (۲۲۸۳۰۳) ٹن رہی۔

نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ :

کارخانے کے مزدوروں کے لئے مکانات کی تعمیر کام جاری ہے
شری ایس۔ این۔ جھنڈوراء، ڈائریکٹر، نیشنل شوگر انیشیٹیوٹ کراچی
نے ناظم انجن ہٹے امداد باہمی کے ہمراہ ۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو کارخانے
کا معائنہ کیا۔

پنجائیت راج کی ترقی کی رفتار

گھیراؤ میں:

اپریل کے دوران کوٹا اور ملہ پنچائیت سمیتی میں (۸) بڑھیکوں کو ترقی یافتہ آلات سنبھراہ کئے گئے۔ (۵۰۰) فی صد اخراجات بڑھیکوں نے برداشت کئے۔ مگر ملہ صنعتوں کے قرضے کے قاعدے کے تحت (۹) بڑھیکوں کو (۱۰۰) روپے قرضہ منظور کیا گیا۔

ٹیکہ اندازی کی مہم:

محنت و صفائی کی مہم کے تحت اپریل کے دوران (۲۰۰۰) افراد کو مانع چھک ٹیکہ لگائے گئے۔ اس مہم کا مقصد یہ تھا کہ موضع جلاوٹی اچانک اپنا پنچائیت سمیتی میں اس زبا کی روک تھام کی جائے۔ اس کے علاوہ تین مداخلت میں شرم دان کی مہم بھی شروع کی گئی۔ ان مہموں میں کھڑوں والوں اور بلاک کے محلے نے شرکت کی۔

چپڑے کے کام کا منظر ہراتی مرکز:

مدول آباد پنچائیت سمیتی میں چپڑے کے کام کا منظر ہراتی و تربیتی مرکز قائم کیا گیا۔ اس مرکز کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ (۱۰) مودوئی ماہیگریں کو کوم کی دباغت کے ترقی یافتہ طریقے اختیار کرنے کی تربیت دی جائے۔

اس اسکیم کے اخراجات سمیت (۱۱۸۰۰) روپے ہے۔

صفائی کی اجتماعی مہم:

ساچی راجو گڈم (تھرایا پالم پنچائیت سمیتی) کے یووک منڈل کے اراکین نے اپنے محلوں میں صفائی کی اجتماعی مہم کا آغاز کیا۔ اس مہم کے نتیجے میں، کچے پتھروں سے صاف کر دیئے گئے۔ ایسے کام منتخبہ محلوں میں شروع کرنے کی تجویز ہے تاکہ کھادوں والے اس اسکیم کے فائدوں سے بہرہ ور ہو سکیں۔

بلوان کھاؤ کے گڑھے:

اپریل کے دوران پرمال پنچائیت سمیتی میں اپنی مدد آپ کے پروگرام کے تحت بلوان کھاؤ کے گڑھوں کی کھدائی کی مہم شروع کی گئی۔ یعنی کھادور میں (۳۰) خانہ باغ قائم کئے گئے۔ شیشام بیٹھ میں دھان کی صفائی کی انجمن کے لئے، مرکز فروخت قائم کیا گیا۔

تغذیہ کا توسیعی پروگرام:

بائسواٹھ پنچائیت سمیتی میں اپریل کے دوران تمام منتخبہ محلوں میں

۱۹۹۲
جون

(۶۳۷) پونڈ پھلی سربراہ کی گھٹی - ناپ تلی، کشی تلی، برکور اور رام پور خورد
میں کیونٹی ریڈیوسٹ نصب کئے گئے ہیں۔

کیمیاوی کھاو :

اپریل ۱۹۶۲ء کے دوران ناگری پنچایت سمیٹی میں ک نون میں
(۵۴) من کیمیا کی کھاو اور (۶۳) من کھٹی سربراہ کی گھٹی - جہاں تک امداد باہمی
سہا تعلق ہے (۴۲) من خاندانوں کو امداد باہمی کے شعبے کے تحت لایا گیا، اور
سرایہ حصص کے تحت ک نون کو مختلف زرعی اغراض کے لئے (۳۰۱۲۰) روپے
کی رقم تقسیم کی گئی۔

بادلی کی جدید تعمیرات مہم :

اپریل کے دوران مڈی پاڑ پنچایت سمیٹی کے مواضعات ڈوڈ ورم اور
انامنا پلور میں (۲۷) جانوروں کو خسی کیا گیا۔ مرنج مڈی پاڑ میں پینے کے پانی
کی ایک باولی کی جدید تعمیرات مہم کی گئی۔ اس کے علاوہ ڈوڈ فرلانجنگ کچی مٹرک
بھی تعمیر کی گئی۔

فلاح و بہبود کا خصوصی فنڈ :

نمائند کھٹ پنچایت سمیٹی نے ۳۰ اپریل کو اپنے ایک اجلاس میں فیصلہ
کیا کہ ہر پنچایت عطیوں اور چندوں کے ذریعہ لوگوں سے (۲۰) روپے اکٹھا
کے۔ یہ رقم نارائن کھٹ پنچایت سمیٹی کے خصوصی فلاح و بہبود کے فنڈ کے لئے
ہو تاکہ اسے ایسے فلاحی کاموں پر استعمال کیا جائے جو پورے بلاک کے لئے
مشترک ہو۔



احساس ترکِ الفت لائے گارنگ اک دن

شرما کے وہ ملیں گے، پنچیتا کے ہم ملیں گے

(ننسا سپوری)

ماہِ گزشتہ کے اہم واقعات

آندھرا پردیش میں

۲۶ مارچ ۱۹۶۷ء

گورنر آندھرا پردیش نے ریجنل وارڈ میں آندھرا پردیش کے چھ سرحدیہ سبڈیویشن کا افتتاح کیا۔

۲۸ مارچ

ریاستی حکومت نے چھوٹے پائے کی صنعتوں اور اہم ضروریات کی مددک نئی پابندیاں عائد کر کے کا فیصلہ کیا ہے۔

۲۹ مارچ

چیف منسٹر نے حیدرآباد میں کل بند میدان اخبارات کا کنفرنس کا مجلس قائم کا افتتاح کیا۔

۴ اپریل

وزیر پبلک تعلیمات نے منبلی گوداوری میں چھوٹے پائے کی صنعتوں کے قیام کے سلسلے میں ایک وسیع اور جامع مہم کا افتتاح کیا۔

۱۱ اپریل

وزیر پبلک نظم و نسق نے، شاہکارا پٹنم سے ۱۰۰ میل کے فاصلے پر کبھی لمبہ میں آبپاشی کا اسکیم کا افتتاح کیا۔

۲۰ اپریل

ایئر ٹرانسپورٹ و اطلاعات نے ریگن میں ڈسٹرکٹ انجینئرنگ کالج کا افتتاح کیا۔

ہندوستان میں

مرکزی وزیر سیٹھ سائنس نے تیسری لوک سبھا میں ۱۹۶۶-۶۷ کا بجٹ پیش کیا۔
ہندوستان نے چین کو اطلاع دی کہ تبتی علاقے کی بابت نئے تجویزوں پر اسی وقت بات چیت ہو سکتی ہے جب چین ہندوستان کے علاقے کا تحقیر کرے اور اس حالت کو کمال کر دے۔
جواب (۱۱ مارچ) کو، آجے راجیہ سبھا میں پیش کیا گیا۔

۱۴ اپریل

لوک سبھا نے ریٹوں کے بجٹ کی منظوری دے دی۔

۱۵ اپریل

نئی دہلی میں مزید ۱۳۰۰ روزانہ کے تقریر کا اعلان کیا گیا اس طرح مرکزی وزارت میں روزانہ کی تعداد ۱۹۰۰ ہو گئی۔

۱۶ اپریل

بہار کے بیکہ کش ہونے والے گورنر اور ایک متنازعہ تعلیم ڈائریکٹر کو مہیش ہندوستان کے نائب صدر منتخب ہو گئے۔

۱۸ اپریل

ڈاکٹر سروے پی راہا کرشنن ہندوستان کے صدر منتخب ہو گئے۔

۳۰ اپریل

ڈاکٹر راہا کرشنن نے ہندوستان کے صدر کا حیثیت سے عہدہ اٹھایا۔

آندھرا پردیش

ڈاکٹر واجد ریشا ۱۲۱ برس تک ہندوستان کی صدارت پر فائز رہے
کے بعد پٹنہ روانہ ہو گئے۔

۶ مئی

چیف منسٹر ہاراشنٹر نے کوینا مائیڈرو الکٹرک پراجیکٹ کے پیلو ٹرو
جنیٹر کا افتتاح کیا۔

بدیشوں میں :-

۳۰ اپریل

پاکستان فیڈریشن کی ایک اطلاع کے بموجب اپریل کے آخری ہفتے میں
شرقی پاکستان کے ضلع راج شاہی کے فسادات میں دہ افراد ہلاک اور ۱۱ زخمی ہو گئے۔

سوتی کونسل نے ہندوستان اور پاکستان کے مابین دلی کے بیانات کو مٹا
کے بعد کشمیر پر بحث طرزی کر دی۔

۱۴ مئی

انڈونیشیا کے صدر سکاڈو بال بال پک گئے۔ ایک دمایہ جلسے کے
دوران ایک کٹر مسلم نے ان پر گولی چلا دی۔

۱۵ مئی

سلاوی کونسل نے کشمیر کے رول پر بحث کا آغاز کر دیا۔

۸ مئی

صدر ایوب نے نئی پاکستانی کابینہ کا اعلان کیا۔



پیراہن رنگیں سے شعلہ سا نکلتا ہے

معصوم ہے کیا جانے دامن کہیں جلتا ہے

(اشق و احدی)

ضلعوں کے انجیل سے

ضلع پٹنہ نے ان برسوں میں یوں گونجی کہ انہوں نے (دراواں پٹنہ) کے مرکز جیل پر اپنی تربیت مکمل کر لی۔ اپنی مشینوں میں ۱۰۰ مشینیں تعمیر کیں۔
صحت کے مرکز کے لئے عطیہ :-

شری اور ملی اینک سباراؤ نے ریم پیس میں صحت کے ابتدائی مرکز کے قیام کے لئے ۳۰۰۰ روپیہ اور ۲۰ ایچ اے ایف بلور عطیہ دی۔ عوام نے بھی اس سلسلے میں (۶۰۰۰) روپیہ چندہ دیا۔

راجندر پری میں مفت تشہیر منصوبہ :-

راجندر پری میں اپریل ۱۹۷۰ میں نیدرلینڈز میں آئنس حیدر آباد کی جانب سے تشہیر منصوبہ بنایا گیا۔ (۱۵۰۰۰) سے زائد افراد نے مالش دیکھی جس میں پہلے اور دوسرے سفر بے کے نقشے اور چارٹ دوسرے منصوبے کے ٹارگٹ رکھے گئے تھے۔

گھنٹہ گھر

برقی قوت کی سربراہی :-

حکومت نے موضع مہدی، نو (تعلقہ رہائی) میں (۲۲) گھر کو ایک صنعتی اور ایک زرعی خدمات اور ۲۰ اسٹریٹ لائٹ کے لئے برقی قوت کی سربراہی کی تجویز کی۔ منظوری دی گئی اور اخراجات کے سلسلے میں (۲۸۱۲۰) روپے کی منظوری دی ہے۔

موضع مشکور کو برقی قوت کی سربراہی

میں موضع مشکور کو برقی قوت سربراہی کی گئی۔ موضع گھنٹہ گھر (۱۲) میں کے واسطے پروانہ ہے۔

گاؤں کی شرک کی تعمیر کیلئے پٹنہ کی گرانٹ :-

ضلع پٹنہ نے کان پور سے ملنے والی گرانٹ (۱۵۶۰۰۰) روپے کی رقم منگوا رکھی ہے۔ یہ شرک گرام پاجپور کی جانب سے تعمیر کیا جائے گا۔ شرک کی تعمیر کے لئے (۱۵۰۰۰) روپے دیئے گئے ہیں اور پاجپور نے یہ گرانٹ (۱۵۰۰۰) روپے کی بجائے خود تعمیر کا کام شروع کر دیا ہے۔

پتھر

ایسٹ اسٹیل انشورنس اسکیم :-

۱۔ ایسٹ اسٹیل انشورنس اسکیم (۳۸) اپریل سے رہی گرانٹ کی صحت دیکھی ہے جس کے ریجن میں ریاست کے کارخانوں کے مزید (۸۰۰) مزدور اس اسکیم کے تحت آئے ہیں۔

ہسپتال کی ڈاکٹروں کیلئے کیس :-

نیو ریسول ویلر ہسپتال کے زیر انتظام ترقیاتی اسکیم میں تعطیلات کے دوران ایک کیس منعقد کیا گیا۔

برقی قوت کی سربراہی :-

حکومت نے جولوہی (تعلقہ جھڑ) کی کلبھی گاؤں میں چھ زرعی خدمات کو برقی قوت کی سربراہی کی اسکیم منظور کی ہے اور متعلقہ کاروں کے اخراجات کے سلسلے میں (۱۴۵۰۰) روپے کی رقم منظور کی ہے۔

مشرقی گوداوری :-

۲۔ ہریجن لڑکیوں کیلئے سلائی مشین :-

یوم کسان

ڈنگی لہا میں ہفتہ گروام کے ساتھ ماہ ۱۸ اپریل کو یوم کسان منایا گیا۔
اس موقع پر اجتماعی ساجھے اور بلیے منعقد ہوئے۔

اونگول میں ایسٹمنٹ یوہو کا قیام :-

پنجابیت سچا آسن، اونگول میں روزگار کے بارے میں فراہمی اطلاعات و
امداد کا مرکز قائم کیا گیا۔ ریاست میں ایسے ج (۷) مراکز قائم کئے گئے یہ ان میں سے
ایک ہے۔

حیدر آباد :-

(۱۳) مواضعات کو برقی قوت کی سربراہی :-

چیف منسٹر نے ۹ مئی کو موضع چنا کر کنڈہ میں راجندر سنگھ پنجیت سٹی ریلوے
حیدر آباد غول کے شخص آباد سرکل میں (۱۳) مواضعات کو برقی قوت کی سربراہی کا
افتتاح کیا۔ اس موقع پر مختصر تقریر کرتے ہوئے چیف منسٹر نے کہا کہ ہر جگہ میں اونگول
برقی سربراہی امرواتی اور مڑگیں جیسی منادی آتشیں میسر آنی چاہئیں۔ ان میں سے
اکثر آتشیں پنجابیت سٹیوں اور پنچایتوں کے ذریعہ ریاستی حکومت کی امداد کے بغیر
فراہم کی جاسکتی ہیں۔

بہترین دیہی لیول ورکر :-

نئی ششہ علی کو جو بنی گنڈا پٹار کے دیہی لیول ورکر میں منج کم کا بہترین اور
آدھرا پریش میں جو تھے مہار کا دیہی لیول ورکر قرار دیا گیا۔ نیچے بتائی ہوئی پنچایتوں کو منج
میں جاکر ان کی سطح پر بہترین منتخب کیا گیا ہے۔

کھم کھم	کونیا جولا
مہرو جاک	پداگو پادم
کھور جاک	کھور
درا جاک	سورام
پاتیر جاک	مہر سنگھ
تیرو جاک	پٹری پور

کرشنا

شمر دان ہفتہ :-

موضع کونیا پالم ہفتہ دیوی کے باشندہ دیو علی علی نے کسی مسئلہ
میں شمر دان ہفتہ منایا گیا۔ ایک ایجوکیشنل کوہراجا دیا گیا۔

کرنل

برقی قوت کی سربراہی :-

ہندی کوکھ میں (۳۰) گھر طرعات اور (۷) اسٹریٹ لائٹس کو برقی قوت
کا سربراہی کی تجویز منڈاری دی گئی ہے اور اس سلسلے میں (۳۵۸) روپے کا خرچ
میں منڈولی گئی ہے۔

محبوب نگر

پری انکسٹن جاک کا افتتاح :-

دربار منیسٹرانے ہزاروں کو تعلقہ کھ کرنل میں دیو پری انکسٹن جاک

کا افتتاح کیا۔

جڑچرلہ میں اسٹڈی کیپ :-

جڑچرلہ میں اسٹڈی کے پہلے سٹے میں چار روزہ اسٹڈی اور پتہ کیپ
منعقد کیا گیا۔

پشتہ ہندی

۱۹۶۱-۶۲ کے دوران مواضعات میں دائرہ کھاکرتی، گوکا، فصل وار بنی
کندوگ شا، دھوا، جڑچرلہ میں (۱۱۳۵۰۰) روپے کا لاگت پر (۳۵۰۰) ایکڑ سے زائد
رتجے پر پشتہ ہندی کھائی گئی۔

نگلنڈہ

گرام سہا یک تربیتی کمیٹی :-

موضع کھلا پٹ (ڈنگل جاک) میں ۳۱ اپریل سے ۱۸ اپریل تک تربیتی کمیٹی
منعقد ہوئی۔ جس میں (۵) گرام سہا یکوں کو کمیٹی باڈی کے ترقی یافتہ طریق پنجیت
راج کے نظم نسق اور امداد بھی کے کاموں کی تربیت دی گئی۔

گیت اور ڈرائے کا سینار :-

نگلنڈہ میں ۲۰ اپریل کو گیت اور ڈرائے کا چھٹا منج دای سنا
منعقد ہوا اس میں نور دھم کو پورا انعام دیا گیا منج گنڈہ کی ہر منج دیالی اکل
کے طلباء نے پیش کیا تھا۔

جونیگر میں خاندانی مضروب ہندی کمیٹی

جونیگر میں حالی میں خاندانی مضروب ہندی پر تین روزہ کمیٹی منعقد کیا گیا اس
کمیٹی میں (۵) سے زائد ایسٹروٹوں نے شرکت کی۔

نیلور

برقی قوت کی سربراہی :-

حکومت نے موضع تیرہ پنڈل وقفہ راولپنڈی میں دو صنعتی اداروں اور (۱۱) مدنی خدمات کو برقی قوت کی ترسیل کی تجویز کی منظوری دی اور اخراجات کے سلسلے میں (۵۹۶۰۰۰) روپے کی رقم منظور کی۔

نظام آباد

بہترین گاؤں :-

ضلع پریشاد کا جھوس ۸۰۰ روپے کو منصفہ میں جس میں آدھ روپے نجات سیتہ کا موضع اور جھل ضلع کا بہترین گاؤں منتخب کیا گیا۔

سرینکا

سوم پٹیاں کی فائبریشن کا قیام :-

۳۱ مئی ۱۹۶۱ء کو راولپنڈی فائبریشن ٹیم میں گیا۔ فائبریشن کے سہاؤ کی تعمیر کے لئے نجات سیتہ نے اراضی کا عطیہ دیا۔

نجات سیتہ

۱۱/۱۰/۱۹۶۱ء کو سیتہ کا پہلا سالانہ نجات سیتہ ۱۶ روپے کو منصفہ میں۔

دشا کا ٹنم

آبرسانی کی اسکیم کا افتتاح

ضلع بریدی نظم و نسق نے ۱۱ مئی کو جسٹس رام گڑھ آبرسانی کی اسکیم کا افتتاح کیا جس میں آبرسانی کی اسکیم کو جسٹس رام گڑھ کی ایک اعلیٰ اسکیم میں راجست کے افتتاح کے نتیجے میں دشا اور دشا کا ٹنم کو جسٹس کے لئے پانی کی سربراہی کا یقین ہو گیا ہے

پارک کا افتتاح :-

ضلع بریدی نظم و نسق نے ۱۱ مئی کو پارک میں دشا کا ٹنم میں ۱۱۰۰ روپے کو پارک کارڈ میں پارک اور ابتدائی اسکول کو عمارت کا افتتاح کیا۔

پلاٹ کال آفس کا قیام

دشا کی پورٹ آفس میں اپریل ۱۹۶۱ء میں چلک کال آفس قائم کیا گیا۔

درنگل ضلع پریشاد کا اجلاس

ضلع پریشاد کی مجلس قاسم کا اجلاس ۱۰ مئی کو منصفہ میں جس میں ۱۹۶۲-۳ م کی خریدت میں کے لئے (۳) لاکھ روپے کی رقم تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ سسٹم میں قادیان قرضوں کی منظوری آریل انجمن اور برقی پمپ کی خرید کی کے لئے (۸۰۰۰۰) روپے کی رقم علیحدہ ریکورڈ کی گئی۔ مجلس قاسم نے (۲۳۹۲۸) روپے کی تخمینہ لاگت پر کوپتہ کے (۵۰) چھوٹے کاموں پر مقرر آوری کی منظوری بھی دی۔

مغربی گواوری

اسکول کی عمارت کا افتتاح

مذاہل نجات سیتہ کے صدر نے ۳۰ مئی کو پنڈال پادیس ابتدائی اسکول کی نئی عمارت کا افتتاح کیا۔

نجات کی عمارت کا افتتاح

نجات سیتہ کے چلے ہفتے میں دشا میں نجات برڈ کی عمارت کا افتتاح کیا گیا جو (۳۵۰۰۰) روپے کی لاگت پر تعمیر کیا گیا۔ یہ رقم گاؤں دلاں سے رکھی گئی۔ دشا کو تار کو سے سبیل کے فاصلے پر واقع ہے۔

عوام کا منصوبہ نمائش

اپریل ۱۹۶۱ء میں ہمارے لیگٹم میں ایک ہفتے تک عوام کے منصوبے کی نمائش منعقد کی گئی۔ اس نمائش کا انتظام نڈا کوپتہ میں ڈسٹرکٹ ہاؤس کا جانب سے کیا گیا تھا اس میں چارٹ ہفتے دیکھ کر گئے تھے۔

جہم کا افتتاح :-

دشا میں منصفہ عمارت ڈاکٹر ایم۔ این۔ کشی ہر سیتہ ضلع مغربی گواوری میں چھوٹے پائے کی صنعتی کے قیام کے لئے اور میں کی سلاسل میں ایک ترسیل ہمس کا افتتاح کیا۔



اَلْخَبَارُ الْاِطْلَاعُ

مدرسین کے انتخابی حلقے :

امدادی اسکولوں اور کالجوں میں سام کرنے والے مدرسین کے تجزیاتی کونسل کے انتخابات میں مدرسین کے انتخابی حلقوں سے کھڑے ہونے کے حلقے سے نیچے دی ہوئی وضاحت جاری کی جاتی ہے۔

امدادی اسکولوں اور کالجوں میں سام کرنے والے ایسے مدرسین جو مطلوبہ مدت ملازمت رکھتے ہوں، ملازمت میں رہتے ہوئے بھی انتخابی قانون کے تحت قانون سازی مجالس کی رکنیت کے لئے کھڑے ہونے سے ممنوع نہیں کئے گئے ہیں۔ جو تحدیدات انتظامی قواعد کے تحت مانتھیں وہ بھی مشمولہ میں رعایت کی جا چکی ہیں۔ البتہ منظمین کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کسی مدرس کو اگر وہ ایلیٹیو کونسل کے لئے منتخب ہو چکا ہو، کونسل کی رکنیت کی سال مدت کے لئے یا اس سے کم معینہ مدت کے لئے رخصت لینے پر مجبور کریں اگر ان کی یہ رائے ہو کہ ایسا کوئی فرد مدرس کی حیثیت سے اپنا کام ٹھیک طور پر انجام نہیں دے سکے گا۔

کثیر اوقاف کے فرائض و اختیارات، ایک وضاحت :

سلام ہمکے کہ کثیر اوقاف کے فرائض اور کام کے بابے میں کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے عوام میں یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ کثیر اوقاف ناجائز قبضوں کی برخاستگی کے حکم دے سکتے اور کسی نہ کسی طرح منقل شدہ جائیداد کو واپس

مائل کر سکتے ہیں۔ کثیر اوقاف کے فرائض صرف اوقافی جائیدادوں کا سروے عمل میں لانا اور حکومت کے آگے اپنی رپورٹ پیش کرنا ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سروے کے دوران میں ان کے جمع کئے ہوئے اعداد و شمار یا مواد ان سب جائیدادوں پر حادی سبے کا جو منتقل ہو چکی ہوں یا کسی طرح کے ناجائز رقبے میں ہوں۔

چونکہ اوقافی جائیداد فروخت یا کسی اور قسم کے قبضے میں منتقل نہیں کی جاسکتی ہے اور نہ کوئی شخص اسے خرید سکتا ہے، اس لئے کثیر اوقاف کو ضابطہ فوجداری کے تحت یہ اختیارات حاصل ہیں کہ وہ ان اسباب کی تحقیقات عمل میں لائیں جو اوقافی جائیدادوں کی زیر باری یا منتقلی یا ناجائز قبضے کا باعث ہوئے ہوں۔ البتہ ان اختیارات میں تخلیہ وغیرہ شامل نہیں ہے۔

خفک سالی سے متاثرہ رقبوں میں امدادی تدبیریں :

حکومت نے ضلع و شا کا پنٹم کے خفک سالی سے متاثرہ (۳۷۰)

وامضات میں ۱۳۷۱ فی کی بابت نیچے جاتی ہوئی شرحوں سے وھارے ادھیانے کی معافی منظور کی ہے۔

(۱) جن وامضات میں فصل کی پیداوار چار گانے اور اس سے کم رہی ہو وہاں سالم معافی۔

(۲) جہاں فصل کی پیداوار چار گانے سے زیادہ لیکن چھ آنے اور اس سے کم

دی ہو وہاں نصف معافی ۔

حکومت نے یہ احکام بھی صادر کئے ہیں کہ صرف ایسی زمینات کے تعلق سے جن کے تری مارے اور آبیانے کی معافی اب منظور کی گئی ہے ۔
سلطنت میں واجب الوصول ، انگلاری کے تقابا اور قرضہ جات کے تقابا کی وصولی بھی ختم فرما کر ۱۹۳۷ء تک ملتوی کر دی جائے ۔

محکمہ پرنسپلٹس :

چونکہ محکمہ تعمیرات عامہ ، انارکاجن ساگر کے ابھی کافی عرصے تک برقرار رہنے کا امکان ہے اور دوسرے پرنسپلٹس ، مثلاً سری سلیم اور پوچھ پاڑ پرنسپلٹس کا کام بھی اسی محکمہ کے تنوین کر دیا گیا ہے اس لئے حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ اس محکمہ کو یکم اگست ۱۹۵۹ء سے معتمدی کا ایک مستقل محکمہ قرار دیا جائے ۔ اس کا نام بھی بدل کر "محکمہ پرنسپلٹس" رکھا جائے گا ۔

چھوٹی آب پاشی کا عملہ :

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ چھوٹی آب پاشی سے متعلق سارا عملہ ، جو آب پچایت سینیٹوں اور ضلع پرنسپلٹس کے تحت کام کر رہا ہے ضلع کی سطح پر ایکڑ کھیٹو انجینئرینغ پرنسپلٹس اور ریاستی سطح پر چیف انجینئر (بلدی نظم و نسق) کی انتظامی اور فنی نگرانی کے تحت رہے گا ۔

سفید اکتی کے سکتے :

حکومت کو اس طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ بعض مقامات پر ادواس طہر پر دھت کھا پنم میں تانبے اور نیکل کے بنے ہوئے (سفید) اکتی کے سکتے آزادانہ طور پر قبول نہیں کیے جا رہے ہیں ۔ غلام کی اطلاع کے لئے واضح کیا جاتا ہے کہ تانبے ، نیکل کے سفید اکتی کے سکتے کی زبرد قانونی کی حیثیت برقرار رہے اور اس وقت تک برقرار رہے گی جب تک کہ آکس کی منفی عمل میں نہ آئے اور اس کی زبرد قانونی کی حیثیت ختم نہ کر دی جائے اگر کسی کو ان سکتوں کے تبادلے میں وقت پیش آئے تو انہیں چاہیے کہ وہ نزدیک کے خزانے میں یا ذیلی خزانے یا اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی شاخ یا اس کے ماتحت دفاتر پر جو حکومتی کاروبار انجام دیتے ہوں پہنچ کر انہیں تبدیل کرالیں ۔

ریاستی مشاوری بورڈ قومی پئس اندازی :

حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ وزیر اوقاف و قومی پئس اندازی بھی ریاستی مشاوری بورڈ قومی پئس اندازی میں شامل کیا جائے بشری کے ۔ این ۔ اننت راسن آئی ۔ سی ۔ ایس کشنر پنچایت راج بھی مذکورہ بورڈ کے رکن نامزد کئے گئے ہیں ۔

ہوٹلوں کے بند ہونے کے اوقات :

قانون دکانات و ادارہ جات (علاقہ تلنگانہ) آندھرا پردیش ۱۹۵۸ء کے تحت حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ متعلقہ اضلاع کے آندھرا پردیش گزٹ میں شائع ہونے کی تاریخ سے کوئی طعام خانہ یا رستوران جو شہر حیدرآباد و سکندرآباد میں واقع ہو جو کسی روز بھی جمع کے ۵ بجے سے پہلے نہیں کھولا جائے گا اور کسی روز بھی رات کے ایک بجکر ۳ منٹ کے بعد کھلا نہیں رکھا جائے گا ۔

حمل و نقل کی گاڑیوں کے قانون پر نظر ثانی :

لاکھن و وزارت قانون حکومت ہند نے حمل و نقل کی گاڑیوں کے قانون کی نظر ثانی کا کام شروع کر دیا ہے تاکہ اس کے متعلق سناریشن پیش کی جائیں کہ اس میں کس طرز پر ترمیم یا نظر ثانی کی جاسکتی ہے یا اسے کس طرح معمری بنایا جاسکتا ہے ۔

اس سلسلہ میں لاکھنیش اس معاملہ میں دلچسپی رکھنے والے افسر اور اداروں کی رایوں کا غیر مقدم کرے گا ۔ دلچسپی رکھنے والے اصحاب اپنی رائیں مستند محکمہ قانون حکومت آندھرا پردیش کے پاس یکم جولائی ۱۹۶۲ء تک روانہ کریں ۔

قانون دکانات سے استثناء :

آندھرا ملا تہم سلیس ٹیکس پرنکیشنروں کے دفاتر قانون دکانات و ادارہ جات (علاقہ آندھرا) آندھرا پردیش ۱۹۳۷ء کی تمام دفعات سے مستثنیٰ کر دیئے گئے ہیں ۔ اسی طرح تلنگانہ علاقہ میں بھی سلیس ٹیکس

پیشینوں اور انکم ٹیکس پرکیشنروں سے دفاتر قانون دولات وادارہ (۱)
اعلاقہ تلنگانہ) آندھرا پردیش ۱۹۶۱ء کی تمام دفعات سے مستثنیٰ کرئے
گئے ہیں۔

آندھرا پردیش اسپورٹس کونسل :

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ نیچے بتائے ہوئے اصحاب
۱۰ مارچ ۱۹۶۲ء سے دو سال کی مدت کے لئے آندھرا پردیش اسپورٹس
کونسل کے عہدہ دار اور ارکان مقرر کئے جائیں۔
صدر : شری این۔ رام چندر ریڈی وزیر مال
حکومت آندھرا پردیش اور

ارکان : ۲۔ شری ایم۔ آر۔ اپاراؤ وزیر آبکاری و نشہ بندی
۳۔ معتمد محکمہ تعلیمات

۴۔ شری شیوکار لال آئی۔ پی۔ ایس ایڈیشنل انسپکٹر جنرل پولیس
۵۔ شری جی۔ وی۔ چودھری معتمد محکمہ تعلیمات آندھرا پردیش۔
۶۔ شری بھارت چندر کنہ آئی۔ اے۔ ایس نائب معتمد جنرل ایڈمنسٹریشن
ڈیپارٹمنٹ۔

۷۔ میجر جنرل خسرو جنگ بہادر۔ سیف آباد۔ حیدرآباد
۸۔ شری غوث محمد فزیکل ڈائریکٹر شانیہ یونیورسٹی۔ حیدرآباد
۹۔ شری ڈی۔ آر۔ گوپال راؤ۔ وجے واڑو۔



رنج و غم کی راہوں میں ساتھ چھوڑنا کیسا
دور تک چلے آؤ، دور تک اندھیرا ہے
شاہد صدیقی

اک پھول کا مضمون

(تیسرے کے لئے دو جلدیں آئی چاہئیں)

* فن اور فن کار — از — ڈاکٹر رفیع سلطانہ
* ناشر — مجلس تحقیقات اردو
* قیمت — دو روپے آٹھ آنے

ڈاکٹر رفیع سلطانہ کی تنقید زیادہ تر تاثراتی ہے۔ تاثراتی تنقید لکھنے کے لئے تخلیقی ذہن کی ضرورت ہے اور ایسی تنقید وہی شخص کامیابی سے لکھ سکتا ہے جس نے ادب کے رنگ و پے کے لہو کی گردش کو اپنی شیریاؤں میں محسوس کیا ہے۔ سنی سنائی اور روایتی باتوں کے ذریعہ تنقید لکھنا سہل ہے اور یہ سہل نسخہ ہمارے ہاں فیشن کے طور پر چل نکلا ہے لیکن ایسے نقادوں کا سکہ آج کے دور میں کھوٹا ثابت ہوتا جا رہا ہے جبکہ عوام کا ایک بڑا طبقہ ذوق مطالعہ کے سبب روشن دماغ ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر رفیع سلطانہ کی تنقید دراصل بڑی "درد مندانہ" ہے۔ "درد مندانہ" سے میری مراد ان کی وہ انسان دوستی اور وہ لہجہ کی مٹاؤ ہے جو ایک نقاد کا منصب ہونا چاہیے۔ ان کی انسان دوستی اور درد مندانہ نظریہ حیات ہی نے "مستور پسند اپنی اپنی" جیسا مضمون لکھوایا۔ ڈاکٹر رفیع نے تیر کی انسان دوستی پر بڑے ہی دل نشین پیرائے میں روشنی ڈالی

مجلس تحقیقات اردو نے علمی اور تحقیقی کتبوں کی اشاعت کا جو سلسلہ قائم کیا ہے اس کی افادیت کا ایک خوشگوار ثبوت ڈاکٹر رفیع سلطانہ کی تازہ تعریف "فن اور فن کار" ہے جس کے ذریعہ ہم ایک طرف مصنفہ کی کاوش نگاہ کے قائل ہوتے ہیں تو دوسری طرف ادارہ کے حُسن انتظام کی داد دینی پڑتی ہے۔

ڈاکٹر رفیع سلطانہ جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں ان کے علم کے آئینہ پر عمل کی جگہ بھی از خود ہوتی رہتی ہے گویا رفیع صاحب نے ادب و شعر کو اپنے کردار کی حیثیت سے قبول کیا ہے جو یقیناً اس نفع و ضرر کے بازار میں قابلِ تدر و وصف ہے۔ ڈاکٹر رفیع سلطانہ انتقادات کے باب میں اُن کی کج نویں نقادوں کے پیرو نہیں ہیں جن کی تحریریں پڑھ کر ان کی تفسیریں بھی پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ڈاکٹر رفیع اپنے مافی الغریہ کو سیدھے سادے لفظوں میں بیان کرنا جانتی ہیں اور انہیں اس میں پورے طور پر کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

ہے اور مستر کو آدم بنار سمجھنے والوں کو یہ سمجھایا ہے کہ مستر جیسا انسان اور انسان دوست اردو شاعری میں مشکل ہی سے ملے گا۔

"ادب اور جبریت" ادب اور نظریہ کردار اور اردو ادب میں مالی تحریکات معلوماتی مضامین ہیں ان کے ذریعہ ڈاکٹر رفیع کی وقتِ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے علاوہ "اردو شاعری اور فلسفہ زیست" "ظفر وار" ان کی شاعری "محنت کا کردار" نذیر احمد کے ناولوں میں "اردو جدید اردو شاعری کے مطالعہ سے ڈاکٹر رفیع سلطان کے اس وصف کا پتہ چلتا ہے۔ جن کا میں نے اوپر کہیں ذکر کیا ہے۔ یعنی موضوع کو داخلیت کا روپ دے کر محاکہ کی نغف

پیدا کرنا اس طرح کو تنقید تخلیق کا درجہ حاصل کسے۔ "دعوتِ شاعری" کے بارے میں ڈاکٹر رفیع سلطان کی رائے سے اتفاق کیا جائے یا نہ کیا جائے لیکن ان کے مضمون سے دعوتِ شاعری کو یقیناً فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

اس کتاب کا پیش لفظ پروفیسر عبدالغفور سردی نے لکھا ہے۔ اس مختصر مضمون میں پروفیسر موصوف نے بڑی اہم اور بصیرت افروز باتیں بیان کی ہیں جن کی روشنی میں اس کتاب کے مضامین کا مطالعہ اور زیادہ مفید ہو جائے گا۔



ہے دفن میری حسرتِ مُردہ بھی میرے ساتھ
دیکھو مرے مزار کے اندر مزارِ اُمّی!

(رفیق حیدر آبادی)

دیہات میں کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب

نیچے ان گاؤں اور اداروں کی فہرست دی جاتی ہے جہاں اپریل ۱۹۶۲ء کے دوران میں کمیونٹی ریڈیو سٹ نصب کئے گئے۔

شکل : ضلع : تعلقہ : گاؤں یا ادارہ : کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب کی تاریخ

۱۶	میدک	ناراین کھڑ	سرگاپور	۲۰	اپریل ۱۹۶۲ء
۱۷	"	"	بادل حمام	۱۸	"
۱۸	"	لہسیر آباد	خانہ پور	۵	"
۱۹	"	راہنام پٹھی	الی تلے پٹی	۳۰	"
۲۰	"	"	تھان بھگ لنگاپور	۲۹	"
۲۱	نظام آباد	نظام آباد	آندھرانگر	۳	"
۲۲	"	"	قوال پور	۴	"
۲۳	"	مدنور	لشن تھلائے (راجول پور)	۱۸	"
۲۴	"	"	سورجنگل	۱۹	"
۲۵	"	بانسوارہ	ساشی پٹی (مدھی پٹی)	۲۱	"
۲۶	"	"	ماری پٹی	۲۲	"
۲۷	"	"	بیرکود	۲۳	"
۲۸	نظام آباد	"	لہ پور دیہات (افس) ابراہیم پٹھی	۲۴	"
۲۹	"	آرمور	دھاپور دیہات (افس) شند پور پٹ	۲۵	"
۳۰	کریم نگر	کریم نگر	مغزود	۴	"

شکل : ضلع : تعلقہ : گاؤں یا ادارہ : کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب کی تاریخ

۱	میدک	سنگھ ریڈی	یڈو پارم	۳	اپریل ۱۹۶۲ء
۲	"	"	ویٹور	۳	"
۳	"	"	میلا سنگم	۴	"
۴	"	"	لونی کھان	۴	"
۵	"	نرساپور	کوٹہ پٹی	۲۶	"
۶	"	"	کڑا کچی	۲۵	"
۷	"	"	سرپور	۲۴	"
۸	"	میدک	درجی گنشن	۹	"
۹	"	"	ٹوگیتا	"	"
۱۰	"	"	پاترا	"	"
۱۱	"	"	کوکنور	۱۰	"
۱۲	"	سدی پٹھی	تھرنال	یکم	"
۱۳	"	مجبوئی	مٹی گڑیا	"	"
۱۴	"	"	بیم پٹھی	"	"
۱۵	"	ناراین کھڑ	ماسانی پٹی	۱۸	"

سید ضلع : تعلقہ : گاؤں یا ادارہ : کمپنی یا دیگر تنظیم کی تاریخ

۵۷	انت پر	کدري	پداو دوگور	۲۰	اپریل
۵۸	محبوب نوح	اچم بیٹھ	آپا پٹی	۲۶	"
۵۹	"	شاذنگو	شاذنگو پریسٹ	"	"
۶۰	نگل سنگھ	"	دیسی خلا	۱۱	"
۶۱	"	"	راما پورم	۱۸	"
۶۲	"	"	نادی گوٹم	۱۹	"
۶۳	"	"	بے بی گوٹم	۲۱	"
۶۴	"	"	ونگ پٹی	۲۶	"
۶۵	وشا کاشیم	انکا پٹی	ویدرو پرتی	۱۸	"
۶۶	مشرقی گوداری	کرتہ بیٹھ	پاملا دالا	۲۳	"
۶۷	"	"	ریالی	۱۳	"
۶۸	"	رازولی	شاپرو	"	"
۶۹	"	"	مندو پونکا	۱۶	"
۷۰	"	"	ایلی آنا درم	"	"
۷۱	"	"	وشویشور پورم	۲۰	"
۷۲	"	"	اروسونڈا	۱۸	"
۷۳	"	امپلا پورم	ٹومار امروٹی	۲۱	"
۷۴	"	"	ولاسا ویلی	"	"
۷۵	"	"	کشتوٹی	۲۲	"
۷۶	"	"	دیراولی پالم	"	"
۷۷	"	"	کندی کپتہ	۲۰	"
۷۸	"	کاکنڈا	چیدو وائرہ	۲۷	"
۷۹	"	کوتہ پیٹ	اینگو پٹی	۲۴	"
۸۰	"	ایلا درم	نیل پورٹی	۲۸	"
۸۱	مشرقی گوداری	ایلو رو	چشاپندہ	۳	"
۸۲	"	چنالا پوری	گچا پندم	۲۵	یکم اپریل

۱۔ ضلع : تعلقہ : گاؤں یا ادارہ : کمپنی یا ریڈیو کی تنصیب کی تاریخ

۳۱	کریم بخش	مختور	۳۱	مختور	۱۹۶۲ء
۳۲	"	"	"	فتح پڑہائی اسکول مختور ہر	"
۳۳	عادل آباد	عادل آباد	۳۳	سودھاؤں	"
۳۴	"	"	"	اندھیرہ پھنڈ	"
۳۵	"	"	"	مٹھو کوری	"
۳۶	"	"	"	جے ناواپور	"
۳۷	"	"	"	ارلی رکھان،	"
۳۸	"	"	"	روڈیا ٹوی	"
۳۹	"	"	"	مختور	"
۴۰	"	"	"	چاندہ	"
۴۱	سٹریٹ	سدھوت	"	گنٹکا پیور	"
۴۲	"	پرودا تھر	"	کچھ پایا	"
۴۳	نیلور	نیسلور	"	ٹوٹا چائی (ڈیویا چالہ واری پالم ۱۹ء)	"
۴۴	"	"	"	ساپورہ بیٹ (۱-۲۲)	"
۴۵	"	کو دور	"	پدا پتھیرو	"
۴۶	"	آتا کور	"	ٹاڑی	"
۴۷	"	نیسلور	"	ساپورہ بیٹ (۲-۲۲)	"
۴۸	"	کوالی	"	آتا دوم	"
۴۹	"	"	"	جھالا پالم	"
۵۰	"	"	"	کوٹہ پٹی	"
۵۱	انت پور	انت پور	"	راجا پٹی	"
۵۲	"	میان دگ	"	سٹور	"
۵۳	"	"	"	بستار پٹی	"
۵۴	"	"	"	ننگا پٹی	"
۵۵	"	"	"	بیلو پٹی	"
۵۶	"	"	"	مگنکا یادام	"

قوم کے ساتھ ساتھ ترقی کیجئے اپنی بچتوں کو حکومت ہند کی چھوٹی بچتوں کی اسکیم میں لگائیے

اور اس طرح ہندوستان کے
کیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام
بڑے درجائی وادیوں کے ترقیاتی پروجیکٹس
اور یوں اور سرکار کی ترقیات میں مدد دیتے۔

★ اپنی رقم ان نفع بخش، محفوظ کفالتوں میں سے کسی میں بھی لگائیے۔

شرح سود (۵۱) فیصد سود کی تکمیل پر ہوتا ہے (۵) روپے سے لیکر (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق میں مل سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر (۲۵۰۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵۰۰۰) روپے کی قیمت کے وثائق صرف پرائیویٹ فنڈ کی سرمایہ کاری کے لئے ہیں۔

۱۲ سالہ نیشنل پلان سینگس سٹریٹیکٹ

سالانہ (۳) فیصد سود ادا کیا جاتا ہے (۵۰) روپے کے حامل خربوں میں (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق انفرادی طور پر خریدے جاسکتے ہیں۔

۱۰ سالہ ٹریڈری سینگس ڈپازٹ سٹریٹیکٹ

قیمت فروخت (۱۳۳۰) روپے (۳۳۲۵) روپے (۶۶۵۰) روپے (۱۳۳۰۰) روپے اور (۲۶۶۰۰) روپے انفرادی طور پر (۲۶۶۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۲۵) فیصد سالانہ سے کچھ زائد شرح سے مرکب سود کے ساتھ ۱۰ ماہ تسوں کی شکل میں رقم واپس کی جاتی ہے۔ یہ تسیں پندرہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔

۱۵ سالہ اینٹی سٹریٹیکٹ

(۲۵) روپے سے (۱۰۰۰۰) روپے تک کی امانتوں پر ۲ فیصد شرح سے سود دیا جاتا ہے اور (۱۰۰۰۰) روپے سے زائد امانتوں پر (۲) فیصد۔

پوسٹ آف سینگس بینک اکاؤنٹس

اگر (۱۰) سال کی مدت کے لئے ۱۰، ۵۰، ۲۰، ۱۰، ۵۰، ۱۰۰ یا ۲۰۰ روپے جمع کئے جائیں تو سود کے ساتھ یکمشت رقم حاصل کی جاسکتی ہے۔

کیویو لیٹیو ٹائم ڈپازٹ اسکیم

انعامی بانڈ (۱۰۰) روپے اور (۵) روپے کی قیمت کے تسوں میں جاری کئے جاتے ہیں، ہر سال یکم جون یکم ستمبر، یکم دسمبر، اور یکم مارچ کو انعامات کے لئے قعرہ اندازی ہوتی۔ ہر سال باقی قعرہ اندازی کے ذریعہ (۱۰۰) روپے کی قیمت کے ہر ایک لاکھ بانڈ کے تسوں میں (۴) انعامات اور (۵) روپے کی قیمت کے ہر سو لاکھ بانڈ کے تسوں میں (۲۵۸۱) انعامات دیئے جاتے ہیں۔

بلا سودی (۵) سالہ انعامی بانڈ ۱۹۶۵ء جو مساوی قیمت پر اجلاس کئے جائیں گے اور مساوی قیمت پر ہی یکم اپریل ۱۹۶۵ء کو واجب الادا ہوں گے۔

ان وثائق سے متعلق مزید تفصیلات اور قواعد و ضوابط کے لئے براہ کرم قریب ترین پوسٹ آفس یا ریجنل سینگس آفیسر ۲۰۱۲، اے سی گاؤڈر وڈ جیدر آبادیا اپنے ضلع کے دفتر کلکٹری میں ڈسٹرکٹ آرگنائزر سے رابطہ قائم کیجئے۔

جہتی بچتوں میں لگائی ہوئی رقم سے حاصل ہونے والا سود انکم ٹیکس اور سوبریکس سے مستثنیٰ ہے۔
ہندوستان کے مستقبل میں اپنی رقمیں لگائیے

اندھرا پردیش

اعداد و شمار

پانچ سالہ سالانہ شماری سنہ ۱۹۶۱ء	
(ہزاروں میں)	
۱۲۱۸۰	موشی
۶۹۵۲	بھینس
۸۳۷۳	بھیر
۴۲۵۵	بکریاں
۷۳	گھوڑے و ٹٹو
۶۸۲	دوسرے جانور

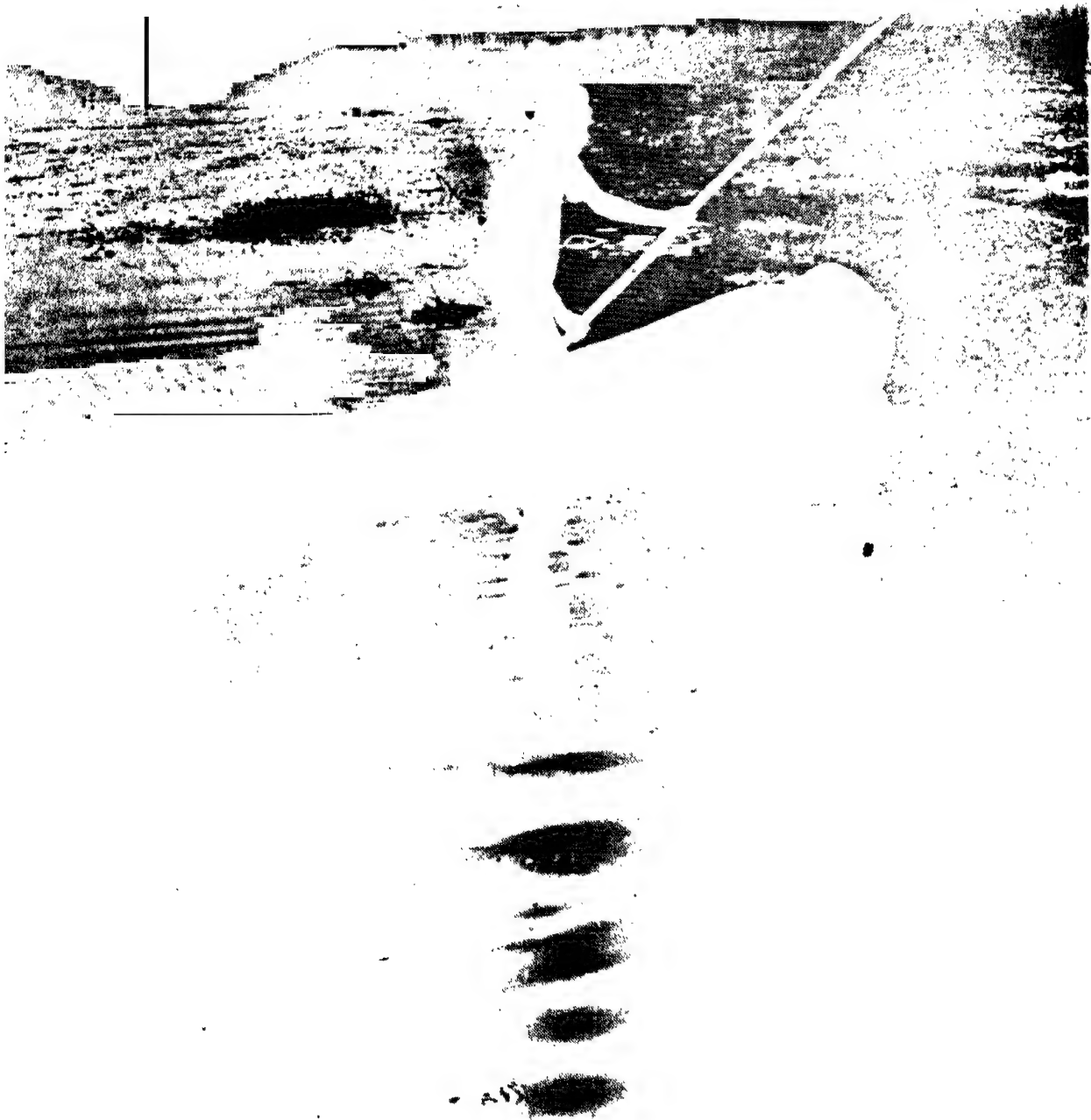
رقبہ اور انتظامی ڈویژن (سنہ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری)	
۱۰۶۰۴۸	رقبہ (مربع میل میں)
۳۵۹۴۸	مجموعی آبادی (لاکھ میں)
۲۰	ضلعوں کی تعداد
۱۸۹	تعلقوں کی تعداد
۲۲۳	قصبہات اور شہروں کی تعداد
۳۴۰	شرح آبادی (فی مربع میل)

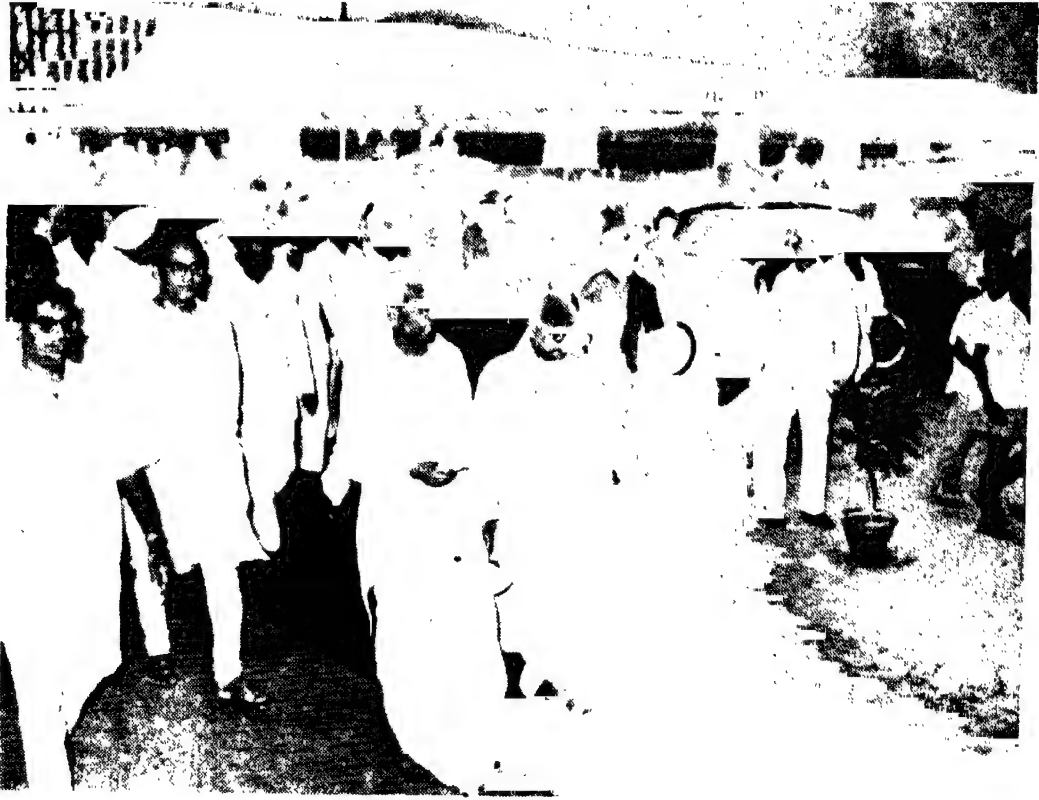
معدنی پیداوار	
۱۹۶۰-۶۱ء - ۱۹۵۹-۶۰ء	
(اعداد ہزار ٹن میں)	
۲۵۹۶	کوئلہ
۲۳۶	لوہے کی کچدھات
۲۳	مینگیز
۳	ابر
۱۰۱۱	چونے کا پتھر

کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام	
تفصیلات	۶۰ - ۱۹۵۹ء - ۶۰ - ۱۹۶۱ء
۳۲۶	۲۸۲ بلاکوں کی تعداد
۱۵۴۵۲	۱۰۴۶۶ { بلاکوں کی تعداد فی ہزار گاؤں پر
۱۵۴۵۲	۷۴۷۲ { بلاکوں کی تعداد دس لاکھ کی آبادی پر
۲۰۸۲۳	۱۷۸۸۷ گاؤں کی تعداد جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے -
۲۰۷۰۱	۱۸۷۳۱ آبادی جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے (ہزاروں میں)



در جستجوی...
جولائی ۱۹۶۲
آزمایش ۱۹۶۲ (۶)





کرشنا پر دوسرا پل : چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۰ - مئی سنہ ۱۹۶۲ء کو وجئے واڑہ میں دریائے کرشنا پر تیسرے پل کا سنگ بنیاد رکھوا - پس منظر میں قدیم پل دیکھا جا سکتا ہے -



چیف منسٹر نے ۱۶ - جون سنہ ۱۹۶۲ء کو ایراگڈہ حیدرآباد میں (۱۵۰) بستر والے
ایملائٹ اسٹیشن ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھا -

ایک بابت

”پچھلے ماہ آندھرا پردیش اسمبلی میں ۶۳-۱۹۶۲ء کی بابت ریاستی موازنہ پیش کیا گیا جس میں ۱۲۷۵ کروڑ روپے کی بچت دکھلائی گئی ہے۔ اس شمارے میں موازنہ کے تعلق سے ایک تفصیلی مضمون شائع کیا جا رہا ہے جس سے اندازہ ہو سکا کہ ریاست کی ترقیاتی سرگرمیوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور عوام بھی سرگرم تعاون کے لیے آگے آ رہے ہیں۔ جاریہ سال میں (۵) کروڑ روپے کے نئے محاصل مائد کیے جائیں گے۔ اگرچہ ان محاصل کی ادائی کے سلسلے میں ہمارے عوام کو کچھ ایسا سہ سے سام لینا پڑے گا، لیکن ترقیاتی سرگرمیوں کی رفتار کو برقرار رکھنے کے لیے یہ محاصل ناگزیر ہیں۔“

ہمارے تیسرے منصوبے کے اخراجات کا تخمینہ (۳۰۵) کروڑ روپے ہے۔ آندھرا پردیش جیسی ترقی پذیر ریاست کے لیے اس سے بڑھے چڑھے اخراجات کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں مرکز سے موثر نایندگی کی گئی تھی جس کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے ہیں اور توقع کی جاتی ہے کہ مرکزی حکومت کی جانب سے اس تخمینے میں اضافہ کر دیا جائے گا۔

آندھرا پردیش کے عوام کو یوں تو ہر سال یہ مسرت حاصل ہوتی رہی ہے کہ جولائی اور اگست میں صدر ہند ریاست کے دعوے پر تشریف لاتے اور بھارم میں

راشٹر پتی نلام میں چند ہفتے قیام فرماتے ہیں لیکن اس بار یہ مسرت دہائی ہوتی جا رہی ہے۔ قارئین کرام کو غائب علم ہو گا کہ نہ صرف موجودہ صدر ہند ڈاکٹر رادھا کرشنن، جو ریاست کے بایہ ناز سچوت ہیں، صدارت پر اپنے انتخاب کے بعد پہلی دفعہ جولائی میں آندھرا پردیش کے دورے پر تشریف لارہے ہیں بلکہ سابق صدر ہند، ڈاکٹر راجندر پرشاد بھی برسات کا موسم حیدرآباد میں گزارنے کے لیے تشریف لائے ہیں۔ یہ آندھرا پردیش کے عوام کی خوش قسمتی ہے کہ اس سال انہیں یہ دوہری مسرت اور دوہرا اعزاز ایک ساتھ حاصل ہو رہا ہے۔ ادارہ "آندھرا پردیش" دو دنوں محترم ہستیوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس تمنا کا اظہار کرتا ہے کہ موجودہ اور سابق، دونوں صدور کا یہ دورہ کامیاب اور نہایت خوش گوار رہے۔

قارئین کو یہ جان کہ مسرت ہوگی کہ ہم ہمیشہ کی طرح نومبر میں "آندھرا پردیش" سالانہ شائع کر رہے ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ اس سالانہ کو خوب سے خوبتر بنائیں لیکن یہ اُسی وقت ممکن ہو گا جب کہ ہمارے ادیب اور شعرا ہم سے بھرپور تعاون کریں اور اپنی بہترین و معیاری تخلیقات اس سالانہ کے لیے روانہ فرمائیں۔



تصنیف

"آندھرا پردیش" کے جون ۱۹۶۲ء کے شمارے میں ایک تبلیغی ڈرامے "ویجے" سے ایک منظر کی تصویر شائع ہوئی ہے، اس کے عنوان کی عبارت میں لفظ "علاقہ داری" کی بجائے ضلع داری پڑھا جائے کیونکہ اس ڈرامے نے ورنگل کے ضلع داری مقابلے میں پہلا انعام جیتا تھا۔ علاقہ داری مقابلے میں پہلا انعام جیتنے والا ڈرامہ "پرتی پچا" ہے جو مٹی پرنسپل کی اسکول محکم کے طلباء نے پیش کیا تھا۔

ادارہ

تضمین برنگزل حضرت جگر مراد آبادی مرحوم مغفور

دیکھ کر ہم مشرب درویشِ مستان مجھے
پاکے شایانِ عنایتِ کریمان مجھے
مان کر آئینہ تہذیبِ زندان مجھے

”جان کر بھلے خامسان نے خانہ مجھے
سختوں رو یا کریں گے جامِ دپانہ مجھے“

اس قدر پی ہے کہ میں نے کئے کو دوسا کر دیا
راہِ کئے خانہ بھری مغل میں انشا کر دیا
عالمِ مستی میں اظہارِ تمنا کر دیا

”نگہ کئے خانہ تھائیں، ساقی نے یہ کیا کر دیا؟
پینے والے کہہ اٹھے، یا پیرے خانہ، مجھے“

لعل و گوہر شعلہ و شبنم، تروتازہ گسیا ہ
مردہ و نوخیز، برگ و بار، فردوسِ نگاہ
ابرِ رحمت، بونے گل، انوارِ حسنِ بے پناہ

”لار و گل، موج و دریا، انجم و خورشیدِ ماہ
اک تعلق سب سے ہے، لیکن رقیبِ نابھے“

در پئے آزار تھا تھا جب انقلابِ آسمان
ہو گیا مجھ نیم جاں پر سانس لینا بھی گراں
جب نظر کر کیا نہ کوئی چارہ دردِ نہاں

”زندگی میں آگیا جب کوئی وقتِ امتحان
اُس نے دیکھا ہے جگر! بے اختیار نہ مجھے“

”شک“

صرف میں جانتی ہوں کہ زمانے نے خود کشی کیوں کی۔

بات کے وہی کیے جھوٹی سہا بات پر اپنی جان سے کیل جلتے ہیں

مجھے زمانے کی شکل بھولتی ہی نہیں۔ ایسا گناہ ہے ابھی ابھی تم وہ جھکٹے پر بیٹھا
گت چوس رہا تھا۔ پھر گناہ ہے کہ کھیتوں میں فصلوں کے پیچھے گھوم رہا ہے۔

اُس کا وہ جڑ بچھا سید۔ خون بھرتا ہوا سرخ و سفید رنگ۔ اُدغا پورا
تد کو اُسے دیکھنے لگو تو یوں نکلا وہ اٹھانی پڑے مانو چاند کو دیکھنے سر اٹھایا ہے۔

موت نے کیسے اُسے زیر کیا ہر گھما۔ سامنے میں چاؤن چاؤن ہے کہ زمانے
کی کاشل ایسے کہ سپر کے عالم میں کیسے پائی گئی۔ وہ تو خود ہزاروں کو موت کے

گھاٹ اُتار چکا تھا۔ اُسے موت کیسے آئی؟ یہ صرف میں جانتی ہوں کہ
زمانے نے خود کشی کی ہے۔

موت کی وہ جیتی ہوئی درپہری تو مجھے بھولتی ہی نہیں، جب بابا بنگے بدن
ننگی چٹے، ہمیشہ کی طرح کھیتوں پر گئے تھے۔ پھر یوں ہڑا کر جانے انہیں ساہے کی ہینک

سوار ہوئی کہ اپنا کام دھام چھوڑا ایسے کسی جاننے والے سے بڑے وہ سب آؤں آگے چل پڑے
لاستے میں گھوڑے ساگر پڑنا اور محمد زمان خان کا دھڑکا انہیں سنبھال لینا یہ خدا کی

طرف سے پہلے ہی سے ملے تھا کہ ایسا پیارا دوست۔ ایسا اچھا ساتھی انہیں ملی جلتے
ننان نے جب بابا کو اٹھایا ہے تو ان کی چٹے تیز تر دھوپیں کھا کر یوں مجلس رہی تھی

ناور دیاں سینکھتے تندور لگا رکھا ہو۔ زمان نے سب سے پہلے قرآن پڑھ کر
سے تیس آدھی اور بابا کو پناہ دی اور پھر اپنے گھر میں لے جا کر یوں خاطر داری کی ہے

جیسے برسوں کے پھڑے دو پیارے بچے ہوں۔ بابا نے گھر آ کر یہ ساری بات

ایسے پیار و لار سے سنائی کہ گناہ تھا زمان کے بغیر اب دوسری سا کوئی تصویر نہیں
بات بھولی بسری ہو گئی کہ ایک دن بڑی ٹھنڈی ٹھنڈی سرپہری کو ایک طرف صدار

گھوڑا دھپ دھپ ٹپ ٹپ کرتا آیا اور ہمارے ہی گھر کے سامنے رکی گیا۔
روٹی کی پوتی میرے ہاتھوں سے پھیل گئی۔ اتنے زور و شور سے تو چاہے گھر

کس نے باگ نہ روکی تھی۔ یہ کون تھا بولنے ساقد آنا دبدبے لے آیا تھا۔ ہ
میں نے ہٹ کر دیکھا مگر یہ غیر مرد کو دیکھ کر اکدم خدا کو سنبھال لیا۔ مجھے

بڑی بھاری آواز سنائی دی۔
”جولہا ہے کی بیٹی پوتی ساتے اور بابا ننگا پھرے۔ کیا اندھیر ہے۔“

بابا نے جھٹ بات بھیل لی اور نہیں کر بولے۔

”کیا کیا۔ جولہا ہے کی بیٹی۔ ارے نہیں خان زمانے۔“

بی بی تو کچے سن کی بیٹی ہے۔ وقت گزاری کہ وہ تو ایسے ہی پوتیاں کاتتی
رہتی ہے۔ ہاں مگر یہ بڑی عجیب بات تھیں تھکتی ہوئی کہ بابا بنگا چرتا ہے و

اوسے نہیں خان زلنے۔ میری بیٹی کہتے سے گھڑا کھا کر ناو بھرتی ہے۔
جاڑا، گرمی، برساتیں سب اسی پیٹھ پر سے گزرتی گزرتی ہیں۔

گھوڑا زور سے تھپتھپا۔ خان زمانے نے اس سے بھی زور اور انہی
کے ساتھ کہا۔ ”پھر تو جیتا تیرے زور سے ہی، کپڑے ساڑ چوبی کچھ کم

ہلتے ہیں۔“

”ادھر سارا خیر کھانے پر بیٹھ جاتا ہے زمانے — ذرا اپنے دست پر ٹوٹے ایک بار —“

بابا، زمانے کا ہاتھ بچھ کر اندر لے گئے۔ زمانے کی زور و تیزی کی آوازیں باہر آتی رہیں ادیں در در کر سوتی رہی جانے اب کیا ہو۔ بابا نے تونساپ کے بل میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔ اور کیا ہ زمانے ایک سانپ ہی تو تھا۔ اس پاس کے سارے مکانوں میں زمانے کا ہی چرچا تھا۔ جس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ لے وہ وہیں بھسم ہو جائے۔ کتنوں کی رہتی بستی زندگیاں کو اس نے بگاڑا اُجاڑا تھا یہ وہی جلنے۔ چاندنی راتوں میں جب مجھے گوشت کے بڑے بڑے ٹپے سامنے دکھائی دیتے۔ دانتوں کے ساتھ ساتھ اس کی زبان بھی چلتی جاتی۔ گوشت کا بڑا رسیا تھا۔ بابا اس کی ہرگز وہی معوم ہو گئی تھی۔ وہ جب بھی آتا ہمارے ہاں اُس دن ایک بکرا احلال کیا جاتا یہ دستر بچھ کر کھانے سے اُسے چڑھی تھی جب چاند اُپر ہی اُپر چڑھتا، سارے میں چپ چپ کیانہ پیچیل جاتی وہ گوشت اور مچھی ہوتی راتوں سے عبرت سنا سنا، دکھ لیتا، کھاتا جاتا، آتیاں ہی کرتا جاتا۔ ذات کا دوسلہ تھا۔ اپنا ریس چور کر جانے کتنے دنوں سے ادھر رہا تھا۔ اپنے بیویوں پر پردہ ڈالنا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ قینچی کی طرح زبان چلی جاتی۔ جانے کتنے خون بے چارے نے کئے تھے کہ سادوں کی ہر نی چرسے پر بس کر رہ گئی تھی۔ میں نے اُسے دیکھا کتنے بار، مگر جب بھی دیکھ لکھے یہی لگا، نوچرہ خون سے دھو کر ابھی ابھی چلا آ رہا ہے۔ اور آنکھیں ہ ماؤ دوسرے سرخ شے کے دیکھنے والا بھسم ہو جائے۔ اچھا ہوا میں نے اُسے دروازے کی ذریعہ سے ہی دیکھ لیا۔ ہاں بس ایک بار جب وہ پہلی دفعہ ہمارے ہاں آیا تھا، تب بس ایک شانینے کے لئے میری اس کی آنکھیں پار ہوئی تھیں اور بھی ہزاروں بُری باتیں، اپنے تعلق سنا سے جانا۔ جب میں اپنے آپ سے لپٹے بیویوں کا پردہ اٹھا دیا تو وہ اس کی طرف بھی بھی نظروں سے دیکھنے لگے۔ کون جانے جن جن جمہا پی کیس وقت کیا کر بیٹھے، مگر بابا کو ایسا کوئی شک اس کے تعلق سے نہ تھا، شاید بابا کے استاد کو نہیں پہنچتی ہی تھی۔

معاذ میں جب بیساکھی کا میلہ بھرا اور گزروں کی طرح بھی سبائی مشائیں دوسان، دوسان مٹھو کر پڑیاں، بنگلیاں خریدنے لگیں، ہوائی جھولے پر جھولنے جھونک لیں تب اُسی دم جانے کس بد نصیب کی جوانی اُسے بھاگتی۔ اتنے بڑے میلے میں ایسا تو کون تھا جو اس کا ہاتھ پکڑ لیتا، مگر جب دوسرے دن ہتیا چھی تو پتہ چلا کہ کلی کی طرح بے دلغ اور اچھوتی مشیار نوران صاؤں سے غائب ہے اور ساتھ ہی زمانے بھی۔ سادوں میں ٹھوٹھو ہو گئی۔ لوگ مرنے مارنے پر تڑپتے مگر

کس کی بہت تھی کہ زمانے کا سنا کرنا، سو ڈاکوؤں کا ایک ڈاکو تھا کہ نجت۔ پھر تو آئے دن یہی ہونے لگا کہ جہاں نظر پڑی اس نے نردمانی۔ ایک دن بابا نے بہت ہی دُکھ کے ساتھ اس سے کہا۔ ”میں نے زمانے ہاری تمہاری دوستی اور محبت کا یہی کچھ حاصل تھا۔ میں نے تم پر بھروسہ کیا اور تم۔“ وہ بڑی سچائی سے بولا۔ ”مجھ میں تو کچھ ہوں، میں جان کر یہ سب نہیں کرتا۔ کچھ کی طرح میں بھی میں ڈنک مارنے پر مجبور ہوں۔“

بابا نے بڑے دُکھ اور کرب میں دُوب کر اس کی طرف دیکھا۔ ”زمانے۔ اور یہ ڈنک کہیں کسی لپٹے پر ہی پڑ جائے تو۔“ گھر کے دروازے میں داخل ہوتے ہوئے دُودھ کی ٹھوٹی میرے ہاتھ میں لپٹی اور مچھوٹ پڑی۔ زمانے کہہ رہا تھا۔ ”مجھ یا تو کبھی نہ ہوگا۔ تیرا نک کھایا ہے تو اس کا کچھ تو خیال ہو گا ہی۔ میں تیرا بارہوں دشمن تو نہیں۔“

”پر کیا کڑوں والے تیرے اپنے نہیں۔ یا سب دشمن ہی ہیں؟“

زمانے نے جیسے بہت سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں، سبھی اپنے ہیں۔“

پھر اس کی آواز دُکھ کے ساگر میں دُوبتی ہی چلی گئی۔

بابا نے اُس رات بڑے دُکھ کے ساتھ بتایا، زمانے پہلے تو ایسا نہ تھا۔ عموں میں رہتا تھا، کھکھ سے بسر ہوتی تھی۔ بیوی انتہائی حسین تھی کہ پان کھاتی تو پیک ملنے سے اُترتی دکھائی دیتی۔ آنا میں لوگوں کو کھاٹ گیا۔ زینداری کے نسلے میں ایک بار زمانے کا دل سے باہر گیا تو گزروں نے موقع دیکھا اور نوالہ بنا چلے ملنے سے اُٹار لیا۔ ایک دو کی نہیں، سات سات مردوں کی دعوت ایک ہی تھی میں ہوتی۔ زمانے کی دلہنی کے پہلے ہی پہلے چاند کا منٹا خاک میں سو گیا۔ زمانے کو سارا پتہ لگا تو ایک نہ دوساتوں خون کر ڈالے اور۔ جیل میں پہنچ گیا۔ عرق تیکہ نہ انتہائی شرافت سے دن کاٹنے پر ۴ برس میں بدل گئی۔ چودہ برس میں ذرا سی بھی تبدیلی زمانے میں نہ آئی۔ چودہ برسوں میں ادھر جو ان بڑے ہو گئے، بوڑھے ہو گئے۔ بچے جوان ہو گئے۔ بچیاں، بچوں والی بن گئیں، ایک زمانے تھا کہ اپنے لئے زمانے کو روک بیٹھا تھا۔ اپنی سلا بہا جوانی کا چرچا گزروں سے کرتا اور بوتا۔

”زب نے خوب مجھے موقع دیا ہے کہ اپنی معصوم بیوی کا ایک ایک سے بدل لوں۔“

یہاں وہاں سادوں میں زمانے کا نام شہور ہو گیا۔ مائیں بچوں کو زمانے کا نام لیکے ڈراتیں۔ جوان تھرا نہ پتے اور بوڑھے دم ہی چھوڑ بیٹھتے۔ اس پاس کے سبھی مکانوں میں زمانے کی شیطانی طرح مشہور تھا۔ لوگ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ بھی نہ سکتے۔ جانے کونسی گھڑی تھی کہ بابا گھوڑے پر سے گرے اور زمانے نے انہیں اپنے ساتے میں لے لیا۔ جب پہلی بار گھوڑا اُٹا زمانے ہمارے

گاؤں آیا ہے تب مجھے اچھی طرح یاد ہے اس کے گئے بعد سے سارا سگاؤں ہمارے دروازے پر جمع ہو گیا تھا۔

”بابا، یہ تم نے کیا کر ڈالا۔“ بابا یہ تم نے کیا کیا۔ اپنے ہاتھوں اپنی تباہی۔ اب گاؤں کی بویشیں کی عزت خطرے میں گئی بھو۔

بابا نے ایک ایک کو بھر پاتی دی مگو کسی ساجی مطمئن نہ ہوا، اور وہی ہوا ہونا چاہیے تھا۔ زمانے نے حد یہ کر دی کہ ایک بار ایسے ہی ذرا پوچھ سناچھ کر لینے پر کہ آخر یہ کیا نظم برکوستی ہے، نوں کے باپ کی ختم کر دیا۔ گاؤں کے لوگ ایک ایک کے زمانے کے پاس پہنچے مگو اس کی نگاہوں کے شعلے اور چہرے ساخون سبھوں کی زبان بند کر گیا۔ چودہ سال جیل میں کاٹ کر آنے کی وجہ سے زلفے ایسا پکا ہو گیا تھا کہ جیل کا بھی اُسے خوف نہ رہ گیا تھا اور یوں بکھتا تھا جیسے جیل جیل نہ ہو بیوی کا میکہ ہو۔

ادھر ادھر کے پاس پڑوس کے دونوں تینوں گاؤں والے سخت پریشان تھے۔ وہ پہلے ہی کون کی کرتا تھا مگر بابا کا دوست جن کو اس نے کھلے خزانے لہو ڈالنے شروع کر دیے تھے۔ کیسا اندھیر تھا کہ وہ جو چاہتا تھا اور کوئی اس کا کچھ بھی بگاڑ نہ پاتا۔ جو بھی زیاد لے کر آئے بڑھتا اس کا ناتھ ایسے طور سے ہوتا کہ پھر دوسروں کو ہمت نہ رہتی کہ نہ بھی ہلاتیں۔ موت بھی اس کے سامنے ہار سی گئی تھی۔ وہ تو جیسے سزا زندہ رہنے کی کے لئے آیا تھا۔ مگر اچانک گاؤں بھر میں اُس دن چاؤن چاؤن مچ گئی۔ جب زمانے کی لاش ایک درخت کے ٹہنے سے لٹکتی ہوئی پاتی گئی۔

جیسے موت بھی نہیں مار سکتی تھی، اسے کس نے مارا۔ ہر ایک کی زبان

پر یہی کچھ تھا۔ زمانے کیسے مرا۔ اسے کس نے مارا؟ کوئی نہیں جانتا یہ صرف میں جانتی ہوں کہ زمانے نے خود کشی کی ہے اور یہ بھی میں ہی جانتی ہوں کہ اس نے خود کشی کیوں کی۔

اُس دن جب میں کچی مٹی کی ٹھیلے کر پانی لانے ندی کنارے پہنچی تو پانی میں اپناکس دیکھ کر خود ہی حیران رہ گئی۔ ہمارے پانی میں یہ لاکسن بھی بادبار نہہ نہہ جاتا تھا مگو کیا میں یہ نہیں دیکھ رہی تھی کہ میری سُرخ سُرخ شلوار میں سے بھانکتی نکلا بی پنڈیوں کو دیکھ کر ہی مڈیا پانی پانی ہو رہا ہے۔ ۹ شرم زبان سے اقرار نہ کرنے دے دیا کہ ہوا، اپنے من کا احساس تو من والے کو دہتا ہی ہے۔ کیا مجھے احساس من ہونا تھا۔ تھک۔

ابھی اپنی صورت دیکھنے سے میرا اپنا بھی نہ بھرا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”یہ پنڈیاں نہیں ہیں یہ تو مگلا بی ستراب سے بھری ہوئی دو برتلیں ہیں۔“

میں نے بوکھلا کر پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ میرے پلٹنے ہی زمانے کی نظر بھی مجھ پر پڑی اور اکدم جیسے اُسے سانپ سونگھ گیا۔ بڑی دیر بعد وہ جیسے اپنے آپ سے بولا۔ ”یہ میں نے کیا کر دیا۔“ یہ میں نے کیا کہہ دیا؟ پھر اکدم جیسے اس کے پیروں میں دنیا زمانے کی تیزی آگئی اور وہ بھاگتا ہی گیا بھاگتا ہی چلا گیا۔ دنیا سے ہی چلا گیا۔ سب کو اپنے منہ سے کر اسے بکنے مارا۔ یہ صرف میں جانتی ہوں کہ اُسے اس کی سترافت نے مارا، اس نے بابا سا نمک کھایا تھا نہ۔



دن میں بھٹک رہے ہیں جو منزل کی راہ میں
یہ لوگ کیا کریں گے اگر راست ہو گئی
(ترجماوی)

غزل

مہرِ لب تھے مگر، جانِ سخن بنتے گئے
 ہم زمانے میں، جنوں کا بانی بنے گئے
 ہم سے پہلے ایک ویرانی کا عالم تھا، مگر
 خونِ دل کی لالہ کاری سے چمن بنتے گئے
 ہم جہاں ٹہرے، فرداں ہو گئے لاکھوں چراغ
 ہم جہاں پہنچے، فسرِ غمِ انجمن بنتے گئے
 آج، اس کا غم نہیں ہے، منزلیں گہنا تھیں
 غم تو یہ ہے راہِ سہری راہزن بنتے گئے
 اب انہیں ہاتھوں کی تسمیہ، زمامِ سیکڑہ
 جو بہ حکمِ وقت پیماؤں شکن بنتے گئے
 سادہ دُپر کا رہے رُودادِ ترمینِ چمن
 خوں کے چھینٹے لالہ و برگ و نمک بنتے گئے
 کتنے ہی تنگِ وطن، جانِ وطن، ٹہرے مجیب
 اور ہم، اپنے وطن میں، بے وطن بنتے گئے

تَعَزُّیَّتْ اور اُس کی اہمیت

نظام شاہی، اور برید شاہی ریاستوں میں اکثر شیعہ عقائد کے سلاطین تھے۔ بالخصوص عادل شاہی سلطنت میں یوسف عادل شاہ نے تعزیر داری کو باقاعدہ طور پر رواج دیا۔ ان ریاستوں میں بٹے جوش و فوش کے ساتھ دس روز تک یعنی یکم محرم سے دسویں محرم تک عزاداری ہوتی تھی اور تعزیرے رکھے جاتے تھے۔ یہ تو بڑے تعزیر داری کی ابتدا اور اس کی تاریخ۔

اب جہان تک تعزیروں کے اقام کا تعلق ہے، اُس کی آٹھ ٹیمیں ہیں جنکی مشیہ بنا کر دقت کر ہلاکی یا تازہ کرتے ہیں اور سوگ مناتے ہیں۔ ان میں سے ایک چیز تعزیر، دوسری چیز ضرب، تیسری چیز جہدی، چوتھی ذوالجناح، پانچویں تابوت، چھٹی براق، ساتویں تخت، ادا آٹھویں چیز علم ہے۔

۱۔ تعزیر :-

تعزیر دراصل کٹڑی کی کچھ پیوں اور زنجین کا ہڈ کی حد سے حضرت امام حسینؑ کے پورے دوش کی شکل میں بنایا جاتا ہے۔ اس میں بالکل ویسے ہی گنبد اعدہ بنا رہے ہوتے ہیں جیسے کہ دوشہ اقدس میں ہیں اور اس کے اندر حضرت امام حسینؑ اقدس کی کاغذ کی دو قرین ہوتی ہیں۔ تعزیروں کو خوبصورت بنانے کے لئے پتلی شیشے وغیرہ کے ٹکڑے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں شیعہ حضرات کے یہاں خصوصیت سے باقاعدہ طور پر یکم محرم سے چہر تک تعزیر داری ہوتی ہے۔ اکثر سستی حضرات بھی تعزیر رکھتے ہیں اور کہیں کہیں اہل ہند بھی جنہیں حضرت امام حسینؑ سے عقیدت ہے

لفظ تعزیر، تعزیت سے نکلا ہے جس کے معنی ماتم پرسی یا مرنے والے پر اظہار رنج و غم کے ہوتے ہیں۔ تعزیر داری کے بارے میں ابھی تک پوری تحقیق اور تحقیق کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی البتہ اس کے آغاز کے بارے میں ایک روایت یہ ضرور مشہور ہے کہ سب سے پہلا تعزیر صاحبزادہ امیر تیمور نے رکھا تھا اور اُس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ امیر تیمور، کہ حضرت امام حسینؑ سے بے حد عقیدت تھی اور وہ ہر سال کو بلائے معلیٰ دوشہ اطہر کی زیارت کو جاتا تھا۔ ایک سال جنگ دھڑال میں وہ اس درجہ معروف دہاکو زیارت نہ کر سکا چنانچہ اُس نے دوشہ اقدس کی مشیہ منگو کر اس کو تعزیر کی صورت میں بنوایا اور اس کی زیارت سے، تسکین حاصل کر لی۔ بہر حال جہاں تک عزاداری کا تعلق ہے اُس کی ابتدا ایران میں شاہ صفوی کے عہد سے ہوئی۔ اس کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں میں جب خاندانِ نعلیہ مازوال شروع ہوا اور سلطنت کا شیرازہ منتشر ہوا تو جو بلی ہندوستان میں ایک شخص جن گنگو نامی نے، ہمینی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ جن گنگو چونکہ ایران کے بہن خاندان سے تعلق رکھتا تھا اس لئے اُس کی سلطنت، بہنی کہانی۔ بہنی سلاطین میں شیعہ اور سنی دونوں عقائد کے بادشاہ گزرے ہیں اور امرائے دربار میں بھی ملکی اور غیر ملکی معاصین اور وراث شامل تھے۔ اس لئے شمالی ہندوستان میں تعزیر داری رائج ہونے سے پہلے تعزیر داری کا دوان و کن میں ہوا۔ جب چودھویں صدی کے آخر میں سلطنت، بہنی پانچ چھٹی صدیوں میں تقسیم ہوئی تو ان میں عادل شاہی

تغزیہ داری کہتے ہیں۔ چنانچہ سی، پی، گرا لار، ادھ لہن دوسری ریاستوں میں باقاعدہ طور پر محرم ہوتا ہے۔ جس میں مرہٹے اور دوسرے غیر مسلم فرتے کے لوگ تغزیہ داری کہتے ہیں۔ مگر ان سب کی عداوری کے طریقوں میں فرق و امتیاز فرق ہوتا ہے۔

۲۔ ضربج :-

ضربج دراصل رومنہ آندس کے اُس حصہ کی شکل کہتے ہیں جن پر دو قربی بنی ہوتی ہیں۔ ضربج اور تغزیہ میں فرق صرف اتنا ہے کہ ضربج رومنہ کے آندس حصہ کی شبیہ ہوتی ہے اور تغزیہ پوسے جسے کی۔ ضربج میں گنبد اور مینارے عموماً نہیں ہوتے، مگر اُسے بھی تغزیہ کی طرح رکھا جاتا ہے اور عورتیں اور مرد و عورتیں پڑھ کر دوزوں کے سامنے ماتم کرتے ہیں۔

۳۔ مہدی :-

مہدی کی شکل بالکل شتی غا ہوتی ہے اور یہ ساتویں محرم کو جلوس کی شکل میں نکالی جاتی ہے یہ حضرت قاسم کی شادی کی یادگار میں منائی جاتی ہے۔ روایت ہے کہ ساتویں محرم کو حضرت قاسم کی میدان کر بلا میں شادی منائی گئی تھی اور اس شادی کے موقع پر کشیوں میں چھوڑا ہے اور شادی سے متعلق جو رسوم ادا ہوتی تھیں یہ اُسی کی یادگار ہے۔

۴۔ دوا لہجہ :-

اُس گھوڑے کی شبیہ کہتے ہیں جس پر ٹیٹھکو حضرت امام حسین میدان کر بلا میں کفار سے لڑے تھے اس میں ایک گھوڑے کو باقاعدہ طور پر فوجی گھوڑے کی شکل میں مختلف اسلحہ سے مسلح کیا جاتا ہے اس میں گھوڑے کے لگام، ذبہ بکتر، مادی چیزیں ہوتی ہیں اور اُس کی جوبلی پر سونے کے جھنڈے اور خن کے نشانات واضح کرنے کے لئے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ اسے دلدل بھی کہتے ہیں۔ عقیدہ مند جن میں ہندو اور مسلمان سب ہوتے ہیں، اس کو بوسہ دیتے ہیں اس پر ہاتھ لکھ کر ہاتھوں کو آنکھوں سے لگاتے ہیں اور منیتیں ماننے ہیں۔

۵۔ تابوت :-

تابوت اُس پالنے کی شبیہ کہتے ہیں جس میں حضرت علی اصغر لیتے تھے۔ حضرت علی اصغر امام حسین کے شیر خوار فرزند تھے اور میدان کر بلا میں والد کے ہمراہ تھے۔ وہ بھی میدان کر بلا میں دشمنان اہل بیت کے تیروں سے شہید ہو گئے۔ اس پھرنے تابوت میں بھی سونے رنگ کے دھتے ہوتے ہیں اور اُس کے ساتھ بھی ماتم کرتے ہوئے لوگ جلوس کی شکل میں نکلتے ہیں اور اس واقعہ پر ماتم اور گریہ کرتے ہیں۔

۶۔ علم :- یہ حضرت عباس کی یاد میں نکالا جاتا ہے جو حضرت

امام حسین کی فوج کے جنرل تھے اور میدان جنگ میں شہید ہوئے۔

۷۔ بران :-

بران کی شکل بھی ایک گھوڑے کے مانند ہوتی ہے اُس کا دھڑ گھوڑے کا ہوتا ہے مگر چہرہ انسان کا سا لگایا جاتا ہے۔ اس کے دوپہ ہوتے ہیں اور یہ شاید اس کی یاد دلاتے ہیں کہ حضرت امام حسین شہادت کے بعد اس گھوڑے پر جنت تشریف لے گئے تھے جس پر رسول اکرمؐ بیٹھ کر معراج کو تشریف لے گئے تھے۔

۸۔ تخت :-

تخت عموماً سنی حضرات نکالتے ہیں اور یہ تخت شہروں کے بجائے نصبات کے لوگ اپنے ہاں رکھتے ہیں۔ یہ بھی ساتویں محرم کو حضرت قاسم کی شادی کی یادگار ہوتا ہے۔

تغزیہ داری ہندوستان ہی میں باقاعدہ طور پر ایک رسم اور تقریب کی شکل میں منائی جاتی ہے اور اس میں ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں میں عظیمہ عظیمہ دراج ہیں۔ ششما، پی میں اہل سنت مرہٹے اور دوسرے فرقے کے لوگ خاص طور پر تغزیہ داری کرتے ہیں۔ سی، پی میں ایک جلوس ساتویں محرم کو نکلتا ہے جس میں آگے آگے گھوڑا ہر تلسے جن کی لگام کھچی ہوتی ہے۔ اُس کو دوہلا کا جلوس کہتے ہیں اور اُس کے ساتھ اہل جلوس کی زبان پر نعرہ ہوتا ہے۔ دوہلا، سہرا، دوہلا، سہرا اور یہ نعرہ اُس واقعہ کی یادگار ہوتا ہے۔ جس میں میدان کر بلا میں حضرت قاسم کے شہید ہونے کے بعد جب ان کا گھوڑا میدان جنگ سے خالی واپس ہوا تو ان کی والدہ محترمہ اُسے دیکھ کر بدحواس ہو گئیں اور بے اختیار ”دوہلا، سہرا، دوہلا، سہرا“ کہتی دیوانہ وار خیر سے باہر نکل آئیں۔

لکھنؤ اور لکھنؤ کے مضافات میں تغزیوں اور ضربج کے ڈیزائن میں جو فرق ملتا ہے شاید بعض ضربج میں گنبد دکھائے گئے ہیں اور بعض میں نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مختلف ادوار میں رومنہ آندس کی شکلیں بدلتی رہی ہیں۔ سی، پی میں تغزیے دفن کرنے کا طریقہ دوسرا ہے۔ وہاں تغزیوں کو پانی میں غرق کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ لوگ سیکڑوں کی تعداد میں گھڑے خریدتے ہیں اور ان گھڑوں کو تغزیوں میں باندھ کر پانی ڈال دیتے ہیں اور جب پانی گھڑوں میں مچر جاتا ہے تو تغزیے تیار ہو جاتے ہیں۔ یہاں شب عاشورہ کو بلا تھیں مذہب ولایت، لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آ جاتے ہیں اور جلوس والے راستے میں جمع ہو جاتے ہیں اور عاشورہ کے دن تجزیہ و تکفین کے بعد گھروں کو واپس جاتے ہیں۔

ایبٹ آباد میں جبکہ تغزیہ داری کے ایک اور طریقہ رائج ہے اور وہ یہ کہ وہاں شب عاشورہ ساری آبادی ایک پارٹی پر چلی جاتی ہے اور یہ شب

ہے کہ ماشرہ کی شب میں کچھ آوازیں نوحہ کرتی سنائی دیتی ہیں اور ساری رات اس ہاڑی پر لوگ عبادت کرتے ہیں۔ لکھنؤ سے قریب بسوان ضلع سیتاپور میں باؤں نرسک سا اونچا تعزیہ بنتا ہے اور ہڈت میں تعزیوں کا سب سے بڑا بازار وہاں لگتا ہے۔ یہاں کے لوگ سال بھر تک صرف تعزیہ ہی بناتے ہیں اور اس طرح ان کے ہزاروں روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔

لکھنؤ سے دُور قصبات ہیں وہاں تعزیہ کی بلندی کو پیش نظر رکھ کر تعزیہ دار کی دولت، ثروت، اور عقیدت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ محسوب سے زیادہ اہتمام سے تعزیہ داری لکھنؤ اور اردہ میں ہوتی ہے۔ یہاں مختلف فن کے تعزیہ بننے ہیں، بعض تعزیہ، تعزیہ داروں کے نام سے منسوب ہیں۔ مثلاً لکھنؤ میں فقیر کا تعزیہ، نچو کا تعزیہ، چودھراؤ کا تعزیہ، چوٹی رانی کا تعزیہ، نصوحیت سے مشہور ہیں۔ شیعہ حضرات کے تعزیوں اور سنیوں کے تعزیوں میں فرق ہوتا ہے۔ شیعوں کے تعزیوں میں کوئی نقش یا بناوٹ کو دخل نہیں ہوتا۔ معمولی طرح کے تعزیہ ہستے ہیں۔ لیکن سنیوں کے تعزیوں میں صنعت و حرفت کے اعلیٰ نمونے پیش کیے جاتے ہیں اور ان پر کافی دولت صرف کی جاتی ہے۔ ماشرہ کے دن شیعہ اور سنیوں کی مختلف انجین تعزیوں کے آگے مرثیہ پڑھتی اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر رکی جلوس کی شکل میں نکلتی ہیں۔ شیعہ حضرات مرثیوں کے ساتھ دقے سے ماتم کرتے ہیں اور سنی حضرات خاموشی کے ساتھ مرثیے سننے رہتے ہیں سنیوں کے تعزیوں کے ہمراہ ٹیکھے سنگ بٹنا چلتے ہیں۔ تعزیہ بنانے میں بھی لکھنؤ میں کاریگروں نے بڑی بڑی جدتیں دکھائی ہیں۔ مثلاً لکھنؤ میں جو کا تعزیہ، لکڑی کا تعزیہ، موٹھ کا تعزیہ، چاول کا تعزیہ، برف کا تعزیہ، سنگ مرمر کا تعزیہ، ابرق کا تعزیہ، اور نہ جانے کتنے قسم کے تعزیہ ہوتے ہیں۔ سب سے اخیر میں تعزیہ ”چپ تعزیہ“ ہوتا ہے جو لکھنؤ میں آٹھویں ربیع الاول کو نکلتا ہے اس تعزیہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہمراہ ہزاروں انڈون جمع ہوتا ہے جو بالکل خاموش رہتا ہے۔ شیعہ حضرات نیلے سرادر نیلے پیر مردوں پر مجوسہ ڈال کر ساتھ ہوتے ہیں اور کلام پاک کی آیات کی تلاوت کرتے اور خاموشی سے ماتم کرتے ہیں۔ یہ تعزیہ سویرے تڑکے پانچ بجے نکلتا ہے۔ یہ خزاوری کا آخری دن ہوتا ہے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

پنجابی لکچر سیریز اور پنجاب کی تہذیب تمدن کا ایلمنٹ ڈار
ملٹی ادبی اور تعمیری ماہنامہ تھا



* بہترین مضامین نظم و منشا اور سبق آموزانے
* آرٹ تصاویر کے آٹھ صفحات
* جاذب نظریک رنگ اور سلیک سیروق
* ماہانہ طررق مشاعرہ



نخامت ۳۸ صفحات۔ ان تمام خوبوں کے باوجود سالانہ چڈ
صرف تین روپے۔ فی شمارہ ۲۵ نئے پیسے

اپ پڑھیں اور اپنے احباب کو تحفہ میں دیں
مزید تفصیلات

سیلر سیریز پاسب
سرل سکرٹریٹ چندی گڑھ

ذوقِ نظارۂ

نہ پوچھو انتہائے ذوقِ نظارہ کہاں میں ہوں
 کبھی آؤ شرافشاں کبھی اشکِ رواں میں ہوں
 مجھے دیکھو تو ظاہر میں حقیقت کچھ نہیں میری
 مری دودادِ غمِ منت پذیرِ گفتگو کیوں ہو
 تبسم ہی تبسم اور نظارے ہی نظارے
 اسیرِ رنگِ بو ہونا تو میری کچھ نکلا ہی ہے
 بہت بھٹکے ہوئے راہی مرے ممنونِ احساں ہیں
 مرے حُسنِ نظر نے کونوں عالم کو دیئے رنگیں
 مرا حُسنِ وفا حُسنِ ازل کا زیبِ بلبِ عنوان ہے

وہاں خود حُسنِ سرگرمِ تماشہ ہے جہاں میں ہوں
 زین پر برق و شبنم کی مکمل داستاں میں ہوں
 مجھے سمجھو تو سب کچھ ہوں عیاں میں نہاں میں ہوں
 سمجھ لیتے ہیں جس کو دیکھ کر وہ داستاں میں ہوں
 جہاں آرزو اک صبح خنداں ہے جہاں میں ہوں
 حقیقت ورنہ شاید ہے بہرِ منتظرِ عیاں میں ہوں
 جو منزل کا پتہ دے وہ غبارِ کارواں میں ہوں
 محبتِ نعمتِ زن ہے حُسنِ رقصاں ہے جہاں میں ہوں
 ہزاروں امتحاں دے کر کبھی مشقِ امتحاں میں ہوں

مرے ذوقِ سخن کو فوجِ فیضِ جامِ حاصل ہے
 شرابِ مطرب و میخانہ سب کچھ ہے جہاں میں ہوں

گاما شعاعیں

لیکن سائنسی دہ میں بھی انسان اپنی ترقی پر قانع نہیں رہتا۔ جب سے ایٹم اور اُس سے پیدا شدہ عظیم طاقت کا انسان کو علم ہوا ہے۔ سائنس دانوں نے اس طاقت کو ذریعہ ترقی میں بھی معاون بنالیا ہے۔ چنانچہ دریافت ہوا ہے کہ ایکس رے کی شعاعوں سے بھی نسلوں اور پودوں کی نشوونما بڑھ سکتی ہے، لیکن اس سے بھی بڑھ کر ایک نئی طرز کی شعاعیں یعنی گاما شعاعیں ظہور میں آچکی ہیں۔ جو علم الارضیات میں ایک نئے باب کا اضافہ کر رہی ہیں۔ آج کے سائنسدانوں نے پے در پے تجربات سے ثابت کر دیا ہے کہ ایٹمک ریڈی ایشن (Atomic Radiation) یعنی ایٹمی اشعار سے پھولیں، پودوں، یا نسلوں کے بیج یا خیمہ میں ایک عظیم طاقت پیدا ہو جاتی ہے، جو اس کی نشوونما میں ہی مرف معاون نہیں بنتی بلکہ اعلیٰ سے اعلیٰ تر نسل پیدا کرنے کی دعویدار بن سکتی ہے۔

مزید یہ کہ ایٹمی اشعار کے زیر اثر نسل بھی جلدی تک کر تیار ہو جاتی ہے۔ اس عظیم طاقت کا احساس سائنسدانوں کو کیسے ہوا۔ اس کے پس منظر میں ایک طویل تاریخ ہے اُن تجربات اور شکلات کی جن میں سے سائنسدانوں کو گزنا پڑا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں ایک مقبول سائنسدان ہوموگورائس نے یہ دریافت کیا کہ پودوں اور پھولوں میں انسان کی طرح ایک خاص طرز کی خوبی پیدا کی جاسکتی ہے۔ اُس نیگے سے بار بار جو بھی نسل یا پیداوار حاصل ہوگی اُس میں یہ خوبی بدستور چلتی رہے گی۔ اس طرح یہ خوبی پودوں کی کئی نسلوں تک ایک بیج سے دوسرے بیج تک چلتی رہتی ہے اور پودوں اور پھولوں کی نشوونما کی رفتار بڑھانے یا اُس میں سے بہتر نسل حاصل کرنے کا جو وسیلہ ایک بار بن جاتا ہے وہ کئی برسوں تک بیج میں اپنا شکلا تک

ابتداء سے آفرینش سے انسان اپنی ضروریات کو پورا کرنے میں کوشاں رہا ہے لیکن انسانی زندگی اتنی الجھی ہوئی ہے کہ اُسے مختلف مراحل پر اپنے ارتقا کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے کئی نئے وسیلے اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ نئی تحقیق اور تجربوں سے انسان نے گونا گوں شکلات پر قابو پاتے ہوئے اپنے لئے خوشحالی کا راہیں وسیع کی ہیں۔ اور جہاں ایسی جدت، تحقیق اور محنت آج کے انسان کی ہر زندگی سے ظاہر ہوتی ہے، وہاں یہ کہنے میں بھی تاہل نہیں کہ اس ترقی میں سائنس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اگر سائنس ہماری ترقی میں شامل حال نہ ہوتی تو آج کا انسان موجودہ زندگی سے بہت پیچھے ہوتا۔

یہ سائنس جہاں کئی نوعیت کی زندگیوں میں معاون بنی ہے، وہاں اسکی امداد الارضیات کے شعبہ میں کسی طرح کم نہیں رہی۔ انسان نے ابتدا ہی سے یہ کوشش کی ہے کہ زمین سے زیادہ سے زیادہ اور بہتر طرز کی نسل پیدا کی جائے۔ ایسی نسل حاصل کرنے کے لئے کھیتی باڑی کے طور طریقوں میں جہاں جہاں سدھار کی ضرورت پڑی، وہاں وہاں انسان نے زمین کو زیادہ ذخیرہ بنانے اور بڑھیا فصل پیدا کرنے کی غرض سے نئے نئے آلات کا استعمال کیا ہے۔ چنانچہ آج کے انسان نے زمین میں بیج بونے، فصل کو کیڑوں سے چھلنے، ابھی میں کھا دوانے، اور بریجیٹ وغیرہ استعمال کرتے ہوئے زمین کی پیداوار کو بڑھایا ہے اور انسان نے اس طرح سے اپنی محنت کو کہے سے کم تر کرنے کی کوشش کی ہے۔ تب کے دہ میں دیکھا گیا ہے کہ ماہر الارضیات نے گیسوں، پیاز، شمار، مٹی، سپاس کی اعلیٰ فصلیں کھائی ہیں۔

اس سائنسدان نے نیچر میں اس طرز کی ایک نئی زندگی چھوکنے کے عمل کو *Mutation* نام دیا اور اس سے پیشین گوئی کی کہ اگر کچھ ماسخوں کی ایٹمی طرح سے پھولوں پر دونوں کو فائز بنایا جائے تو وہ دن دور نہیں جب پیداوار نامکمل اہل پر چمک بڑھ جائے گی۔ چنانچہ اس پرچہ سائنسدان نے بنیوں اور پھولوں کے ارتقا میں یہ رکھنے والے دوسرے سائنسدانوں کی ہمت بندھائی اور اس کے بعد کی سائنسدان، تجربہ میں معروف ہو گئے کہ کچھ ماسخوں کا اثر جانچا جاسکے۔

۱۹۲۸ء میں دو امریکن سائنسدانوں نے مزید تحقیق کرنے پر یہ دریافت کیا کہ دونوں اوزنوں پر ایک رے (X-Ray) کی کرنز سے بھی ان کے آبی نمیسر یا بت پیداوار میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح سے ان کی خوبی اور کو بھی بھایا جاسکتا ہے کہ چنانچہ ان سائنسدانوں نے ڈرا سٹوفا نامی پھل اندر جو کے پودوں پر ایسے کی ماسخوں کے تجربے کئے۔ اسی طرح ۱۹۴۲ء میں سویڈن میں جو کی ایسی عمل پیدا کی گئی جن پر کڑیوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا اور فصل بھی بڑھیا حاصل ہوتی ہے لیکن سطح کے ایکس سے کے تجربات بھاری پائے پر نہ کئے جاسکے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ایکس سے کے تجربے صرف بند کردہ ہی میں بند کئے جاسکتے ہیں اور پودوں وغیرہ ماسخوں سے اثر خیر کرنے کے لئے پودوں یا پھولوں کو بار بار کروں میں لچکانا پڑتا ہے۔ چنانچہ خفیہ سائنسدانوں نے محسوس کیا کہ ایکس سے کے تجربے کو کوئی اور

طرز کی شامیں دریافت کی جائیں۔ امریکی ہر بروک میون شیل لیا دیشی میں تجربے کئے گئے تاکہ پودوں میں فلی طاقت کو بڑھایا جائے، اور ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر سنگھن کی سرکردگی میں نیو یارک کے قریب جزیرہ لانگ میں ایک طاقتور ماسخوں کا آلہ دکھایا اور اس کے گردا گرد انواع و اقسام کے پھل پودے رکھ کر ان پر کچھ ماسخوں کے اثر کی جانچ کی گئی۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کرنوں کی بدولت سبکی، جو، چھپوں اور موگ پھلی کی بڑھیا اور زیادہ فصل حاصل ہوئی۔ تجربوں سے یہ بھی ثابت ہوا کہ ایکس سے اور کچھ ماسخیں سادی منجھ سے ایک ہی طرز کی ہوتی ہیں۔ لیکن دونوں کی طاقت میں یقیناً فرق ہے کچھ ماسخوں کا اثر دور رس اور پختہ ایکس سے ماسخوں کے مقابلہ میں زیادہ پختہ اور یقینی ہے۔ دیکھ کچھ ماسخیں ان علاقوں میں زیادہ کارآمد ہو سکتی ہیں۔ جہاں کسی خاص فصل یا پھل پودوں کو مافوق آب و ہوا میں نہ ہو۔

دوسری جگہ منجم کے بعد جب ایٹمی طاقت کا زور بڑھا تو کچھ ماسخیں دنیا کے ہر جگہ میں ہر طرح پر چھیں۔ چنانچہ یورپ کے بیشتر ممالک میں ایٹمی ماحول بن گئی۔ اور ان ماسخوں کو فلی طہ پر پیدا کر کے ان ممالک نے اپنے اپنے ملک کی پیداوار کو بڑھایا اور زرعی ترقی میں ترقی سے مزید اسکاتلین روشن کئے۔ کئی ممالک نے فلی کی ترقی کے پیش نظر ماسخوں کے ہاٹوں کی بنیادیں رکھیں۔ جہاں تک نئے تجربے

سے پیداوار کے وسیلے بہتر سے بہتر ترسکے جاسکیں۔

ہمارے ملک میں دوسرے سال کے علاوہ خوراک کی پیداوار بھی ایسے سہل ہے چنانچہ اس ضمن میں ہمارے لیے پانچ سالہ پلان میں اراضیات سے زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے پر بہت زور دیا گیا ہے اور زیادہ سے زیادہ زر خرچ کرنے کے منصوبے بھی مرتب کئے گئے ہیں۔ چنانچہ کچھ ماسخوں کے تجربات ۱۹۵۵ء سے انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے تحت کئے گئے اور ستمبر ۱۹۶۰ء کو کچھ ماسخوں کے ایک تجرباتی باغ کا مسکب بنیاد بھی دکھائی اور اگلے دن عملی تجربوں سے کچھ ماسخوں کا پودوں اور پھولوں پر اثر جانچنے کا کام ہو رہا ہے۔ اس باغ میں فصل، پھول، خوبصورت پھولوں وغیرہ پر تجربہ کیا جا رہا ہے۔ آئندہ برسوں میں نیچوں، موافق پیداوار کرنے والے کڑیوں اور کیمیائی مادوں پر بھی ان ماسخوں کا اثر چھڑا جائے گا۔ تاکہ بحیثیت جھری اراضیات کے سبب شے اور پہلو زیادہ سے زیادہ طاقت سے نشوونما دے سکیں۔

اس ادارہ کی باغی اس باغ کی انچارج ہے جو باغ کے انتظام اور تجربے کو اپنے خاص ہاتھ میں رکھتی ہے۔ اگر تجربے کا سیلاب ہوتے رہے تو عنقریب ہی آؤ اور اناج وغیرہ پر بھی تجربے کے جائیں گے۔

دہلی کے کچھ ماسخوں کے اس باغ کا نقشہ ایک انرجی کمیشن ٹراپے نے مرتب کیا ہے۔ دوسرا پادریوری (Curve) کا یہ آئین ایٹم کے علاقہ میں تجربات کے لئے دکھایا ہے۔ یہ باغ ایشیا میں سب سے بڑا باغ ہے اور اس کی ترتیب میں امریکا اور سویڈن کے تجربات کے نتائج کا پورا پورا فائدہ اٹھایا گیا ہے تاکہ کچھ ماسخوں کا پورا پورا فائدہ اٹھایا جاسکے۔

ریڈیائی آلے کو باغ کے مرکز میں ایک صندوق میں بند رکھا جاتا ہے۔ جب باغ میں رکے ہوئے پودوں کو اس کی ماسخوں کا اثر دینا ہوتا ہے تو اس آلے کو صندوق سے باہر نکال لیتے ہیں۔ چونکہ اس آلے کی اشعاعی حرکت سے انسانی جسم کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے کوئی نفی اس کے پاس نہیں رہتا۔ بلکہ اس کا کنٹرول اڑھائی سو فٹ دور بیٹھے ہوئے کام کرنے والے اپنے ہاتھ میں رکھتے ہیں۔ سارے باغ کو آٹھ جھڑوں میں تقسیم کر کے ہر ایک جھڑے میں مختلف قسم کے پودے رکھے گئے ہیں۔ ان میں مختلف قسم کا اناج، دالیں، پکاس، سبزی، پھل اور درخت شامل ہیں۔ آبپاشی کے لئے جگہ جگہ ٹانکے لگائے گئے ہیں۔

ماسخوں کا اثر جانچنے کے لئے دو آلے لگائے گئے ہیں جو وقت اور آخری کو دیکھ کر دیتے رہتے ہیں۔ تجربات سے ثابت ہو رہا ہے کہ پودوں وغیرہ میں *Mutation* یعنی ارتقا کی رفتار تیز ہو رہی ہے اور ان کے پھلنے چھلنے یا نشوونما میں ایک عجیب تیزی دکھائی دیر رہی ہے۔ ہندوستان میں زرعی پیداوار

بڑھانے کا یہ پہلا عملی اور مجاری تجربہ ہے اور ایک پلان کے تحت اگر دوسرا باغ ترا ہے
میں لگا دیا گیا تو وہ دن دور نہیں جب نتائج ہمارے سامنے ہوں گے ۔

عام شادوں کے اثر کے تجربات سے ظاہر ہے کہ کوس میں لائی کا بیج بونے
سے اُس کے پودے کی شاخیں بہت لمبی ثابت ہوتیں ۔ اور پیداوار میں دس سے چالیس
فیصد اضافہ ہو گیا جتنہ کی پیداوار میں اضافہ کے ساتھ ساتھ اس میں چینی یعنی شکر

کی مقدار بڑھ گئی ۔ امریکہ نے سچی کی بہترین نسل ان شادوں کی بدولت حاصل کی ہے
اور اگر ہم اپنے منصوبے میں کامیاب رہے تو یہ بعید از قیاس نہیں کہ آئندہ برسوں
میں ہم اپنے خوراک کے مسئلہ کو حل کر کے کچھ وافر نافع بھی پیدا کرنے کے اہل ہو جائیں گے
کا دیکھیں اگر نیکی اور ایمانداری کے ہم دست ہونے سے تو عجب نہیں کہ ترقی ہمارے
قدم چمکے ۔

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ



تو اُسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوواں، پیہم دواں، ہر دم رواں ہے زندگی
(آقبال)



اک فرصتِ مگناہ ملی وہ بھی چارون
دیکھے ہیں ہم نے جو صلی پروردگار کے
فیض

غزل

حُسنِ عمل سے کون و مکان کو ملا کے دیکھ
 پھر اپنے بختِ خفہ کو تو آزما کے دیکھ
 کچھ نفس میں جین سے رہنا نہیں کمال
 تو بھلیوں کی زد میں نشین بنا کے دیکھ
 تیرا ہی عکس ہے، یہ نہیں ہے جمالِ یار
 آئینہ اپنے دل کو تو ظالم بنا کے دیکھ
 مانا کہ بزمِ عام نہیں جلوہ سگار
 اے چشمِ شوقِ قیدِ تعین اٹھا کے دیکھ
 برہمِ نظامِ بادہ گساری ہو کیا مجال
 ساتی بقدرِ ظرفِ ہراک کو پلا کے دیکھ
 ہو حق کا یہ کبہاں ہے تری بزم میں مرا
 زباں کبھی تو محفلِ رنداں میں آ کے دیکھ
 تاحشر تیرا نام رہے گا جہان میں
 عاجز متاعِ زیست کو اپنی بٹا کے دیکھ

بلک سکا عجیب و غریب درخت

گوٹی یلو، آئندہ رپورٹیں کا ایک چوڑا سا کاؤں ہے جو ضلع آنت پور میں دھرمادرم، پھال دیلے لائن پر کاؤں سے (۲۰) کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے یہاں ایک بہت بڑا بڑا درخت ہے جو مقامی طور پر تھامری مانو کہلاتا ہے۔ مشہور ہے کہ تمہارا ۱۳۹۳ء میں گوٹی بیل کے مقام پر پوکھا جس کے خاندان میں پیدا ہوئی۔ اس کے والدین کا نام سنگھ اور ویکیشیا تھا۔ یہ قسمی سے اس کا خاندان گنگا دھوال ویریا (ساکن بنگا پٹنم) شادی کے فوراً بعد مجرم کے مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہو گیا۔ وہ پرانے رسم و رواج کی پابند تھی۔ وہ مستی کرنے کے تیار ہو گئی۔ اس نے چار سو کئی بڑی شاخوں سے چٹا بنوائی۔ اس کے والدین اور کاؤں والوں نے اسے بہت دھکا۔ اس نے ان کی ایک نہ سنی اور اس جلتی چٹائی کو دھڑی۔ وہ اور میں شاخیں مل کر رکھ ہو گئیں لیکن سب تماشائی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ چوتھی شاخ جوں کی توں ہے۔ چند روز میں یہ شاخ پھیلنے لگی اور اب بڑھ کر ایک تنہا درخت بن گئی۔ بعد میں آتشزدگی کے ایک حادثہ میں اصل شاخ تباہ ہو گئی۔ اس عورت کی یاد میں اس درخت کے سایہ میں ایک چوڑا سا مندر تعمیر کیا گیا جہاں اس پاس کے گاؤں کے باشندے اکٹرتے ہیں۔

ہمارے ملک میں چند ہی بڑے درخت ایسے ہیں جہاں لوگ کثیر تعداد میں آتے ہیں ان میں سے جو بڑے درخت مدراس (اوایر) اور کلکتہ میں واقع ہیں اور جو ترتیب وار ۴۰ ہزار مربع فیٹ اور ۸۰ ہزار مربع فیٹ پر پھیلے ہوئے ہیں، بہت اہم اور نمایاں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ تھامری مانو کا درخت ایک لاکھ مربع فیٹ سے قدرے زیادہ ہے۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کہ بہت کم لوگ اس درخت کے بارے میں جانتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ریاست کے ایک گوشے میں واقع ہے۔ تھامری مانو کا منظر نہایت حسین اور دلکش ہے اور اس مقام کو آسانی سے آئندہ رپورٹیں کی ایک بہترین سیرگاہ کے طور پر ترقی دی جاسکتی ہے۔

تھوڑے بہت لوگ جو اس مقام کے بارے میں معلومات رکھتے ہیں اور اسے دیکھنا چاہتے ہیں بڑے پس و پیش کے بعد یہاں آتے ہیں کیونکہ یہاں آمد و رفت اور دوسری سہولتوں کا فقدان ہے۔

گوٹی یلو کو سیاحت کے مرکز کی حیثیت سے ترقی دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مناسب تشہیر کی جائے اور محل و نقل اور قیام و طعام کی سہولتوں میں اضافہ کیا جائے۔

کیا جائے۔

افسانہ شب بیدار

صبح آئی ہے لیئے ہاتھوں میں سورج کا چراغ
ہائے وہ رات وہ مہتاب کہاں سے لاؤں
سُونیاں جُھپتی ہیں آنکھوں میں کہ کونیں چمکیں
نیند ڈھونڈوں تو کہاں خواب کہاں سے لاؤں
زہری زہر ہے امر و ز کے پیمائشوں میں
شب رفتہ کی مئے ناب کہاں سے لاؤں

کون آیا تھا وہ نیندوں کے شبتانوں میں
وہ سبیلِ روپ وہ ملبوس وہ آنکھوں کی لگن
دمِ گفتار تسلی کے ہزاروں امکان
دمِ رفتار وہ کھلتے ہوئے خوشبو کے ختن
جبیش لب پر چپکتے ہوئے غنچوں کا گھاں
آرتی خوریں اتاریں وہ سراپا وہ بدن

اب بھلا تذکرہ رنج و تعجب کیا کیجئے
ماتم و شیونِ اف نہ شب کیا کیجئے

نثر سہیل

اس نظم میں

کچھ روز کی بات

تم نے دیکھے ہیں کبھی تپوں کے لڑاں جڑے
اُن گنت اُڑتے پرندوں کے پروں کی مانند
پھڑپھڑاتے تو ہیں یوں ہی مگر اُڑ سکیں
جھومتے گھرے گئے بانسوں کے تکیے وہ شفق
ابریں مٹاتی شاعروں کا سسہرا پر تو
اور یوں ہی میں نے اسے دیکھا تھا جب نے قریب
لب و زار شوق رنگ شامیں نظریں
تو مے سینے میں سانپے تھے ہزاروں ارماں
اُن گنت اُڑتے پرندوں کے پروں کی مانند
پھڑپھڑاتے تو ہے وہ بھی مگر اُڑ سکے
پھر مری نظریں جھکیں مگر گناہ سایہ تھا میں
جولے پھر تاہر ایک سیل جھلتی دل میں

ابھی کچھ روز کی ہے بات کہ جب شمع نے
اپنے گھر میں کر بلایا تھا، وہیں پر میں نے
اُسے دیکھا تھا، وہ جب موتیا ساڑھی پہنے
آئی تو جیسے ہر آواز کہیں ڈوب گئی
صرف اُنک اُس کے مستم کی صدا زندہ تھی
کتنا پاکیزہ و روشن تھا مستم اُس کا
اُس کے چہرے پر عجب شرفی و مسروری تھی
میں نے جب پہلے پہل اُس کی طرف دیکھا تھا
اُنک عجب طرح کا طوفان اٹھا تھا دل میں
جیسے وہ دُشہ وہ خدو خال تو دیکھے نہ گئے
اور میں کیسے جاؤں کہ ہوا کیسا تھا مجھے
صبح جب بانسوں کے جھرمٹے گزرتے تھے ہوا

✽ ستیدھنیا جالندھری

نظم ”کچھ لہذ کی بات“ ایجویری اور خیال کے شیر و شکر ہر جلنے کی خوبصورت مثال ہے۔

دھنیا جالندھری، میراجی اسکول کے شاعر ہیں۔ میراجی اسکول اپنے چند ایک ماہر انشراح نظریات سے قطع نظر جدید نظم سہانی کہا جاسکتا ہے۔ حالی اور

آزاد کے عہد سے ہوش کی شادی تک بھی میں نظم غزل کے سترے نفس میں
 پھڑپھڑاتی نظر آتی ہے۔ نظم نام ہے ارتقاء خیال کا، لیکن ہاری نظم غزل
 کے انشا پر خیال کے سبب کا وہ سا شتی رہی ہے اور اک پھول سا مغزوں سو طرح
 سے باندھنے سا تماشہ جوش کی شادی تک بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ میراجی مجرا
 شعر کے غنیمت کے پادکھ تھے، انہیں جدید نظم اور اس کے مصائب سے خوب
 غم و اذیت تھی۔ چنانچہ انہوں نے بیت کے لحاظ سے بھی نظم کو توانی کی زنجیر
 سے آزاد کیا اور ساتھ ساتھ ایسی نظمیں کہیں جن کا درجہ بدرجہ اور زینہ بہ زینہ
 تجزیہ کیا جانا ممکن تھا۔ یعنی میراجی نے خیال کے ارتقاء کو نظم کا جوہر جانا اور اس
 روش کو مستقبل نام بھی کیا۔ ایمری کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ محض
 تشبیہ تو اردو شاعری میں قدم قدم پر مل جائے گی لیکن تشبیہ کو خیال کی غروت
 بنانا اور خیال کو تشبیہ کا لازمہ قرار دینا یہ میراجی اسکل کا کارنامہ ہے۔ اب
 ہم اس روش میں فنیہ جانندہ صری کی نظم کا مطالعہ کریں گے۔

نظم ایک ہلکے پھلکے معاشرے کی داستان ہے۔ شاعر اپنے کسی دوست
 سے ہم کلام ہے اور اسے بتی ہوئی باتیں یا رد و لہجہ یا یوں کہیے کہ شاعر
 اپنے ساتھی سے مخاطبت کے پردے میں اپنے آپ کو نامی پارہ کا عقد شادک
 شتی ایک گول فرنیٹ ہے جو اتفاق سے شاعر کی بھی دوست ہے
 اور اس کی مجرہ کی سہیلی بھی۔ شتی ان دونوں گھائی دوجوں کو اپنے گھر لاتی ہے
 شاعر کے ساتھ اس کا دوست یا ہمراہ بھی ہے۔ شاعر کی مجرہ نے مرتبہ ساڑھی
 پہن رکھی ہے۔ اس کے من و جمال سے شاعر اپنے دل میں عجب طرح کا ٹوٹا

محسوس کرتا ہے۔

صبح جب بانسوں کے ٹھہرٹ سے گزرتی ہے ہوا
 تم نے دیکھے ہیں کبھی بیٹوں کے لڑاں جوڑے
 ان گنت اڑتے پرندوں کے پردوں کی مانند
 پھڑپھڑاتے تو رہیں مگر اڑ نہ سکیں
 یہ وہ کیفیت تھی جسے شاعر نے محسوس کیا تھا۔ یہ پھڑپھڑاتے ہوئے پتے
 گزرا ہوا پر شکست دت ہے جو لٹ کر نہیں آسکتا
 جوڑے گہرے بانسوں کے بیچے وہ شفق
 ابر میں گھٹتی شاعروں کا سنہری کپڑا
 یہ مصرعے محض منظر نگاری کے لئے نہیں آئے ہیں بلکہ ۶
 لب و رخسار شفق رنگت، شامیں نظمیں
 گویا خیال اور ایمری لازم و ملزوم بن گئے ہیں اسی طرح آگے دیکھئے کہ
 کس طرح شاعر نے پھر کڑی سے کڑی جادی ہے کہ یہ نظارہ ہزاروں اور ماٹوں کی آفریدی
 باعث بن گیا اور پھر پھڑپھڑاتے ہوئے پتے پر شکست دت کی یاد و لاکر زہ گئے۔
 پھر مری نظریں بھکیں گہرا گھنا سایہ تھا میں
 جولیے پھرتا ہو اک سیل تجسّی دل میں
 ہر سایہ اپنی روشنی کا پردہ رہے۔ یہاں شاعر نے اپنے آپ کو لب و
 رخسار و شفق رنگ اور نظروں کی شاعروں کا سایہ قرار دیا ہے جس کے دل میں
 بھی اپنی روشنی کے طفیل سیل تجسّی ہے۔



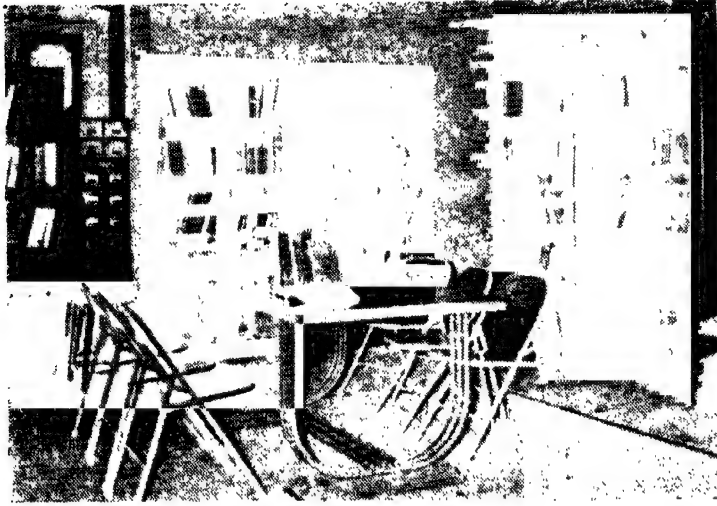
جذباتِ خودی کی مستی میں، ہو جوش جو بحرِ مستی میں

اک موج سے طوفاں برپا ہو، اک موج پہ سالِ آجائے

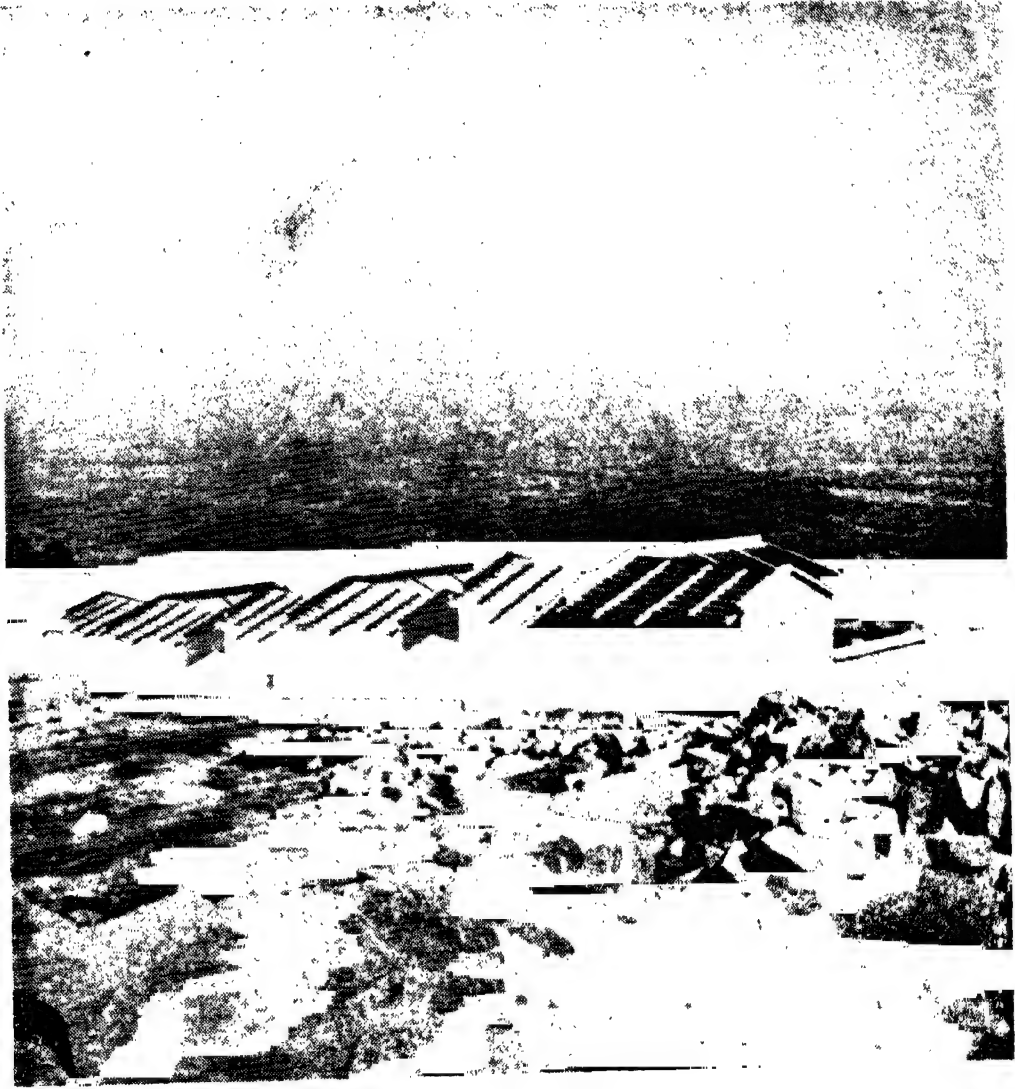
مہتی حیدر آبادی



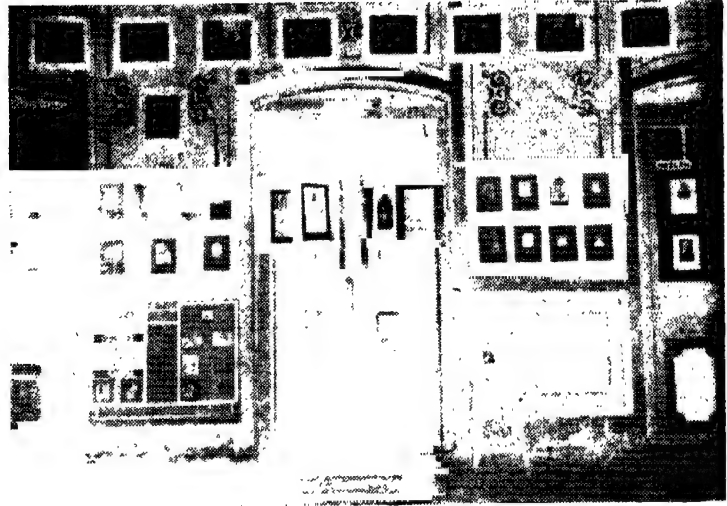
شعبہ تاریخ طب، اس عمارت میں واقع ہے جو سابق میں سالار جنگ
خاندان کا گھٹ ہاؤس تھا ۔



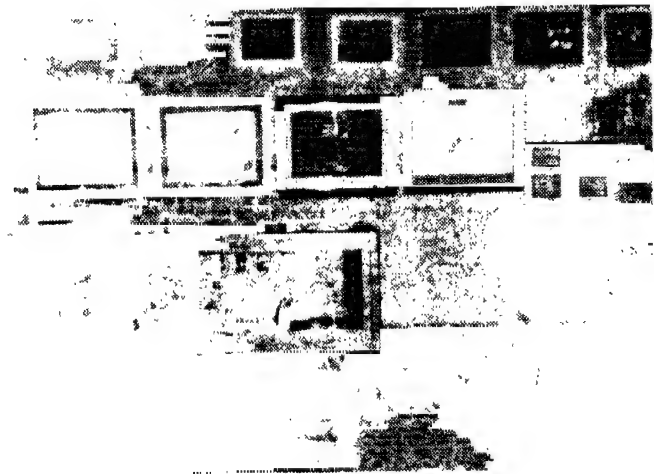
اس شعبہ کا کتب خانہ ، جس میں طب کی تاریخ ، سنسکرت عربی اور
یورپی زبانوں میں طب پر قدیم کتب اور تاریخ طب
کے رسائل شامل ہیں ۔



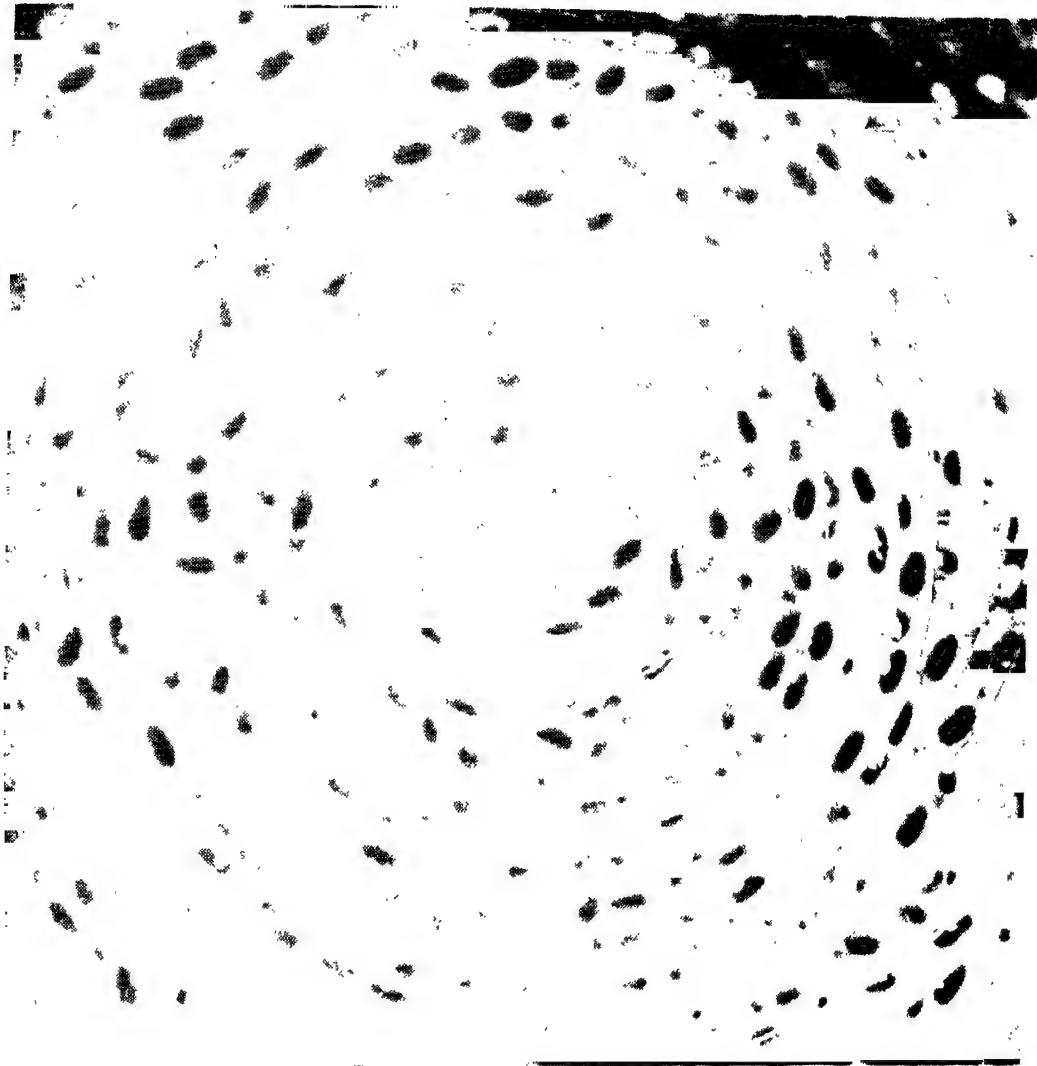
ہارسلے ہلز (ضلع چتور) میں پولیس کے عمارت کے لئے نئے تعمیر شدہ مکانات ۔



میوزیم کا ایک حصہ ، جس میں یورپ میں ازمنہ وسطی نشاط ثانیہ اور
۱۸ ویں صدی کے دوران طب کی ترقی دکھلائی گئی ہے -



میوزیم کا ایک اور حصہ جس میں ہندوستانی طب کی ترقی بتلائی گئی ہے -
وسط میں حیدرآباد میں سولہویں صدی کے ہسپتال کا
ایک پلاسٹر ماڈل دکھایا گیا ہے -



ارا کوپلی کے ایک مرکز پر دیشم کے کیڑوں کی پرورش



گوٹلی دیالو میں بڑا کا بڑا درخت ۔



این ۔ سی ۔ سی کی طالبات کیڈٹس ۱۹ ۔ مئی سنہ ۱۹۶۲ء کو عثمانیہ یونیورسٹی کے احاطے میں سماجی کام میں مصروف ہیں ۔



سمکیات کے عہدیداروں کی کانفرنس : شری ایم پلم راجو وزیر حیوانات و سمکیات نے ۲۵ - مئی ۶۲ء کو ریاستی محکمہ سمکیات کے عہدہ داروں کی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا ۔



حیدرآباد میں ۷ - جون سنہ ۱۹۶۲ء کو پہلی آندھرا پردیش فیملی پلاننگ کانفرنس منعقد ہوئی - اس کے اجتماع کا ایک منظر ۔

آندھرا پردیش کا معاشی بحران

”حکومت ہند نے ریاستی منصوبے کے لئے ۲۳ کروڑ روپے بشکل قرضہ جات و امداد کے فراہم کرنے کا وعدہ کیا ہے یہ رقم ۳۰۲۷ کروڑ روپے کے مادہ ہوگی جو حکومت ہند، مرکزی اسیکوں کے لئے دے گی اور باقی ۶ لاکھ روپے ریاستی حکومت فراہم کرے گی۔ ہم کو اپنے طور پر حاصل، قرضوں وغیرہ کے ذریعہ ۱۷ کروڑ روپے حاصل کرنا ہوسکا۔“

منصوبہ بندی و ترقی: آندھرا پردیش کے دوسرے پانچ سالہ منصوبہ میں خرچ کا اندازہ (۱۷۵) کروڑ روپے تھا جبکہ حقیقی مصارف تقریباً (۱۸۹) کروڑ روپے ہوئے۔ دوسرے منصوبہ کی مدت کے دوران ہسانی کا عملی کوشش کافی اطمینان بخش رہی ہے۔ پہلے دو منصوبوں کے دوران میں حاصل شدہ تجربہ کی وجہ سے ریاستی حکومت اس قابل ہوئی کہ تیسرے پانچ سالہ منصوبہ میں اپنی کوششوں کو تیز کر سکے۔ ہمارے تیسرے پانچ سالہ منصوبہ پر جلد (۳۰۵) کروڑ روپے خرچ ہونے کا اندازہ ہے۔

ریاست کے تیسرے پانچ سالہ منصوبے میں مختلف مذاات کے تحت رقم کی تقسیم میں کم دیش ان ہی اصولوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے جو کہ سرکاری شعبے کے تحت قومی منصوبے میں ملحوظ رکھے گئے ہیں جس میں قدرتی طور پر زرعی و آبپاشی اسکیمات کو اولیت کا اعزاز بخشا گیا ہے اور دوسرا درجہ بجلی کی ترقی کو دیا گیا ہے۔

مالیاتی وسائل: تیسرے منصوبے کے لئے جہاں تک کہ مالیاتی وسائل کی فراہمی کا سوال ہے یہ توقع کی جاتی ہے کہ قرضوں اور گرانٹوں کی شکل میں مرکز سے تقریباً (۲۰۰) کروڑ روپے کی امداد حاصل ہوگی اور باقی (۵۰) کروڑ روپیوں کی فرامی ریاست کو جدید محمل، قرضہ جات عامہ

ان خیالات کا اظہار مشرقی کے۔ برہماندریڈی، وزیر فینانس نے ۲۲ جون ۱۹۶۲ء کو آندھرا پردیش اسمبلی میں ۱۹۶۲-۶۳ء کا موازنہ پیش کرتے ہوئے کیا۔

جاریہ سال میں ۵ کروڑ روپے کے لئے محمل مائد کیے جاتے گئے۔ آمدنی کا تخمینہ ۱۱۵۰ کروڑ روپے اور مصارف کا تخمینہ ۱۱۳۰ کروڑ روپے رکھا گیا ہے اس طرح ۲۰ کروڑ روپے کی بچت دکھائی گئی ہے۔

وزیر فینانس کی تقریر کے بعض اقتباسات نیچے دیئے جاتے ہیں:-

معاشی صورت حال: جہاں تک معاشی صورت حال کا تعلق ہے، زرعی پیداوار کے میدان میں کچھ انحطاط کے سوا جو کہ ریاست کے بعض حصوں میں ناموافق موسمی حالات کی وجہ سے ہوا۔ معاشی صورت حال بڑی حد تک اطمینان بخش رہی ہے۔ ناموافق موسمی حالات سے جو لوگ متاثر ہوئے انہیں بروقت اور کافی امداد پہنچانے کے لئے حکومت نے کافی رقم منظور کیں۔

تقریباً تمام اہم زرعی اشیاء کی پیداوار اور ان کے دیکھ بھال میں کچھ کمی ہوئی ہے۔ دوسری طرف اکثر و بیشتر صنعتوں کی پیداوار میں قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔

اور قرضہ جات کی وصولی وغیرہ کے ذریعہ کرنی ہوگی۔

تیسرے پنجہ منصوبے کے پہلے سال یعنی ۶۲-۱۹۶۱ء کے مصارف سرمایہ ساتہیں (۳۸) کروڑ روپے کیا گیا تھا۔ جسے ترمیم کے بعد (۴۸/۵۳) کروڑ روپے کر دیا گیا۔

سال ۶۳-۱۹۶۲ء کے منصوبے میں (۶۷-۴۹) کروڑ روپے خرچ کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے جس میں (۱۶) کروڑ روپے معمولی آمدنی سے صرف کئے جائیں گے اور باقی (۳۳/۹۷) کروڑ روپے سرمایہ بشمول اخراجات کے تحت صرف کئے جائیں گے۔

تیسرے فیائنیشن کمیشن کی سفارشات کے نتیجے میں ۶۳-۱۹۶۲ء فیئر فیائنیشن کمیشن: کے لیے تخمینہ آمدنی میں ۶۲-۱۹۶۱ء کے موازنہ کے مقابلہ میں تقریباً (۶۷) کروڑ روپے کے اضافہ کی توقع ہے۔ اس میں سے (۵۱) لاکھ روپے شوارع کی ترقی و معیار نگہداشت کے لیے مختص کیے گئے ہیں اور باقی رقم کی تقریباً نصف رقم شہر ہرارت پر نظر ثانی کے نتیجے میں درآمد خرچ کو پورا کرنے کیلئے صرف ہو چکی ہے۔ باقی رقم مصارف قرضہ اور اخراجات میں عام اضافہ کے لیے درکار ہوگی۔ اس طرح تیسرے فیائنیشن کمیشن کی سفارشات کے نتیجے میں ریاست کو حاصل ہونے والی درآمد آمدنی سے ترقیاتی سرگرمیوں کی توسیع کی خاطر کسی قسم کا استفادہ نہیں کیا جاسکتا۔

۶۳-۱۹۶۲ء کے موازنہ میں (۴۷/۵۵) اندازہ موازنہ باقیہ ۶۳-۱۹۶۲ء: کروڑ روپے کی آمدنی کا اندازہ کیا گیا ہے ۶۳-۱۹۶۲ء میں ریاستی محاسبات سے (۴۶/۸۹) کروڑ روپے کی آمدنی کی پیش گوئی نئے محاسبات سے متوقع آمدنی جو ۵ کروڑ روپے ہوگی، توقع ہے کہ اس اضافہ کے اہم مقامات مانگھڑادی اراضی دیکھادی ہیں۔

۶۳-۱۹۶۲ء میں ۵۲/۱۱۳ کروڑ روپے کے خرچ کی گنجائش فراہم کی گئی ہے ۶۳-۱۹۶۱ء کے اندازہ موازنہ کے مقابلے میں اس سال کے موازنہ میں حسب ذیل مقاصد کے لئے درآمد گنجائش فراہم کی گئی ہے:-

- ۱- نگہداشت شوارع ۵۰ لاکھ روپے
- ۲- علاقہ نیٹیکس شوارع کی تعمیر ۱۰ لاکھ
- ۳- ابتدائی ثانوی تعلیم کے تحت نچایت سہیتوں و ضلع پرائیڈوں کو گرانٹ ۳۰۰ لاکھ

موازنہ ۶۳-۱۹۶۲ء میں حسب ذیل خصوصی گرانٹ بھی حسب سال حمزہ شہ شامل کیے گئے ہیں:-

۱- نچایت سہیتوں کو قرضہ جات ۹ لاکھ روپے

۲- بلدیہ جیڈ آباد کو اعلا ۱۰ " "

۳- شہر حیدر آباد و سکند آباد میں انسداد بیدوز کاری کے لئے ۱۰ " "

۴- چنگی کی برعاستگی کی وجہ سے بلدیات کے برداشت کردہ نقصان کا معاوضہ ۱۶ " "

۵- ضلع پریڈ کے لئے دفتری عمارات (اس سال منظور ۳۱ لاکھ روپے میں سے ۱۵ لاکھ روپے کے لئے آمدت دہ موازنہ میں گنجائش فراہم کی گئی ہے) ۱۶ " "

۶- درج فہرست اقوام و درج فہرست قابل وغیرہ کے طلباء کو خصوصی فیس کی ادائی سے مستثنیٰ سرانجن کی سلف فیس معاف کر دی گئی ہے۔ ۵ " "

۷- ساہتیہ، سنگیت، ناٹک اور ۲۵ " "

۸- اسپرٹ کوئٹوں کو گرانٹ ۲ " "

درج فہرست اقوام و دیگر پسماندہ طبقات کی بہبودی کے لئے موازنہ میں ایکساٹ تحت منسوب و دیگر ایکساٹ کے تحت کافی حراٹ فراہم کیے گئے ہیں، جو درج ذیل ہیں:-

تخمینہ موازنہ ۶۲-۱۹۶۱ء	مرمہ تخمینہ ۶۲-۱۹۶۱ء	تخمینہ موازنہ ۶۳-۱۹۶۲ء
	(لاکھ روپے)	(مرمہ اعلا)
بہبودی اقوام درج فہرست:		
دیگر ایکساٹ ۱۱۸/۸۸	۱۳۸/۵۹	۱۴۰/۴۰
ایکساٹ تحت منسوب ۵۵/۹۹	۳۸/۹۶	۳۹/۰۵
مسیحان ۱۳۴/۸۷	۱۷۷/۵۵	۱۷۹/۰۵

(لاکھ روپے)

آندھرا پردیش

یعنی (۱۸۰۲۶) روپے اس میں داخلی جمع و خرچ کی مدد سے ۱۰۷۸ کروڑ روپے اضافہ کیا جائے کیونکہ چھوٹے ذرائع آبپاشی ساری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں اور ایسے علاقوں کے لیے خاص طور پر مفید ہیں جہاں مستقل ذرائع آبپاشی نہیں ہیں۔ زیر زمین ذخائر آب سے استفادہ کر کے ایسے ٹیوب ویل تعمیر کرنے پر بھی غور کیا جا رہا ہے جن کی مدد سے (۱۵۰ تا ۲۵) ایکڑ رقبے سیراب کیے جاسکیں۔ خاص طور پر ان علاقوں میں جو خشک سالی سے متاثر رہتے ہیں۔

موازنہ میں (۴۸) لاکھ روپے کی گنجائش اس غرض سے مہیا کی گئی ہے کہ باوقیات آبپاشی کے لیے (۷۵۰) روپے فی باولی کے حساب سے امدادی جاکے۔ ایک ایسی اسکیم بنانے پر غور کیا جا رہا ہے جس کے تحت خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں فی خاندان ایک باولی کا انتظام ہو سکے۔ البتہ ترجیح چھوٹے کاشتکاروں کو دی جائے گی اور اس کا خیال رکھا جائے گا کہ ایک خاندان میں ایک سے زائد باولی نہ ہو۔ نیز یہ کہ اسکیم سب سے پہلے ان علاقوں میں نافذ کی جائے جہاں کوئی مستقل ذرائع آبپاشی نہ اس وقت ہیں اور نہ مستقبل قریب میں ہونے کی توقع ہے۔

اسکیمات تحت منصوبہ بندی و دیگر اسکیمات پر آئندہ سال (۱۹۸۱ء تا ۲۹) کروڑ روپے کے مصارف سہا رہے ہوں گے۔

سام کی رفتار میں تیزی پیدا کرنے کی خاطر یہ ہدایات بھی جاری کی گئی ہیں کہ مندرجہ ذیل اسکیموں کے اخراجات میں اضافہ کیا جائے۔

- ۱۔ سرکاری سہل کے تحت ۵۵ لاکھ روپے
- ۲۔ پومپ پاؤ کے تحت ۴۰ " "
- ۳۔ تنجہ راہی لیرل سنال کے تحت ۴۰ " "

مختلف آلات کے تحت مبادلہ جات اور قرضوں کی ادائیگی

مبادلہ جات: کا اندازہ (۱۵۰۹۲۱) کروڑ روپے ہے جس کے اہم آلات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ ہدایات کو قرضہ جات وغیرہ۔ ۱۵۳۰۱۰ لاکھ روپے
- ۲۔ قانون اصلاح اراضی و قرضہ کاشتکاران کے تحت کنون کر قرضے۔ ۵۵۰۰۰ " "
- ۳۔ کمیائی کھاد کی خریدی کے لیے قرضے۔ ۲۹۰۰۰۵ " "
- ۴۔ انجمن اسے امداد باہمی زمین گروہی بھون کر قرضے۔ ۴۸۰۲۰ " "
- ۵۔ ہونڈی اسکیمات کے لیے انجمن اسے امداد باہمی بانڈ بھون کر قرضے۔ ۷۵۰۰ " "
- ۶۔ امداد برائے کنوڈی باولی اسکیم کے تحت قرضے۔ ۴۸۰۰۰ " "

۷۔ قومی توسیعی پروگرام اور کمیونٹی ڈویلپمنٹ پروگرام کے تحت قرضے۔ ۱۲۰۰۰۰ لاکھ روپے

۸۔ قلیل آمدنی والوں کے لیے اور ریگج لوگوں کے لیے تعمیرات کی اسکیمیں۔ ۱۴۹۰۲۰ " "

۹۔ صنعتی اسٹیٹ کے قیام کے لیے اسال اسکیم انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کارپوریشن کو قرضے۔ ۳۰۰۰۰ " "

۱۰۔ الیکٹریٹی بورڈ۔ ۳۳۸۵۸۵ " "

۱۱۔ نجایت سمیٹیوں کو تعاونی قرضے تقسیم کرنے کے لیے مبادلہ جات۔ ۶۰۰۶۶ " "

نومبر ۱۹۶۱ء سے وظیفہ پیرانہ سالی کی جو اسکیم نافذ کی گئی اس وظیفہ پیرانہ سالی کے تحت بے وسیلہ، ضعیف لوگوں کو جن کی عمریں ۷۰ سال سے تجاوز نہ کیا ہو سب معاش کے قابل نہیں رہے ہیں، ان کے جانے قیام کے اعتبار سے ۱۵ تا ۲۵ روپے وظیفہ دیا جاتا ہے۔ اب یہ تجربہ ہے کہ عمر کو گھٹا کر ۶۵ سال کر دیا جائے۔

نان گزٹیفڈ ملازمین کے مشاہروں پر ۱۹۵۸ء نان گزٹیفڈ ملازمین کے مطالبات: میں اور دوبارہ ۱۹۶۱ء میں گزائی الوٹس کے انضمام کے سلسلے میں نظر ثانی کی گئی تھی۔ ادارہ جات حکومت مقامی اور امدادی ادارہ جات کے ملازمین کے مشاہروں پر نظر ثانی کے باعث حکومت کو رقمی امداد دینی پڑی۔ اس کے علاوہ عہدہ داران دیہی کے لیے غرضی اضافہ منظور کیا گیا۔ ان تمام اخراجات کی وجہ سے مالیات پر کم و بیش (۸) کروڑ روپے سالانہ کا زائد بار عائد ہوا۔ باوجود اس کے نان گزٹیفڈ ملازمین کا یہ کہنا ہے کہ اہم اشیائے خورد و نوش وغیرہ کی قیمتیں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے اور اس لیے کم از کم جز معاش ملازمین کی حد تک جن کی تنخواہ (۱۵۰) روپے تک ہے، گزائی الوٹس کی شرح میں تھوڑا اضافہ کیا جائے۔ لیکن ہمارا مالیاتی موقف اور ترقیاتی منصوبے کے تعلق سے ہماری ذمہ داریوں کے باعث فی الوقت اس معاملے میں کسی قسم کی رعایت تقریباً ناممکن ہے۔ البتہ سنہ ۱۹۶۲ء میں حکومت شاید اس پر غور کر سکے۔

مقتضات کے اندازہ دار باہر بھی اکثر یہ بات کہی جاتی ہے کہ مشاہرت پر دوبارہ جو نظر ثانی کی گئی اس کی وجہ سے بعض ناہمواریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت کا خیال ہے کہ اس کی شاید چند ہی مثالیں ہوں گی۔ تاہم غلط فہمی کے انزال کی خاطر یہ طے کیا گیا ہے کہ معتد ترقیات اور معتد مالیات بل کر ان مہینہ ناہمواریوں کی جانچ کریں جو مشاہرت پر گزشتہ سال کی نظر ثانی کے وقت پیدا ہوئی ہیں اور

ہماری یہ کوشش ہوگی کہ جہاں تک ممکن ہے آئندہ چند ماہ میں ان کی سفارشات کے مطابق ان نامہواروں کو ڈور کر دیا جائے۔

قیمتوں میں مزید اضافہ کر کے اور عام بازار کے مقابلہ میں ارزاں قیمتوں پر غلہ اور دیگر اہم اشیاء ضروری کی سربراہی کے لیے حکومت یہ مناسب سمجھتی ہے کہ بڑے بڑے شہروں میں ملازمین کے لیے کسٹرویومر کوآپریٹو اسٹور قائم کیے جائیں۔ اس اسکیم کی تفصیلات زیر غور ہیں۔

مالیاتی وسائل: جیسا کہ میں پہلے اظہار کر چکا ہوں کہ دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے حقیقی مصارف کی مقدار ۱۸۹ کروڑ روپے تھی۔ جب کہ ابتدائی اندازہ ۷۵ کروڑ روپے کیا گیا تھا۔ نتیجتاً اخراجات میں ۱۴ کروڑ روپے کا اضافہ ہوا۔ یہ اضافہ فطری طور پر ریاست کی مالیاتی حالت پر اثر انداز ہوا جس کی وجہ سے یکم اپریل ۱۹۶۶ کو ریزرو بنک آف انڈیا سے کثیر قرضہ حاصل کرنا پڑا۔

۶۲-۱۹۶۱ء کے منصوبے کے تحت اسکیمات کے لئے وسائل کے تقسیم میں عام طور سے بطور قرض ۱۲ کروڑ روپے حاصل کرنے کی گنجائش رکھی گئی تھی جس کو بعد میں گھٹ کر ۱۰ کروڑ روپے کر دیا گیا۔ اس کے مقابلہ میں اصل وصولیات تقریباً ۱۱ کروڑ روپے رہے۔ اس طرح سے اس عہد کے تحت ایک کروڑ روپے کی کمی تھی۔ چوٹی بچوں کی اسکیم نے بھی ابتدائیں کیے ہوئے اندازوں کو پورا نہیں کیا۔ ان ملازموں میں امدادی کاموں پر ہماری رقم صرف کی گئی جہاں ناموافق موسمی حالات سے نقصان پہنچا تھا۔ جس کی وجہ سے کافی زبردستی مالگزاروں کو معاف اور ملتوی کیا گیا۔ گزشتہ سال ہم نے نئے عمل عام نہیں کیے جس کی وجہ سے ہیں منصوبہ کے لئے صرف ۱۰ کروڑ روپے حاصل ہو سکے اور مرکزی حکومت کی ۳۱ کروڑ روپے کی امداد کے جملہ ۴ کروڑ روپے حاصل ہو سکے جبکہ منصوبہ کے مصارف تقریباً ۸ کروڑ روپے تھے اس طرح گزشتہ سال وسائل منصوبہ میں جملہ ۷ کروڑ کی کمی واقع ہوئی جس کو سبک انتظامی میں بطور منفی ظاہر کیا گیا ہے۔

جہاں تک ۶۳-۱۹۶۲ء کا تعلق ہے منصوبے کے مالیاتی وسائل کے لئے ہیں کم از کم ۷ کروڑ روپے فراہم کرنا ہیں۔ یہ تجویز ہے کہ ۱ کروڑ روپے قرضہ عامہ جاری کیا جائے۔ تباہی جات، مالگزاری، آبکاری، محصول فروخت اور قرضہ جات تعاون سے ۲ کروڑ روپے وصول ہونے کی توقع ہے اور ۵ کروڑ روپے کی باقی رقم کو نئے عمل کے ذریعہ پورا کرنا ہے۔ یہ رقم صرف ۵ کروڑ روپے کے منصوبہ کی تکمیل کے لئے کافی ہو سکے گی۔ اس رفتار سے ہمارے لئے دشتار ہو گا کہ (۳۰۵) کروڑ روپے کے منصوبے کی تکمیل کر سکیں۔ اس لئے یہ ارباب ضروری ہے کہ ۶۳-۱۹۶۲ء میں ہم کم از کم (۵۵) کروڑ روپے خرچ کریں تاکہ برقی

اسکیوں، ناگر جونا گڑ پراجیکٹ، شہروں اور دیہاتوں کے لئے آب رسانی کی اسکیموں اور دوسری اہم اسکیموں کے لئے گنجائش فراہم ہو سکے۔ لیکن کمیشن منصوبہ بندی کو منصوبہ میں اضافہ پر اسی صورت میں راضی کیا جا سکے گا جبکہ ہم اپنے طور پر مزید ۲ تا ۲ کروڑ روپے فراہم کر سکیں۔ ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ یہ ممکن ہو سکے گا۔

محصول فروخت: موجودہ قانون محصول حاصلی ڈھانچہ میں یکسانیت: فروخت کی عمل آوری پر مقرر غور سے واضح ہو گا کہ محلی ڈھانچہ کو بہتر بنانے اور اس میں یکسانیت پیدا کرنے اور قواعد و ضوابط وغیرہ میں سادگی پیدا کرنے کی کافی گنجائش ہے۔ اس لئے حکومت نے

(Council of Applied Economic Research) نئی دہلی سے درخواست کی ہے کہ ریاست میں محصول فروخت کے نظام کی سارکدگی سے متعلق تحقیق کرے اور ایسی سفارشات پیش کرے جس سے محصول فروخت سے موجودہ آمدنی میں اضافہ ہو لیکن اس سے تجارت پر کوئی مضر اثر نہ پڑے۔ ڈاکٹر پی۔ریس۔ لکنا وھن، ڈائریکٹر جنرل - (National Council of Applied Economic Research, New Delhi) نے اس کام کو اپنے ذمہ لینے سے اتفاق کیا ہے۔ ڈاکٹر لکنا وھن کی رپورٹ وصول ہونے کے بعد حکومت اس معاملے کے تعلق سے تطبیقی فیصلہ کرے گی۔ بہر حال اس بات کو کچھ تاخیر ہوگی اور ہو سکتا ہے کہ سال کے ختم تک کوئی نتیجہ نہ نکلے۔

شرح مالگزاری: کیا گیا تھا زمین کی پیداواری، اس کی قیمت اور زمین کی پیداوار کی مالیت سے کوئی تناسب نہیں رکھتے۔ اختصار زمین کمیٹی نے یہ رائے دی تھی کہ علاقہ کے اندر اولیٰ گند کے خشکی کے دھاروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ بغیر ساہوکاروں کے ساتھ ساتھ ہر پانچ سال کے بعد زندگی و معاشی عوامل اور قیمتوں کے آثار پر جائزہ پیش نظر رکھتے ہوئے ان پر نظر ثانی کی جانی چاہیے۔ کمیٹی نے یہ بھی محسوس کیا کہ زرعی لین دین اور داخلی وسائل محل و نقل کی ترقی، زرعی، تجارتی کاروبار میں اضافہ اور اشیاء کے مل بند بازار کی عام تبدیلی وغیرہ کی وجہ سے مالگزاری کے بوجھ میں کمی ہو گئی ہے۔ حکومت ہند کے مقرر کردہ کمیشن برائے تحقیقات محل اور حکومت مدراس کی مقرر کردہ کمیٹی برائے اصلاح نظام مالگزاری (۱۹۵۸ء) نے بھی اسی قسم کی آراء کا اظہار کیا تھا۔ انتشار زمین کمیٹی کی یہ رائے بھی تھی کہ علاقہ جات اندر اولیٰ گند کے تری کے دھاروں میں کافی تعاون ہے اور اس کی ضرورت ہے کہ قیمتوں کے موجودہ معیار آبپاشی وغیرہ کی سہولتوں کا لحاظ کرتے ہوئے دونوں علاقوں کا تری کے یکساں دھارے مقرر کئے جائیں۔

اراضی کے تعلق سے وصول شدہ ذریعہ مالگزاری کے علاوہ اس وقت
کئی مخصوص محال بھی وصول کیے جا رہے ہیں مثلاً تجارتی فصلوں پر دھارہ خاص اور
خشکی کے دھارے پر سرچارج، اس امر کی شکایت کی گئی ہے کہ مختلف قوانین کے
تحت متحدہ محال کی وصولی سے رعایا سے وصول طلب رقم کے تعین میں پیچیدگیاں
پیدا ہوتی ہیں اسی زیادہ قرین انصاف اور سہولت بخش ہو گا اور رعایا کو سمجھنے میں بھی
آسانی ہوگی۔ اگر واحد ٹیکس واحد قانون کے تحت وصول کیا جائے۔
بنا بریں یہ تصفیہ کیا گیا ہے کہ دھارہ جات خاص مثلاً تجارتی فصلوں کا
دھارہ خاص اور سرچارج کو موثوق کر کے بنیادی دھارہ میں اضافہ کر دیا جائے۔
چنانچہ اس غرض سے ایک مسودہ قانون شائع کیا جا رہا ہے اور اسے تعذیر کے

جاریہ اجلاس میں پیش کیا جائے گا۔ اس مسودہ قانون میں مالگزاری کی شروع
میں اضافہ کی تجویز ہے، جس کا تعین کرنے میں اراضی کی مختلف اقسام اور دھارہ جات
خاص کی موثوقی کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

فی الوقت ریاست کے تین مختلف حصوں یعنی آندھرا
ٹیکس موثر گاڑیاں: تلنگانہ اور حال میں در اس سے منتقل شدہ رقبہ جاتا
میں تین مختلف قوانین موثر گاڑی نافذ ہیں۔ اور تینوں قوانین کے تحت محال بھی
مختلف ہیں اس لیے حکومت ایک متحدہ مسودہ قانون پیش کرنے پر غور کر رہی ہے
تاکہ ریاست کے تمام اضلاع میں شروع محال اور قواعد و ضوابط وغیرہ میں یکسانیت
پیدا کی جائے۔



وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظریں اب تک سہلے ہیں

یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جلد رہے ہیں
(جھگڑ)



جھگڑ گئے سر تری دہیز پہ آپ کے آپ

کچھ کسی کی نہ چلی جب ترے احکام چلے
(جھگڑ)

تاریخ طب

ترقی دینے کی سفارش کی۔ ۱۹۴۷ء میں سابق غلط مدراس اسٹیٹ میں جن (۵) شعبوں کو ترقی دینے کی سفارش کی گئی۔ ان میں سے ایک آندھرا میڈیکل کالج، واکھاٹیم میں شعبہ تاریخ طب بھی جن کی تجویز اس وقت کے ناظم طبی خدمات، میجر جنرل ایس ایل بھامبے نے کی تھی۔

افتتاح بہ

لیکن اس سوال کو از سر نو زندہ کرنے کا سہرا، نوزائیدہ اسٹیٹ آندھرا کے سربراہ، جس کا قیام ۱۹۵۳ء میں عمل میں آیا۔ ناظم طبی خدمات، آندھرا اسٹیٹ نے اس سہرے کو اٹھایا اور حکومت ہند سے طویل مراسلت کے بعد اپنی کوششوں میں کامیابی حاصل کی۔ آندھرا اسٹیٹ نے تاریخ جاؤالی۔ جب اس نے ۱۹۵۵ء میں آندھرا میڈیکل کالج، واکھاٹیم میں شعبہ تاریخ طب کے قیام کی منظوری دی اور اس شعبہ کی صدارت کا پیشکش ڈاکٹر ڈی۔ وی۔ سبباریڈی کو کیا، جو اس وقت مدراس میڈیکل کالج میں فزیالوجی کے پروفیسر اور صدر شعبہ تھے۔ اس شعبہ کا افتتاح اُس وقت کی نائب وزیر صحت (حکومت ہند) منتر مرالیم چندرا شیکھر نے کیا۔ ریاستی تنظیم جدید اور یکم نومبر ۱۹۵۶ء کو آندھرا پردیش کے قیام کے نتیجہ میں جس کی راجدھانی حیدرآباد قرار پایا، یہ شعبہ نائب میڈیکل کالج، حیدرآباد میں منتقل کیا گیا اور اپریل ۱۹۵۷ء میں واکھاٹیم سے منتقل کر دیا گیا۔ اس شعبہ کو حیدرآباد منتقل کیا جانے کے بعد، اس شعبہ کو ترقی دینے

غنائیہ میڈیکل کالج کا شعبہ تاریخ طب، مشرق میں اپنی قسم کا پہلا شعبہ ہے۔ حال سال تک ہندوستان میں طب کی تاریخ کے جامع پس منظر کی پیشکش اور مطالعہ کے لیے قدیم، کتبائی، تاریخی یا ادبی مواد یکجا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ اگرچہ اس کی تاریخ طویل ہے۔

شعبہ تاریخ طب (جسے ترقی دی گئی ہے) کا وجود غلطی مونی، سرگباش پروفیسر نہری اسی۔ ساگرست کارہین بنت ہے۔ جنہوں نے بھوکٹی کے ایک غیر ملکی ماہر اور مشرق کی حیثیت سے ۱۹۴۴ء میں ایک یادداشت میں اس بات پر زور دیا تھا کہ آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز کے ایک لازمی جزو کی حیثیت سے جو نئی دہلی میں قائم کیا جانے والا تھا، تاریخ طب کا ایک غلط شعبہ قائم کیا جائے۔ اگرچہ شعبہ تاریخ طب، آل انڈیا انسٹیٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں قائم نہیں کیا گیا، جبکہ ابتداء میں ڈاکٹر ساگرست نے تصور کیا تھا اور جن کی سفارش بھوکٹی نے کی تھی۔ لیکن اس سکیم کو بالکل ترک نہیں کیا گیا جب اس انسٹیٹیوٹ کے قیام میں تاخیر واقع ہوئی، اور بعد میں حکومت ہند نے ایک کمیٹی کا تقرر اس غرض سے کیا کہ وہ ملٹی تعلیم کی فوری ضروریات کی پابجائی کے لیے بسن عاجلانہ تدابیر تجویز کرے اور جو۔ آپ گریڈنگ کمیٹی کے نام سے مشہور ہے۔ جس کے صدر نشین ڈاکٹر اے۔ ایل۔ مدیا رتھے، اس کمیٹی نے پوسٹ گریجویٹ طبی تعلیم کے اغراض کے لیے مختلف مراکز پر بعض متوجہ شعبوں کو

کے سلسلے میں مراست، جو دشا کا پنٹم میں شروع کی گئی تھی، ایک مرتبہ جسے شروع کی گئی اور تفصیلی تجاویز حکومت ہند کے آگے پیش کی گئیں۔ حکومت ہند نے اپنی منظوری ۱۹۵۷ء میں منظوری دی۔ اور حکومت آندھرا پردیش نے اس شعبہ کو ترقی دینے کے احکام جون ۱۹۵۷ء میں اجراء کر دیئے۔ جنوری ۱۹۵۷ء کے آخر سے ناظم کا تقرر کیا گیا۔ پوسٹ گریجویٹ طبی تعلیم کی تاریخ میں یہ ایک اور اہم سنگ میل نیا ڈھانچہ:

اس شعبے کا تصور زیادہ تر پوسٹ گریجویٹ تعلیم تربیت اور تحقیقات کے ایک مرکز کے طور پر لگایا گیا تھا۔ لہذا اس شعبے کو ترقی دینے کی اسکیم میں عملے کا خاص طور پر خیال رکھا گیا۔

ناظم و پروفیسر اس شعبے کے انتظامی سربراہ، طلباء کے آگے تاریخ طب پر لکھو دینے کے علاوہ خصوصی شعبہ جات تحقیقات میں عملے کی رہنمائی بھی کرتے ہیں۔ تحقیقاتی انسر ناظم کو اس کے تمام فرائض میں مدد دیتے ہیں اور اپنی خصوصی تحقیقات بھی انجام دیتے ہیں، لائبریرین، لائبریری کے انتظامات کے انچارج ہیں اور وہ اہم اور بنیادی مواد کی یکجائی میں عملے کے دوسرے ارکان کو مدد دیتے ہیں۔ میوزیم کمپیوٹر میوزیم کے انچارج ہیں اور اس کی تدریجی توسیع کی کوشش کرتے ہیں۔ سنسکرت اسکال اور عربی دفاتر کے اسکالز متعلقہ زبانوں میں طبی و فیزیکی طریقہ کار کا مطالعہ کرتے ہیں اور متعلقہ ادوار میں طب کی حالت کے تعلق سے معلومات اکٹھی کرتے ہیں۔ وہ طب کے نادر طبی نسخوں کا انگریزی اور دوسری علاقہ داری زبانوں میں ترجمہ کرتے ہیں۔ وہ ہندوستان میں مکمل معمول طب کے طبی نسخوں کا کیٹلاگ بھی تیار کرتے ہیں اور منتخب طبی نسخوں کا تجزیہ کرتے ہیں۔ فیلڈ انوسٹیگیشن ریاست اور اگر ضروری ہو تو دوسری اسٹیٹوں کے مختلف جیسٹروں کا معیاری طور پر دورہ کرتے ہیں اور کتابوں، ان کے مصنفوں اور مختلف نسخوں کی تاریخ کے تعلق سے معلومات و مواد اکٹھی کرتے ہیں۔ وہ سنسکرت اور دوسری علاقہ داری زبانوں میں طب کے طبی نسخوں کا پتہ چلانے کے لیے بھی تحقیقات عمل میں لاتے ہیں۔ اس شعبے کے آرٹسٹ زیادہ تر اصل تصاویر تیار کرتے ہیں جو چرکا، شسرونا اور دوسرے پرانوں و طبی متن پر مبنی ہوتی ہیں۔ نوٹو گرافر کا اس طرح تربیت دی گئی ہے کہ وہ مزید مطالعے و تحقیقات کے لیے مختلف کتب خانوں اور دفاتر کی قدیم اور نادر کتب، طب کے طبی نسخوں رسائل و ریکارڈوں کی چھٹی فلیں دیکھو نظم، آتارے ہیں۔ وہ متعلقہ موضوع پر خصوصی مسکنڈ بھی تیار کرتے ہیں۔

تنظیم:-

چونکہ یہ ایک نیا قائم شدہ شعبہ تھا، لہذا شعبہ کی تنظیم اور ساز و سامان کو اولین فوجیت دی گئی۔ اس شعبے کے مختلف کٹشن حسب ذیل ہیں:-
الف: لائبریری، ب: میوزیم، ج: محافظ خانہ، د: آرٹس کٹشن
ہ: فوٹو کٹشن۔

لائبریری:

چونکہ لائبریری، شعبہ تاریخ طب کی لائبریری ہے لہذا ۱۹۵۷ء میں ہی یہ شعبہ منظم کیا گیا۔ ضروری حوالوں کے لیے بنیادی کتابیں حاصل کرنے کے لیے پتہ اور بیرون ملک کے مختلف کتب فروشوں اور ناشرین سے خط و کتابت شروع ہندوستان میں طب کی تاریخ کے مطالعہ کے لیے عہد قدیم، قرون وسطیٰ اور حالیہ کے دوران نہ صرف طب کا مذہبی، فلسفی، سماجی و معاشی پس منظر یا ماحول ضروری ہے۔ بلکہ بھیجی ہوئی یا قلمی نوادرات کی شکل میں ایسے سرچشمہ یا ماخذ کا مطالعہ ضروری ہے جو ہندوستان اور ہمایہ ملکوں میں آئیو ویدک، یونانی اور یورپی نظما طب سے متعلق منتشر ہے۔

جو کتابیں خریدی گئی ہیں ان میں (۳۰۰) قدیم کتب ہیں جن میں د. نادر اور پیش بہا کتابیں بھی شامل ہیں۔ اس شعبے میں ایسے کئی خصوصی رسر آتے ہیں جو طب کی تاریخ اور علم طب کے لیے وقف ہیں۔
ہندوستان اور بیرون ہند کی اداروں اور افراد سے کئی کتابیں رسائل بلا معاوضہ حاصل کیے گئے ہیں۔

لائبریری، تاریخ طب پر معائنہ کے چوبے یا ان کی مائیکروفیا کاپیاں، ضروری مطالعے وغیرہ کے لیے حاصل کرنا چاہ رہی ہے۔

یہ شعبہ طب کے قلمی نسخے حاصل کرنے میں مصروف ہیں۔ حکومت کی سے ڈسٹرکٹ میڈیکل انسپکٹور کثیت روانہ کی گئیں اور علوم سے بھی اپیل سرگباش ڈاکٹر اے۔ لکشی پتی نے ۵ یا ۶ تارکے پتوں کا عطیہ دیا جن پر قلمی ہیں، بمع قلمی نسخے جو فروخت کے لیے پیش کیے گئے تھے خرید لیے گئے ہیں؛ طب کے قلمی نسخے ممکن الحصول ہیں ان صورتوں میں مائیکروفلم کی کاپیاں حاصل کی گئی ہیں۔

تاریخی اہمیت کی چند فلمیں، تاریخ طب سے تعلق رکھنے والی چند فلمیں اور طبی دریافت سے متعلق چند فلمیں سٹریٹس خریدے گئے ہیں۔

میوزیم:-

عام تاریخی یا حیاتیات کی ترقی کے کسی اور ادارے کی مانند شعبہ

کے ماخذ کی تلاش کی کوشش کی جائے گی۔ آندھرا پرنش کے تعلق سے اور دوسرے ایشیائی ملک کے طب پر ہندوستانی طب کے اثرات کے تعلق سے بڑے پیمانے پر مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ اس شعبے کی جانب سے شائع شدہ مقالات اور ترجمہ شدہ رسائل کی فہرست محکمہ کو سرکاری رپورٹ میں دی جاتی ہے۔ اس شعبے کے عملے کے چار ارکان نے تاریخی علوم کے سینا میں جڑیا جو نیشنل انسٹیٹیوٹ آف سائنسز آف انڈیا کی جانب سے کلکتہ میں منعقد کیا گیا۔ ان ارکان نے اپنے چار ذاتی مقالات پیش کیے جو اس شعبے میں انجام دی گئی تحقیقات پر مبنی تھے۔

شری اے۔ نیل سنگھ، لائبریرین، ہندوستان انسٹیٹیوٹس لمیٹڈ پونا کے تعاون سے یہ محکمہ ہندوستان میں تاریخ طب کی حالیہ تصانیف کی سالانہ جلدیں مرتب کر رہا ہے۔ اس طرح ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۵ء تک کی جلدیں شائع کی جا چکی ہیں محکمہ کے لائبریرین نے شری اے۔ نیل سنگھ کے تعاون سے ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۶ء کی سالانہ جلدیں مرتب کر لی ہیں اور یہ تاریخ طب کے ہندوستانی رسلے میں شائع کی گئی ہیں اس سیرگرمی میں اور اضافہ کیا جا رہا ہے اور ترجمہ کے مستقبل میں مختلف اقسام کی جامع کتب شائع کی جائیں۔

”مخصوص موضوع کے رسائل“ کا محکمہ کی جانب سے بطین اور تاریخ طب پر سلسلہ جلدی شائع کیا جائے گا۔

ممتاز شخصیتوں کا معائنہ :-

پچھلے تین برسوں کے دوران، ہندوستان کے مختلف حصوں نیز بیرون ہند کے کئی مہانوں نے اس شعبے کا معائنہ کیا اور اس کے اعراض و مقاصد اور ترقی میں گہری دلچسپی اظہار کیا۔ جن ممتاز ڈاکٹروں اور طبیوں نے معائنہ کیا ان میں حکومت ہند کی

ہیلتھ سروس اینڈ ڈیولپمنٹ کمیٹی بھی شامل ہے۔

بیرون ملک کے اسکالرشپس دانوں میں پروفیسر وولف نے اس شعبے کا معائنہ کیا۔ پروفیسر مومن مشہور رسالے ”آئی سس“ کے ایڈیٹر ہیں جس کے بانی جامع سائنس تھے۔

ثقافتی و سماجی تعلیم :-

اگرچہ یہ شعبہ میڈیکل سائنس کا ایک جزو ہے جس کا مقصد زیادہ تر یہ ہے کہ میڈیکل سائنس کے طلباء اور عملے کو ہندوستان میں طب کی تاریخ کی معلومات بہم پہنچائی جائے۔ پھر بھی اس شعبے نے ہیلتھ و سوسلہ سائنس اور سائنس و طب کے سماجی فرائض اور خاص طور پر تھن و طب کے باہمی تعلق کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ طبی دنیا اور دانشوروں نے پروفیسر سائمنس کے اس نقطہ نظر کو تسلیم کر لیا ہے کہ طب کی حالت، تہذیب و تمدن کی حالت کو ظاہر کرتی ہے اور اس ترقی کا یقین طب کی ترقی سے ہوتا ہے۔

لہذا، جامعات، پیسٹ ورائجنوں، علمی اداروں اور عام انجمنوں کی دعوتوں سے استفادہ کرتے ہوئے ماہرین نظر نش، معاشی و اقتصادی تحقیقات کرنے والوں، سماجی کارکنوں اور ایسے تمام تعلیم یافتہ شہریوں پر جو رسلے عامہ کی تشکیل اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں اثر انداز ہوتے ہیں، لکچروں اور اخبارات میں معائنہ کے ذریعہ طب کے تعلق سے تاریخی نقطہ نظر کی اہمیت واضح کرتے ہیں۔

۱۹۶۶ء - ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء



نہ تو بھلیوں کا ہے ڈر مجھے، نہ ہی آنندھیوں کا خط مجھے
میں جلا کے اپنا ہی آشیاں، غم آشیاں سے گزر گئی
(شعبہ)

نہر و پانی

حکومت کے ایما پر، آنسٹ پور کے خصوصی تحقیقاتی ڈویژن کی جانب سے تفصیلی تحقیقات عمل میں لائی گئیں جس نے موجودہ تجاویز کو قطعی شکل دی۔

مختلف جگہوں کا معائنہ کرنے اور تفصیلی تحقیقات عمل میں لانے کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس ندی کے پانی سے استفادہ کیا جائے اور موجودہ جگہ پر ندی پر بند تعمیر کیا جائے جو ۷ درجے ۸ دقیقے طول البلد اور ۵ درجے ۱۹ دقیقے عرض البلد پر موضع جوالا پورم کے شمال مغرب میں واقع ہے۔

آنسٹ پور کے تحقیقاتی ڈویژن کی تجاویز کی بنیاد پر حکومت نے دسمبر ۱۹۵۵ء میں اس اسکیم کی "قلت زدہ رتبہ کی اسکیم" کے طور پر منظوری دی جس سے پہلی فصل کا (۱۵۰۰) ایکڑ رقبہ اور دوسری فصل کا (۵۰۰) ایکڑ رقبہ مستفید ہوگا اس اسکیم کو دوسرے پانچ سالہ منصوبے میں بھی آبپاشی کے واسطے سائز کے پروجیکٹ کے طور پر شامل کیا گیا اور اس کی منظوری سنٹرل وائٹرائیڈ پارکیشن نے بھی دے دی اس اسکیم کا افتتاح اربح ۱۹۵۹ء میں کیا گیا۔

اس اسکیم کو مذکورہ عمل کے لیے جولائی ۱۹۵۹ء میں ایک سب ڈویژن قائم کیا گیا۔ ابتداءً جیسا کہ اسکیم کے تخمینوں میں گنجائش تھی۔ پروجیکٹ پر مامور عملے کے لیے نیم مستقل اور ماموری عمارتوں پر مشتمل کمپن کی تعمیر مکمل شروع کی گئی اور مارچ ۱۹۶۱ء میں مکمل کر لیا گیا۔ اسی دوران میں زیادہ پیداوار کے مقصود اور نند کی چادر (پمپ) کی گنجائش میں اضافہ کرنے کے لیے تجاویز پر نظر ثانی کی خواہش کی گئی۔ چنانچہ اس

مطلع کرنل میں زریرو ندی پر آبپاشی کا اوسط سائز ۲ پروجیکٹ تیزی سے مکمل کیا جا رہا ہے۔ اس پروجیکٹ کی تعمیر کے نتیجے میں قوط سے متاثرہ رقبے میں پہلی فصل کے تحت (۱۸۰۰) ایکڑ اور دوسری فصل کے تحت (۵۰۰) ایکڑ رقبے پر آبپاشی ہو سکے گی۔ اس اسکیم سے جسے "قلت زدہ رتبہ کی اسکیم" کے طور پر مشورہ کیا گیا تھا صرف قوط سے نجات ملے گی بلکہ عوام کی ہمدردی و خوشامی میں بھی مدد ملے گی۔ یہاں زیادہ تر چاول، کپاس اور دانے دار اجناس کی کاشت کی جائے گی۔

تاریخ:

زریرو ندی، کٹھ و ندی کی معاون ہے۔ خود کٹھ و ندی، دریائے پیار کی معاون ہے۔ یہ ندی تعلقہ ڈھون کے جلاؤر گم فارسٹ ہلز سے نکلتی ہے اور تقریباً (۵۰) میل پہنچنے کے بعد کوئل کٹھ لاکے نزدیک کٹھ و ندی میں مل جاتی ہے۔ یہ ایک متعلق ندی نہیں ہے بلکہ جھل سے بہنے والا ایک مالہ ہے۔ بارش کے دوران اس میں پانی کی بہتات ہو جاتی ہے۔

مینگن پٹی اسٹیشن کے وجود کے دوران ہی زریرو ندی کے پانی سے استفادہ کرنے کے لیے مختلف اسکیموں پر غور کیا گیا تاکہ عوام اس سے مستفید ہو سکیں۔ لیکن سبھی مالی اخراجات کے باعث ان تمام تجاویز کو ختم کر دیا گیا۔ آخر کار ۱۹۵۲ء

معدن نالیوں وغیرہ کی تعمیر جاری ہے۔ یہ تمام کام (۹۰) فیصد مکمل ہو گئے ہیں
بٹی کے پشتر کی تعمیر کام "بٹی ہٹانے والی مشین" کے ذریعہ انجام دیا جا رہا ہے
پشتر کی اوسط سطح تقریباً (۸۶۲) فٹ ہے۔

اسکیم پر دوبارہ نظر ثانی کی گئی اور خزانہ آب کی بھرپور سطح (ایف۔ آر۔ ایل) میں تین
فٹ کے اضافے کا فیصلہ کیا گیا اس طرح مقررہ خاکے اور ڈیزائن تیار کیے گئے اور کام
شروع کیا گیا۔ اس کام کا حتمی آغاز مئی ۱۹۶۱ء میں کیا جاسکا۔

ریگولیشن کی تعمیر :-

صدر دیوار میں گچہ کام مکمل ہو گیا ہے۔ ۷۵ فٹ کی سائز کے
صفا کیے دو دروازوں کی تعمیر بھی مکمل ہونے کے قریب ہے۔
صفا کیے دروازوں کے لیے سیٹھا محکم پی۔ ڈبلیو ورکشاپ سے
جو سائز سامان وصول ہوا ہے وہ نصب کیا جا چکا ہے۔ اب صرف گیٹ وصول ہونا
باقی ہے۔ جہاں تک صدر دروازہ داخل ہے، ان کی تیاری کام بھی سیٹھا محکم کی
پی۔ ڈبلیو ورکشاپ کو دیا گیا ہے۔

صدر نہر :-

صدر نہر میں بٹی کی گھدائی کام میل ۶/۲ تک مکمل کر لیا گیا ہے جس میں
مچ کی آمیزش کام بھی شامل ہے۔ میل ۶/۲ سے پہلے بھی نہر کی گھدائی مکمل
ہو گئی ہے، سوائے دو اہم مچ کی آمیزش کے کاموں کے۔ پر و بجٹ کے نئے نئے
کو موجودہ ذریعہ اینکٹ سپلائی چینل سے بلانے کے لیے ایک نہر کی تعمیر کام
شروع کیا جائے گا جس میں اس نلے کی تعمیر و ترمیم بھی شامل ہے۔

اسٹاک اس کام پر (۱۸/۶) لاکھ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔
اس اسکیم سے مختلف مرحلوں میں استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ پہلے مرحلے
کا آغاز ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۱ء سے ہونے کی امید ہے۔ اس اسکیم کے نتیجہ میں کوئی
ٹھکانوں غرقاب نہیں ہوگا اور اس طرح بھالی یا بازار بازاری کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔

• • • • •

اسکیم کی خصوصیت :-

- ۱) اسکیم حسب ذیل کاموں پر مشتمل ہے :
(۱) بٹی کے بند کی تعمیر جو (۲۵۳۰) فٹ لمبا ہوگا اور جو (۲۶۶) میلن کیونیک
فٹ کی گنجائش کے پانی کو محفوظ رکھے گا۔
(۲) ایک صدر نہر جس کی لمبائی ۲ میل ہوگی اور جس کے بہاؤ کی گنجائش
۳۸ کیوسک ہوگی۔ اس نہر سے انہیں جانب کرشنا گیری، چٹا پاڑو،
میراپورم، اور یاگنتی پتی موافقات کی (۲۳۰۰) ایکڑ اراضی مستفید ہوگی۔
(۳) سیدھے جانب ایک اور صدر نہر جس سے نئے آیکٹ کے (۲۰۰)
ایکڑ رقبے کی ضروریات پوری ہوں گی اور جو الاپورم تالاب کے (۵۰)
ایکڑ رقبے کو پانی کی سہولت ہی میں اضافہ ہوگا۔
(۴) جو پنکو موجودہ بیوٹی، بینک پی روڈ میل ۲/۲۵ تا ۶/۲۶ کے درمیان
پانی میں غرقاب ہو جاتی ہے لہذا ذرا بلند پر نئی سڑک کی تعمیر کی
تجزیہ ہے۔

اس اسکیم کی خصوصیات یہ ہے کہ انہیں جانب ایل ایس ۱۳۸۷ اور
ایل ایس ۱۶۰۵ کے درمیان ریگولیشن تعمیر کیا جائے گا جس میں دو دروازے (ڈش)
۱۵۴ فٹ کے اور دو صفا کیے دروازے ۷۵ فٹ کی سائز کے ہوں گے۔

لاگت :-

اس اسکیم پر (۲۵/۴) لاکھ روپے کا تخمینہ منظور کیا گیا ہے جس میں بلا
اور بالواسطہ اخراجات بھی شامل ہیں۔

کاموں کی رفتار :-

بٹی کے پشتر، ریت اور بکھی بٹی کے عمارت کے خدقوں، فلٹروں اور



کِشَنّا پَر دُوسرا پُل

روزانہ (۳۰۰) واگھنیں جاتی تھیں اب روزانہ (۶۰۰) واگھنیں جا رہی ہیں۔ تیسرے منصوبے کے ختم تک یہ اضافہ روزانہ (۱۱۰۰) واگھنوں تک پہنچ جائے گا۔ اور جب یہ صورت حال ہو جائے گی تو کِشَنّا ندی پر روزانہ (۸۰۰) ریلوں کی نقل و حرکت ہو سکے گی۔ چونکہ موجودہ اگہری پٹری کا پُل اس بڑھتی ہوئی ٹرانک کو برداشت نہیں کر سکے گا لہذا یہ ضروری ہو گیا کہ اس ندی پر آمدورفت کے لیے دوہری پٹری کی سہولتیں فراہم کی جائیں۔

موجودہ پُل ٹرانک کے لیے ۱۸۹۳ء میں کھولایا تھا۔ اس میں ۳۰۰ فٹ کی (۱۲) کمانیں ہیں۔ ۱۸۹۳ء میں اس پُل کی لاگت (۳۰۰ لاکھ روپے) آئی تھی۔ نیا پُل بھی اس لمبائی کا تعمیر کیا جا رہا ہے اور اس کی لاگت (۱۰۰ لاکھ روپے) آئے گی۔ جب اس پُل کی پہلی تعمیر عمل میں آئی تھی اس وقت فولاد بہت ارزاں تھا اور کثرت سے درآمد ہو سکتا تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ موجودہ پُل کے لیے فولاد کی درآمد اور تنصیب پر صرف (۲۵) روپے فی ٹن اخراجات لاحق ہوئے تھے۔ لیکن اب صورت حال ہی بدل گئی ہے اور ایسے بڑے کام کیلئے مطلوب فولاد کا حصول آسان نہیں ہے۔ صرف اسی پُل کے "گرڈرس" کے لیے ہی (۳۶۰۰) ٹن فولاد چاہیئے اور بائریوں کے لیے مزید (۵۰۰) ٹن۔ اس طرح (۱۰۰) ٹن فولاد مطلوب ہے۔

نئے پُل کی بائریوں کی کھدائی کا کام فروری ۱۹۶۶ء میں شروع کیا گیا۔

وجہ واڑہ میں کِشَنّا پر دوسرا پُل زیر تعمیر ہے۔ توقع ہے کہ یہ پُل ۱۹۶۴ء کے ختم تک مکمل ہو جائے گا۔ اس کی لاگت کا تخمینہ (۱۰۰ لاکھ روپے) ہو گا۔ اس پُل کا سنگ بنیاد چیف منسٹر اُنڈھرا پردیش نے ۳۰ مئی ۱۹۶۶ء کو رکھا۔

کِشَنّا ندی پر اس دوسرے پُل کی تعمیر ان اہم پربھجڑوں میں سے ایک ہے جسے جنوبی ریلوے نے تیسرے منصوبے کے دوران شروع کیا ہے۔ اس پربھجٹ پر کام اس سال کی ابتدا میں ہی شروع کر دیا گیا۔

وجہ واڑہ دوا اہم راستوں کے مرکز پر واقع ہے ایک کلکتہ سے آنے والے راستے پر جہاں سے کوئلہ، فولاد اور دوسری تیار شدہ اشیاء آتی ہیں اور دوسرے قاضی پیٹھ اور حیدرآباد سے آنے کے راستے پر، جہاں سے غذائی اجناس والیں اور کوئلہ وغیرہ آتا ہے۔ غرض وجہ واڑہ پربھجٹ میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ یہاں سے جنوب میں بھی ریلیں جاتی ہیں۔ صنعتی اور معاشی ترقی کے نتیجے میں کِشَنّا اور گودادی کے ڈیٹاؤں کی سمت سے اور وجہ واڑہ کے اس پاس کے ریلوں سے مقامی ٹرانک میں بھی روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ لہذا جن ساگر بند کی تعمیر کے نتیجے میں اس رقبے کی صنعتی و زرعی ترقی میں ایک نئے دور کا آغاز ہو گا گودادی اور کِشَنّا ڈیٹاؤں کی زرعی پیداوار میں تیزی سے اضافہ ہو لے گا۔

ان تمام سہ گرمیوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ (۱۰۰) برسوں کے دوران، وجہ واڑہ کے جنوب میں نقل و حمل میں بہت زیادہ اضافہ ہوا ہے جہاں پہلے

اُنڈھرا پردیش

جولائی ۱۹۶۶ء

کی مکمل مکمل ہو جائے گی۔ ان تمام کاموں کی مجموعی لاگت کا تخمینہ (۲۲۲.۳۴) کروڑ روپے ہو گا۔

خصوصیات :-

نئے پُل کے ستونوں کی بنیاد تہہ کے نیچے کافی گہرائی پر کھدائی ہوگی۔ یہ (۸۰) فٹ سے زیادہ گہری ہوگی۔ بنیاد کی باڈیوں "ڈبل ڈی" ٹائپ کی ہیں اور انکی پیمائش ۲۲ x ۲۲ فٹ ہے اور ہر باڈی کی گنجائش (۳۰۰۰) ٹن ہے۔ تہہ کی تہہ میں کافی گہرائی پر ایسی بڑی باڈیوں کی کھدائی کے لیے مسلسل کام ضروری ہے اور چونکہ وقت کافی کم ہے اس لیے صبح شام لگاتار کام ضروری ہے۔ تہہ کے نیچے جڑی ملی ہے اس میں بیت ملی ہوئی ہے اور اس قسم کی زمین میں تہہ کی صفائی کے لیے غوطہ زدن کے نیچے گہرائی میں جا کر مٹی صاف کرنی پڑتی ہے تاکہ باڈی کی کھدائی ٹھیک طور پر مل میں آ سکے۔ اس غرض کیلئے تجربہ کار غوطہ زنوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ اس جزیے کی تعمیر میں بھی جس پر باڈیوں کی سبب بندی کی جائے گی، کو کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے اور اس کی مسلسل نگرانی کرنی پڑتی ہے تاکہ باڈیوں کی کھدائی کے زمانے میں کوئی نقصان واقع نہ ہو۔ مختلف حالات کے تحت کام کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

باڈیوں کی منڈیر آر۔ سی، سی	۳۲۰۰۰ کیوبک فٹ
باڈیوں میں مچے کام	۵۲۰۰۰ "
باڈیوں کی کھدائی	۱۰۰۰۰ "
اوپری ڈھانچہ	۲۲۰۰۰۰ "
فراڈ جو درکار ہو گا	۳۵۰۸۲۳ ٹن

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

درمیان وقت کے درمیان ہی (۴) باڈیاں مکمل ہو جانے کی توقع ہے۔ ۱۹۶۳ء کے ختم تک زیریں ڈھانچے کا کام مکمل ہو جائے گا اور "گرڈرس" کی تنصیب کام شروع کیا جائے گا۔ ۱۹۶۴ء کے ختم تک پُل کی تعمیر کا کام مکمل ہو جائے گا۔ نئے پُل کا ڈیزائن اس طرح تیار کیا گیا ہے کہ اس پُل پر سے براڈ گیج لائن منتقل کیا جانے والا سیاری وزن کا ساز و سامان لیا جاسکے۔ اس کے گرڈرس اعلیٰ قسم کے فولاد سے تیار کیے جائیں گے۔ ۱۹۶۴ء کے ختم تک اس پُل کے مکمل ہو جانے کے نتیجے میں وہ بے واڑہ آنے والی اور بے واڑہ سے باہر جانے والی ریلوں کی آمد و رفت میں آسانی پیدا ہو جائے گی اور بے واڑہ کے جنوب میں ٹرانک کی منتقلی بہت سہل ہو جائے گی۔

کاموں کی رفتار :-

کرشنا تہہ پر اس دوسرے پُل کی تعمیر ان دوسری بڑی اسکیموں سے مطابقت رکھتی ہے جو بے واڑہ ڈویژن پر شروع کی گئی ہیں اور جو یا تو مکمل ہو گئی ہیں یا مکمل ہونے کے قریب ہیں۔ یہاں حسب ذیل اسکیموں کا خاص طور پر ذکر کیا جاسکتا ہے۔ میٹریج سکشن، گودی واڑا، بیجا وردم اور بے واڑہ، مسولی پنچم، سکشن کی براڈ گیج میں تبدیلی، گھنٹور اور ساٹے پٹی کے درمیان زائد براڈ گیج لائن کی تعمیر، کرشنا کنال پر ڈی لائن بھی ہوگی۔ سندھو اور ویکنڈلا کے درمیان اکہری پٹری کی تنصیب اور سندھو کے جنوب سے گھنٹور تک دہری پٹری کی تعمیر، گودی واڑا، بیجا وردم سکشن، براڈ گیج لائن کا افتتاح، اکتوبر ۱۹۶۳ء میں مل میں آیا۔ اس طرح بے واڑہ پر مسافروں کو زائد سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ ۱۹۶۳ء کے ختم تک توقع ہے کہ گودی وردم تک دہری لائن



اب اور کیا ہو شام کے وعدے کا انتظار
سُوج ڈھلا، چراغ جلے، رات ہو گئی
(قرجلاوی)

اھم سرکاری فیصلے



حکومت نے (۵۰۰) ایکڑ سرکاری اراضی بے بی ساریارکنے والی جوازہ نیکٹری کو اس صورت میں دینے کا فیصلہ کیا ہے، اگر حکومت ہند اس نیکٹری کو اندھڑپوشی میں قائم کرے۔

اس پروجکٹ کے اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے :

آبپاشی کے چھوٹے کام	۸۰ لاکھ روپے
اجتماعی باڑیاں	ایک کروڑ روپے
علاج و افزائش نسل حیوانات	۲۲ لاکھ روپے
چھوٹی صنعتیں	۱۰.۶ کروڑ روپے
زمینات کے تحفظ کی اسکیم	۱۰۰ " " " " " "
اعلا و باہمی	۳۱ لاکھ روپے
جنگلات	۳۳ " " " "
زراعت	۲۰ لاکھ روپے
(باستثناء زمینات کے تحفظ کی اسکیم)	

ریاستی حکومت نے ایک پائلٹ پروجکٹ کی منظوری دی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ریاست کے خشک سالی سے متاثرہ رقبوں میں منقلی تدابیر اختیار کی جائیں۔ یہ پروجکٹ (۱۰۰ جھلسوں کے (۱۳) تعلقوں پر عادی ہوگا اور اس کے نظریات کا تخمینہ (۸۰.۶) کروڑ روپے ہوگا۔ حکومت ہند ان اسکیموں کی منظوری دینے کے بعد تمام تر اخراجات برداشت کرے گی۔ یہ اسکیمیں اضلاع گڈنڈہ، میدک، محبوب نگر، کریم نگر، حیدرآباد، کرنولی، کرپا، آئنٹ پور، چتر اور نیور میں روبر عمل لائی جائیں گی۔



حکومت نے تلگو ٹائپ رائٹر کی بورڈس پر ۶ مہینوں تک فروری ٹسٹ کرنے کا فیصلہ کیا ہے اس سے بعد بہترین کی بورڈ کا انتخاب کیا جائے گا۔



حکومت نے سرسلک نیکٹری کو اس کے توسیعی پروگرام کے سلسلہ میں (۳۰.۶) کروڑ روپیہ کا جو قرضہ دیا تھا اس میں سے ایک کروڑ روپے کی رقم کو سرایہ حصص میں تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ سرسلک لینڈ ٹرنے توسیعی پروگرام کے لئے (۳) کروڑ روپیہ اکٹھا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

سوال و جواب

شری جی۔ اپارادو، اجنٹا، ضلع مغربی گوداوری۔

پری اکشنن بلاک اجنٹا (تعلقہ نرساپور ضلع مغربی گوداوری) اسٹیج (۱) میں کب تبدیل کیا جائے گا؟ بلاک میں خاص خاص عہدہ دار کون ہوتے ہیں اور ان کے فرائض و اختیارات کیا ہیں؟

شری کانٹے، رنگنا نیکلو، نیلور

تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران تاڑی گڑ کی انجمنوں کے ذریعے غیر کلاوں کے لیے دیہی سہولتوں میں اضافہ کرنے کی خاطر ہماری حکومت آندھرا پردیش نے بجٹ میں کیا گنجائش رکھی ہے؟

اجنٹا پری اکشنن بلاک (ضلع مغربی گوداوری) کا قیام ۲ مارچ ۱۹۶۶ء کو عمل میں آیا۔ یہ ۲ مارچ ۱۹۶۶ء کو اسٹیج (۱) بلاک میں تبدیل کر دیا جائیگا۔

بلاک کا چیف ایگزیکٹو آفیسر، بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر ہوتا ہے۔ اس کے تحت توسیعی افسروں کی ایک جماعت ہوتی ہے یعنی توسیعی افسر (ذراعت) توسیعی افسر (علاج و انزائش نسل حیوانات) توسیعی افسر (امداد باہمی) توسیعی افسر (پنجائیت) توسیعی افسر (صحت) سوشل ایجوکیشن آفیسر اور سکھایو کیا۔ یہ ماہرین اپنے متعلقہ کاموں کو دیکھ بھال کرتے ہیں اور بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر ان کی سرگرمیوں میں ربط پیدا کرتا ہے

بلاک میں صحت کے ابتدائی مرکز کے قیام کے جدمیں نیکل آفیسر بھی تقرریٰ جاتا ہے۔ بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر نیز مذکورہ عملے کے فرائض و اختیارات قانونی پنجائیت سمیت ان ضلع پریشر آندھرا پردیش، ۱۹۵۹ء اور اس کے تحت جوا شدہ قواعد میں بتائے گئے ہیں۔

منصوبے کی اسکیموں میں علاقہ آندھرا میں تاڑی گڑ کی صنعت کی ترقی شامل نہیں ہے۔ تاہم حکومت آندھرا پردیش علاقہ آندھرا میں تاڑی گڑ کی مصنوعات کی ترقیاتی اسکیم کو روبرو عمل لانے کے سلسلے میں گرانٹ کے طور پر سال (۱۹۶۰-۶۱) روپے منظور کر رہی ہے۔ حکومت کی منظوری سے جو زائد اخراجات ہو رہے ہیں ان کی پابجائی کھادی اور دیہی صنعتوں کے ہمیشہ کی جانب سے کی جا رہی ہے۔ کھادی اور دیہی صنعتوں کے کمیشن کی جانب سے ہر سال اسکیموں کی منظوری دی جا رہی ہے اور وہ حیدرآباد کے آندھرا پردیش کھادی اور دیہی صنعتوں کے بورڈ کے ذریعہ علاقہ آندھرا میں اس صنعت کی ترقی کے لئے امداد اور ترغیب دے رہا ہے۔ ایک مرکزی ادارے، آندھرا پردیش اسٹیٹ پام گڑ کوآپریشنو نیڈریشن لمیٹڈ، ادارہ ۱۹۵۹ء میں جڑ کیا گیا۔ کھادی اور دیہی صنعتوں کے کمیشن کی جانب سے منظور شدہ اسے جاری کیے جا رہے ہیں تاکہ وہ کھادی اور دیہی صنعتوں

سوال دوسرے منصوبے کے دوران ایسی انجمنوں کے ساروبار میں فیکر کالونی کی ترقی حاصل کی، براہ کرم واضح کیجئے۔

حکومت ہند نے معاشی طور پر پس ماندہ رقبوں کی ترقی کے لیے تیسرے منصوبے کی مدت کے دوران کوئی رقمی امداد نہیں دی ہے۔

جواب :- بعض اعداد و شمار نیچے دیئے جاتے ہیں :

[illegible]

سوال کیا حکومت کے پیش نظر ایسی کوئی تجاویز ہیں کہ خانگی شعبے کی بجائے اسے اپنی نگرانی میں لے لیا جائے ؟ -

جواب ایسی کوئی تجاویز حکومت کے زیر غور نہیں ہیں۔

شہری دی۔ جی۔ کے۔ چودھری، ملازم، ضلع کھم۔

یہاں یہ بھی ہے کہ (ضلع کھمبہ) میں برگ پاڑے ایترودھما (مہارم نمک) (۵۰) میل لمبی شکر کی تعمیر کی اسکیم دوسرے منصوبے میں شامل کی گئی تھی اور اس کے لئے ۱۹۵۹ء میں (۴۳) لاکھ روپے منظور کیے گئے تھے کیا دوسرے منصوبے کی اسکیمیں تیسرے منصوبے میں کنل کی جا رہی گی۔ ۹۔

مرکز نے قسمرے منصوبے کے تحت ہیں ماندہ رقبوں میں شریکوں کی تعمیر کے لیے جو رقوم الاٹ کی ہیں ان سے تنگنا نہ اور اسی خاص شریک کو کس قدر رقم ملی ہے۔ ۹۔

حکومت نے ضلع کمر کے تعلقہ جات مسجد، اپلم، وینیک پورم اور برلم پاڈا کو اجنبی رتبہ جات تسلیم کیا ہے۔ اس علاقہ میں سڑکوں کی ترقی کے لئے کسٹورم رقم رکھی گئی ہے۔ ۹۔

(حکومت نے ضلع کھرم میں (۳۷,۵۱۰) لاکھ روپے کی لاگت پر برہم پار

جواب: ملائین پورم پر پروجیکٹ کا کام ۳۱ جولائی ۱۹۶۲ء تک مکمل ہو جانے کی توقع ہے۔ اس پروجیکٹ کا پانی ۱۹۵۹، ۱۹۶۰ اور ۱۹۶۱ء کے دوران پہلی فصل کے لیے اور موجودہ آبیاضت کو استحکام بخشنے کے لیے نمر براؤ کیا جا رہا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۹۵۹ء	۱۵۲۹۴	ایکڑ	باغیں جانب
۱۹۶۰ء	۱۵۲۹۴	"	باغیں جانب اور
	۲۸۱۰	"	سیدھے جانب
۱۹۶۱ء	۱۵۳۹۰	"	باغیں جانب اور
	۷۷۵۰	"	سیدھے جانب

اس پر دھبٹ سے سب ذیل رقبے پر آبپاشی ہو کے گی :-

موجودہ تری اراضیات جو ہندو کے تحت ہیں ان کا استحکام، ۲۵۹۳ ایکڑ
 "
 "
 ایسی خلی کی اراضیات جو تری میں تبدیل کی جائیں گی۔ ۴۹۵۲ ایکڑ
 نومبر ۱۹۶۷ء سے ختم تک اس اسکیم پر اخراجات تقابینہ (۶۶) لاکھ روپے رہا۔ اس پر بحث سے متعلقہ جات پالاکونڈہ، چروولی اور
 سریکا کلم کے (۱۰) مواضعات مستفید ہوئے گئے۔

جہلنگیٹ

دواسازی کا کارخانہ :

حیدرآباد کے نزدیک صنعت نگر ۱ دواسازی کے کارخانے کے قیام کے سلسلے میں حکومت ہند کے ادارے ، انڈین ڈرگس اینڈ فارماسیوٹیکل لیڈر اور روسک میگزاکپورٹ کے درمیان ۱۳ جون کو نئی دہلی میں ایک معاہدہ پر دستخط ہو گئے۔

یہ کارخانہ تیسرے منصوبے کی مدت کے ختم پر کام شروع کرے گا اور یہاں سلفا گروپ کی ادویہ اور ڈرامین تیار کیے جائیں گے۔ اس کارخانے کی تعمیرات سالانہ (۸۵۰) ٹن ہوگی۔ پلانٹ ، سازوسامان اور فنی معلومات روس کی جانب سے فراہم کی گئی۔ اس کارخانے کے ذریعہ (۲۲۰۰) افراد کو روزگار فراہم ہوگا۔ یہاں جو تعصب قائم کیا جائے گا اس پر اور کارخانے پر اخراجات کا تخمینہ (۱۸) کروڑ روپے ہے۔

نیوکلیئر پاور اسٹیشن :

جنوبی ہند میں نیوکلیئر پاور اسٹیشن کے قیام کے لیے جگہوں کا انتخاب کرنے کے لیے جو کمیٹی مقرر کی گئی ہے اس کے تین اراکان نے تعلقہ کو لاہر ضلع محبوب نگر کے مقام سوماسلا کا معائنہ کیا ، اور ۱۰ جون کو حیدرآباد سے روانہ ہونے سے قبل ریاستی حکومت کے ہمدہ داروں سے تبادلہ خیال کیا۔

سمجھا جاتا ہے کہ یہ ارکان مجوزہ جگہ سے متاثر ہوئے ہیں۔ یہ جگہ سرسپلم ہلز کے روبرو واقع ہے۔ تین میل کے نصف قطر کے اندر کوئی گھاٹوں واقع نہیں ہے اور ۱۰ میل کے نصف قطر کے اندر جو رتبہ ہے وہ خال خالی آباد ہے۔

مراٹھی سننے والوں کے لیے ملگو لٹر پھر :

آل انڈیا ریڈیو کا پناہ اسٹیشن مراٹھی سننے والوں کے لیے ملگو لٹر پھر کا ڈراما شروع کر رہا ہے۔ رواں سہ ماہی کے دوران تو فیہی تقاریر کا ایک سلسلہ شروع کیا جائے گا

اندھرا پردیش

یہ تقاریر جو بیسویں صدی کے ممتاز مصنفوں کی نایاب تصانیف پر مشتمل ہوں گی ، مختصر کہانیوں ، ناولوں ، نظموں اور ڈراموں سے مستفید ہوں گی۔ اس کا انعقاد پربھاسی گروگرام مشاورتی کمیٹی کے اجلاس منعقدہ ۱۲ جون میں کیا گیا۔

اندھرا باہمی کی اساس صنعتی اسٹیٹ کا قیام :

حیدرآباد میں صنعت نگر کے نزدیک ایک کوآپریٹو انڈسٹریل اسٹیٹ قائم کی جانی والی ہے جو ایسٹین اپنی نوعیت کی پہلی اسٹیٹ ہوگی اس کا سرمایہ حصص ۵۰ لاکھ روپے ہوگا۔ اس اسٹیٹ میں اندھرا باہمی کی انجمنوں ، کارپوریٹ اداروں اور افراد وغیرہ کو شرکت کے مواقع حاصل رہیں گے۔ اس میں مختلف اقسام کے (۲۰) یونٹوں کی بنیاد ہوگی جو موجودہ صنعتوں کے ذیلی یونٹ ہوں گے اور ان سے سابقہ نہیں کریں گے۔ یہ اسٹیٹ مزید توسیع کے لیے ۲۰ ، ایکڑ اراضی پر تعمیر کی جائے گی۔ جو مشنری مطلوب ہو وہ انجمن اندھرا باہمی ، انفرادی یونٹوں کے لیے حاصل کرے گی۔

اُتر پردیش میں تلوگ :

اُتر پردیش میں دس مراکز پر تلوگ کی تعلیم دی جائے گی۔ اُتر پردیش کی ریاستی حکومت نے جولائی ۱۹۵۷ء سے جنوبی ہندوستان کی زبانیں سکھانے کا فیصلہ کیا ہے ان مراکز پر تلوگ کے ساتھ ساتھ شامل اور کنڑی بھی سکھائی جائے گی۔ یہ مراکز آگرہ ، میرٹھ ، علی گڑھ ، امان پور ، دہلی ، کھنڈوا ، الہ آباد ، گورکھ پور ، بریلی اور جھانسی ہیں۔

ان جماعتوں میں جن طلباء کو داخلہ دیا جائے گا انہیں سرکاری اخراجات پر درسی کتب اور دوسرا سازوسامان دیا جائے گا۔ اس تعلیم کی مدت دو تعلیمی سہ ماہی ہوں گی حکومت طلباء کو ۱۰ روپے ماہوار اور پہلے سال کے امتحان کے ختم پر یکمشت ۱۰۰ روپے اور دوسرے سال کے ختم پر ۱۵۰ روپے دے گی۔ طلباء جو امتحان کامیاب کر لیں گے اس سرٹیفکیٹ کی ایک کاپی طرین سرکار کے صداقت نامہ چال چلن میں منتقلی کو دی جائے گی۔

جولائی ۱۹۶۲ء

دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہولت

وجے واڑہ آپریشن سرکل کے تحت اپریل ۱۹۶۲ء کے دوران نیچے
بتائے ہوئے محاذوں کو برقی قوت سہولت کی گئی :

موضع	تعلق
دو بھامور	ادایا گیری
چندرا پادویا	آتما کورو
راجا دولو	-
کالی گیری	-

اسی سرکل کے تحت مارچ ۱۹۶۲ء میں نیچے بتائے ہوئے مضافات
کو برقی قوت سہولت کی گئی :

ضلع	موضع	تعلق
کرشنا	الیکیم پٹن	وجے واڑہ
~	تھراپالہم دکرود کی تہی	دیوی

~	سریناکا کلم	~
گودی واڑا	چنپا دو پوڑی	~
گودی واڑا	ڈنڈی گنا پوڑی	~
نسیلو	چنٹا ریڈی پالم	نیلم

آئنت پور آپریشن سرکل کے تحت اپریل ۱۹۶۲ء میں نیچے بتائے ہوئے
محاذوں کو برقی قوت سہولت کی گئی :-

موضع	تعلق	ضلع
کوشنم سٹی پٹی	گڈا لورو	کرناول
میا پورم	ہندو پور	آئنت پور

تلنگانہ سرکل میں اپریل ۱۹۶۲ء کے دوران تعلقہ ابراہیم پٹن ضلع حیدرآباد کے
موضع چرلا کی بستی رانی ریڈی گورنہ کو برقی قوت سہولت کی گئی۔ اور بستی کے دوران تعلقہ
خانہ پور ضلع عادل آباد کے موضع کسترا آباد کو برقی قوت سہولت کی گئی۔



صنعتی خبرنامہ

(۱۰۰) لاکھ ٹن کوئلہ حاصل ہوگا۔

رام گنڈم کی کوئلے کی کانوں میں ۶ میل لمبی معادن شکر پر ڈامبر بچانے کا کام شروع کیا گیا ہے۔ سنگھاری کالیز کی جانب سے مزدور کے رتبے میں کوئلے کی تلاش کا کام جاری ہے۔

آندھرا پردیش گول فیڈ سب کمیٹی کا اجلاس گنڈم میں ۲۸ مارچ پر منعقد ہوا جس میں کان کنوں کے لئے ترویجی آپریشن پر ہالی ٹی کے حوم کی تجویز کی گئی۔ یہ مرکز کوئلے کی کانوں کی بہبودی کے ادارے کی جانب سے چلایا جائے گا تو قے ہے کہ اس اسکیم سے ہر سال (۵۰۰۰) مزدور استفادہ کر سکیں گے۔ اس شخصوں میں حکومت ہند کی منظوری کا انتظار ہے۔

شکر کی صنعت :

اموال والا کو آپریٹو شوگر فیکٹری نے مارچ ۱۹۶۲ء میں کام شروع کیا اس کارخانے میں روزانہ (۱۰۰۰۰) ٹن کی گنجائش ہے اور یہ (۱۵۰) لاکھ روپے کے اخراجات سرمایہ پر قائم کی گئی ہے۔

حکومت کی جانب سے قائم کردہ کوآپریٹو شوگر فیکٹری کی کمیٹی کا چوتھا اجلاس ۱۹ مارچ پر منعقد ہوا۔ اس کمیٹی نے ریاست میں فیکٹریں آف کوآپریٹو شوگر فیکٹری کے قیام کی تجویز کی ہے۔ اس سمت میں ناظم انجمن اے ایلو باہمی ضروری اقدام کر رہے ہیں۔

نظام شوگر فیکٹری بورڈ میں نے اپریل ۱۹۶۲ء کے دوران (۸۶۶۳۸) میٹرک ٹن عت داما۔ کارخانے کے منتظین نے معمولی درجہ ضرورتوں کو بھی بوس ادا کیا۔ کارخانے کی کالونی اور فرم میں دو کمرے والے مکانات کی تعمیر جاری ہے۔

ڈاکٹر ایم۔ چارڈی، وزیر صنعت، ہندی و نچایت راج نے ۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو کارخانے کا معائنہ کیا۔

حصص کی خریدی :

حیدرآباد آئین میٹل ورکس لمیٹڈ نے (۱۰) روپے کی مالیت کے (۸۶۶۳۸) کوپٹی شیرز اجا کیے تھے جن میں سے حکومت نے ۲۱ مئی ۱۹۶۲ء کو (۸۶۶۳۸) روپے کی مالیت کے (۸۶۶۳۸) حصص خرید لیے ہیں۔ اس طرح کمپنی اپنے توسیعی پروگرام کو دہلے لاسکے گی۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

مرکزی پروجیکشن

نیوکلیار اور اسٹیشن کا قیام :

حکومت ہند نے نیوکلیار اور اسٹیشن کے قیام کے مسئلے میں جگہ کا انتخاب کرنے کے لئے جو کمیٹی مقرر کی ہے اس نے حالیہ میں اس ریاست کا دورہ کیا اور بعض جگہوں کا معائنہ کیا جن کی تجویز ریاستی حکومت نے کی تھی۔ توقع ہے کہ یہ کمیٹی ان جگہوں کا مزید معائنہ کرنے کے لئے جلد ہی اس ریاست کا دورہ کرے گی۔

خانگی شے :

حکومت ہند نے دسے دائرہ کی ایک خانگی کمپنی کو مالٹیڈ ملک فوڈ (برٹن) کی تیاری کے لئے لائسنس دیا ہے۔ اس کمپنی کی قائم شدہ گنجائش (۴۳) ٹن سالانہ ہوگی۔

سب ذیلی نئی ایشیا کی تیاری کے لئے بھی حکومت ہند نے لائسنس دئے ہیں :

(۱) حیدرآباد میں ٹول اور کٹر گر انڈسٹریز اور پلٹک شین، قائم شدہ گنجائش

ہر ماہ ترتیب وار (۲۰۰) اور (۲۴۰) ٹن ہوگی۔

(۲) گولڈن لوڈ پاکس۔ اسٹریٹنگ اور اسٹریٹس، سالانہ گنجائش (۶۰۰۰) ٹن ہوگی

اور یہ کارخانہ دشا کھٹیم میں قائم کیا جائے گا۔

(۳) دسکاواہ، ڈیٹو شینگ فیوز، سالانہ گنجائش (۲۰) ملین فٹ ہوگی۔

چیکو سلاویہ کے ماہرین کی جماعت کا دورہ :

چیکو سلاویہ کے ماہرین کی ایک نئی جماعت نے حیدرآباد کا قعدہ کیا اور ریاستی

عہدہ دانوں اور خانگی آجروں سے تبادلہ خیال کیا۔ انہوں نے ان صنعتوں کی ایک فہرست

پیش کی جو چیکو سلاویہ کی نئی تعلیمات اور امداد سے قائم کی جاسکتی ہیں۔

کوئلے کی صنعت :

سنگھاری کالیز میں (جو سرکاری کمپنی ہے) کوئلے کی پیداوار میں برابر اضافہ

ہوا ہے۔ مارچ ۱۹۶۲ء کے ختم تک پیداوار (۹۴۶۶۲۷) ٹن رہی۔ پچھلے سال کی اسی

مکت میں پیداوار (۸۵۷۱۸۵) ٹن رہی تھی۔ سنگھاری گروپ کی کوئلے کی کانوں سے

تعلق رکھنے والی فرید کوئلہ کانوں کا افتتاح راج کشتا پور ضلع مادل آباد میں عمل میں آیا۔ جب

ان دو کانوں کو پوری طرح ترقی دیا جائیگا تو سالانہ (۲) لاکھ ٹن پیداوار حاصل ہونے کی

توقع ہے۔ اس رتبے میں (۱۲) کانوں سے استفادہ کرنے کا منصوبہ ہے جن میں سے ایک

(۴) کا افتتاح عمل میں آچکا ہے۔ فرید (۸) کانوں کا پتہ چلانے کے لئے تیزی سے

انتظامات کیے جاسا ہے ہیں جب اس رتبے کو پوری طرح ترقی دی جائے گی تو سالانہ

آندھرا پردیش

پنجاب راج کی ترقی کی رفتار

تقدیم :

علاوہ دو نوے کھرب اور دو مہیلا منڈل بھی قائم کیے گئے۔ نیز بغیر دھویں کے تین چو کپڑے کی تین کٹنیاں، انجذاب کے (۲۶) گڑھے اور اسکول کی دو عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ جہاں تک جانوروں کی ترقی کا تعلق ہے، ۲۳ علی مظاہرے اور (۲۲) تہبیری جلے منعقد کیے گئے۔

کاکا ناٹو میں مجوزہ زمین کالج کے لئے تاریہ پنجاب سیتی کے کھارول اور اداوں نے سٹی کے دوران (۵۰۳۳) روپے نقد عطیہ دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے مزید (۵۳۸۰) روپے کے عطیہ کا وعدہ کیا۔

کھیتی باڑی کے ترقی یافتہ طریقے :

کلکٹر محکم نے ۱۳ جون ۱۹۶۲ء کو اسواراؤ پٹیہ پنجاب سیتی کا افتتاح کیا۔

بہترین ویلج لیول ورکر :

ناگری پنجاب سیتی میں مئی ۱۹۶۲ء کے دوران کھیتی باڑی کے ترقی یافتہ طریقوں کے تحت (۱۸۰۰) من ترقی یافتہ دھان استعمال کی گئی۔ (۲۱۴) من کیمیائی کھاد بھی استعمال کی گئی۔ اس کے علاوہ ۶ ترقی یافتہ ہل "بوس ہل" بھی تقسیم کیے گئے اور سٹنکاروں کو کھیتی باڑی کے ترقی یافتہ طریقوں کے استعمال کی ترغیب دینے کے لئے (۵) مظاہراتی پلاس بھی قائم کیے گئے (۸) ایڈجسٹر تھے کوئٹروں سکولوں اور امراض سے محفوظ کر دیا گیا۔ (۹) ایڈجسٹر تھے کو پھر سے زیرِ ماشت لایا گیا۔

چونکہ ہلاک پنجاب سیتی میں مشینری اے۔ پراسٹم، ویلج لیول ورکر شاہ آباد کو طوان کھاد کی تیاری کے سلسلے میں بہترین ویلج لیول ورکر قرار دیا گیا۔ انہیں محکمہ زراعت کی جانب سے انعامی بانڈ کی شکل میں (۲۵) روپے انعام بھی دیا گیا۔ اس ہلاک میں موضع ساکھوڑی کی گرم پنجاب کو طوان کھاد کی تیاری کے سلسلے میں بہترین موضع قرار دیا گیا اسے محکمہ زراعت کی جانب سے (۵۰) روپے کی مالیت کی شیلڈ عطا کی گئی۔

شکستہ تالاب کی مرمت :

امداد باہمی کی انجمنوں کی رکنیت :

مریال گڑھ پنجاب سیتی کے موضع ویسٹ پور کے باشندوں نے مئی ۱۹۶۲ء کے تحت اپنے موضع کے شکستہ تالاب کی مرمت کر لی۔ اس کام کی لاگت کا تخمینہ (۲۵۰) روپے تھا۔ نرس پور کے باشندوں نے اپنے موضع میں نالیوں اور اسکول کی عمارت کی تعمیر کے لئے (۲۰۰) روپے کا چتر جمع کر لیا۔ معمول مکانات کی مہم کے نتیجے میں (۳۹۰۰)

مئی ۱۹۶۲ء میں آدنی پنجاب سیتی میں (۲۳) ارکان امداد باہمی کی انجمنوں میں شریک کیے گئے۔ اور (۶۳۶۱) روپے کی رقم سہا یہ حصص کے طور پر جمع کی گئی اس کے علاوہ (۱۸۶۰۰) روپے کی حد تک قرضے بھی دیئے گئے۔ دو بال بھادوں کے

روپے کی رقم اکٹھی کر لی گئی۔

مزید قصبہ زیرِ آبپاشی :

مئی کے دوران پورا پورم پنچایت سمیٹی میں (۲۳۱۱) من ترقی یافتہ پنج اور (۲۰۷۰) من کیمیائی کھاد دوسرا کھاد تقسیم کیا گیا۔ چار ترقی یافتہ زراعتی آلات رائج کیے گئے۔ ایک پمپ سسٹم نصب کیا گیا، اس کے علاوہ تین پکی بارگیاں اور ایک ٹیوب ویل تعمیر کیا گیا۔ مزید (۲۴) ایکڑ رتبے کو آبپاشی کے تحت لایا گیا۔ (۱۰) ایکڑ رتبے پر پھرے کاشت کی گئی۔

گاؤں کے باشندوں کا جذبہ خدمت :

ماول آباد پنچایت سمیٹی کے مرض سبکدہی کے باشندوں نے شرم دان کے ذریعہ چار فراہم لہی مرم کی سڑک تعمیر کر لی (۱۵) پنچایتوں نے گاؤں میں استعمال کیلئے ترقی یافتہ زراعتی آلات کا سٹ خریدیا۔ ماول آباد سے کوہ داہم براہِ رام پور، پچسپہا سڑک کی تعمیر کا کام جو ۵۰۰۰۰ روپے کی لاگت پر شروع کیا گیا، جاری ہے اور مٹی کا کام مکمل کر لیا گیا۔ یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ جن مکان اراضی کی زمینات پر سے یہ سڑک گزرتی تھی، انہوں نے اس اراضی کا عطیہ دیدیا۔

کیمیائی کھاد کے کارڈ اجرائی کئے گئے :

مئی ۱۹۶۲ء کے دوران بانسوارہ بلاک پنچایت سمیٹی کے موضع نرواکوہر قوت پنچایت گئی۔ تغذیہ کے توسیعی پروگرام کے تحت پھلی اور انڈے تقسیم کئے گئے اور مٹی پود و معدنیات میں اجتماعی پنچ ترتیب دیا گیا۔ اس کے علاوہ پنج کو محفوظ رکھنے کیلئے کاشتکاروں کو ایچ و سن تقسیم کیا گیا۔ راتو رات میں ایک نئی مہیلا منڈل قائم کی گئی۔ اس جیسے کے دوران کیمیائی کھاد کے کارڈ تیار اور اجرائی کئے گئے۔ ان کے کارڈوں پر یہ لکھا ہے کہ ایک کاشتکار زیادہ سے زیادہ کھاد حاصل کر سکتا ہے۔

پٹرول کی تقسیم :

ساکر ناڈا میں دینس کالج کے قیام کے لیے کوٹانند ورو پنچایت سمیٹی کے صدر اور اداکان نے ۵۰۰۰ روپے کی رقم بطور عطیہ دی۔ سمیٹی کی خاتون اداکان نے اس مہم میں گہری دلچسپی اور گاؤں کی خواتین سے تقریباً (۱۰۰) روپے کی رقم اکٹھی کر لی۔ سمیٹی نے ماہِ مارچ اور کارڈ پٹی کے حادثہ آتشزدگی کے متاثرین میں (۵۰۰) روپے کی مالیت کے پٹرول تقسیم کرنے کا بھی فیصلہ کیا۔



آنکھوں میں کون آ کے الہی نکل گئی
کس کی تلاش میں مرا شک رواں چلے
(جلیل)

ماہ گزشتہ کے اہم واقعات

آندھرا پردیش کے ساحلی رقبے میں گہرے سمند میں مابی گیری کو ترقی دینے کا فیصلہ کیا۔

یکم جون

چیف منسٹر نے ریاستی مجلس برائے فنی تعلیم و تربیت کے چھٹے اجلاس کا افتتاح کیا۔

۶ جون

ذریعہ نئے گنٹور میں ٹرینڈر سٹرا ایوسی ایشن کی پانچویں ریاستی کانفرنس کا افتتاح کیا۔

۹ جون

چیف منسٹر نے حیدرآباد میں میڈیکل کالجوں کے پرنسپل صاحبان اور میڈیکل انسٹروں وغیرہ کی دوروزہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔

۱۴ جون

ایک سوہ قانون جدیدہ میں شائع کیا گیا جس کی مد سے ریاست میں لگژری میں اضافے کے ضمیمے کا اعلان کیا گیا۔

۱۸ جون

آندھرا پردیش لیجسلیٹو اسمبلی کی گرمائی میقات کا آغاز ہوا۔

۱۹ جون

ذریعہ منسوب بندی نے اسمبلی میں بتایا کہ تیسرے منصوبے میں آندھرا پردیش کے لیے جو (۲۰۵) کروڑ روپے الاٹ کیا گیا ہے اس میں اضافہ کا امکان ہے۔

آندھرا پردیش میں

۲۰ مئی

آندھرا گیری ٹی۔ پراسٹم کی راکھ حیدرآباد کے نزدیک سنگم میں بہا دی گئی۔

۲۳ مئی

حکومت نے تیسرے منصوبے کی باقی مدت کے لیے عمل کے پروگرام سنیکلہ۔

۲۵ مئی

ذریعہ جھکات، حرانات و سکیات نے حیدرآباد میں ٹھکانہ سکیات کے عمدہ واروں کی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا۔

۲۸ مئی

وزیر اعلیٰ نے آندھرا پردیش، میور اور مہاراشٹر کے قحط زدہ رقبوں کے لیے پانچویں پروڈیجٹ کی تیاری کا اعلان کیا۔ یہ سکیم مرکز کو پیش کی جائے گی۔

۳۱ مئی

چیف منسٹر نے صحافتی کانفرنس میں اس سے انکار کیا کہ حکومت مدراس سے کوئی "بارٹر ڈیل" کیا جی ہے جس کی رو سے مدراس، آندھرا کے پانی سے استفادہ کرے گا اور آندھرا مدراس کی برقی قوت سے۔

۳۰ مئی

وزیر حرانات و سکیات نے اعلان کیا کہ ریاستی حکومت نے بیرونی تعاون سے

۱۶ جون

وزیر محنت نے دسے وارڈ کے نزدیک گھنٹاؤں میں ۵ ویں آندھرا پردیش میں
سائنس کا افتتاح کیا۔



۲۱ مئی

ہندوستان اور امریکہ نے پانچ معاہدوں پر دستخط کیے جن کی دسے محنت
کی اسکیموں کے لیے ۳۳۹۵ کروڑ روپے کی امریکی گرانٹ منظور کی گئی ہے۔

۲۶ مئی

کیشن منصوبہ بندی اور مرکزی وزارت بھاری مصنوعات کے درمیان ایک
سائنس میں فیصلہ کیا گیا جس کے مطابق لوہے اور فولاد کے لیے جو تھے منصوبے کے
پروگرام کو تشکیل دینے کے لیے دیا ستوں کا ایک اسٹیرنگ گروپ قائم کیا جائے گا۔

۲۸ مئی

مرکزی وزیر تعلیم نے نوک سبھاس تھانی، شانوی، جامعاتی اور سماجی تعلیم کے
لیے چار مجالس کے قیام کا اعلان کیا جو حکومت کو مشورہ دیں گی۔

۳۱ مئی

کیشن مذہبی اوقاف اہل ہند کی رپورٹ مرکزی حکومت کے آگے پیش کی گئی
کیشن کے صدفین ڈاکٹر سی۔ پی۔ راماسوامی آیتھے۔

۲ جون

ایڈورٹ پر چڑھنے والی دوسری ہندوستانی جہت (۲۸-۲۹) فٹ بلند
جوٹی سر کرنے میں ناہام رہی۔ اس ہمہ کے قائد میجر جان ڈاؤس تھے۔

۱۶ جون

ٹری ٹی۔ ٹی۔ کرشنا چاری کو مرکزی حکومت میں وزیر بے قلمدان مقرر کیا

۱۹ جون

امید دولت مشیر کے برطانوی وزیر اور ہندوستانی وزیر فینانس نے
ہندوستان کے لیے ماسشی امداد کے برطانوی پروگرام کا جائزہ لیا۔



۲۳ مئی

جاپانی حکومت نے ہندوستان کو فرید ۱۵۰۰ بلین ڈالر سا تجارتی قرضہ
دینے کا فیصلہ کیا۔

۲۴ مئی

امریکی خلا باز مارشیر جو خلائی جہاز "ارورا ہنتم" میں مدار پر روانہ ہوئے
تھے، مدار کے گرد تین مرتبہ چکر کاٹنے کے بعد بحیرہ زین پر واپس آ گئے۔

۲۵ مئی

بائیں جانب کے پیٹھ لاؤ افوں نے جنوبی لاؤس کے صوبائی پایہ تخت
سراونے پر قبضہ کر لیا۔

۲۸ مئی

پاکستان نے سلاسی کونسل میں ۵۱، چوٹی اقوام کی اس تجویز کو مسترد کر دیا کہ،
ہندوستان اور پاکستان کے درمیان باہمی بات چیت شروع کی جائے۔

۲۰ جون

سلاسی کونسل میں جب کشمیر کے مسئلہ پر دوبارہ بحث کا آغاز ہوا تو کئی چھوٹے
مالک نے جن میں متحدہ عرب جمہوریہ، رومانیہ اور گھانا شامل ہیں، اعلان کیا کہ اس مسئلہ
کو راست بات چیت کے ذریعہ حل کیا جاسکتا ہے۔



اس سے تو خود کشی ہی غنیمت ہے اے مجھ

وہ مصلحت جو پیشہ مرداں ہے آج کل
(جھجھ)

ضلعوں کے انچارج

عادل آباد

خریف کی مہم :

مارل آباد میں ۱۹۶۳-۶۴ء کی فصلی خریف کے دوران "خریف کی مہم" کا آغاز کیا جائے گا۔ اس مہم کا مقصد یہ ہے کہ اہم غذائی فصلوں مثلاً دھان، جوار، مکئی اور دال کی پیداوار میں اضافہ کیا جائے۔ اس مہم کا آغاز ضلع کے تمام بلاکوں اور ان بلاک رقبوں کے منتخب محاذوں میں کیا جائے گا۔ تمام منتخب محاذوں میں اس مہم کو یکجہ پر وگرام کی اساس پر چلایا جائے گا۔ جس کے تحت کاشتکاروں کو زریعہ، کھاد، قرضے اور دوسری فردی چیزیں سربراہ کی جائیں گی۔ اس مہم کے دوران جو آئی جہازوں کے ذریعہ چھڑکاؤ بھی کیا جائے گا۔

آمنت پور

صفائی کی مہم :

مئی کے دوران گوڑہ ضلع بلاک کے موضع پلہ دیں صفائی کی مہم کے سلسلے میں ایک مشترکہ کمیٹی منعقد کیا گیا۔ اس مہم میں موضع کے تربیت یافتہ گرام سہایکوں اور دوسرے متاثرہ نکلنے والے، جن میں پنجایت کے ارکان بھی شامل ہیں، حصہ لیا۔ اس مہم کے نتیجے میں ان ریلوے کوڈرک دیانگ جوہر بھجنل کے پینے کے پانی کی باؤلی کی راہ میں حائل قیوں، شوم دان کے ذریعہ ایک سڑک بھی تعمیر کی گئی جس کے ذریعہ باؤلی تک جلد پہنچ سکتے ہیں۔ اس قسم کا ایک مشترکہ کمیٹی موضع بوٹی میں منعقد کیا گیا اور ہر جن بستی میں ایک مہم کا آغاز کیا گیا۔ صاف ستھرے مکان کو اخام دیا گیا۔

آندھرا پرادیش

میلے کا انعقاد :

ہائیکل کمیٹی کے موضع ۳۰۱۲ء میں ۱۲ مارچ ۱۳۰۱ء کو نمائش جانوران کے دوران ایک میلہ بھی منعقد کیا گیا۔ یہ میلہ نمائشوں، ثقافتی پروگراموں اور عام جلسوں پر مشتمل تھا۔ اس موقع پر بلاک کے علیحدہ علوم پر مشنوں کی اہمیت واضح کی۔

گنگنپور

نئے کتب خانے کا قیام :

صدر ایسائی بلاک پنجایت کمیٹی نے ۳۱ مئی کو مست بھی کی نئی تعمیر شدہ آلاکوتا ریڈیو لائبریری کا افتتاح کیا جس کی تعمیر کی لاگت کا تخمینہ (۸۲۰۰) روپے رہا۔ مئی لاگت میں بلاک کا حصہ (۴۳۰۰) روپے رہا۔

تربیتی کمیٹی

راجپالہ پنجایت کمیٹی کے موضع دیورام پاروں میں ۲۸ مئی سے ۳۰ مئی تک محام سہایک تربیتی کمیٹی منعقد کیا گیا۔ اس کمیٹی میں (۵۰) گرام سہایکوں کو تربیت دی گئی۔

کریمننگ

بلاک کی عمارت کا افتتاح :

چیف منسٹر نے، ارچن کو بھیم دیورام (تعلقہ حضار آباد) میں نئی تعمیر شدہ بلاک کی عمارت کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے وزیر قانون و اطلاعات نے اس بلاک کی تعریف کی کہ یہ بلاک ضلع میں تمام ترقیاتی

سرگرمیوں اور خاص طور پر زراعت کے شعبے میں پیش قدمی۔

کھمبہ گروہ فٹبول،
۳ روزہ فٹبول

پالیر پنچایت سمیٹی کے موضع میدے پٹی میں ۱۹ مئی سے ۳ روزہ فٹبول فٹبول منعقد کیا گیا۔ اسپورٹس اور ثقافتی سرگرمیوں میں مختلف جماعتوں کی جماعتوں نے شرکت کی۔ امدادات بھی تقسیم کیے گئے۔

کوشنا

یوم ہر تہن

نندی کھما پنچایت سمیٹی کے موضع ویلاڈی کوٹھا پالم میں ۳۰ مئی کو یوم ہر تہن منایا گیا۔ اس موقع پر بلاک کے عہدہ داروں نے عوام پر پانچ سالہ منصوبوں اور منصوبے کی اسکیموں میں ان کی شرکت کی اہمیت واضح کی۔ اس موقع پر نئے وغیرہ بھی پیش کیے گئے جن میں منصوبوں کے آغاز کے بعد جماعتوں کی ترقی اجاگر کی گئی۔

اسکول کی نئی عمارت کا افتتاح :

چیف منسٹر نے ۱۴ جون کو وجے داڑہ میں بچوں کی مائیسوری اسکول کی نئی عمارت کا افتتاح کیا۔ یہ اسکول ۱۹۵۵ء میں قائم کیا گیا تھا۔ اس وقت اس میں (۱۲۵) طلباء تھے۔ آج اس میں (۱۲۰۰) طلباء ہیں۔

یوم ہر تہن :

نندو پنچایت سمیٹی کے موضع ادی وینا کلم میں یوم ہر تہن منایا گیا۔ اس موقع پر مصفا کی مہم شروع کی گئی اور گلی کوچوں کو صاف کیا گیا۔

کرنول

کبیلوں کی بنائی کا مرکز :

آلر پنچایت سمیٹی کے موضع آلر میں کبیلوں کی بنائی کا مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے جس پر اخراجات کا تخمینہ (۱۱۳۶۸) روپے ہے۔ اس سلسلے میں (۱۲) کارکنوں کو (۱۱) ماہ کی تربیت دی جائے گی۔

مخالف مکتبی حالات کے پیش نظر مئی کے دوران سمیٹی کے لیے (۱۸۰۰۰) روپے کی مالیت کے قسط کے امدادی کام منظور کیے گئے۔

محبوب نگر

محکم سہایک کمیٹی :

شاخو پنچایت سمیٹی کے موضع چول پٹی میں ۲۸ مئی سے ۳۰ مئی تک زرعی گروپ کے موضوعات اور پنچایت پرگرام سہایکوں کا ایک جامع تربیتی کمیٹی منعقد

آندھرا پردیش

میں بھی۔ کمیٹی کی مدت کے دوران توسیعی عملے اور گرام سہایکوں نے شرم دان انجام دیا۔ جماعتوں کے مگلی کپے صاف کیے گئے اور کھاد کے گڑھے جو مکانات کے قریب تھے انہیں جماعتوں کے حدود پر منتقل کیا گیا۔ اس کے علاوہ ملوان کھاد کے (۵) گڑھے بھی کھودے گئے۔ شام میں ثقافتی پروگرام بھی ترتیب دیا گیا۔

میدک

برقی قوت کی سہولت :

وزیر آب پاشی و برقی قوت نے جون ۱۹۶۲ء میں ڈیک پنچایت سمیٹی کے موضع ڈیک میں برقی قوت کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے صدر نشین ضلع پریشد اور صدر سمیٹی کو ضلع میدک میں اکثر مواصلات کو برقی قوت پہنچانے پر مبارکباد دی۔

ملگٹھ

دیہی کمیونٹی ورکشاپ :

مئی میں سنگھ پنچایت سمیٹی نے سرویل میں بخاری و لوہاری کی دیہی کمیونٹی ورکشاپ کے قیام کے لیے (۲۰۰۰۰) روپے کی منظوری دی۔ یہ تربیتی ادارہ ہوگا۔ ساتھ ہی زرعی آلات تیار بھی کیے جائیں گے۔ سمیٹی نے تارائن پور میں خواتین کے لیے لمبوسات کی تیاری کا مرکز قائم کرنے کا بھی فیصلہ کیا۔

سمیٹی نے گرم پنچایت محال کی وصولی کے لیے بھی ایک خصوصی ٹیم کا آغاز کیا۔ اب تک (۱۳۰۰۰) روپے اکٹھے کر لیے گئے۔ سرویل کے باشندوں نے (۱۰۰) فی صد محال ادا کر دیئے۔

لوک سہایک سینا :

دو روکنڈہ میں ۵ مئی سے لوک سہایک سینا تربیتی کمیٹی منعقد کیا گیا جہاں (۵۰۰) افراد کو تربیت دی گئی۔

نظام آباد

ہیلا منڈل کا افتتاح :

جی میں بانسواڑہ بلاک کے موضع راتو نگر میں نئی قائم شدہ ہیلا منڈل کا افتتاح کیا گیا جس کے لیے سولائی کیشین سرباہ کی گئی۔ نصف اخراجات منڈل نے برداشت کیے۔

وشا کھٹنم

تالاب کی مصفا :

مردزا اندھرا پردیش نے کلکشا کھٹنم کے ہزارہ ۱۶ مئی کو ڈوواڈا میں این۔سی۔سی کمیٹی کا اجلاس کیا۔ ڈوواڈا ویشا کھٹنم سے ۱۶ میل کے فاصلے پر

جولائی ۱۹۶۲ء

اسے۔ تقریباً ۳۰۰ کھڑوں نے جو کیمپ میں سماجی خدمت کی تربیت پا رہے
، ڈورمان کے پٹے آٹا بک کی صفائی کام شروع کر رکھا ہے۔ اس صفائی کے
پے میں ایکسٹریچر میں ۵۰ ایکڑ کا اندازہ ہو گا۔
درنگل

گرام سہاکیوں کی تربیت :

مئی کے آخری ہفتے کے دوران ٹیکنسٹ پنچایت کمیٹی کی جانب سے
وضع مقدمہ پور میں گرام سہاکیوں کی تربیتی کیمپ منعقد کیا گیا۔ اس پاس کے نو گاؤں
کے ۵۰ افراد نے زرعی گروپ کے موضوعات بشمول ایلوا باہمی اور پنچایتوں کی
تربیت حاصل کی۔ تربیت یافتہوں نے شرم دان میں حصہ لیا اور ثقافتی پروگرام ادا
نمائیں وغیرہ بھی ترتیب دیں۔

گرام لکشی کی تربیت :

ملک پنچایت کمیٹی کے موضع پالم پیٹھ میں ۱۹ اور ۲۰ مئی کو گرام لکشی
تربیت کیمپ منعقد کیا گیا۔ اس کیمپ میں مختلف محاذوں سے ۵۰ تربیت یافتہ
نے شرکت کی۔ صحت و صفائی سے متعلق مسائل بھی قائم کیے گئے۔ کلا پور پاک
کی ۳۰ سہیادوں نے ۳ مئی کو ملک پنچایت کمیٹی کا معلوماتی دورہ کیا۔ وہ موضع
پالم پیٹھ بھی گئیں اور سہیادوں، سوانی کے مرکز اور رامپادیوں کا معائنہ کیا۔
دوپہر کے کھانے کی اسکیم :

”کیر“ ادارے کے تعاون سے ضلع درنگل میں پرائمری اسکول کے بچوں
کے لیے دوپہر کے کھانے کی اسکیم کو جون سے نو بہرہ عمل لایا جائے گا۔ پچاس سال
کے دوران ریاست کے ۲۰ اضلاع میں ۷۵ لاکھ بچوں کو اس اسکیم کے تحت
لے آیا جائے گا۔



تیری ناکامی بھی کام آجائے گی
اپنی ناکامی سے کچھ تو کام لے
(میکش)



جہاں عرض امتحان وفا ہے
تو کہہ کٹ تلمٹ آزماتا رہے گا
(دہرہ)

اخباری اطلاعات

عہدہ دار معمول تقریحات

یکم جولائی ۱۹۶۲ء سے حیدرآباد اور سکندر آباد کے بلدی رقبوں
ایک نظر ثانی شدہ انتظام نافذ کیا جا رہا ہے جس کے تحت قانون معمول
تقریحات کی عمل آوری ڈپٹی کمشنر ٹیکس (تقریحات) کے تعویذین
ہے گا۔ جو حیدرآباد اور سکندر آباد کے بلدی رقبوں کے لیے انٹرنیشنل
لس آف ہون گے اور ان رقبوں میں انٹرنیشنل ٹیکس آفس کے فرائض
راخضرات استعمال کریں گے اور ڈپٹی کمشنر تجارتی ماحل حیدرآباد
بنوں ڈویژن کے دفتر سے ملتی رہیں گے۔ اس لیے اب سے حیدرآباد
کے بلدی رقبوں میں مالکان سینا کی جانب سے پیش ہونے والے حسابی
نئے انٹرنیشنل ٹیکس آفس کے پاس ان کے دفتر موجود کریم جاہی روڈ
مدرآباد پر روانہ کئے جائیں گے۔ اس طرح ہر گھنٹے کی غرض سے ٹکٹ
فی موصوف کے دفتر پر پیش ہوں گے۔

سکندر آباد کے مالکان سینا کی سہولت کیلئے اس عمارت
جس میں سکندر آباد سے متعلق تجارتی ماحل کے دفاتر واقع ہیں ایک
نئی دفتر قائم کیا جائے گا۔ اس رقبے کے مالکان سینا اپنے مکمل ہر
گمانے کی غرض سے سکندر آباد کے اس ذیلی دفتر پر پیش کر سکتے ہیں۔
درہ اپنے ہفتہ داری حسابی نئے بھی اس دفتر پر روانہ کریں گے۔
معمول تقریحات کی ادائی سے استثنائے تمام درخواستیں
ڈپٹی کمشنر ٹیکس آفس (تقریحات) حیدرآباد کے پاس پیش ہوں گی

ادبیوں کو مالی امداد

ایسے ادبیوں اور فن کاروں کو جو نا موافق حالات میں ہوں
وہ ایسے افراد کی جواؤں اور بچوں کو رومی الاؤنس کی ادائی کی جو اسکیم
حکومت ہند نے شروع کی تھی وہ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے آغاز
جنی ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء سے مستقل اس س پر چلائی جا رہی ہے۔ ریاستی حکومت

نے یکم اپریل ۱۹۶۱ء سے اس اسکیم کے تحت عاید ہونے والے خرچہ کا
ایک تہائی حصہ برداشت کرنے کے متعلق اپنی رعائت کی کا اظہار کر دیا ہے
حکومت نے ایسی مالی امداد کی درخواستوں کی تفتیش کے لیے ایک
کیٹی مقرر کی ہے جو نیچے دیے ہوئے اصحاب پر مشتمل ہے۔

(۱) وزیر تعلیمات (صدر نشین) (۲) محکمہ تعلیمات اور (۳) ناظم
تعلیمات۔ ناظم تعلیمات اس کیٹی کے اعلیٰ ہوں گے۔ اس اسکیم کے تحت مالی امداد
کا مستحق بننے کے لیے یہ ضروری ہے کہ درخواست گزار نے علم و ادب وغیرہ
کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا ہو۔ ایسے افراد جن کی جاگہ آمدنی ماہانہ (۱۵۰۰)
روپے یا اس سے زیادہ ہو امداد کے مستحق نہ ہوں گے۔

حکومت کی جانب سے دی جانے والی امداد یا تو ماہانہ الونس کی شکل
میں ہوگی یا یکمشت گرانٹ کی شکل میں یا دونوں شکلوں میں۔ البتہ کسی صورت
میں بھی ماہانہ الونس (۱۵۰۰) روپے سے زیادہ نہ ہوگا۔ درخواست گزاروں
کو اس کی آزادی حاصل ہے کہ خواہ وہ اپنی درخواستیں ریاستی حکومت کو یا مرکزی
حکومت (وزارت سائنسی تحقیقات و تہذیبی امور) کو یا دونوں کو روانہ کریں
برخاست شدہ اسٹیپنڈیوں میں سرگودا رینڈ و بٹ کا کام

ایسے تمام کائناتکاروں کو جو اپنی زمینات کے سرے اور بندوبست
کے تعلق سے غلط اندراجات کی شکایتیں رکھتے ہوں شورہ دیا جاتا ہے کہ وہ
وہ اس اسٹنڈ سٹنڈ آفس کے پاس رجوع ہو جائیں جس کے حدود ان میں
ان کی زمینات واقع ہوں اور انفرادی درخواستیں پیش کریں۔ جن میں مینہ
غلطیوں اور مظلومیہ اصلاح اور تصحیح کی ضرورت کی گئی ہو۔ اسٹنڈ سٹنڈ آفس
کو ہدایت دی گئی ہے کہ وہ ایسی درخواستیں حال کر لیں اگرچہ ان کی

معاذ رکڑ رکھا ہے اور ضروری ریاست کے بعد چاہا کہیں ضرورت ہو تعلق
کی اصلاح کر دی جائے۔ ایسی صورتوں میں جب کہ مظلومیہ اسٹنڈ سٹنڈ
آفس بھی کسی غلطی کی اصلاح کے مجاز نہ ہوں وہ درخواست گزاروں کو صحیح

اکٹ چھون کا مضمون

تبرے کے لئے دو جلدیں آئی چائیں

★ مثنوی لطف موسوم بہ نیرنگ عشق، مرتبہ: ڈاکٹر عثمان چھی شوکت

★ ناشر: مجلس تحقیقات اردو۔ حیدرآباد

★ قیمت: دو روپے پچاس پیسے

بھی ایک خوشگوار حادثہ ہے۔ مثنوی نیرنگ عشق یا "مثنوی لطف" کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ لطف مثنوی نگاری کے فن میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ان کی مثنوی نگاری پر شالی ہند کی مثنویوں کی چھوٹیں تو نہیں پڑتیں لیکن مثنوی کی سچ و سچ ہیں چراغ سے چراغ جلانے کی روایت کی ضروریاد دلاتی ہے۔ شاہ حاتم، آبرو، مسیر، سودا وغیرہ کی مثنویوں کے آگے مرزا لطف کی مثنوی بہ آسانی رکھی جاسکتی ہے۔ میر حسن، مرزا شوق، اوسیم (موخر الذکر سے قطع نظر)، شاد مرزا علی لطف کا پہلا مثنوی نگاری میں داب لیں، لیکن لطف بقیہ گوئی کے فن کے چمنار سے خوب خوب واقف ہیں۔ "مثنوی لطف" ایک نایاب تحفہ ہے جسے ڈاکٹر شمیم شریک نے دلدادہانِ ادب کی خدمت میں ایک جامع اور مبسوط مقدمہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر شمیم کے عالمانہ مقدمہ کی روشنی میں ہمیں مثنوی کی "شانِ بول" اور اس کے ماحول سے بڑے طور پر واقفیت ہوتی ہے۔ شمیم صاحب نے بڑی تحقیق و کاوش کے بعد یہ مثنوی مرتب کی ہے جس پر ہم مبارکباد دیتے ہیں۔ کتاب کا پیش لفظ پر دفیہ عبدالقادر صوری نے لکھا ہے جو اپنی جامعیت اور عیت کے لحاظ سے اس مثنوی کے مطالعہ کے لئے ایک شمع راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ پروفیسر موصوف ہی کی دلچسپی نے "مجلس تحقیقات اردو" کو ملٹی و ادبی مشاغل کی طرف متوجہ کیا ہے۔

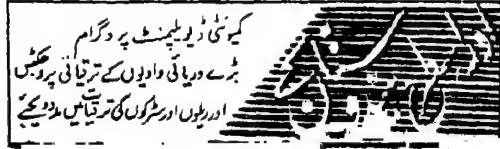
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

مرزا علی لطف کا نام اردو ادب کے طالب علم کے لئے شاید کثرتِ مباحث نہ ہو لیکن اردو ادب کا محقق لطف کے کارناموں کو فراموش نہیں کر سکتا۔ لطف بارہویں صدی ہجری کے ربیع آخر کی اہم ادبی شخصیت ہیں۔ مرزا علی لطف کا اہم کارنامہ "مجلس ہند" سمجھا جاتا ہے جو یقیناً ایک اہم تذکرہ ہے۔ "مجلس ہند" کی تدوین کے باب میں جہاں لطف کی ڈرافٹ نگاہی کا ذکر ہے، وہیں ڈاکٹر گل کرشن بھی قابلِ مبارکباد ہیں، جنہیں تذرت نے مردم شناسی کا ایسا جوہر عطا کیا تھا جس کی بدولت آج ہم اردو شعرو ادب کے نایاب نسخوں کو بہ افراط پاتے ہیں۔ ڈاکٹر گل کرشن کی فرمائش پر مرزا علی لطف نے تذکرہ "مجلس ہند" مرتب کیا تھا اور یہی ان کی شہرتِ دوا کا باعث بنا۔ یہ سچ ہے کہ "مجلس ہند" پہلا تذکرہ نہیں ہے۔ ہم مسٹر کے "نکات الشعراء" محمد زیدی کے "تذکرہ رنجیت گویاں" پٹنمی نرائن شن کی "چمنان شعراء" علی ابراہیم خلیل کے "گلزارِ ابراہیم" وغیرہ کے مطالعہ کے بعد لطف کے "مجلس ہند" کی طرف آتے ہیں اور یہ داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے کہ لطف نے اپنے تذکرہ میں پیش ردوں سے زیادہ وسیع معلومات فراہم کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔

مرزا علی لطف جن پایہ کے شاعر تھے اس کا کما حقہ اندازہ ان کی متعقذ نہ مساحیوں کی وجہ سے آج تک نہیں کیا جاسکا، لیکن نقادانِ فن ان کی غزل گوئی کا بہر طور اعتراف کرتے ہیں۔ مزید برآں ان کی مثنوی نگاری



اپنی چیزیں جو کھڑے ہونے لگی ہیں، بیچیں



اپنی مرقد ان نفع بخش محفوظ کمالتوں میں سے کسی میں بھی لگائیے

شرح سود ۵.۴۱ فیصد جو مدت کی نیکیں پر ملتا ہے (۵۰ روپے سے لیکر ۲۵۰۰۰ روپے تک کی قیمت کے وثائق میں مل سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر (۲۵۰۰۰ روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں (۲۵۰۰۰ روپے کی قیمت کے وثائق صرف پراویڈنٹ فنڈ کی سرمایہ کاری کے لیے ہیں۔

۱۲ سالہ نیشنل پلان نیوگس سٹریٹجک

سالانہ (۳) فیصد سود اکیا جاتا ہے (۵۰ روپے کے حامل ضرروں میں (۲۵۰۰۰ روپے تک قیمت کے وثائق انفرادی طور پر خریدے جاسکتے ہیں۔

۱۰ سالہ ریٹیری نیوگس ڈپازٹ سٹریٹجک

قیمت فروخت (۱۳۳۰) روپے (۳۳۲۵) روپے (۶۶۵۰) روپے (۱۳۳۰۰) روپے اور (۲۶۶۰۰) روپے انفرادی طور پر (۲۶۶۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۴۲۲۵) فیصد سالانہ سے کچھ زائد شرح سے مرکب سود کے ساتھ ماہانہ تسلیوں کی شکل میں رقم واپس کی جاتی ہے۔ یہ تسلیں پندرہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔

۱۵ سالہ

اینٹی سٹریٹجک

(۲۵) روپے سے (۱۰۰۰۰) روپے تک کی امانتوں پر (۲) فی صد شرح سے سود دیا جاتا ہے اور (۱۰۰۰۰) روپے سے زائد امانتوں پر (۲) فیصد۔

پوسٹ آفس نیوگس بینک اکاؤنٹس

اگر ۵، ۱۰ یا ۱۰ سال کی مدت کے لیے ملانہ ۱۰۰، ۲۰۰، ۵۰۰، ۱۰۰۰ یا ۲۰۰۰ روپے جمع کیے جائیں تو سود کے ساتھ یکمشت رقم حاصل کی جاسکتی ہے۔

کیویو ایف ڈی ایم ڈپازٹ اسکیم

ان وثائق سے متعلق مزید معلومات اور تفصیلات کے لیے براہ کرم قریب ترین کے پوسٹ آفس یا رجسٹرڈ ایجنٹ آفیسر ۱-۲-۲۰۱۰ سے رابطہ کرنا ضروری ہے۔

جملہ چیزیں لگائی ہوئی رقم سے حاصل ہونے والا سود انکم ٹیکس اور سوپر ٹیکس سے مستثنیٰ ہے

ہندوستان کے مستقبل کے لیے ترقی دینا

1

کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام

تفصیلات ۶۰ - ۱۹۵۹ء ۶۱ - ۱۹۶۰ء ۶۲ - ۱۹۶۱ء

۳۷۸	۳۲۶	۲۸۲	بلاکوں کی تعداد
۱۷	۱۶	۱۰۶۶۶	بلاکوں کی تعداد فی ہزار گاؤں پر
۱۶	۱۶	۷۵۷۲	بلاکوں کی تعداد دس لاکھ کی آبادی پر
۲۴۵۰۲	۲۰۹۰۱	۱۷۸۸۷	گاؤں کی تعداد جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے -
۲۳۵۶۵	۲۰۵۷۳	۱۸۷۳۱	آبادی جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے (ہزاروں میں)

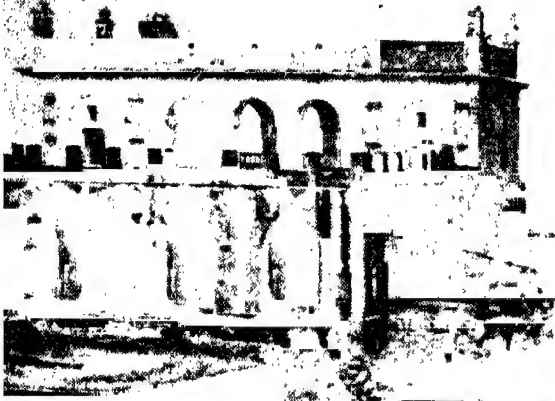


(رجسٹرڈ نمبر - ۱۲۷)

اگست ۱۹۶۲ء

نذر ابریش

۱۹۶۲ (۱۰) ۶





صدر ہند ڈاکٹر رادھا کرشنن نے ۷ - جولائی سنہ ۱۹۶۲ء کو لیک ویوگسٹ ہاؤس حیدرآباد میں
سابق صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد سے ملاقات کی۔

ترتیب

۲	ادارہ	اپنی بات
۴		صدر جمہوریہ ہند حیدر آباد میں
۵	اختصر حسن	انقلاب
۶	ڈاکٹر محمد رفیع بیدی	اخلاقی تعلیم
۹	دقار خلیل	غزل
۱۰	نجمہ نکہت	سائے
۱۲		جیلوں میں اصلاحات
۲۰	زیب غوری	غزل
۲۱		موازنے پر بحث
۲۳	عارف ندیم	رتجگا
۲۵		دو پہرے کھانے کی اسکیم
۲۶	فرخ سہیل	اس نظم میں
۲۹	وزیر مال کی نشری تقریر	رائل سیما کے علاقے میں امدادی تدبیریں
۳۲		اہم سرکاری فیصلے
۳۳		ھیکلیاں
۳۴		صنعتی خسر نامہ
۳۶		شاہراہ ترقی پر
۴۲		صنعتی ترقی
۴۶		سوالات
۴۸		پنجائیت راج
۵۰		ماہِ محوشت کے اہم واقعات
۵۲		فیلوں کے آنچل سے
۵۵		اخباری اطلاعات
۵۹		دیہات میں کمیونیٹی ریڈیو کی تنصیب
۶۱		اک چول کا مضمون : شاد ٹمنکت

اندھرا پردیش

اگست ۱۹۶۲ء
شماروں (دوی) ۱۸۸۴

جلد ۶
شمارہ ۱۰

فیچہ ۲۵ نئے پیسے

سالانہ ۳ روپے

سروقی :-

باہ حصار تلہ گنگنڈہ، جہاں سے
اطراف کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

آخری ورق :-

میٹرپول پر انٹری اسکول حیدر آباد کا
اوپن ایر کلاس روم

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ، آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

مطبوعہ :- انتخاب پریس

جواہر لال نہرو روڈ

حیدرآباد

اپنی بات

آج ایک بار پھر ہم جشنِ یومِ آزادی منارہے ہیں۔ آج سے ٹھیک (۱۵) سال قبل ہم نے بیرونی سامراج سے ارادے شریعتاً ہاتھ کاٹنا اور ہماری قیادت میں آزادی حاصل کی تھی۔ ہم نے یہ آزادی توپ و تھنگ سے نہیں، تشدد اور جبر و استبداد سے نہیں، خونِ خرابے سے اور جنگ و جدال سے نہیں بلکہ نہایت پُرامن طریقے پر عہدِ تشدد کے اصولوں کے ذریعہ حاصل کی تھی۔ آج جب ہم یہ جشن منارہے ہیں تو ہمارے سراپے امر باپو جی اور اُن اُن گینت شہیدوں کے سُرناؤں کی یاد میں عزت و احترام سے جھک جاتے ہیں جن کی قربانیوں کے سبب ہم آزاد ہوئے اور آزاد نواسیوں کی حیثیت سے یہ دن منارہے ہیں۔ ہماری قوم ان عظیم المرتبت قیادتوں کے احسانات اور قربانیوں کو بھی فراموش نہیں کرے گی جنہوں نے آزادی کے حصول کے بعد ملک کی باگ و دوڑ سنبھالی اور آج تک خلوص و ایثار کے ساتھ اس کی قیادت کر رہے ہیں اور جن کی بدولت اقوامِ عالم کی برادری میں ہمارا سرِ فخر سے اُپر اٹھ گیا ہے۔

پچھلے ماہ محکمہ اطلاعات و تعلقاتِ عامہ کی جانب سے روئیدرا بھارتی تھئیر میں ایک کچل پر دو گرام بی بی کی جی جی میں مرکزی وزیرِ اطلاعات و نشریات شری بی، گوبال ریڈی نے مہانِ خصوصی کا حلیت سے شرکت کی۔ امریکی پروفیسروں کی ایک جماعت نے بھی اس پروگرام میں شرکت کی۔ یہ پروگرام بے حد کامیاب رہا۔

پچھلے ماہ کی آخری تاریخوں میں شمالی ہند کے اخبار نویسوں کی ایک جماعت حیدرآباد پہنچی۔ یہ جماعت حکومتِ ہند کی جانب سے روانہ کی گئی تھی جو جٹوں، دہلی، آسام، مہاراشٹر

منزلی بنگال، راجستھان، اڑیسہ، پنجاب، اور بہار کے اخبار نویسوں پر مشتمل تھی۔ اس
 جماعت نے ناگارجن ساگر پر وجہٹ، ناگارجن کونڈہ، سٹم پل پنچایت سمیتی (ضلع گلشن)
 حضور گود چٹیل سمیٹیوں کا دورہ کیا اور مشہر حیدر آباد کے قابل دید مقامات کا مشاہدہ کیا۔
 حکومت ہند نے مختلف ریاستوں نیز عوام کے درمیان ثقافتی روابط کو ترقی دینے
 کی غرض سے ۱۹۵۹ء میں ہندی زبان و فن کے بین ریاستی تبادلے کی اسکیم شروع کی تھی۔ اس اسکیم
 کے تحت پنجاب اور کیرلا کے دونوں نے ۱۹۶۱ء میں اور اڑیسہ اور مدیسہ پردیش کے دونوں نے
 ۱۹۶۲ء میں آندھرا پردیش کے دورے کیے۔ آندھرا پردیش نے بھی اسی سال کے دوران اپنا
 ایک ہندی زبان و فن پنجاب روانہ کیا تھا۔ اب ستمبر اور اکتوبر ۱۹۶۲ء کے مہینوں میں ایک
 وفد آسام، اور منی پور روانہ کرنے کی تجویز ہے۔ اس قسم کے وفدوں کے تبادلوں سے جہاں
 مختلف ریاستوں کے ہندی زبان و فن کے تعلقات مستحکم ہوتے ہیں وہاں مختلف ریاستوں کے عوام کو
 دوسرے اسٹیٹوں کے فن کا مشاہدہ کرنے کا موقع بھی ملتا ہے۔

۳۱ جولائی اور یکم اگست کی درمیانی شب علم و ادب کی ایک اور شمع گل ہو گئی
 حیدر آباد کے مشہور نثر نگار و شاعر شہزاد علی کا اچانک انتقال ہو گیا۔ شہزاد علی کے وقت
 ایک شاعر، ایک ادیب، ایک نثر نگار، ایک طنز نگار اور سب سے بڑے ہنرمند کے ایک
 ہمدان بن گئے۔ آندھرا پردیش کو ہمیشہ ان کے بڑے وقت موت پر جتنا افسوس کیا جاتا
 کہ ہے۔ اناہ ان کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔
 ہم ان کے پس ماندگان کے غم میں دل سے شریک ہیں۔

ادارہ

’تعلیم‘ پر خصوصی ضمیمہ

’آندھرا پردیش‘ کے شمارہ اکتوبر ۱۹۶۲ء

میں

’تعلیم‘ پر خصوصی ضمیمہ شائع کیا جائے گا۔

صدرِ جمہوریہ ہند، حیدرآباد میں

ڈاکٹر رادھا کرشنن نے آندھرا پردیش ہائی کورٹ کا بھی معائنہ کیا جہاں ہائی کورٹ ایڈووکیٹس ایسوسی ایشن نے ان کی خدمت میں پاس پاس پیش کیا یہاں سے ان کا جواب دیتے ہوئے صدر نے قانونی پیشے سے تعلق رکھنے والے ارکان کو شاندار خراج تحسین پیش کیا اور انہیں تعلقین کی کہ وہ سماجی ذمہ داری کا جذبہ پیدا کریں اور ملک کے مفادات کو آگے بڑھانے کی کوشش کریں۔

صدر جمہوریہ ہند نے ۱۳ جولائی کو ایڈمنسٹریٹو اسٹیٹ کالج کا معائنہ کیا اور کالج کے قلمی اور ارکان سے خطاب کیا۔ صدر موصوف نے ماہرین نظم و نسق سے خواہش کی کہ وہ اپنے ذرائع سمجھداری سے اور انسانی ہمدردی کو ملحوظ رکھتے ہوئے اد کریں۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے ۱۴ جولائی کو ایک ویڈیو کیسٹ ہاؤس میں ڈاکٹر راجندر پرشاد سے دوسری بار ملاقات کی۔ سابق صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد طبی مشورے پر برسات گنا مارنے حیدرآباد آئے ہوئے ہیں۔

صدر جمہوریہ ہند ۲۲ جولائی کو سر سیلیم اور تروچی کے دورے پر روانہ ہوئے، صدر موصوف ۲ اگست کو حیدرآباد سے منگلور روانہ ہو جائیں گے۔

”حیدرآباد“ شمال اور جنوب کے سنگم پر واقع ہے اور اس کی حیثیت ایک کامیوٹیٹیون شہر کی ہے۔ یہاں ایک مشترکہ کلچر ترقی کر رہا ہے اور یہ ایک نوید کی مثال پیش کر سکتا ہے۔ ان خیالات کا اظہار ڈاکٹر ایس رادھا کرشنن، صدر جمہوریہ ہند نے بلدی پاس نامے کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ صدر موصوف کو بلدیہ حیدرآباد کی جانب سے ۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء کو نظام کالج گراؤنڈ پر پاس پیش کیا گیا۔ صدر جمہوریہ ہند نے حیدرآباد کے فریضے پر خاص زور دیا اگر لوگ متحد ہو کر اور نظم و ضبط سے کام لیں۔

صدر رادھا کرشنن، شہر حیدرآباد میں تین ہفتے قیام کے لیے، چوٹی کو بھیجیٹ کی طیارہ گاہ پہنچے تو ان کا پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ گارڈ آف آنر کا مہیا کرنے اور سلامی لینے کے بعد صدر ”راستہ ترقی نظام“ بلارم روانہ ہوئے، جو ان کی سرکاری قیام گاہ ہے۔ صدر نے ایک ویڈیو کیسٹ ہاؤس میں سابق صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد سے ملاقات کی۔

صدر جمہوریہ ہند نے دو افانہ شانیہ کا معائنہ کیا اور اس ”ایٹ ہوم“ میں شریک ہوئے جو گورنر آندھرا پردیش نے ۹ جولائی کو راج نبھون میں دیا۔

انقلاب

میں نے چاہا اُسے اُس کے ہر نقشِ طناز کو
 اُس کی رعنائی ناز و انداز کو
 اُس کی چشمِ فسوں ساز کو
 اُس کی آواز کو
 میں نے پوچھا اُسے اُس کے ابروئے خمدار کو
 اُس کے لبِ ہائے گلبنیز و گلنار کو
 اُس کے قامت کی تلوار کو
 اُس کی رفتار کو
 اُس کا شاداب و سرشار پیکیں بہکتا ہوا
 اُس کے عارض کا گندن دکھتا ہوا
 ساغرِ مے سے چھلکتا ہوا
 گلِ مہکتا ہوا
 اس کے الطاف اس کی عنایات میرے لئے
 میں نے چاہا اُسے اُس کے ہر نقشِ طناز کو
 اُس کی چشمِ مدارات میرے لئے
 اُس کے دن رات میرے لئے
 بات میرے لئے
 زندگی روز و شب اپنے محور پہ چلتی رہی
 وقت کے برف کی ہل بچھلتی رہی
 پیار کی دھوپ ڈھلتی رہی
 رُت بدلتی رہی
 مڑ کے دیکھا تو بستیِ محبت کی ویران تھی
 خاک کوئے تمنا پریشان تھی
 انجمنِ دل کی سُنسان تھی
 آنکھ حیران تھی
 میں نے چاہا اُسے اُس کے ہر نقشِ طناز کو

اخلاقی تعلیم

اگر اخلاقی اور روحانی تعلیم کو تعلیم سے الگ کر دیا جائے تو انسان جسمانی طور پر زندہ تو رہے گا مگر روحانی اور اخلاقی طور پر اس کا وجود و عدم وجود برابر ہوگا۔ اور یہ انسانیت کی موت ہوگی۔ اور انسان ارتقا کی حد تک نہ پہنچ سکے گا۔ چنانچہ ڈاکٹر رادھا کرشنن نے اپنی کتاب، مذہب اور سماج میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ اورنگ زیب نے اپنے ایک استاد کو خط میں لکھا کہ۔ ”آپ نے میرے والد سے کہلے کہ آپ مجھ کو فلسفہ پڑھائیں گے۔ یہ صحیح ہے کہ آپ نے برسوں مجھ کو مختلف چیزوں کے متعلق ہوائی باتیں بتلائی ہیں جس سے مجھ کو نہ دماغی تسکین ہوئی اور نہ وہ باتیں انسانی سماج کے لیے کوئی افادیت رکھتی ہیں۔ یہ محض تصوراتی دنیا کی سیر کے سوا اور کیا ہے؟۔“ گو، ان باتوں کو سمجھنے میں دیر لگی مگر سمجھنے میں دیر نہ لگے گی، مگر کیا آپ نے کبھی اس طرف بھی توجہ کی کہ مجھ کو یہ بتاتے کہ کس طرح ملک کا محاصرہ کیا جائے اور کس طرح محاصرہ میں اور جنگ میں ملک کی مذلت کی جائے؟ یہ سب چیزیں میں نے سیکھیں ضرور مگر دوسروں سے۔“ آگے ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ ”تبع دنیا بے چینی اور کشمکش میں اس لیے بے کردہ ”محاصرہ کرنا“ اور ”مذلت کرنا“ تو جانتی ہے مگر اس نے زندگی کی صحیح قدروں کو، فلسفہ کو، روحانیت کو اور مذہب کو جاننے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اور دنیا میں اسی طرح تباہیاں آتی رہیں گی جب تک کہ روحانیت اخلاقی قدروں اور مذہبیت کا عروج نہ ہو جائے۔“ دراصل یہ ایک اہم حقیقت ہے جس کو

اہرین تعلیم اکثر اس امر کو دہراتے رہتے ہیں کہ طلباء میں اخلاقی اور سماجی قدروں کی کمی جارہی ہے بلکہ ان کا زیادہ تر رجحان یہ ہے کہ۔
”They commit doots and omits doo.“
اور طلباء میں ڈسپلن کا فقدان ایک مشکل مسئلہ بن گیا ہے۔ اگر اس مسئلہ پر غور کی جائے تو ہم ایک ہی معقول نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ وہ یہ کہ ساری خرابیاں، یعنی اخلاقی کمزوریاں، شکست خوردہ ذہنیت، انتشار، بے راہ روی، دراصل اخلاقی تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے ہیں۔ چنانچہ Somerset Maugham سمیرٹ ماہم کا قول ہے کہ ”وہ تعلیم ہی نامکمل ہے جس میں اخلاقی اور روحانی تعلیم شامل نہ ہو، اور برسوں پہلے افلاطون نے بھی کہا تھا کہ صحیح تعلیم وہ ہے جو انسان کی روحانی اور جسمانی تربیت مساوی طور پر کر سکے۔ یعنی تعلیم کو اخلاقیات اور روحانیت سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ حال ہی میں پنڈت نہرو نے بھی اس امر کو دہرایا کہ آجاریہ و نوجواں کے لیے قول ان کو پسند آیا کہ ”یہ دور روحانیت اور رائنڈ وڈ ہے۔“ دوسرے الفاظ میں اس سائیں کے ترقی یافتہ دور میں روحانی تعلیم اور اخلاقی بلندی کی بے حد ضرورت ہے اور یہ تو ایک لازمی بات ہے کہ انسانیت کی تکمیل کے لیے اور انسان کو کامل تربیت یافتہ انسان بنانے کے لیے اخلاقی تعلیم لازمی ہے۔ یعنی تعلیم کو اخلاقیات اور روحانی تعلیم سے اسی طرح علیحدہ نہیں کیا جاسکتا جس طرح روح کو جسم سے

ڈاکٹر ادھا کرشنن نے واضح کیا ہے کہ نہ صرف طلباء میں ڈسپلن کی کمی بلکہ سائے عالم کی کشمکش محض اس لیے ہے کہ انسان اخلاقیات اور روحانیت سے دور ہو گیا ہے اور یہ ایسا خطرناک راستہ ہے جس کے آگے تباہی اور بربادی کے سوا کچھ نہیں۔ Duke of Wellington نے بھی اسی چیز کو دوسرے پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :

"Educated man without religion and ethics, and gave make then but clever devils."

اور انسان ہوشیار شیطان بن کر دنیا میں جو کچھ کر رہا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اگر انسان کی حفاظت کے لیے روحانی تعلیم اور مذہب نہ ہوتے تو غالباً انسان اس وقت تک باقی ہی نہیں رہتا۔ روحانیت کے لیے مذہب ضروری ہے اور مذہب کی جڑیں انسانیت ہی کی جڑی سے نمودار ہوتی ہیں۔ اور اس میں بڑی گہرائی تک چلی گئی ہیں۔ اور آج تک بھی انسانیت کے تمام زاویے اور اس کی تمام قدردان روحانیت اور مذہبیت ہی سے متعین ہوتی ہیں۔ انسان کو تمام جسمانی ضروریات کے علاوہ ایک اور اہم چیز کی ضرورت ہے اور وہ ہے دماغی سکون جو صرف روحانیت اور مذہبیت کے ذریعہ حاصل ہو سکتا ہے اور طلباء میں خاص طور پر اور علوم میں عام طور پر روحانیت اور مذہبیت کی کمی کی وجہ سے ایک طرف اخلاقی انحطاط ہے اور دوسرے دماغی سکون حاصل نہیں ہے، جہاں دماغی سکون حاصل نہ ہو وہاں جسمانی سکون بھی بے کار ہو جاتا ہے اور ایسے معاشرہ میں ترقی اور ارتقاء کا تصور ہی ختم ہو کر رہ جاتا ہے اور ایسا معاشرہ جو خود کی طرف بڑھتا ہے اور جو روحانیت کی تباہی اور موت ہے، اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ موجودہ تعلیمی نظام میں اخلاقی اور روحانی تعلیم کا کوئی مقام نہیں ہے۔ حالانکہ اگر ہم نظام تعلیم پر غور کریں تو گھوم پھر کر اس نتیجہ پر پہنچا پڑے گا کہ تعلیم کا مقصد انسان کی سکون تکمیل ہے اور مشہور ماہر تعلیم Comenius بھی کہتا ہے کہ تعلیم "پورے انسان کی تکمیل ہے"۔ یعنی تعلیم انسان کی جسمانی، دماغی، روحانی اور اخلاقی تکمیل کا دوسرا نام ہے اور دماغی، اخلاقی اور روحانی تربیت کی تکمیل کے لیے مذہب کی تعلیم لازمی ہے۔ ڈاکٹر ادھا کرشنن کا قول ہے کہ کسی خاص ملک کو قبول کرنا مذہب نہیں ہے۔ بلکہ ایک اندرونی زندگی اور روحانیت کا نام مذہب ہے۔ جو ہم کو سچی زندگی کی طرف، سماج کی بھلائی کی طرف، صحیح راستہ کی طرف اور ایثار، قربانی اور بے لوث خدمت اور ہمدردی کی طرف لے جاتی ہے۔ چنانچہ مشہور فلسفی شاپن ہاؤر Schopenhauer

بھی ایسے مذہب کی تائید کرتا ہے جو بقول مولانا آزاد انسانوں میں اخلاق کی اعلیٰ قدروں کو پیدا کرے اور انسانیت کو صحیح راستہ، کردار کی بلندی اور انسانیت کی خدمت سکھائے۔ آگے شاپن ہاؤر لکھتا ہے کہ وہ مذہب ایسا ہو جو "سائنس نے فلسفے، اور حقیقت سے نہ نکلتے"۔ ڈاکٹر ادھا کرشنن کہتے ہیں کہ "وہ مذہب حقیقتاً مذہب ہی نہیں ہے جو منطقی نظم اور تعصب کی طرف رہبری کرے"۔ کیونکہ شیطان انسان کا دشمن ہے اور اس کا صرف کام یہ ہے کہ وہ لوگوں کو بھٹکائے اور اس دنیا میں جتنی زیادہ سے زیادہ برائیاں ہو سکتی ہیں وہ پھیلائے اور اس کے لیے انسان کو آزمائشوں سے بھرتے۔ اور ایسے ہی انسان شیطان کا آلہ کار بن جاتے ہیں جو روحانی اور صحیح مذہبی تعلیم سے نا آشنا ہوں، اخلاقی قدروں کو بھول چکے ہوں، اور محض انسانیت اور بڑے بڑے مصلحین اور پیغمبر کی تعلیمات کو نظر انداز کر چکے ہوں۔ جنہوں نے انسانیت کو صحیح راستہ پر لگانے کے لیے اور دنیاوی اور روحانی دونوں زندگیوں کو کامیاب بنانے کے لیے اپنی زندگیاں وقف کی تھیں۔

برطانیہ میں ایک زمانہ تھا کہ اس تحریک نے بڑا زور پکڑا تھا، اور عام تعلیم اور ادب پر اس کے گہرے اثرات تھے۔ چنانچہ Wordsworth بھی اس طرف اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ انسان تھوڑے ہی عرصہ میں حقیقی تعلیم اور مذہبیت کو بھول جاتا ہے۔

"A child is a being standing on the shores of the sea of immortality as he goes away from it, he becomes more and more engrossed in the world and forgets gradually the recollections of God."

اگر نفرت انسانی میں روحانیت اور مذہب کے لیے کوئی طلب اور پیاس نہ ہوتی تو واقعی مذہب اور روحانیت کو انسانیت کے لیے غیر ضروری کہا جاسکتا تھا۔ لیکن انسان کو دوسری مخلوقات کے مقابل رکھ کر سمجھا اور پرکھا جائے تو نفرت انسانی کا یہ اقیانوس ہوا کہ وہ کائنات کے اور انسان کے آغاز اور انجام کی حقیقت جاننا چاہتا ہے اور انہیں حقیقتوں کی روشنی میں زندگی کا حقد اور مدعا قرار دینا چاہتا ہے۔

میں کو ابتداء اور انتہا کو جانے بغیر مکالمہ کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ فطرت انسانی کے انہی ہی مطالبات کو مختصر طور پر یوں بیان کیا جاسکتا ہے :

- (۱) کائنات کا نقطہ آغاز کیا ہے ؟
- (۲) اس کا آخری انجام کیا ہوگا ؟
- (۳) ہر چیز انسان کے لیے ہے پھر انسان کس لیے ہے ؟
- (۴) کیا تقاضے دوام کی خواہش پوری ہو سکتی ہے ؟
- (۵) کیا غیر محدود طور پر ہماری تمنائوں کی تکمیل ہوتی رہے گی ؟
- چنانچہ مشہور فلسفی کائنات (Kant) نے فلسفہ کے تین بڑے سوال یہ قرار دیئے ہیں :-
- (۱) میں کیا جان سکتا ہوں ؟
- (۲) مجھے کیا کرنا چاہیئے ؟
- (۳) میں کیا امید کر سکتا ہوں ؟

اور کائنات کے نزدیک روحانیت اور مذہب کا تعلق اسی تیسرے سوال سے ہے۔ یعنی مجھے جب معلوم ہو گیا کہ میرے علم کی حد کیا ہے، میرے اخلاق کا مطالبہ کیا ہے تو پھر مجھے آخرت اور ما بعد زندگی کا سوال متاثر ہے۔ لیکن میں ان سوالات کے متعلق لاعلم نہیں رہ سکتا۔ زیادہ سے زیادہ امید کر سکتا ہوں۔ بس فلسفہ کی دوزخ کائنات کے نزدیک اسی امید تک ہے۔ لیکن ہمیشہ ایک مردہ ایسا بھی دنیا میں رہا ہے جس نے حواس اور عقل پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کے نزدیک ایک اور سرچشمہ علم بھی ہے جو ان سب سے الگ ہے اور اس کو بعض فلسفیوں نے *ہندسہ عقلی* یا وجدان کا نام دیا ہے۔ چنانچہ اس نظریہ کا حامی موجودہ زمانے میں فرانسیسی فلسفی برگسن *Bergson* رہا ہے اس کے نزدیک عقل جامد اور ساکن اور غیر تبدیل اشیا کا علم رکھتی ہے لیکن زندگی کی ہر گزیر متغیر آرائی تک اس کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ صوفیاء اور *Mysees* نے ہمیشہ اس خیال کی تائید کی ہے کہ عقل سے اوجھا ایک اور مقام بھی ہے اور عقل سے ادھر ایک اور منزل ہے اور یہ ماخذ علم، وحی یا وجدان (*Revelation*) ہے جس کے ذریعہ اوپر کے سوالات کے معقول اور حقیقت پسندانہ جوابات ملتے ہیں۔ اور جو تعلیم انسان کی روحانی اور اخلاقی تربیت کے لیے لازمی ہے۔ بہت پہلے *Plato* نے اور حال میں ہم عصر ہرمنی فلسفی *Heidegger* نے مابعد الطبیعیات کا یہ بنیادی سوال تراویا کہ — کچھ ہے تو کیوں ہے ؟ اور کیوں عدم نہیں ہے ؟ یعنی دوسرے الفاظ میں کائنات کی وجہ تسمیہ کیا ہے ؟ یہ علم موجودات کیا ہے ؟

یہ ہر ایک سے چلتی ہے ؟ اس کا انجام کیا ہوگا ؟ اہرین سائنس نے 'ارتقاء' کے ذریعہ اس کی توجیح پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ارتقاء کائنات کے متعلق *Nebular hypothesis* کا نظریہ پیش کر کے جس کو *Nebular hypothesis* کہتے ہیں۔ لیکن یہ سب نظریات بھی غیر قطعی بحث اور نامکمل ہیں۔ ان سب سوالوں کا جواب مذہب بھی ہم کو دیتا ہے اور وہ جوابات ہماری زیادہ صحیح رہبری کرتے ہیں دکھائی دیتے ہیں اور اکثر بڑے سائنسدان اب اس طرف آ رہے ہیں اور خدا کے قابل نظر آتے ہیں۔ بہر حال یہ روحانی اخلاقی اور مذہبی تعلیم ہی ہے جو انسان کو خوشحال و خوش بننے سے روکتی ہے اور انسانوں میں حقیقی بھائی چارگی اور آپس میں ہمدردی کا حقیقی جذبہ روحانی ہی ہوتا ہے اور بڑے بڑے مفکرین اور ماہرین تعلیم اس بات کو مانتے رہے ہیں کہ ہر گز نہیں کہ اخلاقی اور مذہبی تعلیم آج کی مادی دنیا میں انتہائی ضروری ہے کیونکہ مادیت کے چکروں میں انسان خود غرضی، مصلحت بینی اور دھوکہ بازی کی کلن جا رہا ہے۔ ہمدردی اور ایثار مغفوق ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ سائنس کی ترقی سے انسان ہواؤں پر بھڑکانا ہے۔ خلا میں پرواز کر رہا ہے، سمندروں پر راج کر رہا ہے۔ زمین کی تہ میں اتر رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جبکہ چاند اور دوسرے سیاروں تک رسائی حاصل کر لے گا مگر انہوں کو ہے

دھونڈنے والا ستاروں کی گزرتا ہوں کا

اپنے انکار کی دنیا میں سفر کرنے کا

یہ طبع نصب العین رکھنے والا انسانیت کو نہ سمجھ سکا اور ایک دوسرے کے خون کا پیاسا نظر آتا ہے۔ اس کا ستر باب کیا جاسکتا ہے 'مرف' روحانیت، اخلاقی اور مذہبی تعلیم کے ذریعہ۔ اس تعلیم کے ذریعہ طالب علم کو نہ صرف صحیح طور پر انسان بنایا جاسکے بلکہ سارے انسانوں کو اخلاق اور کردار کی بنیادی کا وہ درس دیا جاسکے جس کی ہر طرف پکار ہے۔ انسان کو انسان کا صحیح معنوں میں ذوق بنایا جاسکے گا اور دنیا گزشتہ ایک صدی سے مادی بھائی چارگی کا جو خواب دیکھ رہی ہے وہ پورا ہو سکے گا۔ اس لیے یہ وقت کا اہم تقاضہ ہے اور انسانیت کی تکمیل کے لیے بنیادی ضرورت ہے کہ اخلاقی اور مذہبی تعلیم کو لازمی قرار دیا جائے تاکہ انسان ایسا انسان کامل بن سکے جس کی زندگی کا مقصد دیانتداری، خدمت، نیکی، سچائی، انصاف اور رواداری ہو۔



غزل

انہوں میں نظر آتا ہے بیگانہ سا اک شخص
 پھر تلے تری یاد میں دیوانہ سا اک شخص
 میخانہ کی تہذیب بنے جس کا بہکنا
 آتا ہے شرم وہ ستانہ سا اک شخص
 ہم سا کوئی دیوانہ گیسو نہیں ملتا
 ہر مڑ پہ مل جاتا ہے دیوانہ سا اک شخص
 پیغامِ حسد و امنِ صد چاک میں لے کر
 آتا ہے تری بزم میں دیوانہ سا اک شخص
 اس عہدِ یقین ساز میں اے شہرِ تمنا
 ہے آج بھی جیسے کوئی افسانہ سا اک شخص
 ہر شام نظر آتا ہے جو گوئے تباہ میں
 کیا نام ہے وہ کون ہے دیوانہ سا اک شخص
 جیسے درو دیواریہ کہتے ہیں وقار آج
 انہوں میں چلا آیا ہے بیگانہ سا اک شخص

اور خوش مزاجی چھین لی تھی۔ غالب کے سلام کی دیوانی اب اکثر نانی کا دیوان پڑھتی دکھائی دیتی اور جنہوں نے اس سے نانی کا دیوان لے کے پڑھا تھا وہ جگہ جگہ پائی میں بھیج کے خراب ہو جانے والے اوراق دیکھ کے حیران ہو جاتے۔ ان کہانی والی وہ بے بس شہزادی یاد آ جاتی جس کو شہزادے کے پہلو سے آدم خود جن اٹھالے گئے تھے اور وہ رسیوں سے جکڑی ہوئی اپنے پیٹھے سپنے ادبیتے دل لاشن یاد کر کے روتی تھی۔

”کیا تو یہی جکڑے جکڑے زندگی گزار جائے گی؟“ زلیخا بیگم دل ہی دل میں اپنے آپ سے پوچھتی اور اس وقت ان پر عجیب و غریب دورے پڑتے۔ ڈاکٹر نیند کی دوا دے دے کراہیں سکا دیا کرتے۔

یہ سوچ سوچ کے ان پر اُداسی و تنہا طیت غاری ہو جاتی کہ اب کبھی وہ اپنے محل میں قدم نہ رکھ سکیں گی۔ لالہ امرنا تھ کا بنگلہ بن جانے والا ان کا محل پھر زلیخا محل نہ کہلایا جاسکے گا۔ بی بیلی کی نازک سفید کلیاں اب زلیخا بیگم کی خواجگاہ کی بجائے لالہ امرنا تھ کے بڈروم پر اپنی مہک لٹائیں گی۔ اور بلغ کے سامنے والے منقش ستونوں کے دراندے میں جہاں تخت پر محفل کے تالین بچھے ہوتے تھے اور جس پر بیٹھ کے زلیخا بیگم اپنے چاندی کے بھاری پاندان سے پان لگا لگا کے ناب صاحب کے خامدان میں رکھا کرتی تھیں، شاید وہاں لالہ امرنا تھ کی مسمرنے کھانے کی میز لگا دی ہو۔

حوض سے آگے کی روشیں ہو بڑے بڑے تک جاتی تھی اور جہاں کارچی مسند پر بیٹھ کے نواب شرافت جگہ کھانے کے بعد حقہ پیا کرتے تھے، وہ کھلا برآمدہ نئے ڈیزائن کی جال لگا کے بند کر دیا گیا تھا اور اب لالہ امرنا تھ اس خوبصورت ڈرائنگ روم میں ملاقاتیوں کے ناموں کے کارڈ آؤٹ پلٹ کے دیکھتے اور ایک ایک ملاقاتی کو بلانے کا موقع دیتے تھے، شاید کچھ ملاقاتی اب بھی ڈرائنگ روم کے باہر پتلے لمبے کوچ پر بیٹھے ہوں۔

اس محل میں ان کی جوانی گزری تھی۔ یہیں ان کے بچوں نے انھیں کھول کے اپنے تاجناک مستقبل کا اندازہ کیا تھا۔

آٹاؤں، آپاؤں کے ہاتھوں میں بھول کی طرح اٹھلے جانے والے نیچے آج محل نیلام کر کے خوش تھے۔

لڑکے نے آفریقہ میں ملازمت کر لی تھی اور اب وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس کا ہندوستان سے کیا تعلق ہے۔ انجن آؤٹ نے اونچی سوسائٹی کے سارے ہتھیار اپنے قبضے میں کیئے تھے اور ان ہتھیاروں سے لیس ہو کے اب وہ ساری دنیا کو جیتنے کے خواب دیکھ جاتیں۔ اونچی سوسائٹی کے سارے اُونچے

آدمی ان کے اسراروں پر نلچتے تھے۔ اور ان کو اس کا پورا احساس تھا کہ ان کی سرخ و سفید رنگت، سنہری گھونگر والی لٹیں اور سُرخ ہونٹ پہلی ملاقات ہی میں ہلے دلے پر اپنا گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔

بیجاری زلیخا بیگم روز کے ٹوڑ اور پارٹیوں سے عاجز آگئی تھیں مگر انجن آرا بہت ہی سوشل تھیں اور ان کو میل جول بڑھانے کا خاص سلیقہ تھا۔ سوشل ورک کے آمریری کام کر کے ان کو دھانی مسرت ہوتی تھی۔ اب یہ دوسری بات تھی کہ ان کے متعلق بعض لوگوں نے کافی داستانیں گھڑ لی تھیں جس میں سے ایک یہ تھی کہ انہوں نے سوشل ورک کے ثبوت میں دودھ کے پاؤ ڈر کے سیرس ہٹوں کے میغروں کے ہاتھ بیج کے ہزاروں روپیہ سکایا ہے اور صبح سے شام تک خوبصورت نئی کاروں میں گھومنے اور ”بڑے آدمیوں“ کو دعوتیں دینے میں اسی پیسے سے مدد دی ہے۔

کئی بار بعض سسر بھروں نے منام خطوط بھی بھیجے جن میں سیرس کی تعداد اور ہٹوں کے میغروں کے نام شہرہ کر دینے کی دھمکی بھی دی گئی تھی۔ ہر بار انجن آرا نے مسکرا کے حفاظت سے ان خطوط کی طرف دیکھا اور آنچل جھٹک دیا۔ اپنی سارے کے چلیدیں اور جب واپس لوٹیں تو زلیخا بیگم نے ان کے چہرے پر اطمینان کا نور برستا دیکھا۔

ان کو بر وقت انجن آرا کا گھر سے اُھر رہنا بالکل پسند نہ تھا۔ یا تو کوئی لارچھا ٹک پرائی ہے یا کوئی جا رہا ہے۔ ایک ایک لمحہ مصروف، کبھی زلیخا بیگم نے لب کھولنا چاہے تو انجن آرا نے رکھائی سے جواب دیا۔

”جو باتیں سمجھ میں نہ آتی ہوں وہ سمجھنے کی کوشش بھی نہ کیا کیجئے۔ بات بات پر ٹوک کے آپ مجھے بڑے آدمیوں میں ذیل کرنا چاہتی ہیں؟“

سوشل ورک کے ان بڑے بڑے اُونچے ستونوں سے ٹکڑے زلیخا بیگم کی ذہنیت مجروح ہو گئی وہ اس طرح خاموش بیٹھی رہتیں جیسے بدھا کا اسٹیمپ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے شاعری کا پیام دیتا ہے۔ انسانیت، صاف دلی اور خلوص و محبت کا پتہ کیوں تھتا ہے۔ مگر دیکھنے والے فن کی تعریف کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس پر چار پرکون دھیان دیتا ہے۔ اور پھر اچانک انجن آرا کو اس محل سے وحشت ہونے لگی۔ پرائی طرز کا بنا ہوا یہ محل انجن آرا کو ہمیشہ سے ناپسند تھا اور اب جبکہ یہ محل کلب بھی بن گیا تھا جہاں خوبصورت نئی ساریں قطار میں کھڑی رہیں اور اندر قہقہوں کی چھلچھلیاں چھوٹیں۔ مشرلم راؤ اپنی ولایت کی زندگی کے باسے میں حدودِ مبالغہ سے کام لیتے پھر بھی انجن آرا وہ سب کچھ حقیقت کھکے سنتیں جو سنی سے نیا نیا آیا ہوا آرکٹکٹ — جو ہر وقت انجن آرا کو مکانات کے

تھپا پیسے والے ڈیزائن بنانے کے دکھایا کرتا اور چلتے چمکتے سنے اس پر بھی کسی نئے مکان کے ڈیزائن کا مشبہ ہوتا تھا۔ اونچا تھا، چوڑا سینہ، اور مضبوط جبرٹوں والا کھٹ مودت کا وہ آرکیٹیکٹ، جس کے ساتھ بیٹھے انجمن آراء کو اند بھی شدت سے محل کے در و دیوار سے نفرت محسوس ہونے لگتی۔

بار بار زلیخا بیگم کے سامنے پرانی طرز کے اس محل پر لعنت بھیجی گئی۔ موجب زلیخا بیگم باطل انجان بنی رہیں تو انجمن آراء نے ہمیشہ کے لئے ہندوستان چھوڑ دینے کی دھمکی دی۔ دکھتی رنگ پر ہاتھ پڑتے ہی زلیخا بیگم تڑپ گئیں لڑکے نے پہلے ہی ہندوستان چھوڑ دیا تھا اور اب اللہ نہ کہے کہ انجمن آراء انہوں نے آسمان کو ڈوپٹہ میں بندھ کر لیا۔ اور دیاسلائی دکھائے گئے موم کی طرح پچھل گئیں۔

دھڑکتے دل اور دھڑلای آنکھوں کے ساتھ انہوں نے دیکھا کہ لالہ امر ناتھ نے "زلیخا محل" کے انعام والی سنگب موم کی تختی بڑی پھاٹک سے نکھڑادی اور "امر منمن" کے سحر سے ہوئے الفاظ انگارے بن کے زلیخا بیگم کے ذہن سے چمٹ گئے۔

انجمن آراء کو کیا شک نہ ہو کہ انجمن آراء نے انجمن آراء نے اطمینان کا سانس لیا اور زلیخا بیگم کے لئے انگ۔ مکان کا انتظام ہو گیا۔ زلیخا محل کی بالکونے کلاہ کی حیثیت سے گھر میں قدم رکھا تو بیرونی تلے زمین کھسکتی محسوس ہوئی۔

"اللہ اللہ، یہ میرے رہنے کا مکان ہے؟۔ اچھا کیا انجمن نے زندگی ہی میں میرا مقبرہ بنا دیا"

باغ تو باغ آنگن میں سبز تپتی والی جھاڑی بھی نہ ملی۔

آج زلیخا بیگم کو اپنے محل کی وسعت کا احساس ہوا۔ بڑے بڑے دوشن ہال اور گٹا وہ لافانہ دکرے، باغ کے تناور درخت، جن پر بیٹھی ہوئی میاںیں سویرے ہی پر پھینکناکے اڑتیں، اُونچے اُونچے روئی کے درخت جن کے سبز چکنے سننے اُونچے اُونچے چلے گئے تھے جن کی شاخوں پر لمبے ریشمی روئی کے پھل ہوا کے جھنکوں سے جھولتے رہے۔ برآمدے کی سبز جال پر سسرنج پھولوں والی بیل ان کے تصور میں مجوم جاتی۔ ناریل کے پٹیر جو دونوں طرف دوش پر ایک قطار میں کھڑے رہتے۔

لیو کے جھنڈے سے گزرتے ہوئے ایک عجیب سی خوشبو آتی جو زلیخا بیگم کو بے حد پسند تھی۔ ہندی کی اونچی باڑی میں سفید جھولوں کے گچھے کھیلے تو جاکا تک دور تک جاتی۔

بڑے ہال کی چھت میں لٹکے ہوئے فانوس نواب صاحب کی زندگی میں سر شام ہی کدھن کیے جاتے تو جاکا ہال میں شفق چھل جاتی۔ زلیخا بیگم جلدی سے سر پر کالانی کا ڈوپٹہ کھینچ لیتیں اور نواب صاحب چراغ جلتے ہی اپنی لاٹلی بیٹی اور چاند سے بیٹھے کائنات دیکھ آتے۔

"یہی تو چراغ ہیں ہمارے گھر کے؟۔ نواب صاحب پیار سے بچوں کو دیکھتے تو زلیخا بیگم سکرا کے سر اُونچا کر لیتیں۔

ہائے کیا یہ تھا کہ یہی چراغ محل میں آگ لگا دیں گے۔ زلیخا بیگم سوچے سوچے اپنی زندگی کے گندے ہوئے لمحوں میں جا کھڑی ہوتیں۔

اور اب ان کی واحد دلچسپی باقی کے اور ان کی قنوت تھی جو وہ صبح شام کرتی رہتیں انہوں نے اس محل میں بادشاہت کی تھی اور اب وہ اک معمولی عورت کی طرح ایک معمولی سے گھر کی کرایہ دار تھیں۔ نواب صاحب کے بعد جو کرایہ ان کو خزانے سے ملتا تھا اب اُس کا سہارا بھی ختم ہو رہا تھا۔ اب گزارہ گھٹتے گھٹتے آدھا رہ گیا تھا اور جائیدادوں جیسا جاگت جاگتا دوزخ کے عالم میں تھا۔

اک دور مر رہا تھا، سہرا دوزخ میں انسانوں نے اپنے تخیل کی طرح زندگی گزار دی تھی۔

اور اب اپنی گھڑی ہوئی زندگی کی شاندار روایتوں، رسم و رواج، ان بات کے ان سے شناسنا کے تکلیف دہ دن گزار رہے ہیں۔ ایک طرف ان کے عرصہ سیدہ لوگ تھے جن کی ذہنی حالت انتہائی خراب ہو گئی تھی۔ اکل نوجوان طبقہ تھا جس میں زمانے سے لڑنے اور جدوجہد کرنے کا شعور پیدا ہو رہا تھا۔ ایسے بھی تھے جو اس پوٹ کو سنبھالنے کی صلاحیت اپنے میں نہ پاتے تھے۔ زلیخا بیگم ان ہی میں سے تھیں۔ وہ اس ڈوبنے والے کی طرح تھیں جن کو تیرنا بھی نہ آتا ہو اور جس نے بے بس ہو کے اپنے آپ کو مچوں کے حوالے کر دیا ہو۔

اگر ہمارے بچے اس طوفان سے بچ کر نکل بھی گئے تو انجمن آراء کی طرح اُٹھنے سے کیا فائدہ؟۔

وہ گہرا کے سوچتیں۔

"تم نے سنا اب کی بار انجمن آراء نے شہر کے ہسپتالوں کے پردوں، مرلینوں کے لباس اور چادروں کے کپڑے کے کٹے سے ہزار ہا روپیہ کمایا ہے"

لالہ بیگم نے ایک دن زلیخا بیگم کو مشغولی سنائی۔

"ہاں آپ سُن لیا میں نے؟ انہوں نے بات ٹالنا چاہی۔

"سُنئے میں آیا ہے، انجمن آراء کو باہر کے دینوں میں بھیجا جائے گا،

کیا شہرت باقی ہے اس لڑکی نے، میں تو کئی ہفتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔
 لالہ بیگم نے جلدی سے پان تکر میں دبا کے حیرت و مستی سے چمکتے چہرے کے
 ساتھ بڑی حیران آنکھیں پھیلا دیں۔

زالینجا بیگم نے سر جھکا لیا، اور دیر تک سوچتی رہیں۔ ایک ہی بات
 بار بار دماغ میں آتی تھی۔ یہ سچ ہے جاگیر دادوں نے تو آج تک حرام میں کھایا
 پیا، کٹایا، اچھا ہر اکہ جاگیر داری ختم ہو گئی، مگر جاگیر داری بڑی سخت جان
 ہے، مرنے والی چیز نہیں ہے۔

شاید ہر دور میں روپ بدل کے زندہ رہتی ہے اور اپنا کام کیے جاتی
 ہے، اندر کی کوہستہ بھی نہیں چلتا۔

”کیا سوچ رہی ہو، کیا تم کو خوشی نہیں ہوتی کہ...“

”آپا۔۔۔“ زالینجا بیگم بات ٹھٹھ کے بولیں۔

”وہ روپیہ جو مگر بیٹے جاگیر دادوں کو دیا جاتا تھا وہ روپیہ لوگ آج

یوں کھا رہے ہیں۔ عوام کی خدمت کرنے کے بہانے ہی اور پھر سارے جہاں
 کو پتہ چلتا ہے کہ آنرییری کام کے کتنی بڑی قربانی دی گئی ہے۔ ہاتھ تو بڑے
 انہوں نے غصہ میں پان کی پیک زور سے آنکھ میں تھوک دی، اور
 لالہ بیگم آنکھیں پھیلائے حیرت سے منہ کھولے نہ گئیں۔ بیچ بیچ۔۔۔ سٹھیا گئیں
 چکاری، سہاگ لٹا، محل بکا، بیٹے نے منہ پھیر لیا۔ دہلیات بکے لگی
 ہیں۔۔۔ جنوں نے دماغی توازن چھین لیا ہے۔

”انجن آواز آج بھی جاگیر دار بن کے زندہ ہے آپا بیگم۔“

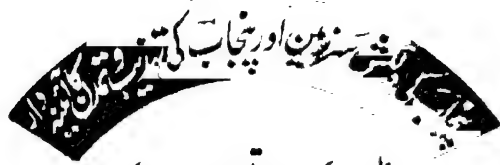
”جاگیر داری کبھی نہیں مرقی۔“ زالینجا بیگم نے ڈراؤنی آنکھوں سے

لالہ بیگم کو دیکھا، اور پھر ان کو ایسا ٹھکس ہوا، جیسے وہ مخمور میں جھنسی ہوئی

کشتی پر بیٹھی ہوئی ہیں اور کشتی جھنڈ میں چبکرا رہی ہے۔ نگاہوں کے

سانسے حقیقتیں غائب ہو گئیں تھیں۔ اور سانسے وہ گھٹتے تھے

تھر تھرتھرتے۔۔۔ لڑتے سانسے۔۔۔!!!



طلی، آؤبی اور تعمیر می ماہنامہ

- بہترین مضامین نظم و نثر اور سبق آموز افسانے
- آرٹ، تصاویر کے آٹھ صفحات
- جاذب نظر یک رنگے اور سرورنگے سرورق
- ماہانہ طرحی مشاعرہ
- ضخامت ۲۸ صفحات

پاکستان
 چندی گڑھ

ان تمام خوبیوں کے باوجود سالانہ چندہ سر تین روپے
 فی شمارہ ۲۵ پیسے
 مزید تفصیلات کے لئے لکھیے۔

سیلز مینز پاکستان، بول سٹریٹ
 چندی گڑھ

جیلوں میں اصلاحات

۱۵۸

سب جیل
اور اسپیشل سب جیل نیلور

اسلامی ادارے:

اس کے علاوہ غامی اور مجرموں کی اصلاح کی غرض سے نیچے بتائے
ہوئے تادیبی ادارے بھی قائم کیے گئے ہیں۔

- | | |
|---|---|
| ۱ | پرنسپل اسکول، وشاکا پنم |
| ۱ | ریسپشن ہوم، ویسے وارڈ |
| ۱ | حیدرآباد کا لڑکوں کا امدادی مرکز |
| ۱ | حیدرآباد کا لڑکیوں کا امدادی مرکز |
| ۱ | حیدرآباد کا لڑکیوں کا سرٹیفائیڈ اسکول |
| ۱ | حیدرآباد کا لڑکوں کا جونیئر سرٹیفائیڈ اسکول |

پرنسپل اسکول، سنہ ۱۹۶۰ء میں، پرنسپل اسکول ایکٹ ۱۹۲۵ء کے تحت قائم کیا
گیا جو علاقہ آندھرا میں نافذ تھا اور جسے اب یکم فروری ۱۹۶۶ء سے علاقہ تلنگانہ میں
وسعت دیدی گئی ہے۔ نومبر ۱۹۶۶ء میں ۱۶ سال کے درمیان
ہوتی ہے، پرنسپل اسکول ایکٹ کے تحت سنسائزڈ جاتی ہے۔ اس
ادارے میں ۲ تا ۵ برسوں کے لیے رکھے جاتے ہیں۔ فی الوقت پرنسپل اسکول
وشاکا پنم میں ایسے افراد کی تعداد (۶۶) ہے جبکہ منظورہ گنجائش (۸۰) ہے

اگست ۱۹۶۶ء

شری پی۔ دی۔ نرسہاراؤ، وزیر قانون نے ۳۰ جولائی ۱۹۶۳ء کو
آندھرا پردیش اسمبلی میں منکر جیل کے رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے
ریاستی جیلوں میں شرع کی گئی مختلف اسکیموں اور مجوزہ نئی اصلاحات کا
ایک اجمالی خاکہ پیش کیا۔

آندھرا پردیش کے قیام کے وقت آندھرا میں جیلوں کی تعداد حسب

ذیل تھی:

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ۳ | سنٹرل جیل |
| ۱ | ریاستی جیل برائے خواتین، راجندرہ |
| ۱ | اسپیشل سب جیل، نیلور |
| ۶ | ڈسٹرکٹ جیل |
| ۱۲۵ | سب جیل |

بعد میں ڈسٹرکٹ جیلوں اور بعض تادیبی اداروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا
مثلاً پرنسپل اسکول، وشاکا پنم اور آندھرا تلنگانہ دونوں علاقوں کے
لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے سرٹیفائیڈ اسکول، اس طرح جیلوں کی مجموعی
تعداد حسب ذیل ہے:

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۴ | سنٹرل جیل |
| ۶ | ڈسٹرکٹ جیل |
| ۱ | ریاستی جیل برائے خواتین، راجندرہ |

آندھرا پردیش

بھی فراہم کی جاتی ہے۔ مزید چند دستکاریوں کو رونق دینے کی تجاویز زیر غور ہیں۔ رومرو کے معمول میں صبح شام، جانی ورزش، ۳ گھنٹوں تک دستکاریوں وغیرہ کی ادنیٰ خاموشی کی تربیت اور مزید ۳ گھنٹوں تک لکھا پڑھائی کی جماعتوں کا انعقاد شامل ہے۔

امدادی مراکز اور لیسٹن ہوم، زیر دوران کم عمر مجرموں کے لیے ہوتے ہیں جہاں انہیں ان کے مقدمات کا فیصلہ ہونے تک رکھا جاتا ہے۔

سرٹیفائیڈ اسکول :

سابق میں لڑکوں اور لڑکیوں میں ایک ساتھ، دوسرے قیدیوں کے ساتھ، طلبہ مستثنیٰ میں رکھا جاتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ۱۶ سال سے کم عمر کے لڑکے اور لڑکیاں، بالغ اور عادی مجرمین سے ربط قائم کرتے ہوئے غیر مسماچی طرز عمل اختیار کر لیتے۔ ان نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو عادی مجرمین کے گروے اثرات سے دُور رکھنے کے لیے سرٹیفائیڈ اسکول قائم کیے گئے ہیں۔ ان سرٹیفائیڈ اسکولوں کی آبادی کو محتاج، خاموشی اور ناقابل کنٹرول بچوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ آئندہ کے ان لڑکوں کو جو بلادی کے سرٹیفائیڈ اسکول میں رکھے جاتے تھے، اور جن کی تعداد ۳۰۰ تھی، وہاں سے نکال کر اُس ادارے میں داخل کیا گیا جو اب جوئیر سرٹیفائیڈ اسکول فار بوائز، حیدرآباد کہلاتا ہے (سابق میں یہ انٹینی ویلڈی ہائیگھر کہلاتا تھا اور جو سالہ ۱۹۹۰ء میں قائم کیا گیا تھا) لڑکیوں کے لیے بھی حیدرآباد ایک طلبہ ادارہ قائم کیا گیا ہے۔ سرٹیفائیڈ اسکولوں کی موجودہ مجموعی تعداد ۷۰۰ ہے۔

سرٹیفائیڈ اسکولوں میں حسب ذیل ہولتیں فراہم کی گئیں :

اچھی غذا، پٹرے اور بستر، طبی امداد، تعلیم اور دستکاریاں۔

دستکاریوں کی حد تک بچوں کے رجحان کا خیال رکھا جاتا ہے

لڑکوں کے اسکولوں میں نجاری، بنائی، خیاطی، اور جوتے بنوائی کی اور لڑکیوں کے اسکولوں میں کشیدہ کاری، خیاطی، دھڑا اور موسیقی کی تربیت دی جاتی ہے وقت وقت ان لوگوں کو ان کے گھروں پر روانہ کیا جاتا ہے تاکہ ان کے خاندانوں اور بیرونی دنیا سے ربط قائم رہے۔ انہیں ان کے والدین یا رشتہ داروں سے مراسلت کرنے اور ملاقات کی بھی اجازت دی جاتی ہے۔

آٹھ ماہ پر دلش

بن لڑکوں، لڑکیوں اور مردوں، چاہے وہ کتنے ہی برسوں تک مہرے سے قبل ہی والدین کی درخواست پر لائسنس پر رہ کر دیا جاتا ہے اور ایسے افراد کو پر ویشن انٹروں کی نگرانی میں رکھا جاتا ہے۔ سرٹیفائیڈ اسکولوں کا انتظام وڈیزس کمیٹی کی جانب سے کیا جاتا ہے جو حکومت کی جانب سے قائم کی جاتی ہے اور جو سرکاری اور غیر سرکاری اسکول پر مشتمل ہوتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کی ہولتیں بھی فراہم کی جاتی ہیں۔ سرٹیفائیڈ اسکولوں کے لڑکوں کو دادوں سے باہر ناقص اسکولوں میں شرکت کی غرض سے روانہ کیا جاتا ہے۔ پچھلے ۲، ۳ برسوں کے دوران ۴،۰۳۰ طلبہ کو مختلف اسکولوں میں تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی گئی۔

سابق میں جیلوں میں جو پرانا نظام چلا آ رہا تھا، اس میں تبدیلی کی گئی ہے۔ اب مجرمین کے لیے اصلاحی و نفاذی تدابیر پر خصوصی زور دیا جاتا ہے اور ثقافتی سرگرمیوں مثلاً رقص، ڈرامے اور موسیقی کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ آج جیلوں کے نظم و نسق کا مقصد یہی ہے کہ قیدیوں کی اصلاح کی جائے اور انہیں پھر سے معاشرہ میں ان کا سابق مقام دلایا جائے اور وہ ایک اچھے شہری بن سکیں۔

پنجایت نظام :

جیلوں میں پنجایت نظام نافذ کر کے ایک اور اہم اصلاح کی گئی ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ قیدیوں میں ذمہ داری اور خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کیا جائے ہر جیل میں پنجایت بورڈ قائم کیا جاتا ہے۔ ہر جیل میں بورڈ کے قیام پر عمل درآمد ان کے چاروں کے لیے نئے نئے قواعد کے تحت ہوتا ہے۔ پنجایت کے اختیارات : انضام، قیدیوں کی فلاح و بہبود سے متعلقہ امور کے تبادلہ خیال تک محدود ہوتی ہیں۔ ان امور میں راتب، صفائی، تفریح، کتابیں اور اخبارات وغیرہ آتے ہیں۔ پنجایت کو یہ اختیار بھی حاصل ہے کہ وہ انفرادی قیدیوں کے خلاف چھوٹی مٹائی پر غور کرے جو اس کے آگے جیل کے عہدہ داروں کی جانب سے پیش کی جاتی ہیں اور سپرنٹنڈنٹ کے آگے موزوں سزاؤں کی تجویز پیش کرے۔ سنٹرل جیل کی پنجایت کو باورچی خانے کی نگرانی کا بھی حق حاصل دہلتا ہے۔

پروبلیمیشن :

صنعتی ترقی اور بڑے بڑے شہروں میں آبادی کے اضافے کے نتیجے میں کئی سماجی مسائل پیدا ہو گئے ہیں ان میں سے اہم، کمزور اور عمر لڑکوں کے جرائم ہیں۔

مئی ۱۹۶۲ء

پرومیں کیا گیا کہ تھوڑی مدت کی قید سے جل جانے کا خوف ہی ختم ہو جاتا ہے اور جرمانہ ذہنیت اور مضبوطی سے بچ کر لیتی ہے۔ نیز ہمارا جو سماجی نظام ہے اس کی بدولت ایک مجرم رہائی کے بعد اپنی زندگی کا ایک نیا باب شروع کرنے سے بچکا ہوتا ہے۔ لہذا قید، جرائم کا ایک عام حل نہیں ہے اور جبر و تشدد کے بغیر اصلاح کے دوسرے طریقے بھی زیادہ موثر ہو سکتے ہیں۔

لہذا ایک نیا نظام جسے 'پرومیشن سسٹم' کہتے ہیں رائج کیا گیا ہے جس کی مدد سے پہلی بار جرم کرنے والوں کو قید کی بجائے پرومیشن پر رہا کر دیا جاتا ہے اور عدالت کی جانب سے مقرر کردہ مدت کے دوران ایسے مجرم یا خاظمی کو پرومیشن آفیسر کی نگرانی میں رکھا جاتا ہے۔ پرومیشن آفیسر، ایک دوست، مونس و ہمدرد اور کسانیت کی حیثیت سے کام کرتا ہے اور خاظمی کو ایک معمولی زندگی گزارنے میں مدد دیتا ہے۔ اس سسٹم کے تحت حکومت ان کشیدہ اخراجات سے بچ سکتی ہے جو ان خاظموں کو قید و بند کی محنتوں میں مبتلا کرنے میں برداشت کرنے پڑتے۔ مزید اس سے یہ بھی فائدہ ہے کہ خاظمی ذلیل و رسوا نہیں ہوتا، اور اس کے روزگار یا تعلیم میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ نیز خاظمی کے خاندان کو بھی دولت و رسوائی نہیں ہوتی ہے اور اس خاندان کو آمدنی کا نقصان بھی برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ اس کے علاوہ اس سسٹم کے تحت خاظمی کی اصلاح کھلے اور قدرتی ماحول میں کی جاتی ہے جہاں قید تنہائی کے مقام کے مقابلے میں نتائج کا مطالعہ زیادہ صحیح اور ٹھیک ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔

پرومیشن کے مقاصد حاصل کرنے کے لیے ریاست کے طول و عرض میں پرومیشن مشنری کا ایک جال بچھا دیا گیا ہے۔ ہر ضلع میں ایک ڈسٹرکٹ پرومیشن آفیسر متعین ہے اور جہاں مقدمات کی تعداد زیادہ ہے وہاں زائد ڈسٹرکٹ پرومیشن آفیسر متعین کیا گیا ہے۔ پرومیشن سسٹم کے روزمرہ کام ساج کی رہنمائی اور تنفیذ ریاست کے تینوں علاقوں کے لیے ڈیپلٹ اسپیکلر مقرر کیے گئے ہیں۔ حیدرآباد میں چیف پرومیشن سپرنٹنڈنٹ اور اسسٹنٹ چیف پرومیشن سپرنٹنڈنٹ، تمام کام ساج کا معائنہ اور نگرانی کرتے ہیں۔ ان کے پڑ جرنل ایسی ہی سب کے نگران ہیں۔

اوپر بتائے ہوئے سسٹم کی وجہ سے جو نپیں اندازی عمل میں آئی ہے اس کا اندازہ نیچے بتائے ہوئے اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے۔

ایسے پرومیشنوں کی تعداد (۳۱ مارچ ۱۹۶۲ء کو)
جسے پوری ریاست میں پرومیشن افسروں کی نگرانی
میں رکھا گیا۔ (۱۶۸۵)

ایسے سابق مقیم افراد، سابق طلباء اور سابق مجرمین کی تعداد جس پر اس سال کے دوران نگرانی رکھی گئی (۱۹۶۱ء) اور بعد میں دیکھ بھال کی گئی۔

ذکرہ پرومیشن سسٹم کو حال ہی میں تلنگانہ علاقہ تک وسعت دی گئی ہے اور یہ کامیاب اور کفایت بخش ثابت ہو چکا ہے۔

پیشہ ورانہ تربیت :

قیدیوں کو ان کے ذہنی رجحان کے مطابق پیشہ ورانہ تربیت دی جاتی ہے اور تربیت مکمل ہونے پر انہیں منافع بخش اور کارآمد صنعتوں میں روزگار سے لگایا جاتا ہے۔ ریاست کے چار سنٹرل جیلوں میں حسب ذیل صنعتیں موجود ہیں :

- (۱) بُنائی
- (۲) نجاری
- (۳) خیاطی
- (۴) لہاری
- (۵) اسٹراکوری بُنائی
- (۶) پٹ سن کی دریوں کی تیاری
- (۷) فائل کی تیاری
- (۸) دھاتی اور صفائی
- (۹) جوڑے سازی
- (۱۰) بید کا کام
- (۱۱) دریوں کی تیاری
- (۱۲) رنگائی
- (۱۳) آؤنی کمبلوں کی بُنائی
- (۱۴) فیت سازی
- (۱۵) پسپوچر، عنقریب ہی مولاعلی زراعتی کالونی میں شروع کی جائے گی۔

اس مد پر جو اخراجات عائد ہوتے ہیں وہ خزانے پر بار نہیں ہے کیونکہ اس سلسلہ میں سالانہ بکری (۵۰۰)، لاکھ روپے سے زائد ہے۔ مذکورہ صنعتوں سے منافع بخش کاموں میں تربیت کی سہولتیں فراہم ہوتی ہیں اور قیدیوں کی رہائی کے بعد دیانت و امانت زندگی گزارنے کا موقع ملتا ہے۔ تمام صنعتوں کی خدمت انٹرکٹر مقرر ہیں جہاں تک ممکن ہوتا ہے لمبی مدت کے قیدیوں کو جیل

کی صنعتوں پر مامور کر لیا جاتا ہے اور چھوٹی مدت کے قیدیوں سے جیل کا دوسرا کام لیا جاتا ہے۔ ان صنعتوں کی سالانہ کمزری تقریباً (۵۳۵۰۰۰) روپے ہے۔ قیدیوں کو انجام دیئے گئے کام پر حسب ذیل شرح سے گریجوئی بھی ادا کی جاتی ہے :

ملنگانہ	آندھرا
معمولی سزایابوں کو محنت مزدوری پر ایک روپیہ ماہانہ پچیسے	ایسے سزایابوں کو جو صنعتوں میں مامور ہیں اور مقررہ کام انجام دیتے ہیں
سزایاب چوکیدار	۲۵ نئے پچیسے " ۱۲ نئے پچیسے
سزایاب اویسیر	۵۰ " " " ۲۵ " " " ۲۵
سزایاب وارنرس	ایک روپیہ " ۵۰ " " " ۵۰

رقمی مطالبات کی تفصیلات :

موجودہ رقبی مطالبات (۶۳-۱۹۶۲) (۶۱۷۳۹۰۰) روپے کے ہیں۔ پچھلے سال (۶۲-۱۹۶۱) کے رقبی مطالبات (۵۴۶۹۷۰۰) روپے کے تھے۔ بحث میں جو فرق پیدا ہوا ہے وہ حسب ذیل مدت کے اخراجات میں اضافے سے ہوا ہے :

آپن ایر جیل کیسپ ناٹکار جن ساگر	۴۷۶۰۰ روپے
گھانی الونس کا تنخواہ میں اضافہ	۱۱۷۰۰۰ روپے
پولیس محارم کی بجائے جیل محارم	۹۳۷۰۰ روپے
ذیلی مدت کے اندر معمولی رو دو بدل	۱۷۹۰۰ روپے

جہاں تک (۳۰۰۰۰۰) روپے کی رقبی گنجائش کا تعلق ہے، اور جو ریاست کے باہر کے جیلوں میں رکھے گئے قیدیوں کی مدت کے اخراجات سے متعلق ہے یہ بات قابل ذکر ہے کہ ریاستی حکومت، میسور، مدراس اور بمبئی کی ریاستوں کو قیدیوں کے قیام کے سلسلے میں کافی رقم ادا کر رہی ہے۔ اب ہماری جیلوں کی آبادی میں اضافے کے باوجود تمام قیدیوں اور لڑکوں کو دوسری ریاستوں سے واپس بلایا گیا ہے۔ صرف چند لڑکے اب بھی چھل پٹ (مداس) میں جبر سے رہتے ہیں، انہیں بھی ہماری مشورہ اسکیموں کو دوبارہ عمل لائے جانے کے بعد، جس کے ذریعے ٹریننگ ایڈ اسکول قائم کیے جاتیں گے، بلایا جائے گا۔ اس رقبی گنجائش کو میسور اور مدراس کے ہمین سائین بڈوں کے تعین کے سلسلے میں کام میں لیا جائے گا۔ آئندہ سال رقم میں کافی کمی کر دی جائے گی۔

آپن ایر جیل کیسپ :

فی الوقت جیلوں کی آبادی میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ ریاست کے تمام سنٹرل جیلوں کی موجودہ عمارتیں اور خاص طور پر علاقہ آندھرا کے جیلوں کی عمارتیں پرانی وضع کی ہیں جو برطانوی دور حکومت میں تعمیر کی گئی تھیں ان کی مرمت ضروری ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ نئے جیل کی تعمیر کی لاگت (۴) کروڑ روپے ہوگی۔ جیل کی آبادی کم کرنے اور ریاست کے دوسرے حصوں کی موجودہ رکوش کی مطابقت کرتے ہوئے ایک اسکیم مرتب کی گئی ہے جس کی رو سے ۱۰ لاکھ جن ساگر پر ایک آپن ایر جیل کیسپ بنایا گیا ہے جس کی لاگت کا تخمینہ (۴۷۶۰۰۰) روپے ہے اور جو (۳) برسوں کی مدت کے لیے ہے اس اسکیم میں (۵۰۱-۱۰۰۰) مزدوروں کو روزگار سے لگایا جائے گا جو ۲۰ میل لمبی نہر کھودیں گے۔ اس اسکیم کو اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ متوالی مدت پر خرچ ہونے والی رقم کے علاوہ تخمینہ کیا گیا کہ جیل کے مزدور جو اجرت کھائیں گے وہ کیسپ پر خرچ کی جانے والی رقم کے مساوی ہوگی یا زیادہ سے زیادہ (۰۰۱-۱) لاکھ روپے کا نقصان ہو سکتا ہے اس اسکیم کو پوری طرح مرتب کر لیا گیا ہے اور اب اس پر جلد ہی عمل کیا جائے والا ہے۔

جیلوں کی منظورہ گنجائش (۴۷۷۱) ہے اور قیدیوں کی موجودہ تعداد (۵۲۵۲) ہے۔ اس طرح (۹۸۰۱) قیدی زیادہ ہیں۔ بحث میں نئی عمارتوں کی تعمیر کے لیے کوئی ملحدہ گنجائش نہیں ہے۔ صرف مرمت کے لیے تھوڑی بہت گنجائش ہے۔ انسپکٹر جنرل محاسبی نے کریمنل جج ڈسٹرکٹ جیل اور وٹا کھائیم سنٹرل جیل کی خصوصی مرمت کے لیے مزید (۹۰۰۰۰) روپے کی گنجائش نکالنے کی تجاویز روانہ کی ہیں۔ یہ منصوبہ سے بہت کم جیل کی عمارتوں کے لیے (۳۰۰) لاکھ روپے کی گنجائش ہے۔ یہ تمام تر گنجائش نیلور میں خصوصی سٹیل کی تعمیر کے لیے متعلق کر دی گئی ہے۔

رائل سیما میں سنٹرل جیل :

تجزیہ پیش کی گئی ہے کہ اگر رائل سیما میں کسی جگہ سنٹرل جیل قائم کر دیا جائے تو جیلوں کی آبادی میں اضافے کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ جوت آندھرا نے آئنت پر کے قریب جیل (ذرا متنی کوئی) کے قیام کے امکان کا جائزہ لیا تھا اور آئنت پور سے چھ میل کے فاصلے پر موضع سہارا پورم میں (۱۹۲۵-۷۷) ایکڑ اراضی منتخب بھی کر لی تھی جس پر (۴۰۰) لاکھ روپے

زائد فیروزتالی اخراجات اور ۲۰۰۱ لاکھ روپے سے زائد سالانہ متوالی
اہیات کا تخمینہ تھا۔ چونکہ اس اسکیم کے لئے کثیر مالیہ درکار تھا اس لئے ۱۹۵۷ء
اس تجویز کو ختم کر دیا گیا لیکن اب چونکہ جیلوں کی آبادی میں مسلسل اضافہ ہو رہا
ہے اس لئے اس تجویز پر دوبارہ غور کیا جائے گا۔

دوسری سہولتیں :

تمام سنٹرل جیلوں سے کتب خانے ملحق ہیں اور انہیں اخراجات سہرا
پئے جاتے ہیں۔ تمام سنٹرل جیلوں اور ڈو ڈسٹرکٹ جیلوں میں ریڈیو سٹ لنسب
کئے گئے ہیں۔ علاقہ تملکنا میں اندرونی اور بیرونی گھیس کی سہولتیں فراہم کئی
ہیں۔ جلد ہی ان گھیس کی سہولتیں علاقہ آندھرا میں بھی فراہم کی جائیں گی۔ اقراء اور
جیل کی دوسری تعطیلات پر قیدیوں کو کھانے اور بچھن کی پارٹیوں کے انعقاد کی اجازت
دی جاتی ہے۔ مشہور لائسنسوں وغیرہ کی ادائیگی سے سبق آموز میکانک لیٹرن شو منعقد
کئے جاتے ہیں۔

قیدیوں کو بیل میں تیار کیا ہوا کھانا سہرا کیا جاتا ہے۔ یہ کھانا
صفائی اور حفظان محنت کے اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے اور اس میں کیلوری کی
استقامت مقدار ہوتی ہے جو صحت کی برقراری کے لئے ضروری ہو۔ جیل میں مل کے
مطابق تملکنا کے، سی کلاس کے قیدیوں کو ہر اتوار کو ۵۵ اونس گوشت
دیا جاتا ہے۔ آٹھ صر میں ۲۰ اونس والی کی بجائے ۲۵ اونس دم کی یا سوگی
بھلی دی جاتی ہے۔ دن میں ایک مرتبہ ہٹ روڈ بھی دیا جاتا ہے۔ تہوا کے
موتوں مثلاً دیوانی، عید النبی وغیرہ پر خاص کھانا دیا جاتا ہے۔ آندھرا اور
تملکنا کے سبیل میں فرق ہے۔ تملکنا اسکیل بہتر ہے۔ اسے آندھرا تک
وسعت دینے کے لئے حکومت کے زیر غور ہے۔

قولہ رہائی (Parole System)

قولہ رہائی کہ قمر اسے صحت کے لئے قول پر رہا کیا جاتا ہے جسے
پیرول سسٹم کہا جاتا ہے۔ اس طرح سے رہائی کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ قیدی
اپنے خاندان کے کسی رکن یا قریبی عزیز رشتہ داروں کی شدید حالات ،
صحت برائی یا شادی یا دوسری ضرورت کر سکیں۔ اس کے علاوہ انہیں کسی اور
معتول وجہ پر رہا کیا جاتا ہے۔ پچھلے دو برسوں کے دوران جو قیدی پیرول پر
رہا کیے گئے ہیں ان کی رجسٹرڈ مشرور کردی گئیں ، ان کی تعداد نیچے دی جاتی

درخواستیں منظور کی گئیں درخواستیں مشرور کردی گئیں

۱۹۶۰ء ۱۲۵ ۱۵۲

۱۹۶۱ء ۱۱۵ ۱۳۸

۱' نظر ثانی کرنے والے بورڈ کے اجلاس تملکنا میں پچھلے مہینوں میں کیا

اور آندھرا میں تہی مہینوں میں ایک بار طلب کئے جاتے ہیں۔ ان اجلاسوں
میں ایسے قیدیوں کی کاروائیوں پر غور کیا جاتا ہے جنہیں ترتیب وار دہال
اور اس سے زائد اور دو سال اور اس سے زائد مدت کے لئے مشرور بھی
ہو اور ان کی قبل از وقت رہائی کے امکانات کی سفارش کی جاتی ہے۔

معافی :

ریاست میں ایسے قیدیوں کو ماہانہ معافی دینے کا طریقہ رائج ہے
جن کا سلوک اور طرز عمل اچھا ہو اور جو سخت محنت کے عادی ہوں۔ اس کی
تفصیل یوں ہے :

زمرہ	تملکنا	آندھرا
معمولی سنزایاب محنت مزدوری کرنے پر	۵ دن	۴ دن
سنزایاب چوکیدار	۶ دن	۵ دن
سنزایاب اور سریر	۷ دن	۶ دن
سنزایاب وارڈ ورز	۸ دن	۸ دن

قیدیوں کی ذمہ بندی اس طریقے پر کی گئی ہے :

سنزایاب قیدی : 'اے' ، 'بی' ، 'سی' اور 'سی' ، کلاس

زیر دوران قیدی : خصوصی اور معمولی

نظر بند : کلاس ۱ اور کلاس ۱۱

جب کبھی زیر دوران یا قمری مدت کے لئے سنزایاب خاتون

قیدی کسی ڈسٹرکٹ جیل ، سنٹرل جیل ، یا سب جیل میں روانہ کی جاتی ہیں ،

تو انہیں ملحدہ وارڈ میں ، خاتون وارڈ ورز کی نگرانی میں رکھنے کے خصوصی انتظامات

کئے جاتے ہیں۔

نئی اسکیمیں :

بہن دوسری اصلاحی تدابیر بھی ہیں جو ضروری ہیں اور جن کے لئے

حکومت کا جملہ اقدام کر رہی ہے۔ بہن مجرّمہ اسکیمیں حسب ذیل ہیں :

دست کاریوں کی تربیت اور جیل کی مصنوعات کو بہتر ناکی فروخت

ہے کہ شہنشاہ تعلیمی دیکھاؤ اور اپنی اصل صلاحیتوں مثلاً ان ذہنی، جسمی، نفسی وغیرہ کے اظہار کے سلسلے میں ترقیاتی اخراجات بھی شروع کیے جائیں۔

آخر میں یہ کہلے عمل نہ ہوگا کہ جیلوں میں اصلاحات نافذ کرنے کی قیدیوں کی مشکلات دور کرنے کی ہم کوئی بھی کوشش کیوں نہ کریں، جیل میں جیل ہی ہیں۔ ظاہر ہے جیل ان آسائشوں اور سہولتوں کی فراہمی کی توقع نہ کر سکتے، جو بیرون جیل عام طور پر دوسرے لوگوں کو حاصل نہیں ہیں۔ لہذا ہم کے اندر جو حالات ہیں ان میں ایک اور عام شہری کی زندگی کے حالات میں نسبت ہونی چاہیے۔ ہمارے معاشرہ کے عام انڈاس اور پس ماندگی کا فروغی ہے ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جیلوں کی زندگی اتنی پرکشش ہو جائے عام لوگ جرائم کے ارتکاب پر مائل ہوں۔ لہذا ہمیں جیلوں میں اصلاحات کرتے وقت ان سخت حقائق سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہیے۔ قیدی نہ ہی کم تر اور قابل نفرت شخص تصور کیا جانا چاہیے اور نہ ہی اسے ایک ہیرو ریاستی جہان کا تہہ دینا چاہیے۔ ان دونوں انتہائی رویوں سے جو سرسرفہ پر مبنی ہیں، بچنا چاہیے۔ قیدی کے تعلق سے صرف یہ رویہ اختیار کیا جانا چاہیے کہ وہ بنیادی طور پر ایک ایسا انداز آدمی ہے اور جو پورے معاشرہ کا اپنا مقام حاصل کر سکتا ہے اگر ایک معینہ مدت تک اس کی آزادی پر وہ کام کرے گا۔ اس کے لئے ہر سماجی مائتدوں کو ہمت ملنی چاہیے۔

حکومت آندھرا پر دیش کے محکمہ جیل کی کوششیں اوروں پر ہوتے ہوئے، قیام کے حصول کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ آج کے جدید دور میں جب کسی ملک میں جیلوں کی اصلاحات ہیں تو اس ملک کی تہذیب و تمدن کا معیار تسلیم کیا جائے گا۔ حکومت آندھرا پر دیش، ایک فلاحی مملکت کی روشنی میں اپنے فرائض کے اس اہم پہلو کے سفرائے سے کما حقہ واقف ہے۔



خام مال کی سربراہی کافی مقدار میں اور بروقت ہونی چاہیے۔ فی الوقت جیلوں میں تیار کی ہوئی اشیاء کی فروخت کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے لیکن جب پیداوار میں اضافے کی کوشش کی جا رہی ہے تو فروخت کی پیداوار کا مسئلہ بھی لینا پیدا ہوگا اس سلسلے میں یہ بات بھی ذہن نشین کرنی چاہیے کہ پیداوار کی مقدار کے علاوہ قیدیوں کی قوت پیداوار میں بھی بہتری پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ چونکہ جیلوں میں اجرت کے حقیقی اخراجات برائے نام ہوتے ہیں لہذا اصولاً جیلوں میں تیار کی ہوئی اشیاء اور چھوٹی پر تیار ہونے والی اشیاء سے آزاد ہونی چاہئیں۔ جیل کی صنعتوں کے تعلق سے اس پہلو پر زیادہ توجہ نہیں کی گئی ہے۔ اس پہلو پر غور کرنے کی تجویز ہے تاکہ جیلوں کی صنعت کو معقول اور منافع بخش اساس پر منظم کیا جائے اور قیدیوں کی قوت و صلاحیت کو ترقی دی جائے تاکہ وہ جیل سے رہائی پانے کے بعد عام مقابلے کی تاب لاسکیں۔

اگرچہ جیلوں میں قیدیوں کو اور برٹشل اسکول میں لڑکوں کو بعض دستکاریاں سکھائی جاتی ہیں لیکن فی الوقت رہائی کے بعد پیشہ وارانہ رہائی کا سب سے بڑا مسئلہ پر انتظام کیا جانا چاہیے۔ ابھی یہ اسکیم صرف ابتدائی مراحل میں ہے اور اسے محکمہ کی جانب سے معین شکل دی جاتی ہے۔ اس پہلو کا غامض مسئلہ کرنے اور معتدل خطوط پر ایک قابل عمل اسکیم مرتب کرنے کی تجویز ہے۔

مزید دستکاریاں:

جیلوں میں وقتی دستکاریوں کی سہولتیں موجود ہیں ان میں اضافے کی تجویز ہے۔ تربیتی سہولتوں میں بہتری بھی پیدا کی جائے گی۔

فی الوقت صرف تھانی مرحلے تک ہی تعلیم دینے کا انتظام ہے۔ تجویز ہے کہ اگر ضروری ہو تو بدستج اعلیٰ جاموں کی تعلیم کا بھی انتظام کیا جائے۔ مقصد یہ ہے کہ ہر ایسے قیدی کو جسے پڑھنے لکھنے کا شوق اور رجحان ہو، اعلیٰ سطح پر تعلیم کی سہولتیں بھی فراہم کی جائیں۔ اگر سرمایہ وصول ہو تو ایک مقررہ پروگرام کے تحت مزید کتب خانے، ریڈیو، ٹی وی وغیرہ قائم کیے جائیں گے۔ کئی جیلوں میں ثقافتی سرگرمیاں جاری ہیں۔ تجویز ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ان سرگرمیوں کو تمام جیلوں کی ایک باقاعدہ خصوصیت بنا دیا جائے۔ فلاحی صلاحیتوں مثلاً کھیتی باڑی، دھڑا، اور ادبی صلاحیتوں مثلاً نظم، مضمون، ناول، ڈرامہ وغیرہ وغیرہ کی حوصلہ افزائی کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ جب تمام جیلوں کے قیدیوں میں کافی فلاحی و ادبی صلاحیتیں پیدا ہو جائیں گی تو آئندہ کسی مزدور تاریخ کو ریاستی جیلوں کا ثقافتی تہوار منعقد کرنے کی تجویز ہے۔ یہ بھی تجویز

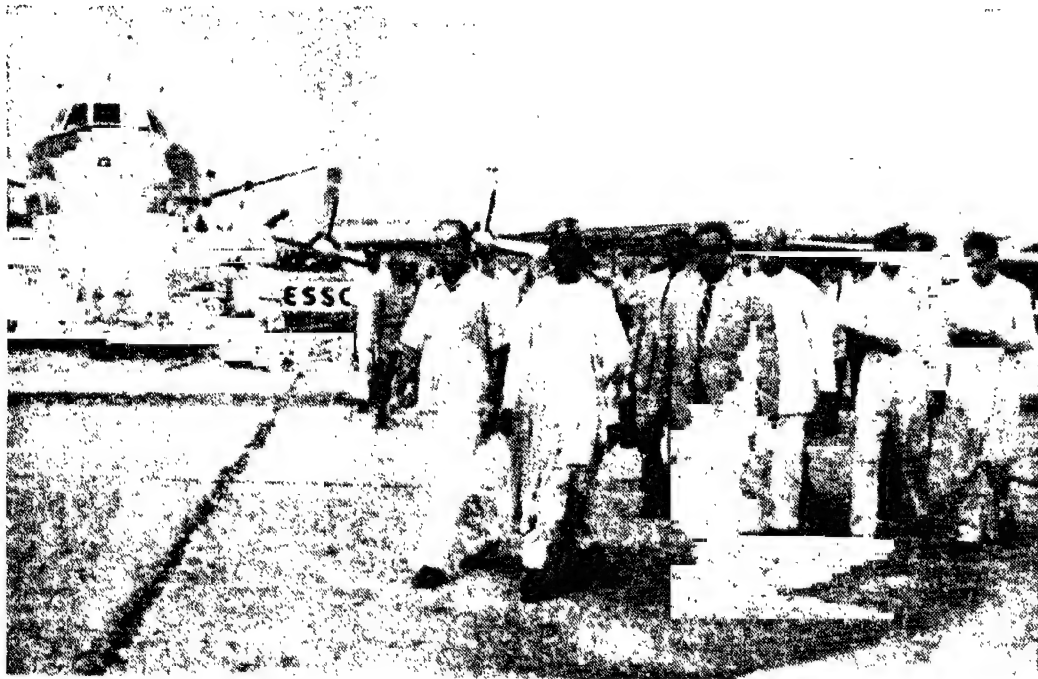
غزل

سلسلہ زلف کا افسانہ در افسانہ سہی
اب بھی نو مید نہیں دلِ مرستقبل سے
بیخودی کے لئے تھوڑی سی فضا ہے درکار
میرا سرمایہ مرے غم کے سوا کچھ بھی نہیں
کب تک اس کشمکشِ زیست کا رونا روئیں
رحم اے شہرتِ احساس مجھے جینے دے
دردِ قدم اور بے منزل ابھی چھالوں کو نہ دیکھ
غیرتِ عشق کو شہرِ مندہ نہ کر سجدوں سے
مہکٹ اٹھلے شہستانِ تصور، کچھ دیر
غمِ دنیا بھی شریکِ غمِ جانا نہ سہی
لوگ دیوانہ سمجھتے ہیں تو دیوانہ سہی
نہ سہی میسکہ، محرابِ خدا خانہ سہی
اب یہ آنسو ہی تھے حسنِ کا نذرانہ سہی
آؤ کچھ سلسلہ گیسوئے جانا نہ سہی
مری دنیا، مری تخیل کی دنیا نہ سہی
دو قدم اور ابھی اے بہتِ مردانہ سہی
وہ کوئی دُور سہی، کعبہ سہی، بیتخانہ سہی
خلوتِ عارض و گیسوئے پسِ شانہ سہی

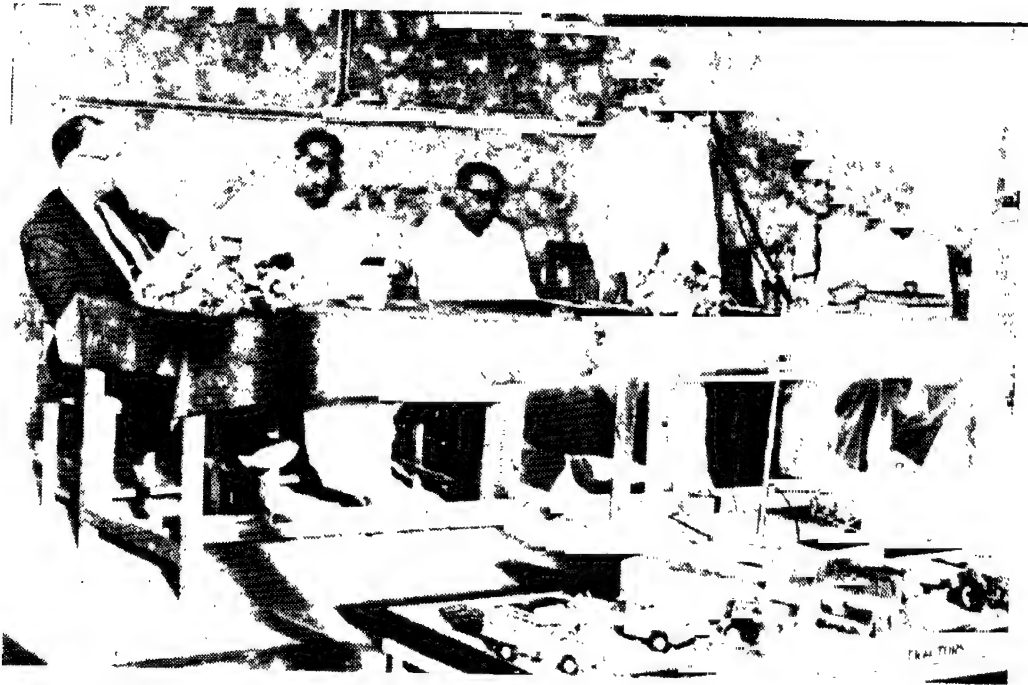
رانگاں ہونہ کہیں زیبِ جنوں کی مستی
پا بہ زنجیر سہی، وقفِ سید خانہ سہی



صدر ہند ڈاکٹر ایس۔ رادھا کرشنن کا ۷۔ جولائی ۶۲ء کو حیدرآباد پہنچتے پر بیگم بیٹھہ ہوائی اڈے پر
رسمی خیر مقدم کیا گیا۔ تصویر میں انہیں مارچ پاسٹ کی سلامی لیتے ہوئے بتلایا گیا ہے۔



نائب چیرمانہ وزیر ادارہ جات ہذا اکسلیٹنس الحاج شہوشاگری ۳۰۔ جون سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد پہنچتے۔



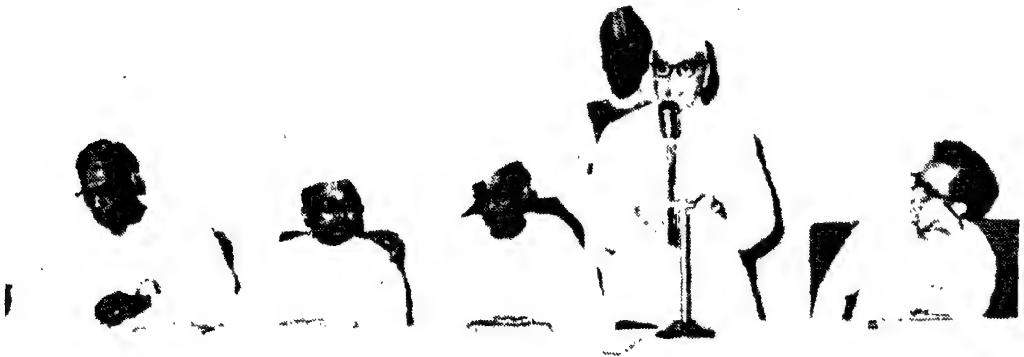
شری او۔ وی الاکیسسن، وزیر مملکت برائے آبپاشی و برقی قوت، حکومت ہند نے ۲۷۔ جون سنہ ۱۹۶۲ء کو ناگارجن ساگر میں فی تربیتی مرکز کا افتتاح کیا۔



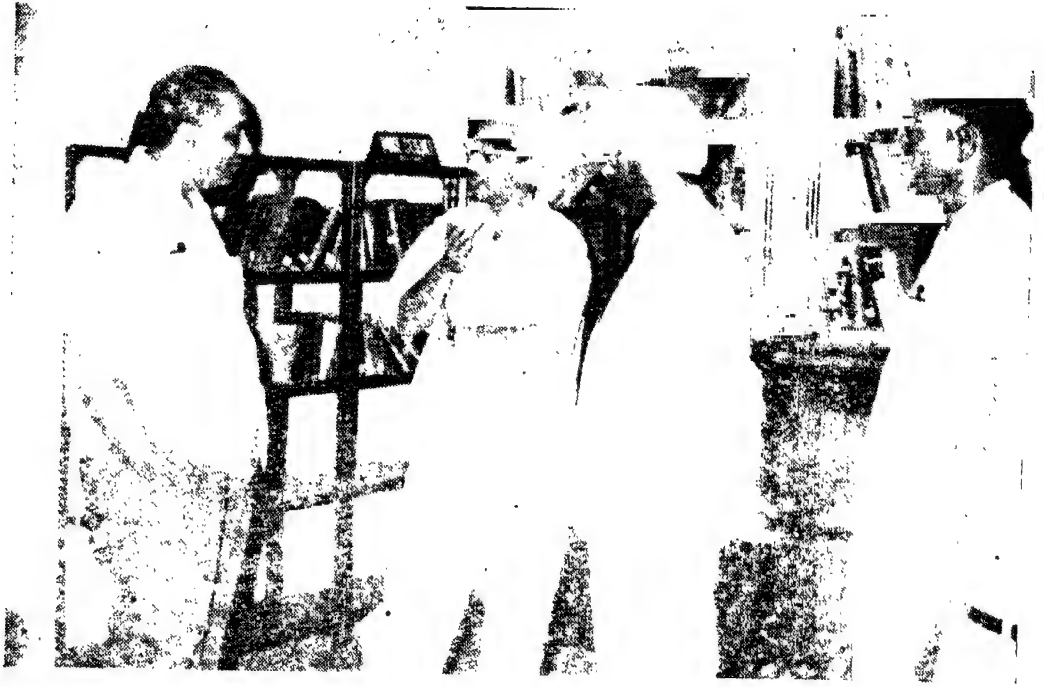
سردار سورن سنگھ، وزیر ریلوے نے ۷۔ جولائی سنہ ۱۹۶۲ء کو » وجئے واڑہ مسولہ پٹم « براڈگیج لائن کا افتتاح کیا۔



شری بی۔ وی گرومورتی، ریاستی وزیر لیبر و ٹرانسپورٹ نے ۱۵۔ جون سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد میں
آندھرا پردیش لیبر آفیسرس کانفرنس کا افتتاح کیا۔



شری بیہیم سین سچر، گورنر آندھرا پردیش نے ۲۸۔ جون سنہ ۱۹۶۲ء کو حیدرآباد میں
سینٹرل ریجنل فلڈ کنٹرول سیمنار کا افتتاح کیا۔



شری ایم - ایل - بہار دواج پرنسپل انفارمیشن آفیسر، پریس انفارمیشن بیورو - حکومت ہند نے
شری سرچیت سنگھ - ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر مدراس کے ساتھ ۲۱ - جون سنہ ۶۲ء کو
محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حیدرآباد کا معاہدہ کیا -



پنٹی اولی (حیدرآباد) کے ملک بونہ سے لوگ دودھ حاصل کر رہے ہیں -



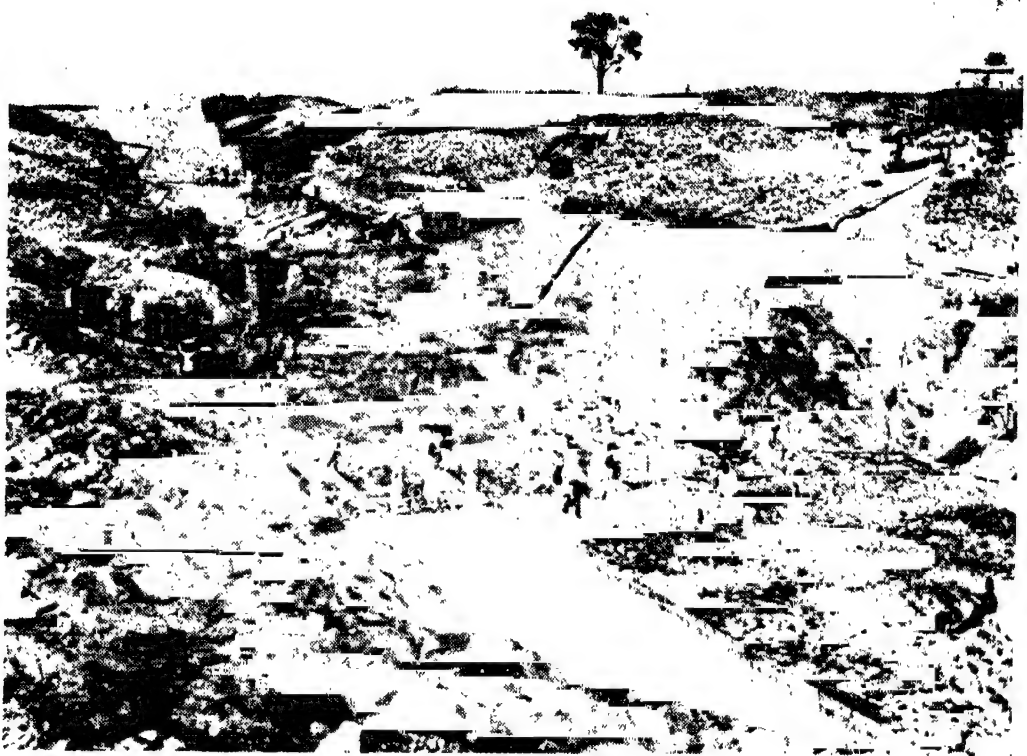
ہندوستانی آئین پر سیمار کے سلسلے میں امریکی پروفیسر حیدر آباد پہنچے -
 تصویر میں انہیں ۲۷ - جون سنہ ۱۹۶۲ء کو قطب شاہی
 مقبروں کے پاس دکھلایا گیا ہے -



حیدرآباد میں راج بھون کے اسٹاف کے جے ۱۹ - جولائی سنہ ۱۹۶۲ء کو
وزیراعظم نہرو کا خیر مقدم کر رہے ہیں



دو پہر کے کھانے کی اسکیم :- مسٹر گابرنہر ، امریکی سفیر متعینہ ہند نے ۳ - جولائی سنہ ۱۹۶۲ء کو
 دو پہر کے کھانے کی اسکیم کا افتتاح کیا - تصویر میں وہ نرسا پور (ضلع میدک) کے
 اسکول کے بچوں کو « اُپما » تقسیم کر رہے ہیں -



شہر حیدرآباد کے لئے مزید پانی :- چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۸ - جولائی ۱۹۶۲ء کو
کلا بگر (منگاریڈی) ضلع میدک میں مانجرا ندی پر بیراج کا سنگ بنیاد رکھا -
نصویر میں اس اسکیم کی جگہ بتلائی گئی ہے - اس اسکیم کے نتیجے میں شہر
حیدرآباد میں پانی کی صورت حال بہتر ہو جائیگی -



ڈاکٹر ڈی۔ ایس۔ راجو، نائب وزیر صحت حکومت ہند،
۲۳۔ جون سنہ ۶۲ء کو امراض دماغی، حیدرآباد میں
ادارہ صحت امراض دماغی اور اوٹ پیشنٹ
و انتظامی بلاک کی عمارت کا معائنہ کر رہے ہیں۔



جونیر سرٹیفائیڈ اسکول برائے طالبات کی بچیاں جسمانی ورزش کر رہی ہیں -



حیدرآباد کے جونیر سرٹیفائیڈ اسکول برائے طلباء کے بچے عملی کام انجام دے رہے ہیں -



حیدرآباد کے جونیر سرٹیفائیڈ اسکول برائے طلباء میں نجاری کا شعبہ



حیدرآباد کے جونیر سرٹیفائیڈ اسکول برائے طالبات میں موسیقی کا شعبہ



جنرل ایس۔ ایم۔ شری نگیس، گورنر آسام نے ۲۷۔ جون سنہ ۶۲ء کو حیدرآباد میں
آندھرا مہیلا سبھا گراؤنڈس پر میٹروپی و نرسنگ ہوم کا سنگ بنیاد رکھا۔

موازنے پر بحث

نقادوں کو وزیر فینانس کا جواب

آندھرا پردیش لیجسلیٹو اسمبلی میں ۲ جولائی ۱۹۶۲ء کو موازنے پر (۵) روزہ عام مباحثہ ختم کتے ہوئے وزیر فینانس شری کے - برہمنڈاریڈی نے اپنے جامع اور مدلل جواب میں ایوان کے تمام طبقات پر زور اپیل کی کہ مسودہ قانون اضافہ مانگزارى پر تنقید کرنے سے پہلے وہ ریاست کی مالی صورت حال کا جائزہ لیں اور اس قانون کے خلاف کسان طبقے کے جذبات مشتعل نہ کریں اور پھر اس قانون کا منشاء بھی تو یہ ہے کہ منصوبے کی اسکیموں کو رو بہ عمل لانے کے لیے زیادہ رقم فراہم کی جائے۔ منصوبے کی اسکیموں کو رو بہ عمل لانے سے ریاست اور بحیثیت مجموعی ملک کا ہی نفعلا ہو گا۔ وزیر فینانس نے ارکان سے بھی اپیل کی کہ وہ مسودہ قانون میں الفاظ ”صدقی صد“ سے گمراہ نہ ہوں اور یہ فرض نہ کر لیں کہ زیر مانگزارى میں صدقی صد اضافہ ہونے والا ہے۔

کر لیتے ہیں اور ان ارکان کو یاد دلایا کہ اس ریاست نے ملک کے مختلف علاقوں کو صنعتی ترقی کے توازن کو ٹھیک کرنے کے لیے مرکز سے کتنی سخت اور دشوار ناسندگی کی گئی تھی۔ وزیر فینانس نے یاد دلایا کہ اس سلسلے میں ایوان نے بھی ایک قرارداد منظور کی تھی اور خود چیف منسٹر نے اس مسئلہ کو قومی ترقیاتی کونسل کے اجلاس میں اٹھایا تھا۔ وزیر فینانس نے کہا کہ ”جہاں تک صنعتی ترقی کا تعلق ہے، پہلے اور دوسرے پانچ سالہ منصوبوں کے دوران آندھرا پردیش کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں کی گئی۔ اب کچھ منتیں قائم کی جا رہی ہیں لیکن چیرمبی سسرکاری شعبے میں خاص طور پر کچھ نہیں کیا گیا۔

وزیر موصوف نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے عداس کی مثال کا حوالہ دیا جس کا اشارہ حزب اختلاف کے ارکان نے کیا تھا۔ وزیر فینانس نے کہا کہ ہر ریاستی منصوبے میں مختلف اغراض کے لیے رقوم ریاست کے قدرتی ذرائع اور فزیت کا لحاظ رکھتے ہوئے لاث کی جاتی ہیں۔

وزیر موصوف نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ مسودہ قانون پر مزید تبادلہ خیال کے دوران ارکان محسوس کریں گے کہ جو اضافہ تجویز کیا گیا ہے وہ صدقی صد نہیں ہو گا۔ وزیر فینانس نے کہا کہ مسودہ قانون میں یکساں شرح عائد کرنے کی تجویز ہے جو موجودہ فیس اور سسر چارج وغیرہ کی بجائے ہوگی جن میں کسان طبقے کے استعمال کی گنجائش ہے۔ اس قانون کے ذریعہ آندھرا پردیش کے طول و عرض میں زیر مانگزارى کی یکساں شرح نافذ کرنے کی مانگ کی پابجائی ہو جائے گی۔

صنعتی ترقی:

ریاست کی صنعتی ترقی کی رفتار اور اس بابت آندھرا پردیش کے تعلق سے مرکز کے رویہ کا ذکر کرتے ہوئے وزیر فینانس نے حزب اختلاف کے اس الزام کی پر زور تردید کی کہ وہ بڑی خاموشی سے مرکز کی اطلاعات قبول

اندھرا پردیش میں اہم ہمد مقصدی پرویکٹوں شفا ناکارجن ساگر، تنگبھدرا آبی پریل
ال وغیرہ کو مدد مل لانے کے امکانات ہیں اور اس طرح ان کی عمل آوری کے لیے
انفی رقوم الاٹ ذکر نا در بعض دوسری اسکیموں کو ترجیح دینا، غیر منطقی ہو گا۔
ذیر موصوف نے یقین دلایا کہ حکومت کی جانب سے آبپاشی کے جو عظیم اٹان
، ویکٹ شروع کیے گئے ہیں، ان سے خاطر خواہ نتائج حاصل کرنے کے لیے
بھی کچھ وقت لگے گا۔ وزیر فینانس نے کہا کہ صرف ناکارجن ساگر پرویکٹ
پر ہی کوئی (۵۰) کروڑ روپے خرچ کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ یہ ریاست
کے محدود مدائع وسائل پر ایک بوجھ ہے۔ اس طرح تعلیمی، صنعتی، اور سماجی
اہودی کی اسکیموں کے لیے زیادہ گنجائش نکلانے کا بہت تھوڑا موقع ہے۔

زرعی پیداوار میں اضافہ :

حزب اختلاف نے یہ الزام لگایا تھا کہ ریاست، تقریباً ہر شعبے
میں پس ماندہ ہے۔ وزیر فینانس نے اپنی دلیل کی تائید میں اعداد و شمار کی مدد لیتے
ہوئے اس حقیقت کا اعادہ کیا کہ ریاست نے کئی شعبوں میں قابل تعریف ترقی
کی ہے۔ ذیر موصوف نے اعلان کیا کہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۹ء تک آندھرا پردیش
کی اوسط زرعی پیداوار، پورے ملک کے مقابلے میں زیادہ تھی۔ جہاں تک نی
کس پیداوار کا تعلق ہے، آندھرا پردیش کو اب بھی رہنمائی کا فخر حاصل ہے۔
دھان کی حد تک آندھرا پردیش میں نی ایکڑ پیداوار (۱۰۲۰) سلوگرام کے مل ہند
اوسط کے مقابلے میں (۱۲۸۰) سلوگرام تھی۔ تمباکو، گنے، راگی اور باجرہ کی
حد تک بھی ریاست کا اوسط بڑھا چڑھا رہا۔

آبپاشی کے بڑے اور اوسط سائز کے پرویکٹوں کا ذکر کرتے
ہوئے وزیر فینانس نے انکشاف کیا کہ منصوبہ کی مدت کے ختم تک ان پر (۵۵)
کروڑ روپیہ خرچ کیا جائے گا۔ دوسرے منصوبہ کی مدت کے دوران
مزید (۵) لاکھ ایکڑ رقبہ آبپاشی کے تحت لایا گیا۔ دوسرے منصوبے ہیں۔
آبپاشی کی چھوٹی اسکیموں کے لیے (۳) کروڑ روپے الاٹ کیے گئے تھے اس کے
علاوہ بھی ان اسکیموں پر (۸) کروڑ روپیہ خرچ کیا گیا۔ وزیر موصوف نے کہا کہ
تیسرے منصوبے کے دوران آبپاشی کے ان ذرائع پر، کمیشن منصوبہ بندی کے
صلاح و مشورے سے اور مادی رد و بدل کے کم از کم (۱۰) کروڑ روپے
مزید خرچ کیے جائیں گے۔ یہ خرچ (۱۸) کروڑ روپے کے علاوہ ہو گا جو
ان اسکیموں کے لیے الاٹ کیا گیا ہے۔

وزیر فینانس نے ریاست کی بڑھتی ہوئی برقی ضروریات کا بھی

تفصیل سے ذکر کیا۔ دوسرے منصوبے کے ختم تک، برقی قوت کی پیداوار
(۲۱۳) ملین واٹ سے بڑھا کر (۶۰۰) ملین واٹ کرنے کے لیے رقوم
نظام کی گئی تھیں۔ تنگبھدرا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم کے تحت چار نئے سٹ نصب
کیے جانے والے تھے۔ نیلور تھرمل اسٹیشن کی گنجائش (۳۰) ملین واٹ تک
بڑھائی جانے والی تھی۔ توقع کی جاتی ہے کہ یہ اسکیم ۶۲-۱۹۶۳ء تک مکمل
ہو جائے گی۔ وزیر موصوف نے کہا کہ جہاں تک آبپاشی و ہائیڈرو الکٹرک کوکٹ
کا تعلق ہے، سیاسی وجوہ کی بنا پر غیر متوقع مشکلات پیدا ہو گئی ہیں جن میں
نہایت ریاستوں کو دخل ہے۔ کوہ گندم تھرمل اسٹیشن کے بارے میں ۶ جون کو
اعلیٰ سطح پر بات چیت ہوئی۔ ریاستی حکومت اپنے انجینیئروں کو امریکہ روانہ
کرے گی تاکہ وہ پرویکٹ کے لیے امداد حاصل کر سکیں۔

برقی قوت کی کمی دور کرنے کے لیے :

برقی قوت کی کمی دور کرنے کے لیے جو تدابیر اختیار کی جانے والی ہیں
ان کے بارے میں وزیر فینانس نے کہا کہ مرکزی حکومت نے ۱۱۰ ہزار کلو واٹ
کے دو ٹربو میس جنریٹرس حاصل کرنے کے لیے بیرونی زرمبادلہ کی ضروری مقدار
منظور کی ہے اور حکومت انہیں آئندہ چھ سات مہینوں میں نصب کر دے گی
اس کے علاوہ جاپان یا کسی دوسرے ملک سے (۵) ہزار کلو واٹ کی گنجائش کا
جنریٹر حاصل کرنے کے اقدام کیے جا رہے ہیں۔

گوداوری اپنی کٹ سٹریٹس کو بلند کرنے کے تعلق سے جو نزاع پیدا
ہو گیا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے وزیر فینانس نے کہا کہ جس وقت سنٹرل واٹر
اینڈ پاور کمیشن سے صلاح و مشورہ کیا گیا تھا تو اس نے موجودہ اپنی کٹ کی
پامداری کے تعلق سے ہی خدشات کا اظہار کیا تھا۔ تاہم یہ پورا مسئلہ زیر غور ہے۔

نئی یونیورسٹی :

وزیر فینانس نے انکشاف کیا کہ ریاست میں نئی یونیورسٹی کے قیام کے
لیے منصوبے میں شاندار گنجائش رکھی گئی ہے۔ یہ گنجائش (۵۰) لاکھ روپے
کی ہے۔ تینوں جامعات کے وائس چانسلروں کی مخالفت کے پیش نظر قطعی
فیصلہ کرنے سے قبل اس تجویز پر مکرر غور کرنا ہو گا۔

وزیر موصوف نے اپنے جواب میں یہ بھی انکشاف کیا کہ حکومت نے
لائف انشورنس کارپوریشن سے سمارش کی ہے کہ وہ وشاکھاپٹنم کی ڈسٹرکٹ
اسکیم کے لیے اور املا پورم اور راجندر کی ایہرسانی کی اسکیموں کے لئے ترقی

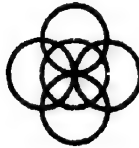
کا خیال رکھنا ہوگا۔
وزیر فینانس نے اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ ایران کے تمام طبقات
نے، نادار لیکن ذہین طلباء کو مالی امداد دینے کی تجویز کا خیر مقدم کیا ہے۔

وزیر فینانس نے کہا کہ اسی قسم کی امداد کے لیے ہر ممبر نسلپٹی ہے
۔ درخواستیں قبول نہیں کی جاسکتیں۔ کیونکہ لائف انشورنس کارپوریشن، ریاستی حکومت
کی ضمانت چاہتی ہے اور اس صورت میں حکومت کو ممبر نسلپٹی کی مالی حالت



دیہی رقبوں کو برقی قوت کی سہراہی

مئی ۱۹۶۲ء میں ضلع مشرقی گوداوری کے موضع نئی تلی کو برقی قوت سہراہ کی گئی۔
مئی ۱۹۶۲ء کے دوران ضلع آنت پور کے تعلقہ دھرمادرم میں دھرمادرم کی بستی گٹا گنڈاپلی اور تعلقہ
پینہ گنڈہ کے موضع پچاگری تلی کو برقی قوت سہراہ کی گئی۔
اسی مہینے میں تعلقہ وضع کرنول کے موضع بندھی تھنڈرا پاڑد کو برقی قوت سہراہ کی گئی۔
مئی ۱۹۶۲ء کے دوران ضلع چتور کے موضع کوٹھور، ویکٹ پور اور اس کی بستی سری رام پورم (تعلقہ
ستیویدیو) کو برقی قوت سہراہ کی گئی۔
مئی ۱۹۶۲ء میں ضلع کرشنا کے تعلقہ گودی وار میں موضع پولو گنڈہ کو برقی قوت سہراہ کی گئی۔
اسی مہینے کے دوران ضلع نیلور کے تعلقہ سالور تچہ میں موضع یکو کو برقی قوت سہراہ کی گئی۔



سجھ کا

اپنی شہبِ بیداریوں کا میں نہیں ماتم کناں
 آج تک جیسی بھی گزری جاگتے ہی کٹ گئی
 رنجگوں کی داستاں آوارہ گردی کا بیاں
 آنسوؤں کے سیل میں کتنی اُمیدیں بہہ گئیں
 زندگی کی ساعتیں کیا کیا فسانے کہہ گئیں
 دل کی محرابِ تمنا گر دِ غم سے اُٹ گئی
 آج تک جیسی بھی گزری جاگتے ہی کٹ گئی

لیکن اک نشترِ رگِ جاں میں کھٹکتا ہے ہنوز
 جاگنا تسلیم بے خوابی مقدر ہے ندیم
 میری گردن پر رہے گا کب تک یہ خونِ شمع
 اُف یہ راتوں کی خموشی ہائے یہ افسونِ شمع

دوپہر کے کھانے کی اسکیم

تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران عام اور مفت لازمی تعلیمی تعلیم کی اسکیم کو کامیابی سے رُو بہ عمل لانے کے سلسلے میں یہ ضروری خیال کیا گیا کہ اگر غریب اور نادار بچوں کو دوپہر کا کھانا مفت سربراہ کیا جائے تو انہیں سکول آنے میں ترغیب پیدا ہوگی۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت نے ’کیر‘ ادارے کی جانب سے غذائی سازوسامان کے تحفے کی پیشکش کو قبول کر لیا ہے یہ غذائی سازوسامان ہلکے پاؤڈر، کارن میل اور روغنی تیل پر مشتمل ہے۔

’کیر‘ ایک رضا کارانہ ادارہ ہے جسے امریکی عوام نے دنیا بھر کے فرودت مند افراد کی امداد کے مقصد سے قائم کیا۔ ہندوستان میں، امریکہ کے سفیر، ہر اکیلفنسی پروفیسر جے۔ کے۔ گالبرتھ نے ۲۳ جولائی ۱۹۶۲ء کو نرسا پور (ضلع میدک) میں دوپہر کے کھانے کے پروگرام کا افتتاح کیا۔ جسے ’کیر‘ کی امداد حاصل ہے۔ پروگرام کا افتتاح کرتے ہوئے سفیر موصوف نے کہا کہ کھیتی باڑی کے سلسلے میں سائینس کا مدد دے سکتا ہے۔ یہ پروگرام اس کا عملی اظہار ہے۔ موصوف نے کہا کہ ایک اوسط آدمی اسی وقت بہتر کام کر سکتا ہے جب اس کا شکم پُر ہو۔ اگر یہ چیز بڑوں کی خدمت تک صحیح ہے تو بچوں پر بھی یہ بات زیادہ صادق آتی ہے۔

ہندوستان میں اس پروگرام کے تحت (۲۰۱) لاکھ بچوں کو لایا جائیگا جن میں سے اندھرا پردیش میں (۲۱) لاکھ بچے ہوں گے۔ (۱۵۰۰۰۰) تلنگانہ میں اور (۵۰۰۰۰) اضلاع سرکاریں۔

آندھرا پردیش میں اس پروگرام کو محکمہ تعلیمات کے توسط سے رُو بہ عمل لایا جائے گا۔ امریکہ سے جو غذائی اشیاء وصول ہوں گی اسے متعلقہ ہندوستان سے ہی دہلا اخراجات کرایہ، متعلقہ ایجوکیشنل افسروں کو، ان کے متعلقہ اضلاع کی ضروریات کے مطابق روانہ کر دیا جائے گا۔ ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل انسپکشن اشیاء کو اضلاع کے مختلف مستحقوں پر روانہ کرے گا، جہاں سے یہ اشیاء متعلقہ اسکولوں کے ہیڈ ماسٹروں تک پہنچیں گی۔ ان اشیاء کا معقول ذخیرہ کرنے اور عجلانہ منتقلی کے تمام تر انتظامات کر لیے گئے ہیں۔

کمیشیوں کا قیام:

مدرسوں کی سطح پر دوپہر کے کھانوں کی معقول اور موثر سربراہی کیلئے ”دوپہر کے کھانوں کی کمیٹیاں“ قائم کی جا رہی ہیں جو مقامی افراد پر مشتمل ہوں گی حکومت ان افراد سے اپیل کرتی ہے کہ وہ اس پروگرام کو رُو بہ عمل لانے کے سلسلے میں برتنوں، ایندھن، اور دوسری اشیاء کی شکل میں تعاون کریں کیونکہ اس پروگرام کا بنیادی مقصد یہی ہے کہ ان کے بچوں کو بہتر سہولتیں اور قوت والی غذا پہنچائی جائے۔

غذائی اشیاء کو نہایت عمدگی سے پیک شدہ حالت میں سربراہ کیا جائے گا تاکہ غذائی صفائی ستھری حالت میں برقرار رہے۔ ہر بچے کو دوپہر کے کھانے پر حسب ذیل مقدار میں غذا سربراہ کی جاتی ہے:-

کارن میل	ایک اولنس	نباقی تیل ۱۲۵ .
بلک پاؤڈر	" "	'کیر' کی جانب سے سربراہ کی ہوتی اشیاء کی مجموعی مالیت	—
نباقی تیل	" "	(۶۲۵۰۰۰۰) روپے ہوتی ہے اور ریاستی حکومت نے ۶۳-۱۹۶۲ م	
دوپہر کا کھانا، آپا اور دودھ کی شکل میں، تعلیمی سال میں (۲۰)		سال کی بابت اس پروگرام کو دوبارہ عمل لانے کے لیے (۶۱۶۰۲۶) روپیہ	
دن سربراہ کیا جاتا ہے۔		الاٹ کیا گیا ہے۔	
زواں سال کے دوران آندھرا پردیش کو جو جملہ مقدار دیے گی اس کی		آندھرا پردیش میں اس پروگرام کے ایڈمنسٹریٹر، مشرے۔ ایس	
تفصیل حسب ذیل ہے :-		یکس ہیں جن کا دفتر نظامت تعلیمات میں واقع ہے۔ یہ پروگرام نام تعلیمات	
کارن میل ۲۵ پونڈ	کی کام نگرانی میں ہے۔ اس پروگرام کی نگرانی کے لیے ایک خصوصی انسٹرکٹر رزیا	
بلک پاؤڈر ۲۵ "	کیا گیا ہے۔	



شرمندگی!

ایک فائب داغ پر و فیہ اپنے ایکٹ
 پرانے رفیق سے بلے، لیکن تھوڑی دیر بعد اس کا
 نام بھول گئے۔ وہ کچھ دیر تک سوچتے رہے لیکن
 نام یاد نہ آیا۔ آخر ان سے رہا نہ گیا اور اپنی بیوی
 سے پوچھے،

”سلطان!۔ اس شخص کا نام کیا تھا، اگرچہ
 اس سے ملاقات ہوئی تو مجھے بڑی شرمندگی ہوگی۔“
 ”شرمندگی تو ضرور ہوگی، لیکن شہر محترم
 میرا نام 'عزیزہ' ہے!“

اِس نِظَم میں

میں پل دوپل کا شاعر ہوں

میں پل دوپل کا شاعر ہوں، پل دوپل میری کہانی ہے
 پل دوپل میری ہستی ہے، پل دوپل میری جوانی ہے
 مجھ سے پہلے کتنے شاعر آئے اور آکر چلے گئے
 کچھ آہیں بھر کر لوٹ گئے کچھ نغمے بھاکر چلے گئے
 وہ بھی اک پل کا قبضہ تھے، میں بھی اک پل کا قبضہ ہوں
 کل تم سے جدا ہو جاؤں گا، مگر آج تمہارا قبضہ ہوں
 پل دوپل میں کچھ کہہ پایا، اتنی ہی سعادت کافی ہے
 پل دوپل تم نے مجھ کو سنا اتنی ہی عنایت کافی ہے
 کل اور آئیں گے نفوں کی کھلتی کلیاں چُھنے والے
 مجھ سے بہتر کہنے والے، تم سے بہتر سننے والے
 ہر نسل اک فصل ہے دھرتی کی آج اُگتی ہے کل کٹتی ہے
 جیون وہ مہنگی مدا ہے، جو قطرہ قطرہ ٹپتی ہے
 ساگر سے اُبھری لہروں میں ساگر میں پھر کھو جاؤں گا
 بٹی کی رُوح کا سسپنا ہوں میں بٹی میں پھر سو جاؤں گا
 کل کوئی مجھ کو یاد کرے، کیوں کوئی مجھ کو یاد کرے
 معروف زمانہ میرے لیے کیوں وقت اپنا برباد کرے

(ساحر لُہیانی)

ادھر چند برسوں میں ساحر لُہیانی کے جو شعری
 کارنامے نظم و غزل کی صورت میں منظرِ عام پر آئے ہیں اُن کا رنگ
 دُپ اور کھابہ بھی ہے اور ساحر کی شاعری کے نئے امکانات کی
 طرف بھی واضح اشارہ کرتا ہے۔ ساحر ہمارے دور کے بے حد
 مقبول سرشمار ہیں، ان کی مقبولیت کے اسباب قبولِ خاطر و
 لُطفِ سخن خدا داد است کہ انہیں دریا نہت کیے جاسکتے بلکہ
 ہیں جدید ذہن کی تحلیل نفسی کرنی پڑے گی۔ جہاں ساحر کے شعر
 نہت نئی دل آویزی کے ساتھ بار پاتے رہے ہیں۔ ساحر کی آج
 تک کی شاعری بھناتی اور خالص دہمائی رہی ہے۔ ہمارے ان
 بھناتی اور دہمائی شاعروں کی کمی نہیں ہے لیکن انہیں وہ قبولِ عام
 نہیں مل سکا جو ساحر کا حقد ہے۔ ساحر کا قبولِ عام دراصل ہمارا

جدید شعری ادب کا ایک دل پذیر ساغھ ہے۔ ساحر کی غنائیت اور رومانوی لہجہ، یہ دونوں خصوصیات کچھ اس طرح مجتمع ہو گئی ہیں کہ ساحر کا شعر داغ سے زیادہ دل پر اثر کرتا ہے۔ اس کا سبب جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں یہ ہے کہ ساحر چاہنے سے زیادہ چاہے جانے کی کیفیات کا ذکر فرے لے لے کر کرتے ہیں اور ان کی کم و بیش ہر رومانی نظم انہی کے اطراف گھومتی ہے۔ نظم کا ہیرو (شاعر) ہیروئن کے کردار سے ایسے ایسے مصرعے کہلاتا ہے جن کے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاعر کقدر خود انجمنی کا شکار ہے۔ اپنے آپ کے محبوب سے برتر اور لطیف تر سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ساحر نے بڑے نرم نرم الفاظ اپنی شاعری میں استعمال کیے ہیں۔ ان کا لہجہ کچھ اتنا خوبصورت مگر منفعل ہے کہ طبعاً ناٹ اہلوت ہوتا رہا ہے۔ ساحر فیض کے معتقدین میں سے ہیں اور بڑی حد تک ان کا لب و لہجہ فیض کی یاد و لاتار رہا ہے۔

زیر نظر نظم، مذکورہ بالا اوصاف سے یکسر مختلف ہے۔ اس نظم میں ساحر نے اپنی مخصوص تجروں کو ترک کر کے نئی بحر کے پکلیے پن سے ناندہ اٹھایا ہے۔ زیر نظر نظم اپنے خیال کے اعتبار سے بھی ساحر کے نقطہ نگاہ سے مختلف نظر آتی ہے۔ اس نظم کا شاعر اپنی ذات کا کسی نہیں بلکہ اُس کی نگاہ کو دونوں برس کی دنیا پر ہے جہاں فرد کا تصور معدوم نظر آتا ہے۔



میں کسی سے بھی پچھڑ سکتا نہ تھا ہرگز فریق
موت نے مارا مجھے آخر لپٹ کر ہاتھ پاؤں
(مختی حیدر آبادی)

میں ”پل دو پل کا شاعر ہوں“ یہ ساحر ہی کی رد واد شعری نہیں بلکہ اقبال کے بعد شاید اس صدی کے ہر شاعر کی آپ بیتی ہے۔ ہر نسل اُن نسل سے دھرتی کی آج آگتی ہے کل گنتی ہے جوں وہ مہنگی درا ہے، جو قطرہ قطرہ بیتی ہے ساگسے ابھری لہر ہوں میں ساگر میں پھر کو جاؤں گا مٹی کی رُوح کا سنپنا ہوں مٹی میں پھر سو جاؤں گا ان دو شعروں سے ساحر کے ذہنی ارتقاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ساحر جو آج تک ٹپکے ٹپکے اور رنگین خیالات کے شاعر تھے اب یہاں تک آچلے ہیں کہ انہیں ہر نسل دھرتی کی ایک نسل نظر آ رہی ہے اور انہیں زندگی کی شراب کی گرانی کا اندازہ بھی ہو چلا ہے کہ یہ درا قطرہ قطرہ بیتی ہے۔ ساحر اپنے کارناموں کو ساگر کی ایک لہر سے زیادہ نہیں سمجھتے اور اپنا انجام دُستہا بھی جانتے ہیں کہ لہر پھر ساگر میں کھو جائے گی۔ ”مٹی کی رُوح کا سنپنا ہوں“ کقدر خوبصورت بات کہی ہے۔ غرض کہ یہ فلسفیانہ خیالات اور یہ نازک اور لچکدار باتیں آج سے پہلے ساحر کے یہاں کم کم ہی نظر آتی ہیں۔ لیکن اس تازہ نظم کے ذریعہ ساحر نے ہم سے یقیناً یہ عہد کیا ہے کہ وہ ہمیں ایسی ہی دلاؤیز اور فکر انگیز نظمیں دیتے رہیں گے ”اشد کرے مرحلہ شوق نہ ہو ملے“

رائل سیمیا کے علاقے میں

امدادی تدبیریں

وزیر مال کی نشری تقریر

قحط کے سے حالات رائل سیمیا علاقے کی ایک مشترک خصوصیت ہیں وہاں کے کسان ہر سال فصلوں کی کاشت کے بعد تقبل کے بارے میں نگر مند بن جاتے ہیں۔ حکومت بھی بڑے تعلق خاطر کے ساتھ امدادی تدبیروں کے لئے تیار ہو کر ان متاثرین کی امداد کو پہنچتی ہے۔ باؤش اکثر نہیں ہوتی ہے اور خف سال کی وجہ سے خشکی فصلیں کسی نہ کسی مقام پر مٹا رہ جاتی ہیں۔ کیا رائل سیمیا ہیشہ اس مصیبت میں مبتلا رہے گا؟ کیا اس کا کوئی علاج نہیں ہے؟ ہاں، اس کا علاج ہے۔ ہم اس مسئلے کو چند مرحلوں میں حل کرنا چاہتے ہیں۔ مستقل حل میں کچھ عرصہ لگے گا۔ پانچ سالہ منصوبوں کے آغاز سے ہی اور خاص طور پر دوسرے اڑتیس سالہ منصوبے کے دوران میں چھوٹے اور اوسط درجے کے آبپاشی کے پروجیکٹوں کے معاملہ میں رائل سیمیا کے علاقے کو ترجیح دی گئی ہے۔ حکومت اس علاقے کو خوش حال اور ترقی یافتہ بنانے کے لئے انتہائی کوشش کر رہی ہے۔

تیسرے منصوبے کی اسکیمیں :

البتہ اسکیموں کی ترتیب اور عمل آوری میں ہمیں کچھ وقت و سہار ہو گا۔ دوسرے منصوبے کی مدت میں سمجھدرا پر و بحث اور کنٹرول، کنٹرول، نہر کی اسکیم کو روک عمل لایا گیا۔ اب یہ تعہذ اسکیموں کی حیثیت سے تیسرے منصوبے کے تحت

مری این۔ رام چندر ریڈی وزیر مال نے ہرجو لائی ۱۹۶۲ء کو آل انڈیا ریڈیو جید آباد سے "مراٹھل سیمیا" سے متعلق تلگو میں ایک تقریر نشر کرتے ہوئے کہا،

"ہمارے شاعروں نے بڑے فخر کے ساتھ یہ ترانہ بگایا تھا کہ جن سرزمین پر سری کوشنا دیوالائے کارانہ ہے، وہ خوشحالی کا دلیر ہے۔۔۔ رائل سیمیا کے نام سے ہی ماضی کی عظمت کا نقش ہمارے سامنے آجانا ہے اور ہمیں اس زبردست شہنشاہ کی انتظامی قابلیت، علم و فن، سے اس کی محبت اور سرپرستی جو ضرب المل بن چکی ہے اور وہ خوشحالی کی زندگی جو اس زمانہ میں لوگ بسر کرتے تھے، ہمیں یاد آجاتی ہے۔ اس دور کے آٹھ مشہور شعراء "آنتہا دگا جادوں کی طرف بھی ہمارا ذہن متعلق ہوتا ہے۔ ایک لمحہ کے لیے ہم اس عہد زین میں داخل ہو جاتے اور اپنے ماضی کی عظمت پر فخر کرنے لگتے ہیں پھر دوسرے ہی لمحے میں ہم اپنی موجودہ دنیا میں دلیر آ جاتے ہیں۔ جس طرح ایک عظیم رزمیہ داستان کا پڑھنے والا ایک وقتی ادبی لطیف و سرور میں کھو جاتا ہے اور پھر فوراً ہی حقیقت کا سامنا کرنے لگتا ہے۔ ہم موجودہ رائل سیمیا پر نظر ڈالتے ہیں جو ہمارے چار مانوس ضلعوں آننت پور، کراپ، کنرول اور چتر پشمل ہے، چٹانوں سے ڈھکے ہوئے ہیں اور جن میں بغیر ذہنات پھیل ہوئی ہیں۔ ہمارے سامنے وہ منظر آ جاتا ہے جس میں اس علاقے کے پریشان کسان بارش کے چند قطروں کے لیے ترستے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مالی گئی ہیں۔ ہمیں اس کام کو تیسرے منصوبے کے تحت مکمل کر لینا پڑے گا تیسرے منصوبے میں تجویز ہے کہ تکبھدرا پر وجہ کے تحت مزید ایک لاکھ ایکڑ زمینات کی اور کرنل کڑپہ نہر کے تحت مزید (۷۸) ہزار زمینات کی آب پاشی کے لئے سہولتیں مہیا کی جائیں۔ اس طرح سوارنا سکھی، کلیانی بند اور پچی وینڈ لاپر وجہ کے لئے بھی رائل سیما کا علاقہ تیسرے منصوبے کی مدت میں مستفید ہونے لگے گا۔ حکومت کا یہ فرض ہے کہ آب پاشی کے ایسے پروجیکٹوں کی تکمیل کے علاوہ وہ ان قبروں کو بھی بروقت اور معقول امداد پہنچا دے جو نہ رہ کر قحط کے حالات سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ضلع آنت پور کو کچھلے پانچ سال پیش سال سے متاثر رہا ہے جس کی وجہ سے فصلوں کو بُری طرح نقصان پہنچ گیا ضلع کے سات آٹھ ہزار دیہات ان حالات سے متاثر تھے۔ حکومت فزاد حرکت میں آگئی اور اس علاقہ کو ہر ممکنہ امداد تیزی کے ساتھ پہنچانی گئی۔ حکومت نے ان رقبوں میں جہاں فصلوں کی پیداوار فی روپیہ چار آٹھ تھیں اس سے کم رہی تھی، مالگڑاری کی سالم معافی منظور کی۔ جہاں پیداوار فی روپیہ چار آٹھ سے زیادہ لیکن چھلانے اور اس سے کم تھی، وہاں نصف مالگڑاری معاف کر دی گئی۔ تجارتی فصلوں کی صورت میں جہاں پیداوار چھلانے اور اس سے کم تھی، وہاں دھارہ خاص کی سالم معافی کے احکام دیئے گئے۔ حکومت نے مالگڑاری اور قحطی قرضوں کے تقابلی وصولی لمٹری رکھنے کے احکام بھی دیئے۔

۱۳۶۱ء میں اس ضلع کے پورے گیارہ تعلقوں میں فصلوں کو بُری طرح نقصان پہنچ گیا (۸۱۱) مراضعات متاثر ہوئے۔ اب یہ تجویز حکومت کے زیر غور ہے کہ دو اعلیٰ فصلی سال میں بھی بخشی موصل کی معافی منظور کی جائے جو (۱۷ تا ۱۹) لاکھ روپے تک پہنچتے ہیں۔ تقابلی وصولی لمٹری رکھنے کی تجویز پر بھی غور کیا جا رہا ہے۔ حکومت نے ۱۳۶۱ء کی بابت بھی مالگڑاری کا تقابلی معاف کر دیا ہے جو (۸۴۰۰۰) روپے کا تھا۔ حکومت ۱۳۶۵ء کا بھی مالگڑاری کا تقابلی معاف کر دیا ہے جو (۸۴۰۰۰) روپے کا تھا۔ حکومت ۱۳۶۵ء کا بھی مالگڑاری کا تقابلی معاف کر دینے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس کی مقدار تقریباً (۶۸۸۰۰۰) روپے تک پہنچتی ہے۔ حکومت رائل سیما میں قحطی قرضوں کے قواعد کو نیا ضامن بنانے کے لئے کنڈوں کی کٹھادی اور پینے کے پانچ کنڈوں کی صفائی اور مرت سے متعلق بہت سی دوسری اسکیمیں منظور کر چکی اور نو پے عمل لا چکی ہے۔

امدادی کام

کاشتکاروں کو امداد پہنچانے کے لئے یہ تدبیریں فوراً اختیار کرنا ضروری

ہے۔ قحط سے متاثر ہونے والوں میں کھیت مزدور اور دوسرے غریب لوگ بھی ہوں گے جو دوسرے پیشوں کے ذریعہ زبردست کھیت کرتے ہیں۔ ان کی حالت اتنی دردناک ہے کہ انہیں ایک وقت کا کھانا بھی مشکل سے میسر آتا ہے۔ اگرچہ ان کے پاس کوئی منقولہ یا غیر منقولہ جائیداد نہیں ہے تاہم انہیں روزی کی تلاش میں اپنے سامان کے ساتھ دوسرے محاذوں کو منتقل ہونا پڑتا ہے جیسی بھی صورت ہو، بارش شروع ہونے اور ان کی حالت بہتر ہونے تک ان کے لئے کم سے کم غذا کا انتظام کرنا پڑے گا۔ اس مقصد کے لئے حکومت قحط زدہ رقبوں میں غذائی امدادی مرکزوں کے قیام اور امدادی کاموں کے آغاز کی ذمہ داری قبول کرے گی۔ اس سے کچھ لوگوں کے لئے روزگار کے موقعے فراہم ہو جائیں گے بلکہ ایسے رقبوں میں مستحق نوعیت کے ترقیاتی کاموں کا کچھ پروگرام بھی مکمل ہوسکے گا اس طرح قحط کے سلسلے میں انجام پانے والے یہ کام دواہر سے مفید ثابت ہونگے ضلع آنت پور میں کچھلے دو سال میں ایسے کاموں کے لئے (۶۶۶) لاکھ روپے منظور کیئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ وزیراعظم کے اعلیٰ فٹ سے بھی (۱۷۰۰۰) روپے منظور ہوئے۔ اسی طرح امداد قحط کے تحت کچھلے دو سال میں ضلع کرنل کے لئے (۱۷) لاکھ روپے، ضلع کڑپہ کے لئے (۲۵) لاکھ روپے اور ضلع چور کے لئے (۲۷) لاکھ روپے منظور کیئے گئے۔ ضلع کرنل کے آلو، اڈوٹی، باجی کوئڈہ اور کوئل کوئڈہ، ضلع کڑپہ کے تعلقہ پانچنی، جھالاکو، کما پورم، اور پچی وینڈلا اور ضلع چور کے تعلقہ بدنا پچی، دیلا پانڈ، تروٹائی، چندرگیری، چتر، پنگنور، اور گیم، اکثر قحط کی زد میں آتے رہتے ہیں حکومت نے ان رقبوں میں ضروری امدادی تدبیریں اختیار کی ہیں۔ ریاست کے دوسرے حصوں میں بھی حکومت نے اسی طرح کاشتکاروں کو امداد پہنچانی ہے بشمول شاہاٹیم سری کاکم، حیدرآباد، درنگل، بھم، گلشنہ، عادل آباد اور دوسرے ضلعوں میں بھی جہاں کسی تلکی وجہ سے فصلیں تلف ہوئی تھیں۔ حکومت نے تمام ضلعوں میں کچھلے دو سال میں امداد قحط کے کاموں کے لئے ایک کروڑ سے زیادہ رقم کی منظوری دی ہے۔

ایک ہی بہت کام باقی ہے :

اگر ریاست میں قحط کے حالات پیش آنے پر حکومتی مشنری نے بروقت کام انجام دیا ہو تو یہ کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔ حکومت اور حکومت میں کام کرنے والے عوامی نمائندوں کا یہ فرض ہے۔ یہ امداد کافی ہے۔ اس سلسلے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ قحط زدہ علاقے چاند کے روشن رخ پر وجہوں کی مانند ہیں۔ ہماری ریاست میں، جو جنوبی ہند کا غمگین و دام کھلاتی ہے، قحط کے حالات کا پایا جانا ایک شرمناک بات ہے۔ لیکن جب تک کہ ریاست کے تمام

جسوں میں آبپاشی کی سہولتیں مہیا نہ ہو جائیں اس وقت تک یہ قدرتی معیبتیں مثل نہ سکیں گی۔ کسی رقبے میں جو ساحل سے دُور ہو، بارش کی کمی کی وجہ سے انھیں متاثر ہو جاتی ہیں اور وہاں قحط کے حالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک دوسرے رقبے میں موسلا دھار بارش کٹری فصلوں کو نقصان پہنچا دیتی ہے۔ دریاؤں اور ندیوں میں سیلاب آ جاتے ہیں۔ تالاب بھر جاتے ہیں، کھادوں متاثر ہو جاتے ہیں، مکانات زیر آب آ جاتے ہیں، جان و مال کا نقصان ہو جاتا ہے۔ جانور تک سیلاب میں بہہ جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں معیبت زدوں کو امداد پہنچانے، ان کی باز آباد کاری کا انتظام کرنے اور سیلابوں کی متعلق روک تھام کے لیے موثر تدبیریں اختیار کرنی پڑتی ہیں۔ اسی طرح تلنگانہ علاقے میں بھی زلزلہ باری کی وجہ سے فصلوں کو نقصان پہنچتا ہے، انسان کچھ سوچتا ہے، خدا کچھ کرتا ہے۔ ایک سال کی محنت اور مشقت کے بعد اُکائی جانے والی فصلیں اگر کسی قدرتی

معیبت کی وجہ سے تلف ہو جائیں تو ساری ریاست اُس سے متاثر ہو جاتی ہے۔ چلے یہ تباہی کی خصوصیتیں ہی ہیں کیوں نہ آئی ہو۔ اگر ڈیٹا کے رقبے میں فصلیں تلف ہو جائیں تو تقریباً ساری ریاست قحط کی زد میں آ سکتی ہے۔ ایسی قدرتی معیبتوں سے بالکل نجات حاصل کرنا انسان کے بس میں نہیں ہے لیکن بڑی حد تک ان سے بچاؤ کی کوششیں کی جاسکتی ہیں۔ رائل سیما کا اہم مسئلہ قحط ہے۔ ہم ان کھیتوں کو جو قدر زیادہ پانی مہیا کریں اسی قدر جلد ہم قحط سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

کہا جائے کہ راجہ جی سنگھ کی محلوں میں قیمتی پتھر ڈھیروں فروخت ہوتے تھے اور وہ راجہ دور میں بیرے مل سکتے ہیں۔ آئیے ماضی کی اس عظمت و شان کو بحال کرنے کے لیے ہم مل کر کام کریں اور رائل سیما کو حقیقت میں ”رنگینا“ (موتیوں کا علاقہ) بنادیں۔



ایک بچی اپنی ماں کو بناؤ سنگھار کرتے ہوئے
غور سے دیکھ رہی تھی۔ ماں نے اپنے چہرے پر
کریم لگائی اور اپنے پیچک زدہ چہرے کے نشانات
میں جذب کرنے لگی۔ بچی سے رونا نہ گیا، اُس نے پوچھا
”ماں! آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟“
”بیٹی! اسے بناؤ سنگھار کہتے ہیں، اور یہ
بناؤ سنگھار جین دکھائی دینے کے لیے کیا جاتا ہے“
پھر کچھ ہی دیر بعد ماں نے ایک عام دستے سے
چہرے کا کریم صاف کیا۔ بچی نے پھر پوچھا۔
”کیوں؟“ ماں کیا ہوا؟۔ آپ کے پیچک کے
نشانات صاف دکھائی دیر ہے ہیں، بہت سی کریم لگائیے
اُن نشانات پر!“

اہم سرکاری فیصلے

مونگ پھلی کی خریدی کے لیے حاصل کرے گی۔
حکومت نے مختلف شہروں میں عمل و نقل کی دشواریوں
کے باعث، نیز بیر و زمکاری کا مسئلہ دور کرنے کے سلسلے
میں ریاست بھر میں رکشاؤں کو لائسنس اجا کرنے کی
موجودہ پابندیاں نرم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ حکومت نے
اعاد باہمی کی انجمنوں کی حوصلہ افزائی کرنے کا بھی فیصلہ
کیا ہے تاکہ رکشا راں اپنے ذاتی رکشا خرید سکیں۔



حکومت نے ریاست میں 'فصلوں کا سمیر' نافذ کرنے کی اسکیم کا جائزہ
لینے اور ایک مہذبوں اسکیم پیش کرنے کے لیے سرکاری افراد پر مشتمل ایک کمیٹی
کے قیام کا فیصلہ کیا ہے۔

حکومت نے آندھرا پردیش کے پہلے تہائے ہوئے کوآپریٹو
بنکوں کو مالی ضمانت دینے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ وہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا
اور ریزرو بینک آف انڈیا سے قرضے حاصل کر سکیں۔

آندھرا سنٹرل کوآپریٹو بینک (۱۳۲) لاکھ روپے
اور حیدرآباد کوآپریٹو ایسیکس بینک (۶۷) لاکھ روپے
قرض حاصل کریں گے۔ یہ بینک ترتیب وار آندھرا اور تلنگانہ
میں بافندوں کی انجمنوں کو مالیہ فراہم کریں گے۔

حیدرآباد کوآپریٹو ایسیکس بینک ۳۰ لاکھ روپے
حاصل کرے گا جس سے تلنگانہ میں امداد باہمی کی انجمنوں
کے ذریعہ کمیائی کھاؤ کی تقسیم عمل میں لائی جائے گی۔ ایس آر
کوآپریٹو سنٹرل بینک، زرعی اغراض کے لیے (۹۰) لاکھ
روپے، مسولی پنٹم کوآپریٹو بینک، ۱۰ لاکھ روپے،
راجندر کوآپریٹو مارکنگ انڈرٹین (۸) لاکھ روپے



جھکیاں

بہروں کے لیے تربیت :

وزارت تعلیم حیدرآباد میں ستمبر ۱۹۶۱ء سے بالغ بہروں کے لیے تربیتی مرکز قائم کر دی ہے۔

یہ مرکز ملک میں اپنی قسم کا پہلا مرکز ہو گا اور اس میں ابتداءً ۳۰ ایلز اور ۱۰ کوڈ ایلز دیے جائے گا۔ اس مرکز میں وائٹین شپ، شیٹ میٹل ورک اور فٹنگ کی تربیت دی جائے گی۔

قرعہ کی جاتی ہے کہ تیسرے شعبے کے ختم تک نشستوں کی تعداد بھگا (۱۳۰) کر دی جائے گی اور ۹۱ مختلف پیشوں میں تربیتی سہولتیں فراہم کر دی جائیں گی۔

اونگول کے سائڈ کی قیمت (۱۵۰۰۰) روپے :

برازیل کی ایک جماعت نے کل ہند چمپین شپ حاصل کرتے ہوئے سائڈ کو (۱۵۰۰۰) روپے میں خرید لیا۔ برازیل کی جماعت مولشی خریدنے کیلئے اونگول آتی ہوئی تھی۔ یہ سائڈ موضع کراودی وقلعہ اونگول کے شری پولادراپوتکا کا تھا۔ اس جماعت نے (۳) گھانٹیں بھی خریدیں جن میں سے ہر گھانٹے کی قیمت ۱۳۰۰ تا ۱۵۰۰ روپے کے درمیان تھی۔

اکسے ٹیلی ویژن :

گورنمنٹ جنرل ہسپتال، کرنول میں، میڈیکل اکسے ٹیلی ویژن اور سائنس ریڈیو گرافائی یونٹ کا افتتاح عمل میں آیا ہے، جو کہا جاتا ہے کہ ملک میں اپنی قسم کا پہلا یونٹ ہے۔ اس سائڈوسان کی بدولت سفینے کے اغراض کے لیے اکسے سائنس ٹیلی ویژن کی اور ٹیلی ویژن پر تبصروں کے لیے علموں کا نظارہ بھی ممکن ہو سکے گا اور اس طرح اشعار کے خطرات یا تو کم ہو جائیں گے یا باطل ختم ہو جائیں گے اور طلباء و اکڑوں کو ٹیلی ویژن کے یہ دے یا اکسے

کے مکس کاٹ ہدہ کرنے کے بہتر مواقع مل جائیں گے۔

اب تک اکسے ٹیلی ویژن، فوٹو گرافنگ، ریکارڈنگ کے ذریعہ حاصل کئے جاتے تھے، سائنس ٹیکنیک کی دریافت سے اب مغربیاتی نظام کے تقویر حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ نینر ٹیلی ویژن کے ذریعہ اکسے ٹیلی ویژن کو منتقل بھی کر جاسکتا ہے۔ بطور افراد کے مطابق اس نئے طریقے کی بدولت اکسے ٹیلی ویژن کی ترسیل اور ریکارڈنگ میں نئی راہیں کھل گئی ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اکسے ٹیلی ویژن کی چمک ٹیلی ویژن پر اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ کئی مشکل معائنے بھی معمولی طور پر روشن کمروں میں کیے جاسکتے ہیں اور اب تارکک کمروں کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ مثال کے طور پر جب ذیل معائنے کیے جاسکتے ہیں :-

پیشاب کی نالی کے ذریعہ دل کے مرض کی تشخیص، پتے میں پتھری کی تحقیقات، ہڈیوں کو ٹھیک طرح سے بٹھانا وغیرہ۔

اکسے ٹیلی ویژن کے مکس میں تفصیلات اور بھی زیادہ واضح ہوتی ہیں اور جزئیات کا بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

اکسے ٹیلی ویژن کے فوائد تدریسی شعبے میں بھی نمودار ہوں گے۔ اگر عکسوں کو عملی مظاہروں کے لیے پکڑتے ہیں تو ان میں بھی منتقل کیا جاسکے گا۔ مختلف امراض کے باہرین کو بھی اجتماعی تبادلہ خیال اور شعروں میں آسانی ہوگی۔ یہ شعروں کے دل کے امراض کی تشخیص اور آپریشن تھیرپی خاص طور پر زیادہ مفید ثابت ہوں گے۔

کرنول ہسپتال میں اب کارڈیو اسکولرڈیکا ڈیپارٹمنٹ کے لیے سائنس علم اور اکسے ٹیلی ویژن کے ذریعہ ان کی منتقلی روزمرہ کا معمول بن گئی ہے اس طرح علم طب میں جو حالیہ ترقی ہوئی ہے، اسی کی برکات سے نفع انسان مستفید ہو سکتے ہیں۔

صنعتی خبرنامہ

ذاتِ اہمیت کے امور کی تیاری کی اجازت دی گئی ہے۔

(ریاستی شعبہ)

شیثہ سازی کا جامع پروجیکٹ :

شیثہ سازی کے جات پر پروجیکٹ کے قیام کے تعلق سے ہنگامی کے برین نے جو ابتدائی رپورٹ مرتب کی ہے، ناظم صنعت و حرثت اس پر غور رہے ہیں۔

ڈھلوان لوہے کا کارخانہ :

مقامی عام مال سے ڈھلوان لوہے کی تیاری کے لیے کارخانہ کے اہم کے تعلق سے نیشنل میٹل سرجیکل ایسوسی ایشن کی رپورٹ پر غور کرنے کے لیے ٹیکنیکی کا اجلاس مئی ۱۹۶۲ء میں منعقد ہوا۔ کمیٹی نے اس مسئلہ پر غور کرنے کا فیصلہ کیا۔

خانگی شعبہ :

حکومت ہند نے ترقی کی بلوں کے قیام کے لیے (۱۸)، لائسنس منظور کیے ہیں جن میں سے ہر ایک میں ۱۷، ۱۶ ہزار تنکے ہوں گے۔ یہ پلان، سیاست کے قلعہ اصلاح میں قائم کیے جائیں گے۔ حکومت ہند نے ایک مقامی فرم کو بھی لائسنس منظور کیا ہے جس کو بنزوال انگل، بنزائی، ایسیٹ، بنزوال کلورائیڈ،

آندھرا پیسٹریل :

حکومت نے آندھرا پیسٹریل راہنمائی کو انڈین کمپنیز ایکٹ کی دفعات کے تحت مشترک سرمایہ کمپنی میں تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مجوزہ کمپنی کی مجلس نعلائیں بعض غیر سرکاری افراد بھی شامل رہیں گے۔ حکومت نے نئی کمپنی میں اتیلیٹی اسس پرنٹریٹین کی مشترکت کا خیر مقدم کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے، بشرطیکہ کوئی خانگی تفریق آگے آئے۔ آندھرا پیسٹریل کے لیے کمپنی کے قیام سے انتظام میں ایک لچاک پیدا ہوگی جو ایک بڑے پیمانے کے صنعتی ادارے کی موثر کارکردگی کے لیے ضروری ہے، اور یہ مرکزی مالی امداد سے بھی استفادہ کر سکتا ہے۔ فی الوقت آندھرا پیسٹریل، ایک ریاستی ادارہ ہے جو محکمہ جاتی اساس پر چلایا جا رہا ہے حکومت نے فی الوقت دوسرے دو سرکاری اداروں یعنی گورنمنٹ سٹیل کیلکری اور اوراد گورنمنٹ بلاک کلاس ورکس، گوڈور کو بستر محکمہ جاتی اساس پر چلانے کا فیصلہ کیا ہے۔ ناظم صنعت و حرثت سے خواہش کی گئی ہے کہ وہ کمپنی کو فوری طور پر رجسٹر کرنے کے سلسلے میں ضروری اقدام کرے۔

کوئلے کی صنعت :

سرکاری کمپنی، سنٹرل اینڈ کاربن کی پیداوار میں بڑا اضافہ ہو رہا ہے۔

مئی ۱۹۶۲ء کے دوران کونسل کی پیداوار (۲۴۰.۵۴۷) ٹن رہی۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں پیداوار (۲۳۷.۴۸) ٹن اور مئی ۱۹۶۱ء میں (۲۰۹.۶۳۶) ٹن رہی تھی۔

مانٹنگ، جیلا جیکل اینڈ میل سر جیکل انسٹیٹیوٹ آف انڈیانا — ڈی۔ ڈی۔ تھیرکول مانٹنگ میڈل، سنسکارتی کارپوریشن کیپٹل کے جنرل مینجری ایس۔ کے۔ نرگندر، کو سینے کا فیصلہ کیا ہے جنہوں نے کونسل کی کی کان کنی کے شعبے میں نمایاں کام انجام دیا ہے۔

کیپٹن نے (۳۰) ایچ ڈی رقبہ حکومت اندھرا پردیش کو دینے سے اتفاق کر لیا ہے۔ یہ رقبہ بیریم کیمیکل لمیٹڈ، کٹہ گورن کو دیا جائے گا جو ایل۔ اے۔ سیل لمیٹڈ مینجمر کے تعاون سے ایک پروجیکٹ قائم کر رہی ہے۔ اس مقام پر آبائی برقی قوت اور سٹرک، ریلوے سائڈنگ وغیرہ کی سہولیتیں بھی حاصل ہیں۔ کیپٹن

اس پروجیکٹ کے لیے کونسل کی مطلوبہ مقدار سہراہ کرتی ہے جو ٹیکسٹائل کے لیے 'بارٹیس' تیار کرے گا۔ کیپٹن نے گرلا ریلوے اسٹیشن کے قریب بارٹیس کی (۷۰۰) ایکڑ اراضی کو قوں پر حاصل کرنے کی درخواست کی ہے۔ گرلا ریلوے اسٹیشن پروجیکٹ کے مقام سے (۲۰) میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

شکر کی صنعت :-

مئی ۱۹۶۲ء کے دوران نظام شوگر ٹیکسٹائل لمیٹڈ میں (۷۳۹۵) ٹن مین واپا گیا۔ ۱۹۶۱ء و ۱۹۶۲ء کی فصل میں (۶۰۰۲۸۰۱) میٹرک ٹن گستا واپا گیا اور (۵۷۳۱۴) قیلے شکر تیار کی گئی۔



ایک - مزدور کام کرتے کرتے
گھر پر آ، لوگ فوراً ڈاکٹر کو بلا لائے
ڈاکٹر نے نہیں دیکھی اور کہا کہ یہ تو
مر گیا ہے۔

لوگ اسے چار پائی پر ڈال کر
نے جانے لگے اتنے میں اسے ہوش
آگیا اور اس نے کہا 'مجھے کہاں
لے جا رہے ہو میں تو ابھی زندہ
ہوں۔'

اس کے دوسرے ساتھی نے
کہا 'چپ رہو۔ تم ڈاکٹر سے زیادہ
مقلد نہیں ہو۔'

شاہراہ شرقی پر....

ریاستی اسمبلی کی میقات موازنہ کے دوران جن بعض اہم امور کے بارے میں بیانات دیئے گئے، ان میں فصلوں کے بیج کی اسکیم، کفایت پنچایت راج کی جانشین کی برخواستگی، ہسپتالوں کے بستروں کی تعداد میں اضافہ، ناگام جن ساگر پروجیکٹ، رتبہ کی امداد یا بھی کی اساس پر ترقی کے لئے مائٹریپلان، اور بیس مائندہ طبیات کو مراعات کی منظوری کے لئے نئی اساس کی تجاویز شامل ہیں۔

کو ر بیج کی فصل میں دھان کی حد تک فی ایکڑ ۳۰ فیصد اور مریچ کی حد تک فی ایکڑ ۲۱.۵ فیصد زائد پیداوار حاصل ہوتی ہے۔ رنگ گانہ کے انجینی رتبوں میں زراعت کی ترقی کے بارے میں وزیر موصوف نے کہا کہ رواں سال سے ایک خصوصی اسکیم کو روپ عمل لایا جا رہا ہے جس کے تحت خصوصی مظاہراتی یونٹ اور پائلٹ فارم قائم کیے جائیں گے اس کے علاوہ امداد کی شرحوں پر بیج اور کھاد کی تقسیم بھی عمل میں آئے گی۔ پودوں کی حفاظتی تیار پر زور دیتے ہوئے وزیر زراعت نے اپنی تقریر کے دوران حکومت کی اس تجویز کا انکشاف کیا کہ وہ ایک ایسا طریقہ حاصل کرنا چاہتی ہے جس سے ایک فصل میں ۴۰ تا ۵۰ ہزار ایکڑ رتبہ پر چھڑکاؤ ہر سکے۔

یجلیٹی اسمبلی میں درج لائی زراعت کی مد کے تحت رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے وزیر زراعت نے ریاست میں فصلوں کے بیج کے نفاذ کا جائزہ لینے کے لئے سرکاری افراد پر مشتمل ایک کمیٹی قائم کرنے کیلئے حکومت کے فیصلے کا اعلان کیا۔ وزیر موصوف نے مزید کہا کہ اس کمیٹی کے صدر نشین، مجلس مال میں آبپاشی کے انچارج رکھ ہوں گے اور یہ کمیٹی معتد خصوصی، محکمہ زراعت، معتد مال، ناظم زراعت اور میجنگ ڈائریکٹر، اسٹیٹ ویر ہاؤسنگ کارپوریشن پر مشتمل ہوگی۔

ضلع مغربی گوداوری میں 'پاکبج پروگرام' پر عمل درآمد کا ذکر کرتے ہوئے وزیر زراعت نے اسے تسلی بخش قرار دیا اور کہا کہ ۱۹۶۰ء

آپاشی کی چھوٹی اسکیموں کو فوٹیش

وزیر آپاشی و برقی قوت نے اسمبلی میں ۱۸ جولائی کو محکمہ آپاشی کے رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے دریاؤں کے پانی کے تنازعہ پر ریاستی حکومت کے موقف کا اعادہ کیا کہ ۱۹۵۷ء کا معاہدہ جوں کا توں برقرار رکھا جائے۔ انہوں نے کہا "یہ مناسب اور معقول موقف ہے"۔

تیسرے منصوبے کے تحت آپاشی کے پروگرام کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے کہا کہ آپاشی کی اسکیموں کو روپ عمل لاتے ہوئے منصوبے کی مدت کے دوران (۵۰/۳۱) لاکھ ایکڑ رقبہ آپاشی کے تحت لانے کی تجویز تھی۔ ان اسکیموں میں پہلے اور دوسرے منصوبوں کی "مابقی اسکیموں" کی تکمیل کے علاوہ نئی اسکیموں پر عمل درآمد بھی شامل تھا۔

اولین فوٹیش

وزیر آپاشی و برقی قوت نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ آپاشی کے چھوٹے پروجکٹوں کو اولین فوٹیش دی گئی ہے اور ایسی اسکیموں کو محکمہ تعمیرات عامہ کے تحت (۱۲۵۰) لاکھ روپے کی رقم الاٹ کی گئی ہے۔ ترقی کی رفتار کو برقرار رکھنے کے لیے، رواں سال میں، آپاشی کے پروجکٹوں کے لیے (۱۰۰) لاکھ روپے درکار ہیں اور ممکنہ حد تک زائد رقم حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

وزیر آپاشی نے کہا کہ جہاں تک ناممکن ساگر پر و بجٹ کا تعلق ہے، رواں سال کے لیے موازنے کے تخمینے میں (۹) کروڑ روپے فراہم کیے گئے ہیں۔ لیکن سال کے دوران اسے بڑھا کر (۱۰) کروڑ روپے کر دیا جائے گا۔ تنگدرا ہائی لول کال کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے انکشاف کیا کہ صدر نہر پر ۶۸ میل سے ۱۴ تک اور اراوا کو جیکٹ پر کام شروع کر دیا گیا ہے اور رواں سال میں (۱۱۰) لاکھ روپے کی جو مجموعی رقم تلاش ہے اس میں (۲۵) لاکھ روپے اضافہ کر دیا جائے گا۔ وزیر آپاشی نے کہا کہ اسکیم کے پہلے مرحلے کے اندر (۱۹) لاکھ ایکڑ رقبہ مستفید ہو گا۔

برقی قوت کے پروجکٹس

برقی قوت کے پروجکٹس کا ذکر کرتے ہوئے وزیر موصوف نے

ابتداء میں کہا کہ آندھرا پردیش کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہاں نہ صرف ہائیڈرو الکٹرک پاور کی ترقی بلکہ تھرمل پاور کی ترقی کے لیے بھی امکانات ہیں۔ دوسرے منصوبے کی مدت کے ختم پر ریاست میں برقی قوت کا 'فنی کس استعمال بڑھ کر ۱۵ یونٹ ہو گیا جبکہ کل ہند اوسط (۴۵) یونٹ تک بڑھ گیا تیسرے منصوبے کے ختم پر ریاست میں فی کس استعمال (۴۰) یونٹ ہو جائیگا جبکہ کل ہند اوسط (۹۵) یونٹ ہو جائے گا۔

ریاست میں برقی قوت کی مختلف اسکیموں کی ترقی کا خاکہ پیش کرتے ہوئے وزیر آپاشی و برقی قوت نے حسب ذیل اُمید کا ذکر کیا :

جھکٹ پر و جیکٹ کے پورے پھر یونٹ برقی قوت پیدا کر رہے ہیں جہاں تک تنگدرا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم کا تعلق ہے، برقی قوت پیدا کر رہا لا پانچاں سٹ نصب کیا جانے والا ہے۔ پلانٹ اور مشینری کے لیے اپریل ۱۹۶۱ء میں آرڈر دیئے گئے تھے۔ یہ ۱۹۶۱ء کے ختم تک چالو کیا جانے والا تھا۔ تنگدرا، نیلور، ہائیڈرو تھرمل اسکیم کے تمام ہائیڈرو پلس سلاٹ کے ختم تک چالو کرنے کی تجویز ہے۔ اسپیلرو ہائیڈرو الکٹرک اسکیم کے اسٹیشن کو ۶۵-۱۹۶۴ء کے دوران چالو کرنے کی تجویز ہے۔ راگنڈم اسکیم میں (۶۰) ملین واٹ کے ایک سٹ کی تنصیب شامل ہے جو موجودہ (۵۰/۳۵) ملین واٹ تھرمل اسٹیشن کی توسیع ہوگی۔ قوت ہے کہ یہ سٹ ۱۹۶۹ء کی پہلی سہ ماہی میں کام شروع کر دے گا۔ تھرڈ ٹرم تھرمل اسٹیشن کے سلسلے میں جس کے لیے سلاٹ میں (۶۰/۱۲۳۹) لاکھ روپے منظور کیا گیا تھا۔ پلانٹ اور مشینری کے لیے جلد ہی شدت طلب کیے جائیں گے۔ یہ سٹ قوت ہے کہ ۱۹۶۹ء کے ختم تک تکمیل پا جائیں گے۔

اکتوبر تک کیونٹی ویلیر پلینٹ پر و گرام پوری ریاست پر حاوی ہو جائے گا :

وزیر موصوف نے بندیکنے، ارجوئی کو جلیپہ اسمبلی میں کیونٹی ویلیر پلینٹ اور مقامی ترقیاتی پروگراموں کے رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے کہا کہ حکومت چھٹے مہاسی حکومت کے آگے تجویز پیش کی تھی کہ وہ تیسرے منصوبے میں آندھرا پردیش کے خزانے پیداوار کے ٹارگٹ میں (۴۳۲۰۰۰) ٹن اضافہ کرے اور اس فرض کے لیے آپاشی کے چھوٹے کاموں کے لیے (۵) کروڑ روپے کی مدد پیشکش کیا تھا۔

وزیر موصوف نے ہندی نے حکومت کے اس فیصلے کا اعان کیا جس کے

بمقتدی کی سطح پر معتمد منصوبہ بندی اور کثرت پنچایت راج کے فرائض ختم کئیئے
۱۔ اگست کے کثرت کی جائداد برخواست کر دی جائے گی جس کے نتیجہ
۱۵۰۰۰۰ (۱۵۰ لاکھ) روپیہ کی کفایت ہوگی۔

اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے وزیر موصوف نے کہا کہ دو سال
مندان ضلع پریشدوں، پنچایت سمیتوں اور گاؤں پنچایتوں کے ذریعہ
۱۵ لاکھ روپیہ سے بہت کم (۸۳ لاکھ) روپیہ خرچ کیا جائیگا
مختلف محکموں کی جانب سے خرچ کی جائیں گی۔ لیکن ان کی سرگرمیوں میں
رکنے کی ذمہ داری محکمہ منصوبہ بندی پر ماند ہوگی۔

اکثر مواضعات کیونٹی ڈیولپمنٹ کے تحت آگئے ہیں :

اس سے پہلے وزیر منصوبہ بندی نے کیونٹی ڈیولپمنٹ، قومی ترقی
ت اور مقامی ترقیاتی کاموں پر ایک اہم بیان دیتے ہوئے کہا کہ اکتوبر میں
(۳) پری اکشنشن بلاکوں کے قیام کے بعد پوری ریاست کیونٹی ڈیولپمنٹ
نیشن کے تحت آجائے گی۔ فی الوقت یہ پروگرام ۸۵ فیصد رقبے، ۹۶ فیصد
رواں اور دیہی آبادی پر جاری ہے۔

اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے وزیر موصوف نے کہا کہ تقریباً تمام بلاک
۱۵ پیداوار میں اضافہ کیلئے اپنے اپنے منصوبوں کو قطعی شکل دے رہے
ہے۔ یہ منصوبے خاندانی منصوبوں پر مبنی ہیں۔ ضلع مغربی گودادی میں 'پیپا کج
لام' کے نتیجے کے طور پر ضلع میں فی ایکڑ پیداوار میں ۵۳ فیصد اضافہ ہوا ہے
نہم ہا پروگرام محمد پیدار پر 'ہرملے' کے ایک ہلاک کے (۱۰) مواضعات میں
ہل لایا گیا۔

بستروں کی تعداد میں اضافہ کیا جائے گا :

وزیر صحت نے ۱۷ جولائی کو طب بشمول ہندوستانی طب، صحت کی
مات اور ایمپلائز اسٹینٹ انشورنس اسکیم کے رقمی مطالبات پیش کرتے
سے تیسرے منصوبے کے پروگراموں میں ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر ہسپتالوں کے
روں کی تعداد میں اضافہ اور طب و جراحی میں ماہرانہ خدمات فراہم کرنے کا ذکر کیا۔
وزیر صحت نے اپنی تقریر کے دوران صحت کی بہتری کے تعلق سے جن
بروں کا ذکر کیا ان کی نمایاں خصوصیات حسب ذیل ہیں :

ضلع کے ہر ہیڈ کوارٹر ہسپتال میں، بستروں کی تعداد بڑھا کر (۲۵۰)

کر دی جائے گی۔ ان ہسپتالوں میں مجموعی طور پر (۶۲۸) نئے بستر فراہم کیئے
جائیں گے۔ قلعہ ہسپتالوں میں بستروں کی موجودہ تعداد (۱۳۶۱) ہے جو بڑھ کر
(۳۵۲۳) ہو جائے گی۔ تیسرے منصوبے میں ڈسٹرکٹ ہسپتالوں کے لیے
(۶۶۲۸۹) لاکھ روپیہ اور قلعہ ہسپتالوں کے لیے (۷۳۷۷۷) لاکھ روپیہ
فراہم کیا گیا ہے۔

ایمپلائز اسٹینٹ انشورنس اسکیم :

جہاں تک صحت کی خدمات کا تعلق ہے، شہری اور دیہی دونوں
رتبوں میں خواتین اور بچوں کو بڑھی چڑھی خدمات کی فراہمی پر زیادہ زور
دیا جا رہا ہے۔ ایمپلائز اسٹینٹ انشورنس اسکیم کے تحت تیسرے منصوبے
کے دوران، دو خانوں کے لیے (۴۰) لاکھ روپیہ فراہم کیا گیا تھا۔ رواں
سال کا الاٹمنٹ (۶) لاکھ روپیہ تھا۔ چار ایمپلائز اسٹینٹ انشورنس دواخانے
خیریت آباد، چکڑ پٹی، ہستیا گھم اور گنٹور میں قائم کیے جائیں گے۔ طبی تعلیم کا
ذکر کرتے ہوئے وزیر طب نے کہا کہ میڈیکل کالجوں میں داخلوں کی تعداد
(۲۵۰) سے بڑھ کر (۴۹۵) ہو گئی ہے۔ کنول اور تروچی میں نئے کالجوں اور
ساکی ناڈا اور رنگل میں دو خانگی کالجوں کے قیام کی وجہ سے مزید (۳۵۰) طلباء
کو داخلہ دیا جاسکے گا۔ اس طرح اس اسٹینٹ کے کالجوں میں سالانہ داخلوں کی
تعداد میں مزید اضافے کی تجویز ہے۔ جس پر (۳۹) لاکھ روپیہ لاگت آئیگی۔

امداد باہمی کی انجمنوں کی رکنیت میں اضافہ :

وزیر فنانس و امداد باہمی نے ۹ جولائی کو بھیلشیر اسمبلی میں امداد باہمی کی
نم کے تحت رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے کہا کہ دو سال کے ختم تک
ریاست میں دیہی امداد باہمی کی انجمنوں کی رکنیت (۲۵) لاکھ ہو جائے گی اور
طویل مدتی و قلیل مدتی قرضے کی مقدار (۳۰) کروڑ روپیہ ہو جائے گی۔

وزیر موصوف نے کہا کہ پانچ سالہ منصوبوں کے تحت زخمی پیداوار میں
اضافہ کرنے کے پروگراموں کی روشنی میں امداد باہمی کی انجمنوں نے اپنے پیش نظر
یہ طویل مدتی مقصد رکھا ہے کہ وہ چوتھے منصوبے کے ختم تک ذراعت پیشہ افراد
کی (۵۰) فیصد قرضہ کی ضروریات کی پابجائی کریں گے۔ اس کے نتیجہ میں امداد
باہمی کی مدد تیسرے منصوبے میں، ابتدائی زخمی انجمن ہائے قرضہ کی رکنیت
میں اضافے کی تجویز ہے جو تیسرے منصوبے کے ختم پر (۱۵۷ لاکھ) سے
تیسرے منصوبے کے ختم پر (۴۰) لاکھ ہو جائے گی۔ اس طرح سال بسال

سے (۷۰ کروڑ روپے کی حد تک قرضے لے سکتے تھے جو کمپانی کا دارالخلافہ
دولہاؤ کی تعلیم کی اسکیم پر روپے لگانے کے لیے تھا۔ ان اشیاء کی تقسیم ملک تک
کتاب بینیوں کی جانب سے عمل میں لائی جاتی۔ اب اوسط مدتی قرضوں کی مانگ میں
اضافہ ہو رہا ہے تاکہ باؤلیاں کھو کر دارالخلافہ کو تھوڑی بہت ترقی دیکھ
زرعی پیداوار میں اضافہ کیا جاسکے۔ لہذا ادارہ باہمی کی انجمنیں اس قسم کے قرضے
بڑے پیمانہ پر دے رہی ہیں۔ ریزرو بنک کی مالی امداد کے نتیجے میں ۱۹۶۱ء
کے دوران (۱۲۵) لاکھ روپے کی حد تک اوسط مدتی قرضے جاری کیے گئے۔
رواں سال کے دوران مزید (۳۰۰) لاکھ روپے کی رقم تقسیم کرنے کی تجویز ہے۔

تحتانی تعلیم کی تیزی سے توسیع:

وزیر تعلیمات نے، رجسٹری کو لیبلیٹیو اسکول میں عام اور ترقی تعلیم کے
رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے انکشاف کیا کہ ۶۳-۱۹۶۲ء میں آندھرا پرنش
میں ایک لاکھ (۷۰) مزید بچے مفت اور لازمی تعلیم تحتانی کے تحت آجائیں گے
اور اس غرض کے لیے (۳۵۰۰) زائد مدرسین کا تعین کیا جائے گا۔ وزیر موصوف
نے مزید کہا کہ (۹۰) نئے ڈل اسکول قائم کیے جائیں گے اور رواں سال کے
دوران ۱۱-۱۳ سال کی عمر کے درمیان کے (۲۶۰۰۰) بچے ڈل اسکول
میں شریک کیے جائیں گے۔

ہائی اسکولوں کی سہولتوں میں توسیع کے لیے (۳۱۳ و ۸۲) لاکھ
روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ نویں، دسویں اور گیارھویں جماعتوں میں مزید
(۱۰۰۰۰) طلباء شریک کیے جائیں گے اور مزید (۵۰۰) مدرسین کا تعین عمل
میں آئے گا۔ موجودہ ڈل اسکولوں کو ترقی دیکھ (۸۸) ہائی اسکولوں کے قیام
کی تجویز ہے۔ آٹھ ہائی اسکولوں کو سکندری ہائی اسکولوں میں تبدیل کرنے کی
تجویز ہے۔ کیر کے تعاون سے (۶۹۱) لاکھ روپے کے اخراجات پر دوپہر
کے کھانے کی اسکیم شروع کی گئی ہے جس سے ابتدائی اسکولوں میں ۶۶ لاکھ بچے
مستفید ہوں گے۔

یونیورسٹیوں کو گرانٹ:

وزیر تعلیمات نے جامعاتی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ آندھرا پرنش
کی تین یونیورسٹیوں کو گرانٹ منظور کرنے کے علاوہ تجویز ہے کہ موجودہ سالوں
میں سائنس کی تعلیم کی سہولتوں میں اضافہ کیا جائے تاکہ سائنس کے محکمہ کی
کی کمی کو پورا کیا جائے وزیر موصوف نے کہا، تجویز ہے کہ سسٹی کالج، حیدرآباد میں

مئی ۱۹۶۲ء

ادارہ باہمی کی انجمنوں کی جانب سے فراہم کیے جانے والے قلیل اور اوسط مدتی قرضے
میں بھی اضافہ ہو گا۔ یہ مقدار ۹۱-۱۹۶۰ء میں (۱۶۶۵۰) کروڑ روپے تھی جو تیسرے
منصوبے کے آخری سال (۶۰) کروڑ روپے ہو جائے گی۔ وزیر موصوف نے کہا
یہ منصوبہ (۶۶) فیصد زرعی خاندانوں کے ادارہ باہمی کے تحت آجائے اور
ان کے قرضوں کی (۳۳) فیصد ضروریات کی نماندگی کرتے ہیں۔ وزیر نیناس و
ادارہ باہمی نے کہا کہ رواں سال کے دوران (۲۵) لاکھ افراد کو ادارہ باہمی کی کوشش
کے تحت لے آئے اور (۳۰) کروڑ روپے کی حد تک قلیل اور اوسط مدتی قرضوں
کی اجرائی کی تجویز ہے۔

دیہی کوآپریٹو:

دیہی کوآپریٹو کے مالی ذرائع وسائل میں اضافہ کی خاطر تاکہ وہ
منصوبے کے تحت زرعی قرضوں کی اجرائی کے بڑے بڑے پروگراموں کو مدد مل
لا سکے، سرمایہ، حصص اور ڈیپازٹس میں اضافے کے ٹارگٹ مقرر کر دیے گئے
ہیں۔ ۱۹۶۱ء کے ختم پر دیہی انجمنوں کے پاس (۱۳) لاکھ روپے سرمایہ حصص اور
ڈیپازٹ تھا اس کی مقدار بالترتیب (۴۰) کروڑ اور (۸۰) کروڑ
روپے تھی۔ تجویز ہے کہ رواں سال کے ختم پر ان کی مقدار بڑھا کر ترتیب وار
(۵) کروڑ اور (۲) کروڑ کر دی جائے۔

وزیر موصوف نے انکشاف کیا کہ تاہم رجسٹری پر رجسٹرڈ رہتے رہتے
ایک سٹرپلان مرتب کرنے کی تجویز ہے۔ اس رقبے کے کاشتکاروں کے
قرضے کی ضروریات کا پتہ چلانے کے لیے ریزرو بنک کا ایک خصوصی عہدہ دار
یہاں آئے گا۔ موسمی پروجیکٹ کے ماخذ، تاہم رجسٹری پر رجسٹرڈ کے تحت
کے کاشتکاروں کے لیے پورے پورے طور پر مالیہ فراہم کرنے کی اسکیم
مرتب کی جائے گی۔

وزیر نیناس و ادارہ باہمی نے کہا کہ حکومت نے ۳۱ مارچ ۱۹۶۲ء میں
زرعی قرضے کی انجمنوں کے سرمایہ حصص میں تمام سطحوں پر (۲۴۲) کروڑ روپے
فراہم کیا ہے۔ ۶۳-۱۹۶۲ء کے موازنے کے تخمینوں میں، تمام سطحوں پر زرعی
قرضے کے اداروں کے سرمایہ حصص کیلئے، جن میں مرکزی زمین مروی بنک
بھی شامل ہے، (۶۵) لاکھ روپے فراہم کرنے کی گنجائش ہے۔

اوسط مدتی قرضے:

اس کے علاوہ ادارہ باہمی کے ڈومرزی بنک، اسٹیٹ بینک آف انڈیا

برسملی کی جانب سے پی۔ ایس سی کی جو جہتیں چلائی جاتی ہیں انہیں حاصل
ہے اور انہیں سال کے دوران سائنس کے ڈیویژن کی حیثیت سے ترقی
ہے۔

جہاں تک نئی تعلیم کا تعلق ہے، وزیر موصوف نے کہا کہ تیسرے مندرجہ
ترتیبیاتی پروگرام کا رجحان یہ ہے کہ دوسرے مندرجہ کی مدت کے دوران
پہلے میں آتی ہے اسے اور مستحکم بنایا جائے۔ انجینیئروں کی تربیتی ہوئی
پابجائی کے لیے حکومت نے عثمانیہ اور اندھرا دونوں یونیورسٹیوں میں
نمائندگی میں (۳۰) نشستوں کے اضافے کی منظوری دی ہے۔ اس طرح ہر
ٹی میں داخلہ کی مجموعی گنجائش (۶۰) ہو گئی ہے۔ حکومت نے گورنمنٹ
اسکول آف انجینئرنگ کی توسیع کی بھی منظوری دی ہے جہاں مزید (۳۰)
کی گنجائش نکالی گئی ہے۔ وزیر موصوف نے کہا کہ وٹا کھانچم، وجے وارڈ
لا، نیلور، اور دونگل کے صنعتی تربیتی اداروں کی توسیع کے دوسرے
کودوں سال کے دوران روبرو عمل لایا جائے گا۔ جہاں مزید (۱۲۰، ۱۲۰)
بہ اضافہ کیا جائے گا۔ اس سال کست گورنمنٹ، تانوکور اور تنابلی میں تین نئے
قائم کیے جائیں گے وزیر موصوف نے کہا کہ ۱۹۶۲-۶۳ء کے لیے
پہلے کے خرچ میں نئی تعلیم کے لیے (۷۹، ۳۷) لاکھ روپے کی اورنگلو
تی پروگرام کے تحت (۱۱، ۱۳) لاکھ روپے کی گنجائش کی تجویز ہے۔

پس ماندہ طبقات کو مراعات؛ نظر ثانی کی ضرورت؛

چیف منسٹر نے راجہ لائی کر بلیٹیو اسٹی میں وضع فہرست قبائل
کی تلاش بہبود کے سلسلے میں رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے کہا —
ہوں کے ساتھ صرف ان کی ذات پات کی بنیاد پر ترجیحی سلوک کرنے کی پالیسی
مقرر کرنے کا وقت آگیا ہے نیز یہ بھی غور کرنا ہے کہ سماجی بہبود کی تدابیر کو
مل لانے کے سلسلے میں ذات پات کی بے سیدھی سادی بنیاد، قومی یکجہتی کا متحد
کرنے میں کہاں تک مطابقت رکھتی ہے؟

اس سلسلے میں چیف منسٹر نے اعلان کیا کہ تعلیمی اور دوسرے ملاقات
میں کسی شخص کی اقتصادی حالت کو معیار بننا چاہیے ورنہ وہ ذات پات کے
بہ کو دوام بخشنے کے مترکب ہوں گے اور اس طرح آنے والی نسلیں کے ساتھ
انسانی ہنگامہ۔ چیف منسٹر نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ جب
ادی اور دوسری ملاقات دینے کے سلسلے میں غربت کو معیار تسلیم کر لیا جائے

تو حکومت کو اور زیادہ اخراجات برداشت کرنے ہوں گے جس کی مدد پر وہ نہیں
کریں گے۔

بورڈنگ ہوم؛

تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی مدت میں جو اسکیمیں روبرو عمل لائی جا رہی ہیں
ان کا ذکر کرتے ہوئے، چیف منسٹر نے کہا کہ تعلیمی سہولتوں کی فراہمی سٹا بورڈنگ ہوم
اور دوسرے کھانے کے مراکز کے قیام کے سلسلے میں ۱۹۶۱-۶۲ء میں (۱۲۵۳)
لاکھ روپے خرچ کیا گیا۔ ان اسکیموں کی بہتر ادائیگی کی سہولتوں میں مدرسین کے لیے
مکانات کی تعمیر اور پری میٹرک دانش ور خلافت کی منظوری کے لیے ۱۹۶۲-۶۳ء کے
دوران (۶۸۱) لاکھ روپے مختص کیا گیا ہے۔

جہاں تک (۵) زرعی مظاہراتی یونٹوں میں بنیادی ضرورتوں اور پہاڑی
انفرادی تربیت کا تعلق ہے، ۱۹۶۱-۶۲ء میں (۱۹۵) لاکھ روپے کی رقم خرچ
کی گئی۔ یہ تمام اسکیمیں ۱۹۶۳-۶۴ء میں بھی برقرار رکھی جائیں گی جن کے لیے (۱۹۵)
لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ بیٹھ کی طرز پر فارسل لیبر کو آپریشن سوسائٹیز کے
قیام کی بھی تجویز ہے جن کے لیے (۲۰، ۳۶) لاکھ روپے کی رقم مقرر رکھی گئی ہے۔

جنگلات لگانے کی مہم؛

وزیر جنگلات، علاج و انفرانشنل حیرانات و سکیمات نے راجہ لائی کر
بلیٹیو اسٹی میں "جنگلات" علاج و انفرانشنل حیرانات، سکیمات اور
اور اخراجات سرمایہ "جنگلات" کے رقمی مطالبات پیش کرتے ہوئے کہا کہ ایسی
اراضیات کے بڑے قطعات کا تفصیلی جائزہ لیا جا رہا ہے جو جنگلات سے باہر آؤ
پڑی ہوئی ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ اراضی کو جنگلات کے لیے مختص کیا جاسکے۔ وزیر
موصوف نے اس امید کا اظہار کیا کہ اس پالیسی کے نتیجے میں ریاست میں جنگلات
کے تحت رقبے میں اضافہ ہوگا۔

وزیر جنگلات نے کہا کہ پچھلے چند برسوں کے دوران محکمہ جنگلات کی
آمدنی میں جدت بخشا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۵۷-۵۸ء کے دوران (۲۴۶، ۸۹) لاکھ
روپے آمدنی ہوئی اور (۸۴، ۶۸) لاکھ روپے کے اخراجات ہوئے۔ پچھلے سال
آمدنی و اخراجات ترتیب وار (۳۲، ۳۸) لاکھ روپے اور (۱۲، ۳۱) لاکھ
روپے رہے۔ دو سال کے دوران آمدنی کا تخمینہ (۳۴۵) لاکھ روپے اور
اخراجات کا تخمینہ (۱۳۳) لاکھ روپے ہے۔ وزیر جنگلات نے انکشاف کیا کہ
دو سال کے دوران (۲۴۶۹) ایکڑ سے زائد رقبے پر ساگان کی (۵۰) ایکڑ

سرکاری فزکس ہولتیں بھی فراہم کی جائیں گی، محکمہ پھلیوں کی ترقی سے متعلق
نیا دہلی گورنمنٹ ہائی اسکول کے قیام میں خاموشیوں کی رہنمائی بھی کرے گا۔

اونگول کی بہتر نسل:

وزیر موصوف نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ جہاں تک
تقریباً "ملاچ" دانفر انش نسل حیوانات کے تحت رقمی مطالبات کا تعلق ہے
حکومت ہند نے اسکیم کے پہلے مرحلے کے دوران (۱۹۷۰) لاکھ روپے کے
اخراجات پر اونگول نسل کو بہتر نسل کی اسکیم شروع کرنے سے اتفاق کر لیا
ہے۔ آئندہ اچھڑویش میں دوڑ کی سالانہ پیداوار (۵۵) ملین ٹن ہے
اور اس میں کافی مقدار کو بھی ادا کیجی میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اس ریاست
سے دوسری ریاستوں کو (۳) کروڑ روپے کی مالیت کا بھی برآمد کیا جا رہا ہے
سب سے زیادہ بھی ضلع کرشنا، برآمد کرتا ہے۔

وزیر ملاچ دانفر انش نسل حیوانات نے مزید کہا کہ،
"دوڑ کا جانتے ہو ویکٹ" اچھی ترقی کر رہا ہے اور
حالیہ مہینوں کے دوران تعمیراتی کاموں کی رفتار
میں کافی اضافہ ہو رہا ہے۔

پاترو، ہومان چکش

اور ویکی لاک، میں

"چنگ پائٹوں"

کی حد تک بنیادی کام مکمل ہو گیا ہے۔

سے زائد رقم پر کیسودینی، (۶۸۹) ایکڑ سے زائد رقم پر (کلپس کی، ۳۰۰)
ایکڑ سے زائد رقم پر ویساٹی کی کلوی کی اور (۱۴۰) ایکڑ رقم پر اس کلوی کی
کاشت کا منصوبہ ہے جس سے رنگ نکالا جاتا ہے۔ ان پر اخراجات کا تخمینہ
(۵۰۸۹) لاکھ روپے ہے۔

کافی کی کاشت:

اضلاع مغربی گوداوری، مشرقی گوداوری، دشت کھائیم اور سرکیم
کے ایجنسی جھگلات کے قبائلی کو جگہ بدل بدل کر کاشت سے باز رکھنے کے لئے
پچھلے سال (۲۰۰۰) ایکڑ سے زائد رقم پر کافی کی کاشت کی اسکیم کو دوبارہ عمل لایا گیا
جس پر اخراجات کا تخمینہ (۸) لاکھ روپے رہا۔ رواں سال کے دوران مزید (۱۳۰)
ایکڑ رقم پر کافی کی کاشت کی تجویز ہے۔ وزیر موصوف نے یہ بھی اعلان کیا کہ
مستقبل قریب میں جھگلاتی ذرائع دوسرائی کا تفصیلی سروے عمل میں لایا جائے گا
جس پر (۴) لاکھ روپے کے اخراجات ہوں گے۔ جہاں تک جھگلاتی جانوروں کے
تلف کا تعلق ہے، یہ بھی جلد ہی ایک جامع مسودہ قانون پیش کرنے
کی تجویز ہے۔

وزیر موصوف نے پھلیوں کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ رواں سال
کے دوران (۳۰) میکانیکی کشتیاں، (۲۰۰۰) پرنڈ، ریشہ دار سستی (۵۰) پائے
لئے لاگ ادا (۱۰۰۰) ایکڑ تقسیم کرنے کی تجویز ہے۔ تیسرے منصوبے کی مالیتی
مست کے دوران (۵) علاقہ دارمی "مندر پھلیاں" بھی قائم کیے جائیں گے
اس کے علاوہ نظام ساگر، سندی پٹی، ساکن ڈا، اکی ویدو، اور کشتیم میں



ایک گاؤں والا گھر پر نانا لاد کر شہر آ رہا تھا۔ گدھا چلتا
نہیں تھا۔ آڑھانا تھا تو وہ ڈنڈے سے مارتا تھا۔ دم مروٹا تھا، جب
شہر میں داخل ہوا تو بہت سے لوگ ادا کر دینے ہو گئے ادا کہنے لگے:
"کتابے دھن ان ہے، پچاس گدھے کو اس قدر تکلیف
دے رہا ہے"

یہ سنتے ہی گدھے دلنے لگے ڈنڈا چھین کر گدھے کے سامنے آکر
فریسی سلام کیا ادا گدھے سے کہا "خیر! جے صاف فرمائیں، مجھے معلوم
نہیں تھا کہ اس شہر میں آپ کے اتنے ہمدرد رشتے دار بستے ہیں"

صنعتوں کی ترقی

”قائم کرنے کیلئے لائسنسوں کی منظوری کے لیے چند درخواستیں وصول ہوئی تھیں جو حکومت ہند کے پاس روانہ کر دی گئی ہیں سمجھا جاتا ہے کہ ہم نے جن فرموں کی سفارشات کی تھی ان میں سے ایک ہندو فرم کو لائسنس مل گیا ہے اور ایک دوسری فرم کو (۱۰۰۰۰) ٹن کے پرنٹ کے لیے ”لیٹر آف انٹنٹ“ مل گیا ہے۔

ادنی اتیش کا کاربونائزیشن پلانٹ :

روزانہ (۸-۰) ٹن ادنی اتیش کا کاربونائزیشن کوئلہ تیار کرنے کیلئے ادنی درجہ حرارت کا کاربونائزیشن پلانٹ تیار کرنے کی حکیم پر غور کرنے کے بعد یہ مناسب خیال کیا گیا کہ اسے فاسف شیعہ ہی میں تیار کرنے کی اجازت دی جائے اس سلسلے میں فاسف شیعہ کی جانب سے جو درخواست وصول ہوئی ہے اسے حکومت ہند کے پاس روانہ کر دیا گیا ہے جو زیر غور ہے۔

شکر کارخانوں کی چھلین سے غذائی تیاری :

ریاستی حکومت نے اس کا رخانے کے قیام کے لیے فاسف شیعہ کی درخواست روانہ کی تھی جو حکومت کے زیر غور ہے نظام شوگر فیکٹری لیٹرڈ بھی ایسے کارخانے کے قیام پر غور کر رہی ہے۔ جب یہ کارخانہ قائم ہو جائے گا تو روزانہ (۱۰-۰) ٹن کا قدرتی تیار ہوگا۔ ادھر ہاں نظام شوگر فیکٹری میں استعمال ہونے والے گنے کی چھلین سے استفادہ کیا جائے گا۔

شیشہ سازی کا کارخانہ !

ریاست میں شیشے کی تیاری میں کام آنے والا خام مال داخلہ مقدار میں موجود ہے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لیے ریاستی حکومت نے حالات کا مطالعہ کر کے لیے ہنگری کے ماہرین کی ایک جماعت کو دعوت دی

اگست ۱۹۶۳ء

”حکومت شکر“ سمٹ اور سوتی کپڑے جیسی بڑی صنعتوں کے رجسٹر افرائی کے علاوہ ہلکی اور بیماری انجینری اور کیمائی شعبے میں کلیدی کی ترقی سے بھی دلچسپی رکھتا ہے جن کے نتیجے میں کئی ذیلی صنعتیں بن جائیں گی۔ حکومت کا خیال ہے کہ بڑی اور اوسط پیمانے کی صنعتوں کو افرائی کے علاوہ فاسف شیعہ کی جانب سے جوئے پیمانے متوں کے قیام کے ذریعے بھی کافی ترقی حاصل کی جاسکتی ہے۔ جوئے کی صنعتوں کے قیام کے لیے زیادہ سرمایے اور محنت کی ضرورت ترقی پذیر ممالک میں ”تھروٹ“ سے مراد ہے جس میں صنعتی حیثیت کے فائدے کے بجائے ہیں، اور وہ اس مفصلہ معمول کے سلسلے میں نام ممکنہ کر رہے ہیں۔ ان خیالات کا اظہار ڈاکٹر ایم۔ وی۔ لکشمی نر سیا سماعت نے سمر جلائی ۱۹۶۳ء کو آئندہ ماہ اپریل میں ایسی میں ترقی ت پیش کرتے ہوئے کیا۔

۱۹۶۳-۶۴ء کے لیے حکومت نے صنعت کے تمام شعبوں کیلئے (۸۳۵۶۰) لاکھ روپے کے مجموعی اخراجات میں مرتب کی ہیں۔ وزیر موصوف نے آئندہ ماہ اپریل میں انڈسٹریل کارپوریشن، اسٹیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور انڈسٹریل پوریشن کے قیام جوہر صنعتوں کی صورت حال کا ذکر کرتے ہوئے بعض زیر غور بڑی صنعتوں کو کیا اور کہا :

ریاست میں لوہے کوئلے اور جوئے کے پتھر کے ذرائع ذخائر کی کمی کے پیش نظر ریاستی حکومت نے ہند سے خواہش کی ہے کہ وہ ڈھولان کو راکا کارخانہ قائم کرے۔ حکومت ہند کا جانب سے تیار کردہ فہم اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ ڈھولان لوہے کے پردھکت کا قیام ہے اور اب وہ اس پردھکت کی تفصیلات پر غور کر رہی ہے اور ان میں فاسف شیعہ کی جانب سے ڈھولان لوہے کے کارخانے

اپریل

اور ان امرینے صدر آباد کے نزدیک شیشہ سازی کے کارخانے کے قیام کے تعلق سے اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ جس پر ایگلیٹم غور کر رہے ہیں۔ اسی دوران میں آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے اس پلانٹ کے قیام کے لیے حکومت ہند کو اسٹس کی منظوری کے لیے درخواستیں بھیجی ہیں۔ شیشہ سازی کے اس کارخانے میں ہلاک دیر پریس گلاس، غزل دار غریف وغیرہ تیار کئے جائیں گے یہ کارخانہ ہندستان میں اپنی قسم کا پہلا کارخانہ ہوگا

چھوٹے پیمانے کی مصنوعات

چھوٹے پیمانے کی مصنوعات کی ترقی ملک میں بڑی چوٹی اور دیہی صنعتوں کی مربوط ترقی کے منصوبے کا ایک لازمی جزو ہے۔ حکومت ہندی صنعتی پالیسی کی قراردادوں کے تحت چھوٹے پیمانے کی مصنوعات کے شعبے کی ترقی بنیادی طور پر خانگی شعبے کے تفریع ہے لیکن مرکزی اور ریاستی حکومتیں روزوں اس کی ترقی میں تیزی پیدا کرنے کی مختلف تدابیر اختیار کر رہی ہیں اس سلسلے میں ریاستی حکومت کی جانب سے جو اقدام کئے جا رہے ہیں ان میں حسب ذیل کا ذکر ضروری ہے۔

(۱) ترقیاتی مراکز، تحقیقاتی و برونگ سنٹرز اور پائلیٹ پروڈکشن کایام۔ جن کا انتظام محکمہ کی جانب سے کیا جاتا ہے اور جن کا مقصد خانگی شعبے میں چھوٹے پیمانے کی مصنوعات کی ترقی میں تیزی پیدا کرنا ہے۔

(۲) خانگی صنعت کاروں کو مالیاتی اور دوسری سہولتیں فراہم کرنا تاکہ وہ صنعتی قیام کرنے کے قابل ہو سکیں۔

(۳) خانگی شعبے میں چوٹی مصنوعات کو ترقی دینے کیلئے صنعتی اسٹیٹس کا قیام۔ اس سلسلے میں آجروں کو کارخانے کے قیام کے لیے فرد کی جگہ اور دوسری سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

حکومت نے اب تک (۸) صنعتی اسٹیٹس قیام کی ہیں۔ صنعت انگریز و شاکا پیٹم، وجے والہ سال کون، نندیا لورنگل، کڑپہ اور چند لال باؤری (حیدر آباد) میں ایک ایک۔ صنعت نگر کی صنعتی اسٹیٹس میں ٹیکس کی جگہ کے لیے پریستی ہوئی مانگ کے پیش نظر حکومت نے ۱۹۶۹-۷۰ اور ۱۹۷۰-۷۱ کے دوران توبیسی پروگراموں کی منظوری دی ہے۔ وزنگل وجے والہ اور دسا کا پیٹم کے لیے بھی توسیع پروگراموں کی منظوری دی گئی ہے۔ محبوب نگر کریم نگر اور نرمل میں بھی صنعتی اسٹیٹس قیام کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ پچھلے سال کے دوران صنعتی اسٹیٹس کے قیام اور توسیع کے سلسلے میں (۳۹۶۹۹)

آندھرا پردیش

لاکھ روپے کی رقم خرچ کی گئی ہے ۱۹۶۳-۶۴ کے لیے (۵۰-۶۰) لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے اس میں (۳۰-۴۰) لاکھ روپے کی رقم شامل ہیں ہے، جو ملک کے ذرائع وسائل سے پیدا کی گئی ہیں ان میں سے (۱۸۹۹) لاکھ روپے کی عمارتیں تعمیر کی جائیں گی اور (۲۲) لاکھ روپے کی تعمیر شدہ عمارتیں الٹ کی جائیں گی اور صنعت کاروں پر مابین ہر پچھلے ہیں۔ دوسری قسم کی امداد یا فنڈ اسٹیٹس میں بھی کارخانوں کی عمارتوں کی تعمیر جاری ہیں۔

صنعتی اسٹیٹس کے پروگرام کے تحت بڑھتی ہوئی سہولتوں کے نتیجے میں ریاست کے تمام معوں سے اس قسم کی اسٹیٹس قیام کرنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے، لیکن محدود ذرائع وسائل کے پیش نظر حکومت کے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ کئی مقامات پر اس پروگرام کو دوہرا لائے۔ ہذا امداد یا فنڈ خانگی صنعتی اسٹیٹس کے قیام کی ایک نظر ثانی شدہ اسکیم مرتب کی گئی ہے۔ جن کے قیام کے سلسلے میں حکومت پر زیادہ اخراجات عائد نہیں ہوئے ہیں امداد یا فنڈ اسٹیٹس کے قیام کے سلسلے میں جو انتظام کیا جا رہا ہے وہ مختصر ہے کہ صنعتی اسٹیٹس متوقع تابعین صنعت کار اور حکومت کے درمیان ایک مشترکہ ہم کے طور پر تعمیر کی جائے۔ حکومت اراچی خریدے گی اور شہر کے خدمات مثلاً آب رسانی، دروین اور سڑکوں وغیرہ کو تنقید دے گی اور ان ترقی یافتہ اراضیات کو صنعت کاروں کو مختلف کارخانوں کی تعمیر کے لیے اجارہ پر دے گی ہذا امداد یا فنڈ خانگی صنعتی اسٹیٹس کی تعمیل لاگت (۲۰-۳۰) لاکھ روپے ہوتا ہے حکومت نے ریاست میں اب تک (۱۸) امداد یا فنڈ خانگی صنعتی اسٹیٹس کے قیام کی منظوری دی ہے۔

دیہی صنعتوں کو امداد دینے کے پیش نظر حکومت، کاننگورڈ ضلع نظام آباد اور ساہی (ضلع کونٹ پور) میں دو دیہی صنعتی اسٹیٹس کے قیام کی منظوری ہوئے کے سلسلے میں ضروری انتظام کر رہی ہے۔ ان آئیکوں کیلئے ۱۹۶۲-۶۳ کی بات (۵۰-۶۰) لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ یہ بھی تجویز ہے کہ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران ہر ضلع میں دیہی صنعتی اسٹیٹس قیام کی جائے۔

کھادی اور دیہی صنعتیں

گورنر آندھرا پردیش نے ۲۲ فروری ۱۹۶۳ کو قانون (ممبر) قانون کھادی دیہی صنعت بورڈ آندھرا پردیش کی منظوری دی۔ آندھرا پردیش کی کھادی دیہی صنعتوں کے بورڈ کی جدید تنظیم صدر قانون کے بموجب مل میں آگے ۱۹۶۳

آکھسے۔ جس میں نئے قانون کے ذریعے ترمیم کی گئی ہے۔ (۱۵) ضلعوں میں (۲۰۳۰۰۰) روپے کے اخراجات پروڈکٹس انٹرف کے تقرر کی تجویز زیر غور ہے۔ (۵۰) فیصد اخراجات کا دی مکیشن برداشت کئے گا۔

لیدر بورڈ:

حکومت نے اکتوبر ۱۹۶۱ء میں ایک ایڈ ہاک لیدر بورڈ قائم کیا جس کے صدر نشین ڈاکٹر دانی۔ ٹائیڈ ما ہیں۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی ملک کے دوران اس صنعت کی ترقی کے لیے ایک کروڑ روپے کی رقم طے شدہ رکھ دی گئی ہے۔ قانونی لیدر بورڈ کے قیام کے لیے سودہ قانون زیر وضع کیا جا رہا ہے۔ قانونی بورڈ کے قیام کے لیے قانون سازی کا سوال حکومت ہند (بہ صیغہ وزارت امور داخلہ) کے تبصرہوں کی روشنی میں زیر غور ہے۔

حکومت نے چیلے سازی کی ترقی کے لیے ڈمرکزی انجنوں کی رجسٹری کے احکام جاری کیے ہیں ایک انجن حیدر آباد میں اور دوسری وجے وارہ میں۔ اور یہ دونوں انجنیں رجسٹر بھی کرنی گئی۔ ان انجنوں کو رقوم کی اجرائی کا سوال زیر غور ہے۔

راج ناتھ کیشی کی سفارشات پر عمل کو نہتے ہوئے، دیہی سنجاری لہاری وغیرہ کی تربیت دینے کیلئے ریاست کے (۱۳) اضلاع میں (۱۳) ٹھکانوں کی دیہی صنایعوں کے تربیتی مرکز قائم کئے گئے۔ کسی نئے مرکز کی منظور ی نہیں دی گئی ہے۔

نارے کی صنعت:

نارے کی صنعت کو ریاست کے ساحلی اضلاع میں ترقی دی جا رہی ہے جہاں ناریل کے بڑے رتھے زیر کاشتت ہیں آندھرا پردیش کے ساحلی اضلاع میں بیکاکم، ڈشاکا پنٹم، مشرقی گوداوری، مغربی گوداوری اور نیلور میں (۱۹۲۰۰) ایکڑ رتھے پر ناریل کی کاشتت کی جاتی ہے۔ اس طرح ریاست میں نارے کی صنعت کو ترقی دینے کے کافی مواقع ہیں ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء کے دوران اس صنعت کی ترقی کے لیے (۵۰۰) لاکھ روپے کی رقم فراہم کی گئی ہے ریاستی حکومت نے پردوا، موکل تھور، وکرپا، رگڑی پنٹم، انتر دیوی، اور تکار دیو، میں نارے کی صنعت کو ترقی دینے کیلئے تیار کردہ تربیتی مراکز قائم کئے ہیں جہاں ہر سال کئی اعداد وادوں کو نارے کا ریشہ نکالنے اور انہیں کا دھاگہ اور دیگر مصنوعات شفا نارے کی چٹانیاں، دریاں، اور جھاڑو وغیرہ بنانے کی تربیت دیا جاتی ہے۔ ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء کے سالانہ پلان کی منظوری

آندھرا پردیش

دی گئی تھی انہیں ۱۹۶۲-۶۳ء کے دوران بھی جاری رکھنے کی تجویز ہے صرف ایک نئی ایکم شروع کرنے کی تجویز ہے اور وہ ہے نارے کی اشتیاب کے کارخانے کا قیام۔

دستی پارچہ:

۱۹۶۲-۶۳ء کے لیے دستی پارچے کی گنجائش (۶۷۷۱) لاکھ روپے ہے جس میں (۴۸۷۷) لاکھ روپے گرانٹ اور (۱۹۰۰) لاکھ روپے قرضہ ہے یہ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کا دوسرا سال ہے تیسرے منصوبے کے دوران دستی پارچے کی صنعت کی ترقی کے لیے (۵۰۰) لاکھ روپے تجویز کیا گئے دوسرے پانچ سالہ منصوبے میں (۴۷۷۱) لاکھ روپے رکھا گیا تھا۔ پچھلے سال کی گنجائش (۶۹۷۳) لاکھ روپے تھی۔

ریاست میں باندھوں کی (۸۲۳) انجین ہیں (۶۸۸) آندھرا میں اور (۱۳۵) تنگلا نہ میں آون اور ہلک کی انجین اس کے علاوہ ہیں۔ آندھرا میں آون کی (۳۲) اور ہلک کی (۵) اور تنگلا نہ میں آون کی (۶۵) اور ہلک کی (۱۷) انجین ہیں ریاست میں کوئی (۵۰) لاکھ کرگھے ہیں درجہ درجہ کرگوں کی تعداد (۱۰۰) لاکھ ہے۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران مزید (۳۵۰۰) کرگھے امداد باہمی کے شعبہ کے تحت ملے جاتے ہیں۔

امداد باہمی کی اساس پر کٹائی کی گئیاں:

فی الوقت ریاست میں تین کوآپریٹو اسپننگ ملز ہیں۔ ان میں سے آندھرا کوآپریٹو اسپننگ مل، گنگنل ۱۹۵۸ء سے کام کر رہا ہے۔ تینا کوآپریٹو اسپننگ مل، حیدرآباد نے حال ہی میں کام شروع کیا ہے۔ چرا کوآپریٹو اسپننگ مل ۱۹۶۲ء کے ختم تک کام شروع کر دے گی۔

۱۹۶۲-۶۳ء کے لیے کوآپریٹو اسپننگ ملوں میں سرمایہ کاری کے لیے (۵) لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ جب تمام ملز دی طرح کام شروع کر دیں گے تو باندھوں کی ابتدائی انجینوں کی سوت کی فروخت بڑی حد تک بڑھ جائے گی۔ ان انجینوں کا کامیابی سے متاثرہ کم از کم کم کے کوآپریٹو اسپننگ ملوں کے قیام کے سلسلے میں کئی تجاویز پیش ہوئی ہیں۔ حکومت راجستھری میں کوآپریٹو اسپننگ مل کے قیام کی تجویز پر سرگرمی سے غور کر رہی ہیں۔

امداد باہمی کی اساس پر شکر کے کارخانے:

دوسرے پانچ سالہ منصوبے کے تحت، باقی انجینوں کی میٹ سے

۱۹۶۱-۶۲

کے پر مشورہ مگر فکر مرید، امداد دالسا، چورٹا درم، پالاکول، چورٹا درم نظام آباد
 میں قائم کی جا رہی ہیں۔ ہر کارخانے پر (۱۴۵۰۰) لاکھ روپیے کے اخراجات
 لاحق ہوں گے۔ ہر کارخانے میں (۱۰۰۰) ٹن گنا دینے کی گنجائش ہوگی۔
 امداد دالسا کے کارخانے نے ۱۹۶۱-۶۲ء کی فصل کے دوران آزمائشی کام شروع
 کیا۔ دوسرے کارخانے تعمیر و تکمیل کے مختلف مراحل میں ہیں۔ نظام آباد کے کاٹنے
 کا کام ابھی شروع نہیں ہو سکا۔ اگر شہری کی سربراہی میں ناخیر نہ ہوئی تو چوڑا درم
 چورٹا درم پالاکول کے کارخانے بھی پچھلی فصل کے دوران آزمائشی کام شروع
 کر دیتے۔ توقع کی جا رہی ہے کہ یہ کارخانے ۱۹۶۲-۶۳ء کی فصل کے دوران
 کام شروع کر دیں گے۔

سیری کلچر:

حکومت سیری کلچر کے تینوں شعبوں، شہتوت، مٹا درم اور دالسا
 اور حوصلہ افزائی کر رہی ہے۔ جن اکیسوں کو پچھلے سال کے دوران منظر
 لایا اور دوبارہ لایا گیا۔ انہیں رواں سال کے دوران بھی جاری رکھا جائے
 اس کے لیے بجٹ میں (۵۰۰-۵۰۰) روپیے کی گنجائش رکھی گئی۔
 دوسرے منصوبے کے دوران سیری کلچر پر (۱۴) لاکھ روپیے کی رقم خر
 کی گئی اور تیسرے منصوبے کے دوران (۱۵) لاکھ روپیے کی گنجائش رکھی گئی



مرین: ڈاکٹر صاحب، آپ مجھ سے فیس نہ لیجئے، میں
 بہت ہی غریب آدمی ہوں، جس طرح آپ میرے
 کام آئے ہیں، میں بھی آپ کے کام آؤں گا اور
 ابھی کوئی مفت کام کروں گا۔
 ڈاکٹر: اچھا، تم کیا کام کرتے ہو؟
 مرین: جی، میں قبریں کھودتا ہوں۔



سوالنامہ

روپے کی عدم مقررگی ہے اور اسے (۵۸۰۱) کروڑ روپے تک بڑھا دینے کا امکان ہے۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی مدت کے دوران ملک میں دستی پارچہ کی ترقی کے لیے (۳۲) کروڑ روپے فراہم کیا گیا ہے اور اس کا امکان ہے کہ اسے بڑھا کر (۳۶۵) کروڑ روپے کر دیا جائے گا۔ اس بات کی کوشش کی جارہی ہے کہ تیسرے پانچ سالہ منصوبے میں دستی پارچہ کی ترقی کے اخراجات میں (۵۴) کروڑ روپے سے بھی زیادہ اضافہ کر دیا جائے۔

شری جے۔ ایم۔ سببائیم، ملاپورم، دہلہ، آنت پور۔
ضلع آنت پور میں راہگیری کے سونے کی کابین
جب کھول دی جائیں گی اور وہ کتنا عرصہ کالم
کریں گی؟

راہگیری کی سونے کی کالوں کو پھر سے کھول دینے کا سوال اسی وقت پیدا ہو گا جب کہ انڈین بیورو آف مائنز کی جانب سے عمل میں لائی جانے والی تحقیقات کے مفید نتائج برآمد ہوں۔

شری کے۔ ڈیکٹ، رامی ریڈی، پیاسم پٹی، ضلع کوڑیا۔
یہ انگلہ میں خانگی شے میں سنٹ فیکٹری کے قیام

شری کے۔ ڈیکٹ، رامی ریڈی، پیاسم پٹی (ضلع کوڑیا)،
ضلع کوڑیا کے مقام پر انگلہ میں قمری مشینیں
ہے جس کے ذریعہ کوڑوہ پیاسم پٹی، گڈم دری پٹی
اور دوسرے موانعات کو برقی قوت کی سربراہی
کی تجویز تھی اور اس غرض کے لیے لوگوں کی درخواستیں
درجہ بھی کی گئی تھیں، کیا مارچ ۱۹۶۳ء تک
برقی قوت سربراہ کی گئی؟

ضروری سرمایہ کی کمی کی وجہ سے کوڑوہ، پیاسم پٹی، گڈم دری پٹی
اور دوسرے موانعات کو برقی قوت کی سربراہی کی اسکیم کو
۶۳-۱۹۶۲ء کے دوران رد عمل نہیں لایا جاسکے گا۔

شری ڈاؤنٹریو، ممدی وعلقہ راڈول،

کمیشن منصوبہ بندی نے دستی پارچہ کی صنعت
کی ترقی کے لیے کتنی رقم الاٹ کی ہے۔ کیا مزید
رقم الاٹ کیے جانے کے امکانات ہیں؟

کمیشن منصوبہ بندی نے تیسرے پانچ سالہ منصوبے کی مدت
کے دوران دستی پارچہ کی صنعت کی ترقی کے لیے (۴۰) کروڑ

کی مجرد قہی لیکن بظاہر آپ تک کوئی اقدام نہیں کیے
گئے ہیں۔ یہ اب کس مرحلے پر ہے، لائسنس کے لئے

بکن انرا دینے درخواست دی ہے؟

یہ انگلش (ضلع کٹپا) میں منٹ ٹیکسٹری کے قیام کے لئے محو دور کے
شرعی پی۔ وی۔ کرشننا ریڈی اور بی بی کے شرعی لیس۔ سی۔ پوس
نے لائسنس کی اجرائی کے لئے درخواست دی ہے۔ لیکن اب یہ حکومت
ہند کی جانب سے کوئی فیصلہ نہیں کیا گیا ہے۔

جواب

شرعی آر۔ ناراین راجو، پاسالنگا پالی (ضلع نیلور)،
معلوم ہوا ہے کہ ضلع نیلور کے قلعہ اداگیری میں
برقی قوت کی سربراہی کی لائن کا ولی سے ونجا مو
تک آئی ہے، اداگیری اور ستیہارام پور کو برقی
قوت کی سربراہی میں کتنا وقت لگے گا۔ کیا اس
سلسلہ میں حکومت نے کوئی فیصلہ کیا ہے؟

سوال

شرعی این۔ چنا کیسا دولو، بوٹی کلا پاڈو (ضلع نیلور)

رام چندرا پورم کے بھاری برقی آلات کا کاؤخانہ
ہیں کس قسم کی مشینری تیار کی جائے گی اور پیداوار
کب سے شروع ہوگی؟

سوال

اداگیری، ونجا مو، آتاکر اور دوسرے موانعات کو برقی قوت
کی توسیع کی اسکیم کے سلسلہ میں متعلقہ کاموں کو رول جمل لایا جا رہا ہے۔ یہ
ستیہارام پورم کو برقی قوت کی توسیع کی اسکیم کا جائزہ لیا گیا لیکن اسے غیر
نخش پائی گیا۔ اگر بعد میں یہ اسکیم منفعہ بخش پائی گئی تو مزید کارروائی
کی جائے گی۔

جواب

بھاری برقی آلات کے کارخانے میں سالانہ ۱۲ میگا واٹس اور ۲۵
میگا واٹس سائز کے ۰.۶۲۵، ۱.۲۵، ۲.۵، ۵، ۱۰، ۲۰، ۴۰، ۸۰، ۱۶۰، ۳۲۰، ۶۴۰، ۱۲۸۰
ٹرپو آٹرنیٹس تیار کرنے کا اندازہ ہے۔ توقع ہے کہ پیدوار
۱۹۶۳ء کے وسط تک شروع ہو جائے گی۔

جواب



قیامت زاتھی مرگ بیکسی فساد کی ہرمن

صد ماتم کی اب تک گونجی ہے کوہساروں میں

(ہرمن حیدر آبادی)

پنجائیت راج کی ترقی کی رفتار

نوٹھ کلب :

کی مجموعی لاگت جو (۵۰۰۰۰) روپے ہوتی ہے، شریعتی ڈی، ہمنٹا پروڈکٹ کریں گی۔ یہ رقم انہوں نے اپنے پی سرگباشی شری ناراین کی یاد میں عطیہ دی ہے۔

جون ۱۹۶۲ء کے دوران ویم پی پنجائیت سمیتی کے موضع لوما ڈا میں طلبہ قائم کیا گیا۔ اس پنجائیت سمیتی میں موضع کرشنا گیری پی میں ایک ہسپتال بھی قائم کی گئی۔

دوپہر کے کھانے کی اسکیم :

’کیر‘ کی دوپہر کے کھانے کی اسکیم کے تحت، ناکریکل پنجائیت سمیتی (دفعہ نکلندہ) میں (۱۸) مراکز قائم کیے گئے ہیں۔
’ناکریکل پنجائیت سمیتی میں پیداوار کے اغراض کے لئے قرضوں کے طور پر (۲۰۰۵) لاکھ روپیہ تقسیم کیا گیا۔ یہ رقم زرعی پیداوار میں اضافہ کی غرض سے امداد باہمی کی انجمنوں کے ذریعہ تقسیم کی گئی۔

ترقی یافتہ بیج کی تقسیم :

۱۹۶۱ء کے دوران، اور پنجائیت سمیتی، دفعہ کرنول، یکیشکالو م اقسام ۳۲۰۹۰۱ من ترقی یافتہ بیج تقسیم کیا گیا۔

پریشد کی عمارت کا سنگ بنیاد :

چیف منسٹر نے ۳ جون کو درنگل ضلع پریشد کی عمارت کا سنگ بنیاد ڈال دیا۔ وزیر منسٹر ہندی و پنجائیت راج نے صدارت کی۔ اس عمارت کی لاگت ۱۰ لاکھ روپے آئے گی۔

دھان کے کھیتوں میں ہوائی جہاز سے چھڑ کاؤ :

باہنڈ پنجائیت سمیتی نے اپنے اجلاس منعقدہ ۹ جولائی کو فیصلہ کیا کہ سمیتی میں واقع (۳۰۰۰) ایکڑ دھان کے کھیتوں پر ہوائی جہازوں کے ذریعہ ’انڈرائن‘ کا چھڑ کاؤ کرایا جائے۔ سمیتی نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ ایک چوتھائی اخراجات سمیتی برداشت کرتے، ایک چوتھائی ضلع پریشد اور باقی خود کاشتکار برداشت کریں۔ یہ چھڑ کاؤ گرام سہایکوں کی نگرانی میں کیا جائے گا۔ اس رقبہ میں ہوائی جہازوں کے ذریعہ چھڑ کاؤ بہت سی بار

پنڈ لائنیں بدل اسکول کا قیام :

باہنڈ پنجائیت سمیتی کے موضع پنڈ لائن ڈو پٹہ پوری نارائن ضلع پریشد اسکول کا افتتاح ۱۸ جولائی کو عمل میں آیا۔ اسکول کے لئے اراضی اور عمارتیں

علم کا چاند:

انسواڑہ پنچایت سمیتی (ضلع نظام آباد) میں ۱۹۶۱ء کی بابت عوام کے چندوں کے طور پر (۲۲۴۰۰) روپیہ محنت اور سازد سامان کی شکل میں وصول کیا گیا۔

شرم دان:

مئی ۱۹۶۲ء میں پور پنچایت سمیتی (ضلع آنت پور) کے موضع بکا پور میں اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا گیا۔ عوام نے نقد، جنس اور محنت کی شکل میں (۳۲۰۰) روپے کا چندہ دیا۔ اسکول کی عمارت کی تعمیر کے لیے پنچایت سمیتی نے (۱۵۰۰) روپیہ منظور کیا گیا۔ محاذوں کے باشندوں نے شرم دان کے ذریعہ (۲۵) گز جگہ صاف کر لی جو پلے گراؤنڈ کے طور پر استعمال کی جائے گی۔

مشترک امتحانات:

موسو نور پنچایت سمیتی (ضلع کرشنا) میں سمیتی نے بلاک کے تمام اسکولوں کی پانچویں جماعت کے طلباء کا ۷۷ سے ۹۰ مئی ۱۹۶۲ء تک دسواں، مشرک امتحان منعقد کیا۔ یہ امتحان تجربے کے طور پر لیا گیا۔ اس امتحان کا مقصد یہ تھا کہ طلباء کے دلوں سے امتحان کا خوف دور کیا جائے جس کا مظاہرہ طلباء اکثر چھٹی جماعت میں داخلے کے امتحان کے وقت کرتے ہیں۔ اس آئندہ اورہ الدین نے اسکیم کا خیر مقدم کیا۔

وظائف:

ضلع پریشد ورنگل کی مجلس قائمہ ہائے سماجی بہبود نے ضلع میں درج ذیل امور کے اتمام کے (۳۲) طلباء کو وظائف کے سلسلے میں (۱۸۰۰۰) روپے منظور کیا۔ کمیٹی نے چمکٹوہ کے پس ماندہ طبقات کی جوسٹل کوآپریشن اور برقی قوت کی سربراہی کے لیے بھی ۶۵۵ روپے ۷۸ پیسے کی رقم منظور کرنے کا فیصلہ کیا۔

ایلمینٹری اسکول کا قیام:

پنڈلی سری پنچایت سمیتی (ضلع کوپا) کے موضع بالو پٹی میں ۲۴ جون کو ایلمینٹری اسکول کی عمارت کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس پر جڈ لاگت (۱۱۴۰۰) روپے آئی۔ ایک چوتھائی عوام نے فراہم کیا۔

بہترین پنچایت:

تاہو کرنا بلاک رتبے (ضلع مغربی گودادری) میں ویل پور کو ایک بڑی پنچایت ہے، بہترین پنچایت قرار دیا گیا۔

مرغبانی کا نیا یونٹ:

کوٹا پٹی پنچایت سمیتی (ضلع نیلور) میں (۱۰) مراکز پر دوپہر کے کھانے کی اسکیم کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ امد تقریباً (۲۵۰) غریب اور حق بچوں کو دوپہر میں مفت کھانا سہارا کیا جا رہا ہے۔ بلاک کے چھ مواضعات میں پینے کے پانی کی باؤلیوں کی تعمیر جاری ہے۔ کوٹے پٹی میں مرغبانی کا یونٹ قائم کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں جس کے لیے عوام نے (۶۰۰) روپیہ فراہم کیا۔

موریلوں کی تعمیر:

مریال گورڈہ پنچایت سمیتی (ضلع نلگنڈہ) کے موضع بویا پالم میں آبپاشی کی تین باڑیاں تعمیر کی گئی ہیں جس کے نتیجے میں مزید راضی پرتری کی کاشت ہوسکے گی۔ ساہم پہاڑ آئندہ کے نوجوانوں نے پرائمری اسکول کے لیے کچا مکان تعمیر کر لیا ہے۔ یہ اسکول، لازمی تھا تان تعلیم کی اسکیم کے تحت قائم کی گئی ہے۔ کوٹڈرا پول کے باشندوں نے (۳۰) گز پٹی موریاں تعمیر کر لی ہیں۔

نئی معاون سٹریکٹیں:

اچ پیٹ پنچایت سمیتی (ضلع محبوب نگر) میں تین نئے پرائمری اسکول قائم کئے گئے۔ تین میل سات فرلانگ لمبی معاون سٹریکٹوں کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا۔ (۱۰) انجن قرضہ ہمہ مقصدی انجنیں قائم کی گئیں جن کی مجموعی رکینٹ (۴۶۴) ہے۔ ترقیاتی پروگرام میں عوام نے (۱۳۸۲۱) روپیہ چند دیا۔

ماہ گزشتہ کے اہم واقعات

آندھرا پردیش میں :

۳ جولائی

امریکی سفیر متھین ہند نے نرساپور پر امریکی اسکول، ضلع میدھ میں دہرہ کے کھانے کی اسکیم کا افتتاح کیا۔ اس اسکیم کو ادارہ کیر کی جانب سے شروع کیا گیا ہے۔

۵ جولائی

حکومت کے اس فیصلہ کا اعلان کیا گیا جس کی رو سے آندھرا پردیش میں فصلوں کے بیج کی اسکیم کے امکانات کا جائزہ لینے کے لیے سرکاری افسروں پر مشتمل ایک کمیٹی قائم کی گئی۔

۶ جولائی

ریاستی حکومت کی اس تجویز کا اعلان کیا گیا جس کی رو سے خشتی کی اراضیات پر آیاتنے کی شرح میں ۱۰ فیصد اضافہ کیا جائے گا۔

۷ جولائی

شری وی۔ کے۔ ناہک کو لیجلیٹیو اسمبلی کا ڈپٹی اسپیکر منتخب کیا گیا۔

۸ جولائی

چیف منسٹر نے مانجا بیراج اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا جس کے ذریعہ شہر حیدرآباد کو پانی کی سربراہی میں اضافہ ہو جائے گا۔

۹ جولائی

۲۳ جون

وزیر آبپاشی و برقی قوت نے مکھن (ضلع محبوب نگر) میں پری کنکشن بلاک کا افتتاح کیا۔

۲۴ جون

ایک مسودہ قانون مجزٹ میں شائع کیا گیا جس کا مقصد زمینداروں اور گھانداروں کے تعلقات کو باضابطہ بنانا اور گھانداروں کو بعض حقوق عطا کرنا ہے۔

۲۵ جون

وزیر مقامی نظم و نسق نے اعلان کیا کہ تلسکھانہ میں (۵۴) محالیں تقسیم کے چٹاؤ اکتوبر، نومبر میں منعقد ہوں گے۔

۲۶ جون

مسودہ قانون (زمانہ نہیں) ذریعہ مالگڑی آندھرا پردیش سلکٹ کمیٹی کے سپرد کیا گیا۔

۲۸ جون

شری می لیتا سچنے خاندانی منصوبہ بندی کے کلکٹ کا افتتاح کیا جسے آندھرا مہیلا سبھا ٹرسٹ برڈ، حیدرآباد نے قائم کیا ہے۔

آندھرا پردیش

وزیر فنانس نے بمبلیٹیو اسبلی میں محکمہ امداد باہمی کے وقتی مطالبات پیش کیے۔

۱۰ جولائی

وزیر منصوبہ بندی نے بمبلیٹیو اسبلی میں محکمہ منصوبہ بندی کے وقتی مطالبات پیش کیے گئے۔

۱۲ جولائی

صدر ڈاکٹر ایس۔ رادھا کرشنن کو بلدیہ حیدرآباد کی جانب سے سپاس نامہ پیش کیا گیا۔

۱۳ جولائی

مسودہ قانون لگانداری آندھرا پردیش مشترکہ سلکٹ کمیٹی کے حوالے کر دیا گیا۔

۱۸ جولائی

وزیر اعظم دوروزہ دورے کے لیے حیدرآباد پہنچے۔

۱۹ جولائی

وزیر اعظم نے تاش میدان، حیدرآباد میں گرلز پالی ٹیکنیک کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

۲۰ جولائی

وزیر قانون و اطلاعات نے سنگھاریڈی، ضلع میدک میں انفارمیشن سنٹر کا افتتاح کیا۔

ہندوستان میں :

۲۱ جولائی

نئی دہلی میں چاروں معاہدوں پر دستخط کیے گئے جن کی نوسے ہندوستان کو ۱۳۵۶ کروڑ روپے کی حد تک امریکی قرضہ ملے گا۔

یکم جولائی

مغربی بنگال کے چیف منسٹر بی۔ سی۔ رائے کا دیہانت ہو گیا۔

۲ جولائی

حکومت ہند نے (۲۵۰) کروڑ روپے کی مالیت کے نئے قرضے جاری کرنے کا اعلان کیا۔

۳ جولائی

ہندوستان نے الجزائر کی عارضی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

۷ جولائی

صدر ڈاکٹر ایس۔ رادھا کرشنن، چار ہفتہ قیام کے لیے حیدرآباد پہنچے۔

۹ جولائی

مغربی بنگال کی نئی وزارت نے، شری پی۔ سی۔ سین کی قیادت میں حلف اٹھایا۔

۱۰ جولائی

نگران ندی وادی میں (۴۰۰) چینی سپاہیوں نے ایک ہندوستانی چوکی کا محاصرہ کر لیا۔

مرکزی وزیر مواصلات نے مدراس میں مرکزی حکومت کی محکمہ ہندوستان ٹیلی پرنٹرس کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

۱۳ جولائی

وزیر اعظم نے ٹنگور میں ڈاکٹر و سوسیو ویلے صنعتی وقتی میوزیم کا افتتاح کر لیا۔

۱۸ جولائی

حکومت ہند نے جامعاتی تعلیم پر ۱۲ افراد پر مشتمل مجلس قائمہ ارکان کا اعلان کر دیا جس کے سربراہ ڈاکٹر سی۔ پی۔ داماسوامی آئیڈ ہیں۔

بلدیوں میں :

۲۲ جولائی

کینیڈا کے وزیر اعظم نے "بیرونی ذریعہ امداد کی صحت حال سے نپٹنے کے لیے ایک کفایتی پروگرام اور سرکاری قرضہ جات کے حصول کا اعلان کیا۔

۲ جولائی : الجزائر کے عوام نے "حق خود اختیاری کی رائے شماری میں مکمل آزادی کے لیے رائے دی۔

۴ جولائی : حکومتی بحران کے بعد برازیل کے وزیر اعظم آرک ڈی مہدی مستعفی ہو گئے۔

۷ جولائی : مشہور امریکی مصنف ولیم فاکنر کا انتقال ہو گیا، انہیں نوبل پرائز بھی ملا تھا۔

۹ جولائی : امریکہ نے چھٹے سے جزیرے جانشن سے میلوں دور سے ہائیڈروجن بم کا بھی بلا تھا۔

۱۳ جولائی : وزیر اعظم برطانیہ نے اپنی کابینہ میں ردوبدل کا اعلان کیا۔

۱۷ جولائی : جاپانی وزیر اعظم نے کابینہ کے تمام وزراء کا کٹھن طور پر لیا۔ کابینہ میں تبدیلی کی گئی۔

اگست ۱۹۶۲ء

ضلعوں کے انچل سے

عادل آباد

دوپہر کے کھانے کی اسکیم :

گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول، نرمل میں گزشتہ اکتوبر سے دوپہر میں مفت کھانے کی اسکیم پر کامیابی سے عمل کیا جا رہا ہے۔
وزانہ ۵۰ غریب طالبات کو مقامی میسر حضرات کے عطیوں سے دوپہر کا کھانا دیا جا رہا ہے۔

آنست پور

دھرم اور مہینہ نمائش :

دھرم اور مہینہ نمائش ۵ جولائی سے ۱۱ جولائی تک "نئے ہندوستان" کی تعمیر نمائش منعقد کی گئی۔ اس نمائش کا مقصد یہ ہے کہ دلچسپ ماڈلوں و نمونوں کی مدد سے پہلے دوسرے اور پانچ سالہ منصوبے کو کامیابی اور یسرے پانچ سالہ منصوبے کے نصب العینوں کو آجاکر کیا جائے۔

چتر

کیمیائی کھاد :

جون ۱۹۶۲ء کے دوران ناگر پنچایت سیتی میں ترقی پسندکانوں

نے ۵۹۷۱، من کیمیائی کھاد استعمال کی۔

مختار

مڈل اسکول کا قیام :

باپل کے قریب نرسایا پالم میں ۵ جولائی کو ایک مڈل اسکول کا افتتاح کیا گیا۔ اسکول کی عمارت کی تعمیر شری بی انکمانے کروائی۔

حیدرآباد

مانجرا بیراج :

چیف منسٹر نے حیدرآباد سے ۴۰ میل دور کالیبگی میں ۸ جولائی کو ۳،۷۵۰ کروڑ روپے کے سرمائے سے تعمیر کیے جانے والے مانجرا بیراج کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس اسکیم کا پہلا مرحلہ اکتوبر ۱۹۶۳ء تک تکمیل پا جائے گا۔ جس سے شہر حیدرآباد اور سکند آباد کو روزانہ ۲۵ ملین گیلن پانی سہرا دیا جائے گا۔

کریم نگر

برقی قوت کی توسیع :

حکومت نے رام گنڈم (تعلقہ سلطان آباد) میں ۲۰ گھریلو خدشات

۱۹۶۲ء

دور ۲۰۰۵ء مٹی کو چوڑی کر روشنی کی سربہا جی کے سلسلہ میں تجویز منظور کر لی ہے اور
انجامات کے سلسلے میں ۱۹۰۰۰ روپے کی رقم منظور کی گئی۔

ضلع کھم مارکیٹ کی تعمیر :

حکومت نے دیرا پنچایت کو مارکیٹ کی تعمیر کے لیے (۵۰۰) روپے
طویل مدتی قرضہ کے طور پر منظور کیا ہے۔ دیرا میں جو دھان کا بڑا مرکز ہے
مارکیٹ کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔

محوشنا

اسکاؤٹوں کا (۱۰) روزہ تربیتی کیمپ :

جولائی ۱۹۶۲ء میں اسکاؤٹس اسٹروں اور کھیل کپتानوں
کے لیے (۱۰) روزہ ٹریننگ کیمپ منعقد کیا گیا۔ تربیت پانے والے افراد
مقامی گورنمنٹ ٹریننگ اسکول اور لیڈی اسپتال اسکول سے تعلق رکھتے تھے۔

محبوب نگر

آئیز، میں پری اگنیشن بلاک کا افتتاح :

شری این۔ رام چندر ریڈی، ریاستی وزیر مال نے ۸ جولائی کو آئیز میں
پری اگنیشن بلاک کا افتتاح کیا۔ آئیز، گدوال سے ۱۸ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

ون ہاتسو :

شری کے۔ رام چندر ریڈی، صدر ضلع پریشد نے ضلع میں ۱۰ جولائی کو
ون ہاتسو کی تعریف کا افتتاح دفتر کلر میں آم کی تلیں لگا کر کیا۔

نویں جماعت کا افتتاح :

پریشد ہائی اسکول، دھنواڈا میں ۸ جولائی کو نویں جماعت کا
افتتاح کیا گیا۔

دوپہر کے کھانے کی اسکیم :

ادارہ ”کیر“ آرگنائزیشن کے نایندو نے، جو نظامت تعلیمات
سے ملتی ہے، ۲۸ جون سے ۱۰ جولائی تک محبوب نگر کے تمام بلاکوں، ۲۳ بلاکوں

کا دورہ کیا۔ تاکہ دوپہر کے کھانے کے پروگرام کو کامیابی سے رُو بہ عمل لا سکا
کے لیے ہر ترقی کی حقیقی ضرورتوں کا اندازہ لگایا جاسکے۔

میدک

گلابر تھ کے ہاتھوں دوپہر کے کھانے کی اسکیم کا افتتاح :

امریکی سفیر متعلینہ ہند پر دینسر جان کینتھ گلابر تھ نے ۳ جولائی کو جو
سے ۳۵ میل دور نرسا پور میں ”آندھرا پردیش کیر اسکول ٹیڈنگ پروجیکٹ
کا افتتاح کیا۔

پداپورم میں برقی قوت کا افتتاح :

ڈاکٹر ایم۔ چناریڈی، وزیر منصوبہ بندی و پنچایت راج نے ۷ جولائی
کو پداپورم و قلعہ اندول میں برقی قوت کا افتتاح کیا۔

نگلنگٹو

سالانہ تبصرہ :

ضلع نگلنگٹو میں ۶۲-۱۹۶۱ء کے دوران مختلف کیونٹی ڈیپلٹمنٹ
بلاکوں میں ”گھروں کی بہتری کے پروگرام“ کے تحت (۱۵۹) ہیلا منٹ
قائم کیے گئے جن کے اسکالوں کی تعداد (۱۳۴۵) ہے۔ بغیر دھوین کے
(۳۶۲) چھلے تعمیر کیے گئے اور (۵۱۴) خانہ باغ قائم کیے گئے۔ خواتین
نوجوانگی دھار کرنے کے سلسلے میں خواتین کی لکھاٹی ٹیڈی کھائی گئی (۱۰۲) مراکز
کے گئے اور (۶۵۷) خواتین کو کھانا پڑھانے کا سکھایا گیا۔

ورنگل

ایک لاکھ درخت لگائے جائیں گے :

ورنگل میں، ۸ جولائی کو ونا ہاتسو کی تقریب منائی گئی۔ مقامی ملّا
اور غیر سرکاری افراد نے کلکٹر آفس میں آم کے پودے لگائے۔ بعد
شہریوں کے ایک جلسے میں کوئی ایک لاکھ درخت لگانے کا فیصلہ کیا گیا۔

حسن پرتی سمیتی کا افتتاح :

وزیر منصوبہ بندی و پنچایت راج نے یکم جولائی کو حسن پرتی پنچایہ
سمیتی کا افتتاح کیا۔

مشرقی گوداوری

ضلع پیرشد کی مجلسِ قائمہ نے اپنے اجلاسِ مستفادہ، مرحلاًئی کو
صاؤں، مادی پتی، تراپتی، اور دھرم ساگر میں پینے کے پانی کی ایک
لی کی منظوری دینے کا فیصلہ کیا۔

کو آپ ٹیونسٹرل بنک لکھو نے امداد باجی انجمنوں کے سامہ جا تارو لینے کیلئے ایک ذیلی کمیٹی متحرک تھی جس میں صاحبزادی پھول دیہی بنک کو بہترین دیہی بنک قرار دیا۔

کیوں ہے ایسا؟ اس کی کیا جانیں

اس کو تم جانو یا خدا جانے

(دآغ)

اخباری اطلاعات

اتحادی کاشت:

حکومت آندھرا پردیش نے انی دی کاشت کے تعلق سے اپنی پالیسی کے بارے میں نیچے بتائے ہوئے فیصلے کئے ہیں:-

"کوآپریٹو نارنگ سوسائٹی کاشت کاروں کی رضا کارانہ انجمن ہے جس کا مقصد پرائیوٹ دوسریں سماج میں انسانی قوت اور یک جاگی ہونی زمینات بھی شامل ہیں بہتر استعمال ہو اور جس کے ارکان کی غالب اکثریت زرعی پیداوار، روزگار اور آمدنی کو بڑھانے کی غرض سے زرعی کاموں میں حصہ لیتی ہو۔"

حکومت نے احکام بھی صادر کئے ہیں کہ کوآپریٹو نارنگ سوسائٹیز کے قیام میں کوئی چر نہیں کیا جانا چاہئے۔

حکومت اس نقطہ نظر کو قبول کرتی ہے کہ زمینات کی بھائی، دیواری ہیں صدر اور زرعی کاموں کا جو کہ کوآپریٹو نارنگ سوسائٹی کی نمایاں خصوصیتیں ہیں

تنظیم کشاکش:

کوآپریٹو نارنگ سوسائٹی کی کیفیت صرف ایسے افراد تک محدود ہونی چاہئے جو کھیت پر کام کریں یا اس سے متعلق سرگرمیوں میں حصہ لیں۔ بجز ایسے افراد کے جو سانی معذوری سرکاری ملازمت، عمر جنس یا دوسرے مواضعات میں زمینات رکھنے کی وجہ سے کھیت پر عملی کام

انجام نہ دے سکتے ہوں۔ غائب مالکان اراضی کی تعداد جن کو ملا کر ایک گھوہ بنایا جاتا چاہئے ارکان کی مجموعی تعداد کے لحاظ سے زیادہ نہ ہو اور۔ ایسے۔ غائب مالکان اراضی کی جانب سے دی ہوئی زمینات سے بھی انجمن کی زمینات سے ۵.۱ فیصد تک محدود ہونی چاہیں۔

فارم کی وسعت:

طرح شدہ ریاستی شادرق بورڈ اتحادی کاشت کار یہ خارش منظور کرتی ہے کہ فارم کی وسعت کم سے کم (۵۰) ایکڑ تری یا (۱۰۰) ایکڑ تک ہو چاہئے اور جہاں کوئی فارم تری اور کھلی دونوں قسم کی زمینات پر مشتمل ہو، وہاں ایک ایکڑ تری (۲) ایکڑ کھلی زمین کے مساوی سمجھی جائے گی۔ کوآپریٹو نارنگ سوسائٹی کی رکنیت سے دستبرداری کی اجازت شرکت کے تین سال بعد دی جائے گی۔ حکومت کا رائے میں کوآپریٹو نارنگ سوسائٹی کے ارکان کو ان کی کھج کی چولی زمینات کے موزوں بدل کی ادائی کا تعضید خود سوسائٹی ہی انفرادی فیصلے پر چھوڑا جانا چاہئے اور یہ کہ اس کا تعضید بھی کہ آیا یا نہ سوسائٹی کی غائص آدنی میں سے اد کیا جائے یا خام آدنی میں سے البتہ اگر خام آدنی میں بدل اد کیا جائے تو وہ لگان کی حد رہے جو ریاست کے دھندار قوانین کے تحت منظور کیا گیا ہو، بلحاظ چارہ نہ ہونا چاہئے۔ کوآپریٹو نارنگ سوسائٹی کو طویل اور واسطہ آئی ماید مائل کرنے

لے کیلئے سوسائٹی کے رکن کو اس پر آمادہ کیا جانا چاہیے کہ وہ مشترکہ
میلے قرضے حاصل کرنے کے مقصد سے سوسائٹی کو یکجا کی ہوئی زمینات
نہ لے جائز گردانیں۔

ترغیض:

حکومت کو اپریٹو فارمنگ سوسائٹیوں کو فی سوسائٹی (وسطاً ۵۰۰۰) روپے
کے ٹوائل اور اوسطاً ۵۰۰ روپے دیئے جاتے ہیں۔ اتفاق کرتی ہے حکومت
بھی اتفاق کرتی ہے کہ ہر فارمنگ سوسائٹی کو گودام اور جانوروں کے
لی تعمیر کے لیے وہ ۵۰۰۰ روپے تک کی مالی امداد دے گی۔ اس کے
رکاوٹ پر سوسائٹی کو انتظامی اخراجات کے تحت ۳۵
دہائی کے لیے سالانہ (۱۲۰۰) روپے تک کی امداد منظور کرے گی
دوسری زمینیت کی امداد باہمی زمینوں کے ساتھ ساتھ۔ کو اپریٹو فارمنگ
سوسائٹی کی دیکھ بھال بھی کرنی چاہئے۔ ریاستی حکومت کی رائے ہے کہ
اپریٹو فارمنگ سوسائٹیوں کو جو ترقی کے ابتدائی مرحلے طے کر رہی
ہو، امداد باہمی کی تقریبی گرانٹ میں کام کرنا چاہئے اور ان کی تنخواہی
لے کو اپریٹو زمینوں پر چھوڑی نہیں جانی چاہئے۔

مادی نصب العین

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ ۱۹۶۲-۶۳ کے دوران
بہ (۱۰) پائلٹ پردیکٹ شروع کئے جائیں جن میں وہ (۶) پائلٹ
ٹ بھی شامل رہیں گے جو ۱۹۶۱-۶۲ میں روپے عمل نہیں لائے گئے
ہر پائلٹ پردیکٹ کے تحت (۵) کو اپریٹو فارمنگ سوسائٹیاں ہوگی
نہ کا خیال ہے کہ موجودہ ذمہ داری اس مخصوص میں علیحدہ قانون سازی
ضرورت نہیں ہے۔

راست تقررات کا طریقہ

حکومت نے تہذیبیات کی بعض جائدادوں پر راست تقررات
لہجے سے متعلق صورت حال کو ایک پریس نوٹ کے ذریعے واضح کیا ہے
یہ ریاست آندھرا پردیش میں پہلی دفعہ اختیار نہیں کیا گیا ہے۔ اکثر ریاست
ت میں جو اپنی زمینیت میں غیرتی ہیں۔ مثلاً آندھرا پردیش میں سرکاری (شعبہ انتظامی)
ایجوکیشنل ٹیکس سروس آندھرا کو اپریٹو سروس آندھرا فارم سروس آندھرا

پریس سروس آندھرا ٹرانسپورٹ سروس آندھرا رجسٹریشن سروس آندھرا
ایجوکیشنل سروس آندھرا ایڈمنسٹریشن سروس آندھرا ایجوکیشنل سروس میں
جائدادیں ایک خاص تناسب میں راست تقررات کیلئے سرورقت محفوظ کی
جاتی ہیں۔ جہاں تک آندھرا پردیش ایجوکیشنل سروس کی ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل
انسٹروں اور ٹریننگ کالجوں کے کچھ اداروں وغیرہ کا تعلق ہے، آندھرا پردیش
ایجوکیشنل سروس کے عمومی قواعد کے تحت ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل انسٹروں وغیرہ
کے زمرے کی (۵۰) فیصد مخلوط جائدادیں راست تقررات کے ذریعے مامور کئے
جالتے والے امیدواروں کے لیے محفوظ کی جاتی ہیں۔ راست تقررات کا مقصد
یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیمی تالیفیں اور بہتر صلاحیت رکھنے والے افراد کو راغب کیا
جائے اور ریاستی خدمات کے اعلیٰ زمروں میں جبران خون داخل کیا جائے
آندھرا پردیش ایجوکیشنل سروس کی ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل انسٹروں وغیرہ کے
زمرے میں راست تقررات کے ذریعے لیے جانے والے امیدواروں کے لئے
جو تعلیمی تالیفیں مقرر ہیں وہ ریاست کی کسی یونیورسٹی کے امتحانات ایم۔ اے
یا بی۔ اے (آنرس) یا ایم۔ اے سی سی یا بی۔ اے سی (آنرس) میں درجہ اول
یا درجہ دوم میں کامیاب ہے۔ یہ ان اساتذہ سے بڑی جڑی ہوئی جو ترقی کے
ذریعے لیے جانے والے افراد کے لیے مقرر ہے۔ یعنی تعلیمی ڈگری کے ساتھ
ریاست کی کسی یونیورسٹی کی ڈگری ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل انسٹروں کی جائدادوں پر
راست تقررات کے ذریعے لیے جانے والے افراد کو اگر وہ اپنے انتخاب کے وقت
کوئی تعلیمی ڈگری نہ رکھتے ہوں تو خدمت پر مامور کئے جانے سے پہلے ٹریننگ
کی تکمیل کرنی پڑتی ہے جس کی مدت نوہمیں کی ہے نیز چھ مہینوں کی انتظامی
ٹریننگ بھی حاصل کرنی پڑتی ہے۔

آندھرا پردیش کے قیام یعنی نومبر ۱۹۵۶ء سے ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل
انسٹروں اور ایڈمنسٹروں وغیرہ کے زمرے میں اس سے کم تر درجوں کے امیدواروں
کی ترقی کے ذریعے تقریباً (۱۵۰) مادی تقررات عمل میں لائے گئے۔ اس کے
مقابلے میں اس مدت میں آندھرا پردیش پبلک سروس کمیشن نے ڈسٹرکٹ
ایجوکیشنل انسٹروں اور ٹریننگ کالجوں کے کچھ اداروں کی جائدادوں پر راست تقررات
کے لیے صرف (۱۶) امیدواروں کو منتخب کیا ہے (۴) امیدواروں کو فرسٹ گریڈ
میں اند ۲۴ کو سیکنڈ گریڈ) میں اس طرح راست تقررات کی وجہ سے ملنے والے
غید امیدواروں کی ترقی کے جائز موقعے متاثر نہیں ہوتے ہیں۔

امداد کا سوال ملتی،

حکومت نے بلا۔ ایل۔ این انڈسٹریل ٹریڈنگ کو آرمیڈ انٹی ٹریڈنگ
 بیجا گرم کو جو جاگتی شیشے میں تھام ہے دھنگا روں کے لیے تربیتی سہولتوں کی
 ترقی کی ایکم کے تحت حکومت کی امداد سے ترقی دینے کے سوال پر رد کیا۔ اس ادارے
 میں وعدہ سہولتوں اور بین طریقے پر یہ چلایا جاتا رہا ہے اس کی جانچ کی گئی
 اس کا تفصیلی جائزہ کیا گیا۔ اس ادارے میں جو غیر اطمینان بخش حالات پائے
 جاتے ہیں۔ ان کے پیش نظر حکومت نے اسے کوئی امداد دینے کے سوال
 کو فی الوقت ملتوی کر دیا ہے۔

فیملی پینشن فنڈ

فیملی پینشن فنڈ کے ایسے قوت شدہ پالیسی گیرندگان کے جن کا انتقال
 یکم جون ۱۹۷۷ء سے پہلے ہوا ہو۔ وٹا کو چاہئے کہ وہ فیملی پینشن فنڈ سے متعلق
 اپنے سلاہات سکریٹری آندھرا پردیش لایف انشورنس ڈیپارٹمنٹ کے پاس
 ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء تک درج کرائیں۔ جس سے تاخیر نہ کی صورت میں کس
 مطالبے پر رد نہیں کیا جائے گا۔ اس کا اطلاق ایسے پالیسی گیرندگان کے دربار
 پر بھی ہوگا، جو یکم جون ۱۹۷۷ء سے پہلے درج چارم کی خدمات سے متعلق
 نہیں رہے اور اس کے بعد فوت ہو گئے جو پالیسی گیرندگان سے یکم جون ۱۹۷۷ء
 سے پہلے درج چارم کی خدمات سے متعلق نہیں رہے۔ ان کو چاہیے کہ
 ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء سے پہلے سکریٹری آندھرا پردیش لایف انشورنس ڈیپارٹمنٹ
 سے ربط قائم کریں اور اگر وہ اپنی پالیسیوں کو چالو رکھنا چاہتے ہوں تو
 درج چارم میں باقی نہ رہنے کی تاریخ سے پزیریم کی ادائیگسی سے متعلق یا متفرق
 تاریخ یعنی ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء سے پہلے یہ شدہ فنڈ رپ رقم کے تعین
 کے لیے ان کی پالیسیوں کی ردائی سے متعلق ہدایات حاصل کر لیں۔

لیجسلیٹو کونسل کے انتخابات

لیجسلیٹو کونسل کی نشستوں کے لیے انتخابات لڑنے والے امیدواروں
 کی جانب سے ریاست کے چیف الیکٹورل افسر کے پاس انتخابی اخراجات
 کے حسابات کی ترتیب اور متعلقہ ریٹرننگ افسر کے آگے ان کی پیش خاوی
 کے متعلق استفسارات وصول ہو رہے ہیں۔ عوام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ
 جہاں تک لیجسلیٹو کونسل کے انتخابات کا تعلق ہے۔ انتخابی اخراجات کے
 حسابات کی ایسی ترتیب اور پیش سازی سے متعلق ایسی کوئی قانونی گنجائش
 موجود نہیں ہے۔

ہر بھجنوں کی نمائندگی

حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ آئندہ جب کبھی مندروں
 کے ٹرسٹیوں کا تقرر کیا جائے ریاست کے ہر مندر کے ٹرسٹ بورڈ میں
 کم سے کم ایک ہر بھجن رکن بھی مقرر کیا جائے۔ مثلاً یہ ہے کہ اگر ہر بھجنوں میں
 خوف کا کوئی احساس پایا جاتا ہو تو وہ اسے دور کر سکیں اور مندروں میں جرات
 کے ساتھ داخل ہو سکیں تاکہ اس کے آگے چل کر چھوٹ چمات کے مکمل
 قاتحے میں مدد مل سکے۔ اسی طرح آئندہ جب کبھی مندروں کی انتظامی
 کمیٹیاں (ٹرسٹ بورڈ) تشکیل دی جائیں ان میں سے کم سے کم ایک ایک
 قانون کو بھی رکن مقرر کیا جائے گا۔

معمول تفریحی سہ استثناء

حکومت نے احکام صادر کیے ہیں کہ قانون معمول تفریحات مدراس
 کے تحت معمول تفریحات کی ادائیگسی سے ڈرامہ کے تمام مظاہروں موسیقی
 اور رقص کے تمام مظاہروں اور تفریحی پروگراموں کو جو رقص اور موسیقی پر
 مشتمل ہوں اور رجسٹرڈ بھادوں یا ایسی ہی بھجنوں کی جانب سے پیش کئے
 جانے والے ایسے دو سیکس مظاہروں کو جو استثناء منظور کیا گیا تھا اس میں
 یکم اپریل ۱۹۷۷ء سے مزید ایک سال کی توسیع دی جائے۔ حکومت نے
 یہ احکام بھی صادر کیے ہیں کہ ڈرامہ کے مظاہروں کو بھی یہ استثناء دیا جائے

یادو والہ جقت

حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ تمام سرکاری مطبوعات
 اور مراسلت میں اصطلاحات "گولا" "اداون" "گرپ" "یاگورٹائی" بجائے
 اصطلاح "یادو" کا استعمال کیا جائے۔ اس پر فی الفور نفاذ ہوگا

محکمہ مال کے ٹسٹ

آندھرا پردیش کے قیام سے پہلے آندھرا اور تلنگانہ دونوں علاقوں
 میں محکمہ مال کے خدیہ اردوں اور اہلکاروں کو ان قواعد یا ہدایات کے مطابق
 جو ان علاقوں میں نافذ تھیں۔ محکمہ کے مختلف امتحانوں میں کامیابی حاصل کرنی پڑتی
 تھی۔ اب حکومت نے احکام صادر کئے ہیں کہ ساری ریاست آندھرا پردیش
 میں محکمہ مال کے ملازمین کے لیے حسب ذیل امتحانات مقرر کئے جائیں۔

الف۔ ریونیوٹ۔ حصہ (۱) و (۲) و (۳)

ب۔ سیول جوڈیشل ٹسٹ حصہ (۱)

ج۔ مگسٹریٹ جوڈیشل ٹسٹ حصہ (۱) و (۲)

د۔ اکونٹ ٹسٹ (ماتحت عہدیداروں کیلئے) حصہ (۱)

آئینہ محکمہ مالی عہدیداروں اور ایگزاروٹ کو اکونٹ ٹسٹ

حصہ (۲) میں کامیابی حاصل کرنا ضروری نہ ہوگا۔ یہ احکام یکم جولائی ۱۹۶۲ء سے نافذ ہوئے ہیں۔

آئینہ ریونیوٹ وقف بورڈ:

حکومت نے ڈاکٹر سید اختر احمد کا بجائے ان کی رکنیت کا یقینہ مدت کیلئے سری مظہر حسین ذلیفند یا ب ناظم اعداد و شمار و مردم شماری کو آئینہ ریونیوٹ وقف بورڈ کا رکن مقرر کیا ہے۔ اس پر ۱۲ جولائی ۱۹۶۲ء سے عمل ہوا ہے۔



لگے یوں تو ہزاروں ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک پہ ہم
فلے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ تسہ لگانہ رہا
(ظفر)

دیہات میں کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب

بچے اُن گاؤں اور اداروں کی فہرست دی جاتی ہے، جہاں مئی ۱۹۶۲ء کے

دوران کمیونٹی ریڈیو نصب کیے گئے

نشان سلسلہ	مرکز	تعلقہ	ضلع	تنصیب کی تاریخ	نشان سلسلہ	مرکز	تعلقہ	ضلع	تنصیب کی تاریخ
۱۔ نندناو نم	کنڈوکر	نسیم	۳ مئی ۱۹۶۲ء	۲۲۔ سدایو بھگ	ساہیڈی	نظام آباد	۱۵ مئی ۱۹۶۲ء		
۲۔ دنور	"	"	"	۲۳۔ کھاتھو ریال	میک	میک	"	"	"
۳۔ کوٹلی	"	"	"	۲۴۔ ساناسامیدی	چیسولا	حیدرآباد	یچم	"	"
۴۔ جودلاؤتی	ساولی	"	"	۲۵۔ ایگامیدی	دھارا آباد	حیدرآباد	۲۴	"	"
۵۔ ڈور	الاکڈہ	کرول	"	۲۶۔ کوٹھامڈی	"	"	۳۰	"	"

جون ۱۹۶۲ء کے دوران کمیونٹی ریڈیو کی تنصیب

۱۔ حیدرآباد	ابراہیم پٹن	کلوہا پور	۴ جون ۱۹۶۲ء
۲۔ " "	دھارا آباد	مکادانم پٹی	۸ جون "
۳۔ " "	"	مورنگ پٹی	۹ جون "
۴۔ " "	"	میرن پٹ افشارین نسرہ	۹ جون ۱۹۶۲ء
۵۔ " "	"	کوشا پٹی	۱۰ جون "
۶۔ " "	"	نیارم	۱۰ جون "
۷۔ " "	"	سبھاپور	۱۰ جون "
۸۔ " "	"	روم پٹی	۱۰ جون "
۹۔ " "	"	پنپا پٹن	۱۱ جون "
۱۰۔ " "	"	تھالا پٹی	۱۱ جون "
۱۱۔ " "	"	دادلا پٹی	۱۱ جون "
۱۲۔ " "	چیرلا	شکر پٹی	۱۴ جون "
۱۳۔ " "	ابراہیم پٹن	چیتلا پٹی	۲۸ جون "

نشانِ مسلمہ	ضلع	تعلقہ	سکادوں یا ادارہ	تسغیب کی تاریخ	نشانِ مسلمہ	ضلع	تعلقہ	سکادوں یا ادارہ	تسغیب کی تاریخ
۱۴-	حیدرآباد	ابرہیم پٹن	کوٹلا پٹکلا	۲۸ جون ۱۹۶۲ء	۳۲-	نگلہ	ناروہ کرول	پٹکلا پٹکلا	۱۹ جون ۱۹۶۲ء
۱۵-	"	"	دھارم	"	۳۲-	"	"	تروگنڈلا پٹی	"
۱۶-	"	"	یلا پور	"	۳۲-	کریم نگر	سرسہ	ریپاکا	"
۱۷-	"	"	چنڈل	"	۳۵-	"	کریم نگر	لنگاپور	"
۱۸-	"	"	رنکاپور	"	۳۶-	"	"	چمن پٹی	"
۱۹-	"	"	چدیٹ	"	۳۷-	سرکھاکلم	چیسروٹی	مروڈاٹا	"
۲۰-	نظام آباد	نظام آباد	نری پٹھہ	"	۳۸-	دشاکھ پٹنم	یلا پٹی	سری رام پورم	"
۲۱-	میدک	اندول	چیرولا	"	۳۹-	"	"	پاکاراؤ پیٹ	"
۲۲-	عادل آباد	اتنور	دھنورا	"	۴۰-	"	دشاکھ پٹنم	دھادادھرا	"
۲۳-	"	عادل آباد	سنگولا	"	۴۱-	"	"	اسا سھوٹا	"
۲۴-	"	چنور	کتھین پٹی	"	۴۲-	مغربی گوداوری	کودور	کودور آلا	"
۲۵-	"	"	چمن پٹی	"	۴۳-	مشرقی گوداوری	راجندر	ڈریسورم	"
۲۶-	"	"	نیٹلا	"	۴۴-	مغربی گوداوری	پولاورم	راجم پالم	"
۲۷-	"	"	کوٹھاپٹی	"	۴۵-	مگنور	تسین پٹی	میری کوندور ویکم گنٹاپم	"
۲۸-	نیلور	نیلور	پوری پرتھی	"	۴۶-	"	مگنور	تروکا پالم	"
۲۹-	ایم۔نگو	ناروہ کرول	پلیم ٹڈل اسکول	"	۴۷-	"	"	پلا پٹرو	"
۳۰-	ایم۔نگو	ناروہ کرول	کودی بندانچایت	"	۴۸-	"	"	کورنہ پٹرو	"
۳۱-	"	"	تھکاپٹی پنچایت	"	۴۹-	"	کنانی	چاودری پالم	"
					۵۰-	"	اذنگول	بٹا منجور	"

اکٹ پھول کا مضمون



”آندھی میں چراغ“ - از :- خواجہ غلام السیدین
 ہمشہ :- انڈین اکیڈمی - نئی دہلی
 قیمت :- سات روپے پچاس نئے پیسے

کے پُر بہار قلم نے حکایت کا سا لطیف پیدا کر دیا ہے۔
 ”آندھی میں چراغ“ خواجہ صاحب کے سستہ مضامین
 ہے۔ کتاب کو تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔ ”ابدی قدریں“
 کے تحت دنیا کی چند عظیم ہستیوں کا ذکر ہے، مثلاً ہاتا بدھ،
 شہادت امام حسینؑ اور گردناک، ان مضامین کے پیچھے ایک
 ذہن کی روشنی ہی نہیں ہے بلکہ ایک درد مند دل کی عقیقہ
 شامی ہے۔ جمعہ دویم ”صحبت اہل صفا“ کے عنوان سے
 ہوتا ہے، جس میں ہاتا گاندھی، مولانا آزاد، سید اس مسوا
 خواجہ غلام الثقلین، شبنم، سیدہ خاتون، پنڈت جواہر لال
 ڈاکٹر ذاکر حسین پر مضامین درج ہیں۔

ان مضامین کا مطالعہ طرح طرح کا سامان کیف
 ہے۔ اس طرح کہ ان مضامین میں خواجہ صاحب نے جگہ جگہ شو
 بھی بڑے حسن کے ساتھ دے رکھا ہے، جس سے مضمون اور

خواجہ غلام السیدین ”ایں خانہ تمام آفتاب است“ کی بہترین
 تفسیر ہیں۔ ادب و شعر کا مزاج انہیں ورثہ میں ملا ہے اور انہوں نے
 اس مزاج کو جس مجاز مشربی کے ساتھ برتا ہے اس کا نہایت خوبصورت
 ثبوت ”آندھی میں چراغ“ ہے۔

خواجہ غلام السیدین جلی حلقوں میں محترم نظروں سے دیکھے
 جاتے ہیں ان کی اردو اور انگریزی تحریروں کے دلاویز کارنامے
 جہاں دماغوں کے لیے سامانِ چراغ ہیں وہیں دلوں کے حق میں بھی
 ضیانت و لطافت کا باعث ہیں۔ خواجہ صاحب کے کارناموں کے
 تفصیلی احاطے سے قطع نظر قارئین کے لیے ان کتابوں کے نام ہی میرے
 اس دعوے کی دلیل بن جائیں گے کہ خواجہ غلام السیدین جیسے لوگ نہیں
 ساگرِ وزاری کے بند ہی پیدا ہوتے ہیں۔ ”اقبال کا تعلیمی فلسفہ“ ہو یا
 ”مدرسہ مستقبل“ ”قومی سیرت کی تشکیل“ ہو یا ”روح تہذیب“ مولانا آزاد
 کے ”تعلیمی تصورات“ ہوں یا ”آندھی میں چراغ“ ہر جگہ خواجہ غلام السیدین

مُشاہد ہو گیا ہے۔

جسٹہ سویم ”مستقبل کی پرچھائیاں“ سے شروع ہوتا ہے جس کے تحت چار بصیرت افروز مضامین ”آدمی سے انسان“، ”ہندوستان کا مستقبل“ ”قوموں کی تقدیر“ اور تہذیب کی حفاظت درج ہیں۔

خواجہ غلام السیدین کا طرز نگارش نہایت پُر تاثیر اور تہ دار ہے میں نے تہ دار اس لیے کہا ہے کہ خواجہ صاحب کے پاس جملے کی ایسی کاٹ جلتی ہے جس کی چکا چوند سے رباغ منور ہو جاتا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ایک اتفاق تھا کہ وہ ڈاکٹر ہوتے ہوتے زہ گئے

طب کی تعلیم شروع کر کے چھوٹی پڑی، درنہ جب

نہ تھا کہ وہ ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجمل خاں کا زخم

مذلل کر دیتے ۛ

آخری جملہ کی تعلیم کا حنظلہ ہو، مافی الضمیر کی ترسیل بھی ہو گئی اور جملہ دو آتشہ بھی بن گیا۔ ایسی مثالیں پوری کتاب میں پھری پڑی ہیں۔

خواجہ صاحب کردار نگاری کا ڈھنگ خوب جانتے ہیں۔ انہیں

قلم کو برش اور روشنائی کو رنگ کی طرح استعمال کرنے میں بڑی ہمارت

حاصل ہے۔ اس کتاب میں ایسے دو مضمون ”شب بنم“ (میں خواجہ احمد علی)

اور ”ستیدہ خاتون“ بھی شامل ہیں جنہیں پڑھ کر خواجہ صاحب کی معتمدی

کی داد دینی پڑتی ہے۔

مجھے ”آندھی میں چراغ“ کے مطالعہ کے دوران میں پروفیسر

رشید احمد صدیقی کی کتاب ”گنج ہائے گراں مایہ“ یاد آتی رہی۔ شاید

ان دونوں کتابوں میں ایک مددگار رشتہ ہے جو اُزلی بھی ہے اور

آبدی بھی۔

کلی کلی مسکاتے

از: عبدالباسط

قیسیت :- دُرُ رو پے پچاس نئے پیسے



عبدالباسط، مدرسہ عالیہ کے مقبول استاد

ہیں۔ انہوں نے ”کلی کلی مسکاتے“ کے نام

سے بچوں کی چند نظمیں شائع کی ہیں۔

بچوں کا ادب بڑے نازک مقامات کا

مطالب کرتا ہے۔ معتمد کے لیے پہلی شرط

بالغ نظری ہے اور دوسری کڑی شریط یہ بھی

ہے کہ وہ بچوں کی نفسیات سے پوری طرح

واقف ہو۔ ان نظموں کے مطالعہ سے اندازہ

ہوتا ہے کہ باسط ہر دو اوصاف سے بہرہ مند ہیں۔



ہوئے ہم جو مَر کے رُسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا

نہ کبھی جن ازہ آٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

(غالب)

رسالہ آندھرا پردیش میں نیچے بتائی ہوئی شرحوں پر اشتہارات قبول کئے جائیں گے۔

<p>انگریزی، سنگو، اردو، ہندی، چاروں پرچوں میں</p>			<p>صرف ایک پرچے میں</p>		
<p>تفصیل</p>			<p>پورا صفحہ</p>		
<p>پورا صفحہ</p>			<p>پورا صفحہ</p>		
<p>اندرونی صفحہ</p>			<p>۳۰۰ روپے</p>		
<p>آخری ورق (بیرنی صفحہ)</p>			<p>۱۵۰ روپے</p>		
<p>سروق اندر آخری ورق</p>			<p>۱۰۰ روپے</p>		
<p>(اندرونی صفحہ)</p>			<p>۱۵۰ روپے</p>		

سال بھر کے لیے اشتہارات کی اشاعت کے معاہدے پر (۲۰۱) فیصد کٹوتی دی جائے گی۔

- ۱۔ میٹریکل تفصیل، اسٹریٹ ۱۰ x ۱۶ فٹ ۶ انچ۔
۲۔ ٹائٹل بیج پر کوئی اشتہار قبول نہیں کیا جائے گا۔
۳۔ پاؤ صفحہ سے کم کوئی اشتہار " " " "۔
۴۔ اشتہار سامنوں جگہ کی مراحت اور رقم کے ساتھ ہر ماہ کی ۸ تاریخ سے پہلے دفتر ہذا میں وصول ہونا چاہیے تاکہ اشتہار آئندہ مہینے کی اشاعت میں شامل کر لیا جاسکے۔ رقم بغیر کس کیے ہوئے ڈیپازٹڈ ڈرافٹ کے ذریعہ جو ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد کے حق میں اجرا کیا گیا ہو یا کسی آرڈر کے ذریعہ وصول ہونی چاہیے۔
۵۔ اشتہارات کے بلاکوں کی ہر طرح حفاظت کی جائے گی لیکن اگر طباعت کے بعد ان میں ترمیم پر بلاک ٹوٹ جائیں تو اس کی ذمہ داری محکمہ ہذا پر ہوگی۔
۶۔ اشتہارات کے مقام اور ترتیب سے متعلق معین ہدایات دروازہ کی جائیں اور اس کی صاف طور پر مصلحت کی جانی چاہیے کہ آیا اشتہار کی اشاعت مرنہ کسی ایک ہی زبان کے یا چاروں زبانوں کے پرچوں میں مطلوب ہے۔

جملہ مراسلت اور رقم کی روانگی کا پتہ : _____

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت آندھرا پردیش جید آباد کن

قوم کے ساتھ ساتھ ترقی کیجئے

اپنی بچتوں کو حکومت ہند کی چھوٹی بچتوں کی اسکیم میں لگائیے

اور اس طرح ہندوستان کے
* کیرنی ڈیپازٹ پر وگرام
* بڑے درجہ کی داریوں کے ترقیاتی پروجیکٹ
* اور ریلوں اور سڑکوں کی ترقیات میں مدد دیجئے۔

اپنی رقم ان کھالت بچش، محفوظ کھالتوں میں سے کسی میں بھی لگائیے

۱۲ سالہ نیشنل پلان سینگس سٹریٹیکٹ	شرح سود (۴۱) فیصد جو مدت کی تکمیل پر ملتا ہے (۵) روپے سے لیکر (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق میں مل سکتے ہیں۔ انفرادی طور پر (۲۵۰۰۰) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں (۲۵۰۰۰) روپے کی قیمت کے وثائق صرف پراویڈنٹ فنڈ کی سرکاری کاری کے لیے ہیں۔
۱۰ سالہ ٹیریڈری سینگس ڈپازٹ سٹریٹیکٹ	سالانہ (۴) فیصد سود ادا کیا جاتا ہے (۵۰) روپے کے حاصل ضرروں میں (۲۵۰۰۰) روپے تک کی قیمت کے وثائق انفرادی طور پر خریدے جاسکتے ہیں۔
۱۵ سالہ اینٹی سٹریٹیکٹ	قیمت فروخت (۱۳۳۰۱) روپے (۳۳۲۵۱) روپے (۶۶۵۰۱) روپے (۱۳۳۰۰۱) روپے اور (۲۶۶۰۰۱) روپے 'انفرادی طور پر' (۲۶۶۰۰۱) روپے کے وثائق خریدے جاسکتے ہیں۔ (۳۴۲۵۱) فیصد سالانہ سے کچھ زائد شرح سے مرکب سود کے ساتھ ماہانہ قسطوں کی شکل میں رقم واپس کی جاتی ہے۔ یہ قسطیں پندرہ سال کی مدت تک جاری رہتی ہیں۔
پوسٹ آفس سینگس بینک اکاؤنٹس	(۲۵) روپے سے (۱۰۰۰۰) روپے تک کی امانتوں پر ۳ فیصد شرح سے سود دیا جاتا ہے اور (۱۰۰۰۰) روپے سے زائد امانتوں پر (۲) فیصد۔
کیویو لیٹیو ٹائم ڈپازٹ اسکیم	اگر ۱۰۰۵ یا ۱۵ سال کی مدت کے لیے ماہانہ ۱۰۰۵، ۲۰۰۱، ۵۰۰۱، ۱۰۰۰۱ یا ۲۰۰۰۱ روپے جمع کیے جائیں تو سود کے ساتھ یکمشت رقم حاصل کی جاسکتی ہے۔

چھوٹی بچتوں میں لگائی ہوئی رقم سے حاصل ہونے والا سود انکم ٹیکس اور سٹمپ ڈیوٹی سے مستثنیٰ ہے

ہندوستان کے مستقبل میں اپنی رقمیں لگائیے

ان وثائق سے متعلق مزید معلومات اور قواعد و ضوابط کے لیے براہ کرم قریب ترین کے پوسٹ آفس یا ریجنل ڈائریکشنل سینگس ۱۰-۲۰-۲۱-۲۲ ای سی مارگڈ موڈ حیدر آباد اپنے منسلک دفتر کلاسی میں ڈسٹرکٹ آرگنائزرس سے رابطہ قائم کیجئے۔

اندھرا پردیش

اعداد و شمار

بانیج سالہ ہائیم شماری سنہ ۱۹۶۱ء	
(ہزاروں میں)	
۱۲۳۴۵	موشی
۶۹۴۹	بھنسیں
۸۳۶۳	بھڑیں
۴۲۴۷	بکریاں
۷۱	گھوڑے و ٹٹو
۶۷۶	دوسرے جانور
۳۲۶۵۱	میزان

معدنی پیداوار	
۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء	
(اعداد ہزار لکھ میں)	
۲۵۹۶	کوئلہ
۲۳۳	لوہے کی کچدھات
۲۴	مینگیز
۳	اہرق
۱۰۳۶	چونے کا پتھر

رقبہ اور انتظامی ڈویژن (سنہ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری)	
رقبہ (مربع میل میں)	۱۰۶۰۵۲
مجموعی آبادی (لاکھ میں)	۳۵۹۴۸
ضلعوں کی تعداد	۲۰
تعلقوں کی تعداد	۱۸۹
قصبات اور شہروں کی تعداد	۲۲۳
شرح آبادی (فی مربع میل)	۳۴۰

کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام	
تفصیلات ۶۰ - ۱۹۵۹ء - ۶۱ء - ۱۹۶۰ء - ۶۲ء - ۱۹۶۱ء	
بلاکوں کی تعداد	۲۸۲ ۳۲۶ ۳۷۸
بلاکوں کی تعداد فی ہزار گاؤں پر	۱۷ ۱۶ ۱۰۴۶۶
بلاکوں کی تعداد دس لاکھ کی آبادی پر	۱۶ ۱۶ ۷۴۷۲
گاؤں کی تعداد جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے -	۲۴۵۰۲ ۲۰۹۰۱ ۱۷۸۸۷
آبادی جو اس پروگرام کے تحت آتی ہے (ہزاروں میں)	۲۳۵۶۵ ۲۰۵۷۳ ۱۸۷۳۱



